

DAVID LACHAPELLE AMOR



PRESS

Travis Scott: Partly Cloudy with a Chance of Sprinkles; Los Angeles, 2020 © David LaChapelle

MAYO - JULY 10 | 2024

212 PRODUCTIONS

Publicaciones

INSTITUCIONALES

**DAVID LACHAPELLE
AMOR**



CARTELERA DAVID LACHAPELLE: AMOR

Palacio de Minería, Calle de Tacuba, Centro Histórico de la Ciudad de México, CDMX, México

MAYO 11 - JULIO 31 | 2024

Palacio de Minería
Facultad de Ingeniería, UNAM
Tejeda 1, Centro Histórico, Ciudad de México
Martes a domingo, 10:00-19:00 horas

212 PRODUCTIONS

[www.davidlachapelleamor.com](#)

[Boleto Único válido para todo el evento](#)

[Comprar boletos](#)

Filtrar en cartelera

Categoría: Museo / Exhibición

Precio: \$0 - \$200

DAVID LACHAPELLE: "AMOR" (11 MAYO AL 31 DE JULIO)

Tu boleto será válido un solo día, para cualquier día hasta el 31 de julio. Puedes visitarnos de martes a domingo, de 10 am a 7 pm. Cualquier duda pueden comunicarse al número de WhatsApp: +523329460559

"AMOR" abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios.

"AMOR" ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM, con la sede de la Universidad de la Comunicación y FLAUNT®.

"AMOR" es una exposición que incluye fotografías, pinturas, esculturas, instalaciones y otras actividades exclusivas que tendrás para ti el resto de tu vida.

¡No te la puedes perder!

TODO LO QUE DEBES SABER:

- [www.davidlachapelleamor.com](#)
- [INSTAGRAM: @davidlachapelle_latam](#)
- [FACEBOOK: @DavidLaChapelleLATAM](#)
- [TIKTOK: @davidlachapelle_latam](#)
- [WhatsApp Directo: +52 \(33\) 2946-0559](#)

CARTELERA DAVID LACHAPELLE: AMOR

**Palacio de Minería, Calle de Tacuba, Centro Histórico de la Ciudad de México,
Centro, Ciudad de México, CDMX, México**

DAVID LACHAPELLE: "AMOR" (11 MAYO AL 31 DE JULIO)

Tu boleto será válido un solo día, para cualquier día hasta el 31 de julio. Puedes visitarnos de martes a domingo, de 10 am a 7 pm. Cualquier duda pueden comunicarse al número de WhatsApp: +523329460559

"AMOR" abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios.

Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antiguatradición espiritual. En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un colosal mega crucero está congelado en el tiempo. También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

"AMOR" ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM y

con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y FLAUNT®.

Ubicados a tan solo una cuadra del Palacio de Bellas Artes y frente al Museo Nacional de Arte (MUNAL) en el corazón de la CDMX, podrás vivir arte y "AMOR".

undefined

"El trabajo de David LaChapelle no está inspirado en el zeitgeist, es el zeitgeist"- Forbes Magazine

"Uno de los 10 fotógrafos más influyentes de todos los tiempos" - CNN

"Alucinante, polémico y lleno de colores" - Periódico Reforma

Recuerda seguir nuestras redes oficiales para que no te pierdas de muchos descuentos, colaboraciones y otras actividades exclusivas que tendremos para ti si eres un amante del arte

TODO LO QUE DEBES SABER:
[www.davidlachapelleamor.com](#)

INSTAGRAM: @davidlachapelle_latam

FACEBOOK: @DavidLaChapelleLATAM

TIKTOK: @davidlachapelle_latam

WhatsApp Directo: +52 (33) 2946-0559

¡No te la puedes perder!



[Cartelera de la Ciudad de México](#)

[Regresar](#)

AMOR

MAYO - JULIO | 2024

David LaChapelle - AMOR
Palacio de Minería

Palacio de Minería
Facultad de Ingeniería, UNAM
Av. 1 Coahuila, Centro, CDMX

Compartir este evento

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios.

Fechas disponibles**Información del Evento**

- Duración: 07:00
- Edad: A partir de 1 años
- Accesibilidad: Si
- Costos:
 - Estudiantes: \$ 150
 - Maestros: \$ 150
 - Adultos Mayores de 65: \$ 150
 - Personas con Capacidades Diferentes: \$ 150
 - Niños Menores de 5: Gratuito
- Evento publicado por: Secretaría de Turismo - Gobierno CDMX

[Más información](#)**Horario**

A las horas

[Horarios posteriores](#)

Consulta más fechas seleccionando la fecha que deseas en el calendario superior

[Cómo llegar](#)**Ubicación**

Calle de Tacuba 5 , Centro (Área 1), Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
Digital	Cartelera de la CDMX	Cultura	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
X	X		\$0.00	\$0.00

David LaChapelle - AMOR

Palacio de Minería

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios.

Fechas disponibles
Mayo 2024
Información del Evento

Duración: 07:00
Edad: A partir de 1 años
Accesibilidad: Si
Costos:
Estudiantes: \$ 150
Maestros: \$ 150
Adultos Mayores de 65: \$ 150
Personas con Capacidades Diferentes: \$ 150
Niños Menores de 5: Gratuito
Evento publicado por: Secretaría de Turismo - Gobierno CDMX

Horario

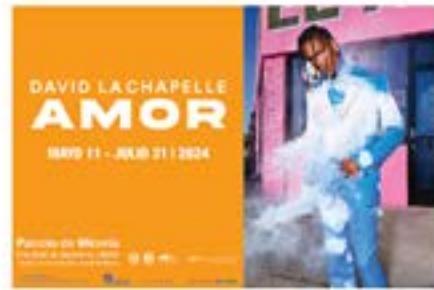
A las horas
Consulta más fechas seleccionando la fecha que deseas en el calendario superior

Ubicación

Calle de Tacuba 5 , Centro (Área 1), Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México



Palacio de Minería
DAVID LACHAPELLE
AMOR
Mexico City, Mexico
May 11 - July 31, 2024



ABOUT THE EXHIBITION DAVID LACHAPELLE: AMOR

Press Release

In this new major solo exhibition, David LaChapelle presents an extensive body of work based on themes of Love, Miracles and other wild human experiences.

"David LaChapelle: AMOR" features both unseen and iconic works which illustrate the distinctive style and point of view that has made David LaChapelle one of the most influential artists of our time.

In LaChapelle's first return to Mexico City since 2009, this retrospective, spread across 8 galleries of Palacio De Minería features over 100 works spanning the artist's career to date. More than a collection of works, it is an exploration of dozens of stories and themes inspired by the artist's observations of love, loss, joy, fears, hope, obsessions, and man's relationship with nature.

AMOR includes the Latin American premiere of the artist's newest project, Stations of the Cross (2023). In this series LaChapelle interprets fifteen scenes from one of history's most significant religious practices. Inspired by diverse examples, from medieval to postmodern eras, LaChapelle imagines these sacred compositions in a vibrant new way.

Other highlights of the exhibition:

Biombos (1984-2022): A collection of glass biomboes reflecting scenes of the miraculous and metaphysical. Gated Community (2022): A response to works from the Italian painter Giacomo Ceruti's Padernello Cycle. Seismic Shift (2012): A vision of LA's Broad Museum devastated by an earthquake. Spree (2019-2020): Inspired by stories from Shackleton's Trans-Antarctic Expedition, showing a colossal mega-cruise ship frozen in time as a metaphor for the state of our fragile humanity. Holy War (2008): Reveals two scenes of good and evil based on biblical prophecies of armageddon.

Exhibition organized by 212 Productions® with the collaboration of the Palacio de Minería, Faculty of Engineering, UNAM.



Palacio de Minería David LaChapelle - AMOR

D

Palacio de Minería
DAVID LACHAPELLE:
AMOR
Mexico City, Mexico
May 11 - July 31, 2024.

ABOUT THE EXHIBITION DAVID LACHAPELLE: AMOR

Press Release

In this new major solo exhibition, David LaChapelle presents an extensive body of work based on themes of Love, Miracles and other wild human experiences.

"David LaChapelle: AMOR" features both unseen and iconic works which illustrate the distinctive style and point of view that has made David LaChapelle one of the most influential artists of our time.

In LaChapelle's first return to Mexico City since 2009, this retrospective, spread across 8 galleries of Palacio De Minería features over 100 works spanning the artist's career to date. More than a collection of works, it is an exploration of dozens of stories and themes inspired by the artist's observations of love, loss, joy, fears, hope, obsessions, and man's relationship with nature.

AMOR includes the Latin American premiere of the artist's newest project, Stations of the Cross (2023). In this series LaChapelle interprets fifteen scenes from one of history's most significant religious practices. Inspired by diverse examples, from medieval to postmodern eras, LaChapelle imagines these sacred compositions in a vibrant new way.

Other highlights of the exhibition:

Biombos (1984-2022): A collection of glass biomboes reflecting scenes of the miraculous and metaphysical. Gated Community (2022): A response to works from the Italian painter Giacomo Ceruti's Padernello Cycle. Seismic Shift (2012): A vision of LA's Broad Museum devastated by an earthquake. Spree (2019-2020): Inspired by stories from Shackleton's Trans-Antarctic Expedition, showing a colossal mega-cruise ship frozen in time as a metaphor for the state of our fragile humanity. Holy War (2008): Reveals two scenes of good and evil based on biblical prophecies of armageddon.

Exhibition organized by 212 Productions® with the collaboration of the Palacio de Minería, Faculty of Engineering, UNAM.



Portal de Comunicación de la FI

Ciudad Universitaria a 10 de Julio de 2024

PRINCIPAL **QUIÉNES SOMOS** **SERVICIOS** **MESCO** **CONTACTO** [f](#) [t](#) [g](#) [s](#)

Cultura y deportes 2024-05-28

El Amor a través de LaChapelle

El reconocido artista estadounidense expone su obra en el Palacio de Minería.

Por Elizabeth Avilés Alguera
Fotografía: Héctor A. Pineda Sánchez

David LaChapelle

Luego de 15 años de su primera exposición en la Ciudad de México, David LaChapelle (Connecticut, EUA, 1963) llega al Palacio de Minería con Amor, su nueva colección que reúne más de 85 obras creadas entre 1985 y 2023, como su serie inédita Viacrucis, en la que relaciona la divinidad con el motor principal de su trabajo.

Reconocido por desafiar las convenciones del arte, el renombrado fotógrafo estadounidense manifestó, en una rueda de prensa realizada el 9 de mayo, que Amor apela a la valoración de la comunicación, la sensibilidad y la magia de las conexiones humanas en todas sus formas, desde la religiosidad y la naturaleza hasta los miedos y las obsesiones.

En la conferencia de medios lo acompañaron el maestro Víctor Manuel Rivera Romay, jefe de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería —quien resaltó la importancia de albergar la colección de un gran artista y contribuir al fomento de la cultura en la Universidad—, así como los coorganizadores, la doctora Ingrid Barajas, directora de 212 Productions, y el licenciado Salvador Corrales Ayala, rector de la Universidad de la Comunicación.

El arte de LaChapelle

Discípulo del artista Andy Warhol (EUA, 1928-1987), ícono del arte pop, LaChapelle se ha caracterizado por combinar diversas técnicas de fotografía y composición con elementos artísticos (colores brillantes, una estética surrealista y escenarios minuciosamente detallados) y temas de la cultura contemporánea. "Para mí cada obra es una puesta en escena", expresó sobre su proceso creativo.

Asimismo, ha sido fotógrafo y director de videos musicales de diversas figuras (Michael Jackson, Britney Spears, Eminem, Lady Gaga, Dua Lipa, etc.) y ha dejado una huella única en el mundo del arte y la cultura pop, que le han valido su reputación como uno de los artistas más influyentes y provocadores de la época.

David LaChapelle: Amor se exhibirá del 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería. Adquiere tus boletos en el siguiente link: <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>

OFICINA DE EGRESADOS
Facultad de Ingeniería **¡Afiliate!**

@FIUNAM_MX
Posts from @FIUNAM_MX

Ingeniería UNAM X @FIUNAM · Jun 28
Te invitamos a leer la Gaceta Digital Ingeniería #9 [bit.ly/4e0c4Aq](#)
Firma de convenio @FIUNAM@icorragua_mx
Mujeres en Ciencias de la

Oficina de

El Amor a través de LaChapelle

El reconocido artista estadounidense expone su obra en el Palacio de Minería.

Luego de 15 años de su primera exposición en la Ciudad de México, David LaChapelle (Connecticut, EUA, 1963) llega al Palacio de Minería con Amor, su nueva colección que reúne más de 85 obras creadas entre 1985 y 2023, como su serie inédita Viacrucis, en la que relaciona la divinidad con el motor principal de su trabajo.

Reconocido por desafiar las convenciones del arte, el renombrado fotógrafo estadounidense manifestó, en una rueda de prensa realizada el 9 de mayo, que Amor apela a la valoración de la comunicación, la sensibilidad y la magia de las conexiones humanas en todas sus formas, desde la religiosidad y la naturaleza hasta los miedos y las obsesiones.

En la conferencia de medios lo acompañaron el maestro Víctor Manuel Rivera Romay, jefe de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería —quien resaltó la importancia de albergar la colección de un gran artista y contribuir al fomento de la cultura en la Universidad—, así como los coorganizadores, la doctora Ingrid Barajas, directora de 212 Productions, y el licenciado Salvador Corrales Ayala, rector de la Universidad de la Comunicación.

El arte de LaChapelle

Discípulo del artista Andy Warhol (EUA, 1928-1987), ícono del arte pop, LaChapelle se ha caracterizado por combinar diversas técnicas de fotografía y composición con elementos artísticos (colores brillantes, una estética surrealista y escenarios minuciosamente detallados) y temas de la cultura contemporánea. "Para mí cada obra es una puesta en escena", expresó sobre su proceso creativo.

Asimismo, ha sido fotógrafo y director de videos musicales de diversas figuras (Michael Jackson, Britney Spears, Eminem, Lady Gaga, Dua Lipa, etc.) y ha dejado una huella única en el mundo del arte y la cultura pop, que le han valido su reputación como uno de los artistas más influyentes y provocadores de la época.

David LaChapelle: Amor se exhibirá del 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería. Adquiere tus boletos en el siguiente link: <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>

El Metro presenta la exposición fotográfica “San Lázaro iluminado”, una buena opción de esparcimiento para este fin de semana

Publicado el 05 Julio 2024



Comunicado 48/24

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle, ofrece su arte en la estación San Lázaro de la Línea B

La muestra presenta 26 obras a gran escala

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica “San Lázaro Iluminado”, una opción de esparcimiento para este fin de semana, con la cual, el reconocido artista estadounidense David LaChapelle, pone al alcance de los usuarios esta obra sin precedente.

Su inauguración, en San Lázaro de la Línea B, fue amenizada por el Grupo “The Suedeheads”, que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles. La obra del fotógrafo y la música, fueron disfrutados por el público que se dio cita en esta emblemática estación.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.

LaChapelle celebra una carrera que abarca cuatro décadas y ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su obra diversa.

En esta muestra, LaChapelle presenta 26 de sus obras con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general.

El autor tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra.

Esta exhibición presente en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

METRO

El Metro presenta la exposición fotográfica “San Lázaro iluminado”, una buena opción de esparcimiento para este fin de semana

Comunicado 48/24

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle, ofrece su arte en la estación San Lázaro de la Línea B

La muestra presenta 26 obras a gran escala

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica “San Lázaro Iluminado”, una opción de esparcimiento para este fin de semana, con la cual, el reconocido artista estadounidense David LaChapelle, pone al alcance de los usuarios esta obra sin precedente.

Su inauguración, en San Lázaro de la Línea B, fue amenizada por el Grupo “The Suedeheads”, que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles. La obra del fotógrafo y la música, fueron disfrutados por el público que se dio cita en esta emblemática estación.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.

LaChapelle celebra una carrera que abarca cuatro décadas y ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su obra diversa.

En esta muestra, LaChapelle presenta 26 de sus obras con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general.

El autor tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra.

Esta exhibición presente en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

--000--

M

MÉXICO
ES CULTURA
LA CARTELERA NACIONAL

BÚSQUEDA DE ACTIVIDADES DE MÉXICO | Búsqueda avanzada | Temas +

Ibido / Exposiciones / David LaChapelle

David LaChapelle

Del 11 de mayo al 30 de julio de 2024

Palacio de Minería



PÚBLICO: Adolescentes y adultos | INFORMES: (55) 5623 2981 y (55) 5623 2929

HORARIOS Y PRECIOS
del 11 de mayo al 30 de julio de 2024.
De martes a domingo, 10:00 a 19:00 hrs.
\$225.00 -estudiantes, adultos mayores y maestros \$150

¿CUÁNDO?				
Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
17 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	18 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	19 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	20 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	21 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.
Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
23 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	24 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	25 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	26 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.	27 julio 2024 10:00 a 19:00 hrs.

¿DÓNDE?
Palacio de Minería
México, Ciudad de México

RESEÑA
La exposición de David LaChapelle en CDMX abarca cuatro décadas de la carrera del artista y podrás notar la evolución artística que ha tenido a través del tiempo.

UBICA EL RECINTO

% Palacio de Minería
Tacuba 5 Col. Centro (Área 1), C.P. 6000, Deleg. Cuauhtémoc México, Ciudad de México

[? ¿Cómo llegar?](#)

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Méjico es Cultura	Exposiciones	X	mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Medio:
DIGITAL

Fecha:
mayo 2024

Publicación:
Méjico es Cultura



David LaChapelle

Inicio Exposiciones David LaChapelle

M

Del 11 de mayo al 30 de julio de 2024

Palacio de Minería

PÚBLICO: Adolescentes y adultos I

NIFORMES: (55) 5623 2981 y (55) 5623 2929

HORARIOS Y PRECIOS

del 11 de mayo al 30 de julio de 2024
De martes a domingo, 10:00 a 19:00 hrs.
\$225.00 -estudiantes, adultos mayores y maestros \$150

¿CUÁNDO?

Martes - Miércoles - Jueves - Viernes - Sábado - Domingo
10:00 a 19:00 hrs.

¿DÓNDE?

Palacio de Minería
Méjico, Ciudad de México

RESEÑA

La exposición de David LaChapelle en CDMX abarca cuatro décadas de la carrera del artista y podrás notar la evolución artística que ha tenido a través del tiempo.

UBICA EL RECINTO

Palacio de Minería
Tacuba 5 Col. Centro (Área 1), C.P. 6000, Deleg. Cuauhtémoc
Méjico, Ciudad de México

Fuente: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/289448/david-lachapelle.html>

Autor: -



David LaChapelle: AMOR

Es una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, en exhibición en el Palacio de Minería.

La exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de David LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 85 obras, creadas a través de diversos medios.

La exposición presenta el Vía Crucis (2023), una serie inédita que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

También Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un mega crucero colosal que está congelado en el tiempo.

Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

Acerca del Palacio de Minería, Facultad de ingeniería UNAM

El Palacio de Minería es una de las máximas obras arquitectónicas de la Ciudad de México, considerada un ejemplo del estilo neoclásico en América. Forma parte de la zona de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de México, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987. A lo largo de más de 200 años, el Palacio de Minería ha sido testigo de diversos acontecimientos históricos del país. Actualmente es un dinámico centro académico y cultural, que recibe a cerca de medio millón de personas al año que asiste a cursos, talleres, diplomados, conciertos, exposiciones y a uno de los eventos literarios más importantes del país.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Palacio de Minería	Eventos	X	mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Fuente: <https://www.palaciomineria.unam.mx/eventos/DL/Expo-David-LaChapelle.html>

Autor: -

Publicaciones

**MEDIOS
IMPRESOS**

**DAVID LACHAPELLE
AMOR**



COSMOPOLITAN

LaChapelle:
AMOR

Artes

01 jul. 2024. FOTO: CORTESÍA 12
PRODUCTIONS

Una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, David LaChapelle. Abarca cuatro décadas de su carrera y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Palacio de Minería, CDMX, davidlachapelleamor.com

EN COLABORACIÓN CON EL PALACIO DE MINERÍA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, UNAM.

Escribe un comentario

Ver página Compartir Guardar Más

**LaChapelle: AMOR**

Una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, David LaChapelle. Abarca cuatro décadas de su carrera y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Palacio de Minería, CDMX. davidlachapelleamor.com

EN COLABORACIÓN CON EL PALACIO DE MINERÍA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, UNAM.





Experiencias

THE SELFIE

Experiencia Icons Homenaje a David LaChapelle Por Cosas Staff

MODA

Esta experiencia es el resultado de una sinergia creativa única donde se fusionan el arte, la moda y la cultura para celebrar el legado extraordinario del aclamado fotógrafo que recientemente inauguró en México su exposición llamada "David LaChapelle: Amor" que se presenta en El Palacio de Minería del 11 de mayo al 31 de julio de 2024.

LaChapelle los artistas involucrados en la concepción, producción o curaduría de este proyecto resaltan la trayectoria de los artistas, y no está asociado de ninguna manera con 'The Selfie Experience'. //@revistacosasmx

EL PALACIO DE HIERRO EN COLABORACIÓN CON 212 PRODUCTIONS Y CON JÓVENES ARTISTAS MEXICANOS HAN DISEÑADO UNA EXPERIENCIA INMERSIVA: THE SELFIE EXPERIENCE ICONS

El Palacio de Hierro desarrolló una la experiencia inmersiva THE SELFIE EXPERIENCE ICONS como un tributo a los 40 años de trayectoria del artista David LaChapelle y a su impacto en la industria creativa.

La experiencia fue creada de manera independiente al artista y se desarrolló en colaboración con jóvenes artistas mexicanos Alexia Cofiño, Ferzio, Melquiades García, Rodrigo Noriega y Nef Espino.

MODA

Esta experiencia es el resultado de una sinergia creativa única donde se fusionan el arte, la moda y la cultura para celebrar el legado extraordinario del aclamado fotógrafo que recientemente inauguró en México su exposición llamada "David LaChapelle: Amor" que se presenta en El Palacio de Minería del 11 de mayo al 31 de julio de 2024.

LaChapelle no estuvo involucrado en la concepción, producción o curaduría de este proyecto, ni en la selección de los artistas, y no está asociado de ninguna manera con 'The Selfie Experience'. //@revistacosasmx

EL PALACIO DE HIERRO EN COLABORACIÓN CON 212 PRODUCTIONS Y CON JÓVENES ARTISTAS MEXICANOS HAN DISEÑADO UNA EXPERIENCIA INMERSIVA: THE SELFIE EXPERIENCE ICONS

Esta experiencia inmersiva que se presenta en El Palacio de Hierro Polanco del 17 de mayo al 16 de junio.

Para boletos visita:
www.boletia.com

Para más información:
www.davidlachapelleamor.com

**ICONS**

Medio	Publicación
IMPRESO	Cosas
Circulación	Impresiones
X	X

Sección
ExperienciasPágina
09 Fecha
junio 2024
AD Value
\$0.00 PR Value
\$0.00Fuente: https://issuu.com/mundoeje/docs/090_cm_jun_low
Autor: -



22 | Cultura | CRÓNICA, JUEVES 10 DE MAYO 2024

David LaChapelle

"Amor" es una pequeña retrospectiva del trabajo que hice sobre Dios y la luz

Vivimos en una edad oscura, de codicia y violencia y realmente quiero ser lo opuesto, añade el fotógrafo estadounidense

Reyna Paz Avendaño
entrevista

"Vivimos en una edad oscura", afirma el fotógrafo estadounidense del pop-art David LaChapelle (Connecticut, 1963) en conferencia de prensa a propósito de su exposición "Amor", una retrospectiva con imágenes donde ha plasmado los temas de Dios y la luz. Esta exposición reúne más de 100 fotografías y estará abierta al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería.



vida es muy corta", dijo.
LaChapelle que ha hecho portadas y publicidad para revistas y empresas como Vogue, Rolling Stone, Vibe, GQ, MTV y Ecko, comentó que ama la cultura pop y que las artes nos ofrecen luz y belleza.

"La representación en las artes y la cultura popular, en gran parte, es oscura, llena de asesinatos. La película número uno y la historia más celebrada en Netflix es del asesino en serie Jeffrey Dahmer, por lo tanto, hay cuatro ofertas diferentes sobre él, pero en un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Me pregunto ¿seguimos vivos?", cuestionó.

El fotógrafo añadió que el arte es un reflejo de la sociedad. "¿Qué interesa en este momento? La forma en que estudiaremos la historia es a través del arte y la gente estaba interesada en estudiar las culturas pasadas y no me refiero al arte creado por los políticos sino el arte y la arquitectura, las canciones, la música, las pinturas y la escultura".

Tomóces, igual dice sobre nuestras culturas hoy que estamos viendo tanto derrame de sangre y oscuridad?. ¿Qué dice sobre nosotros?, reiteró. "Me hago mucho esta pregunta", dijo.

LaChapelle aclaró que no está deprimido en un rincón porque sabe que hay mucha belleza y mucho arte.

"Tenemos que

mirar un poco más profunda mente, mirar un poco más detenidamente. Encuentro consuelo en la naturaleza y eso es lo que todavía tenemos: tanta belleza aquí (en el mundo deliberada)".

"Amo el pop y amo la fotografia, aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. ¿Sabes? Todavía podemos celebrar estas cosas y bailar y, en su mayoría, eso es lo que Dios quiere que sea. ¿Qué es esto de estar alegres? quiere que seamos felices. Quieres que estemos riendo y llenos de alegría, no querer deprimirte, no querer tratar de helarte mi disfrute", señaló.

La exposición que tiene un costo de 150 pesos y muestra por primera vez en América su serie "Viacrucis" y en donde LaChapelle evidencia la premura de la cotidianidad. De acuerdo con el artista son quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia, inspiradas en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna.

"Me he vuelto muy explícito porque vivimos en el tiempo, la gente nunca toma vacaciones, no pasamos tiempo acostumbrándonos y mirando una imagen. En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo mirando y quiero atraerlos para observarnos el mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es muy corta", dijo.

"Vivimos en una edad oscura", afirmó el fotógrafo estadounidense del pop-art David LaChapelle (Connecticut, 1963) en conferencia de prensa a propósito de su exposición "Amor", una retrospectiva con imágenes donde ha plasmado los temas de Dios y la luz. Esta exposición reúne más de 100 fotografías y estará abierta al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería.

"En la exposición junto fotos del pasado, las que hice desde principios de los años 80, 90 y 2000, es una pequeña retrospectiva con énfasis principalmente en el trabajo que he hecho sobre Dios y la luz porque hoy estamos en la oscuridad, es un mundo que se oscurece y es un nuevo capítulo en el que entramos", expresó LaChapelle.

En palabras del artista cuyo trabajo fue impulsado por Andy Warhol y quien ha elaborado las portadas de discos de cantantes como Madonna y Elton John, expresó que en Estados Unidos se vive una representación cultural materialista.

"Es un momento de codicia y violencia, eso lo vemos reflejado en películas y música. Estamos en una edad oscura y realmente quiero ser lo opuesto, traer algo de luz y ser iluminación", indicó.

La exposición que tiene un costo de 150 pesos y muestra por primera vez en América su serie "Viacrucis" y en donde LaChapelle evidencia la premura de la cotidianidad. De acuerdo con el artista son quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia, inspiradas en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna.

"Me he vuelto muy explícito porque vivimos en el tiempo, la gente nunca toma vacaciones, no pasamos tiempo contemplando y mirando una imagen. En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo mirando y quiero atraerlos para observarnos el mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es muy corta", dijo.

LaChapelle que ha hecho portadas y publicidad para revistas y empresas como Vogue, Rolling Stone, Vibe, GQ, MTV y Ecko, comentó que ama la cultura pop y que las artes nos ofrecen luz y belleza.

"Vivimos en una edad oscura, de codicia y violencia y realmente quiero ser lo opuesto, añade el fotógrafo estadounidense.

Medio:
IMPRESO

Fecha:
10 mayo 2024

Publicación:
Cronica

David LaChapelle

"Amor" es una pequeña retrospectiva del trabajo que hice sobre Dios y la luz

Vivimos en una edad oscura, de codicia y violencia y realmente quiero ser lo opuesto, añade el fotógrafo estadounidense.

C

"La representación en las artes y la cultura popular, en gran parte, es oscura, llena de asesinatos. La película número uno y la historia más celebrada en Netflix es del asesino en serie Jeffrey Dahmer, por lo tanto, hay cuatro ofertas diferentes sobre él, pero en un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Me pregunto ¿seguimos vivos?", cuestionó.

El fotógrafo añadió que el arte es un reflejo de la sociedad. "¿Qué interesa en este momento? La forma en que estudiaremos la historia es a través del arte y la gente estaba interesada en estudiar las culturas pasadas y no me refiero al arte creado por los políticos sino el arte y la arquitectura, las canciones, la música, las pinturas y la escultura".

Entonces, ¿qué dice sobre nuestra cultura hoy que estemos viendo tanto derrame de sangre y oscuridad?. ¿Qué dice sobre nosotros?, reiteró. "Me hago mucho esta pregunta", dijo.

LaChapelle aclaró que no está deprimido en un rincón porque sabe que hay mucha belleza y mucho arte. "Tenemos que mirar un poco más profundamente, mirar un poco más detenidamente. Encuentro consuelo en la naturaleza y eso es lo que todavía tenemos: tanta belleza aquí (en el mundo deliberada)".

"Amo el pop y amo la fotografía, aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. ¿Sabes? Todavía podemos celebrar estas cosas y bailar y, en su mayoría, eso es lo que Dios quiere que sea. ¿Qué es esto de estar alegres? quiere que seamos felices, quiere que estemos riendo y llenos de alegría, no quiere deprimirte, así que trata de brindar mi disfrute", señaló.

¿Dónde ver la exposición?

"Amor", de David LaChapelle estará en el Palacio de Minería, ubicado en Tacuba 5, Centro Histórico de la CDMX, hasta el mes de julio.

Exposición reúne más de 100 fotografías y estará abierta al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería.

CRÓNICA



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	Cronica	CULTURA	22	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:

Autor: Reyna Paz Avendaño

25

#EXPOSICIÓN **El amor de LACHAPELLE**

ARTIDES EL HERALDO DE MÉXICO

MIÉRCOLES / 08 / 05 / 2024 COEDITOR GRÁFICO: ISMAEL ESPINOZA

SOBRE ÉL

1 • También se van a exhibir obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe.

2 • También se exhiben los primeros archivos de LaChapelle.

3 • Trabajó con el artista Andy Warhol.

4 • Ha fotografiado a figuras como David Bowie y Madonna.

82 DE LAS OBRAS NO HABÍAN SIDO PRESENTADAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

2023 RECIBE EL PREMIO A LA TRAYECTORIA LORENZO IL MAGNIFICO, EN LA XIV BIENAL DE FLORENCIA, EN ITALIA.

2017 EXPUSO *LOST & FOUND* EN EL MUSEO CABÁÑAS DE GUADALAJARA.

La expresión de temas universales como la fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor dieron origen a la exposición *David LaChapelle: AMOR*, una exhibición “que más que ser retrospectiva”, de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González —productores de la muestra— representa un ir y venir de 360 grados en la trayectoria del artista pop.

En entrevista, Barajas explicó que *AMOR*, que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento, en que después de visitar una iglesia, quedó cautivado.

“En medio de las guerras, la discriminación, la migración y la violencia, lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación”, dijo Barajas.

La exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos.

Abel González indicó que la muestra explora cuatro décadas de trayectoria de David LaChapelle, de modo que hay fotografías desde sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual.

• **TEARS.** Los Ángeles, 2020. ©David LaChapelle.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	EL HERALDO	Artes	34	08 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Medio: IMPRESO Fecha: 08 mayo 2024

Publicación: EL HERALDO



El amor de David Lachapelle

EL RECONOCIDO ARTISTA POP REGRESA A LA CAPITAL MEXICANA; EN MINERÍA EXHIBEN MÁS DE 100 FOTOGRAFÍAS EMBLEMÁTICAS

La expresión de temas universales como la fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor dieron origen a la exposición *David LaChapelle: AMOR*, una exhibición “que más que ser retrospectiva”, de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González —productores de la muestra— representa un ir y venir de 360 grados en la trayectoria del artista pop.

En entrevista, Barajas explicó que *AMOR*, que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento, en que después de visitar una iglesia, quedó cautivado.

“En medio de las guerras, la discriminación, la migración y la violencia, lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación”, dijo Barajas.

La exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos.

Abel González indicó que la muestra explora cuatro décadas de trayectoria de David LaChapelle, de modo que hay fotografías desde sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual.

1 También se van a exhibir obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe.

2 También se exhiben los primeros archivos de LaChapelle.

3 Trabajó con el artista Andy Warhol.

4 Ha fotografiado a figuras como David Bowie y Madonna.

82 DE LAS OBRAS NO HABÍAN SIDO PRESENTADAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

2023

RECIBE EL PREMIO A LA TRAYECTORIA LORENZO IL MAGNIFICO, EN LA XIV BIENAL DE FLORENCIA, EN ITALIA.

2017

EXPUSO *LOST & FOUND* EN EL MUSEO CABÁÑAS DE GUADALAJARA.

E

Fuente: https://heraldodemexico.com.mx/noticias/edicionimpresa.html?id_tapa=4673

Autor: AZANETH CRUZ

27

**EL AMOR DE LACHAPELLE EN MINERÍA**

El Sol de Toluca 7 Jul 2024



Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe. Sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David Lachapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro.

Para conocer más de su trayectoria, técnicas y mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, la recomendación es escuchar la charla con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions en La Guía del Fin de Semana.

Cuándo y dónde

Todo el mes de julio en Minería. En metro San Lázaro a partir del 4 de julio.

Sigue la conversación en redes:

y El código QR y descubre en el podcast más actividades a explorar

Article Name: **EL AMOR DE LACHAPELLE EN MINERÍA**Publication: **El Sol de Toluca**Section: **Local**Start Page: **2**End Page: **3**

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	EL SOL DE TOLUCA	LOCAL	2	07 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Medio:
IMPRESOFecha:
07 julio 2024Publicación:
EL SOL DE TOLUCA**EL AMOR DE LACHAPELLE EN MINERÍA**

EL RECONOCIDO ARTISTA POP REGRESA A LA CAPITAL MEXICANA; EN MINERÍA EXHIBEN MÁS DE 100 FOTOGRAFÍAS EMBLEMÁTICAS

E

Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe. Sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David Lachapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro.

Para conocer más de su trayectoria, técnicas y mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, la recomendación es escuchar la charla con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions en La Guía del Fin de Semana.

Cuándo y dónde

Todo el mes de julio en Minería. En metro San Lázaro a partir del 4 de julio.

Sigue la conversación en redes:

y El código QR y descubre en el podcast más actividades a explorar



La inspiración de David LaChapelle

El fotógrafo estrena en México su Viacrucis y habla de la degradación en la cultura pop.

David LaChapelle: Amor, una retrospectiva que recorre más de 30 años de su carrera, se exhibe en el Palacio de Minería de la Ciudad de México hasta el 31 de julio. La muestra incluye más de 100 imágenes que muestran su evolución artística, desde sus primeros trabajos en los años 80 hasta su trabajo más reciente en el proyecto 'Viacrucis'.

En la exposición, se presentan retratos de celebridades como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y Britney Spears. También se exhiben fotografías de su serie 'Jesus is my Homeboy', que replica la Última Cena en un contexto contemporáneo.

LaChapelle es conocido por su estilo irónico y satírico, que combina elementos religiosos y culturales populares. Su trabajo ha sido criticado por algunos como blasfemo y obsceno, pero también ha sido apreciado por su habilidad para explorar temas profundos a través de la ironía.

La muestra es una oportunidad para ver el desarrollo de la obra de uno de los fotógrafos más influyentes de su generación. No te pierdas esta exposición que celebra la vida y la obra de David LaChapelle.



La inspiración de David LaChapelle

El fotógrafo estrena en México su Viacrucis y habla de la degradación en la cultura pop.

El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva: David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería hasta el 31 de julio. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la capital, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de 100 fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peluche de teletubbie cuando aún era adolescente. En contraste, también se exhiben fotos de su serie Jesus is my Homeboy, que replica La última cena, pero ambientada en 2003; Biombos, donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por Sida, y su serie más reciente, Viacrucis (Stations of the Cross, en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawaii. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo,

Viacrucis era un proyecto que residió en su cabeza por años. Sin saber cómo ejecutarlo, recurrió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, La Divina Commedia. Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de haber nacido en Nazareth.

La visión del estadounidense tomó el rumbo de hacer fotos religiosas, como consecuencia de la degradación que percibe en la cultura pop actual, que refleja una sociedad hambrienta de violencia y posesiones materiales que ha perdido la capacidad de observación. De ello reflexiona con EL UNIVERSAL.

¿Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar Viacrucis en América Latina?

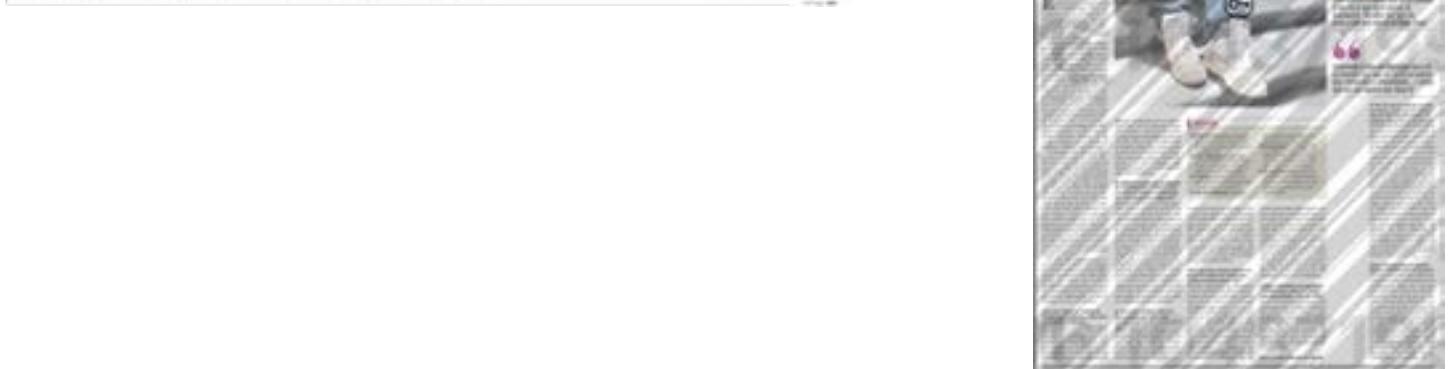
No lo sé, fue intuitivo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Ingrid (Barajas, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross. Así fue como sucedió, tuve un fuerte sentimiento. Sabía que aquí la gente estaría dispuesta a ver estas imágenes, aquí tienen el corazón y la mente abierta para estas imágenes.

El público acepta sus imágenes de celebridades y cultura pop, ¿se tiene el mismo recibimiento a sus imágenes religiosas?

Realmente no lo sé, no he mostrado estas fotos lo suficiente para saber cómo son percibidas. Pero esto es lo que tengo que hacer, esto es para mi corazón y espero que commueva a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que compren arte contemporáneo religioso. Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado uno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y eso como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

No, creo que más bien sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y cómo aun así soy alguien que tiene fe.



La inspiración de David Lachapelle

El fotógrafo estrena en México su Viacrucis y habla de la degradación en la cultura pop.

Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición Amor.

Dice que hoy somos menos capaces de observar imágenes, ¿cómo contrarrestar esto?

Nuestra capacidad de concentración se está haciendo más corta. Debemos tomar esa decisión, decidir qué es lo que vamos a ver. Nosotros decidimos qué vamos a comer, sabiendo el impacto que puede tener, entonces hay que decidir con qué vamos a alimentar nuestros ojos, nuestros oídos... ¿vamos a ver series de asesinos seriales o reality shows con familias materialistas peleando, vamos a ver esa basura?, ¿o vamos a alimentarnos con cosas buenas que nutran nuestra alma? Si estamos hambrientos y sedientos, hay que estarlo de bondad, vida, alegría y belleza. Estamos hambrientos por estas cosas, así que como artista tengo la oportunidad de dar la mayor cantidad que me sea posible de amor, belleza, claridad y no sumar a la confusión ni abonar a la oscuridad, al sufrimiento, al dolor... ya hay mucho de eso, lo vemos en las noticias, ¿por qué hacer más de eso? Como artista tengo la oportunidad de elegir crear más oscuridad o crear más luz y elijo la luz, tanto en mi vida personal, como en la profesional.

Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi inspiración. Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título: Amor"

Sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades... y cómo aun así soy alguien que tiene fe"

¿Cómo encuentra el equilibrio o diferencias entre las imágenes comerciales y las de Dios?

Es una buena pregunta porque solía pensar que eran trabajos diferentes, pero ahora los veo como un todo, porque estas imágenes de celebridades atraen a los jóvenes a las galerías y ahí es donde también ven mis imágenes como Viacrucis. Así que es un todo, antes no lo entendía así, pero ahora veo que un tema alimenta al otro.

Esta escena cultural de Studio 54 fue la que lo nutrió cuando era joven, ¿cree que la cultura pop de hoy habría tenido ese mismo efecto en su juventud?

Sí, ahí obtuve el sentido del glamour, del color, de la alegría, la música, la libertad de expresarse en la pista de baile, todo eso es hermoso y se puede experimentar y al mismo tiempo tener a Dios en tu vida. Hoy no estoy inspirado por la cultura pop, hoy estoy inspirado por el Renacimiento, mis amigos, la naturaleza, la vida, pero sobre todo estoy inspirado por el silencio y por la guía de Dios, no sólo en mi vida personal, sino también en mi trabajo. Dios me guía y lo escucho y para hacer eso hay que estar en silencio y lejos de las redes sociales, para poder escucharlo. Pero no tengo idea si la cultura pop de hoy habría tenido el mismo efecto si fuera joven. Incluso cuando era joven estaba inspirado por Dios. Por ejemplo, las fotos instaladas en Biombos las comencé cuando todos mis amigos morían por Sida, y las hice preguntándome a dónde van una vez que murieron, así que la inspiración viene de la vida.

¿Esta retrospectiva le genera alguna reflexión de su carrera?

Todos hacemos las cosas diferentes, si alguien no tiene arrepentimientos es porque ha vivido una vida perfecta y yo no he vivido una vida perfecta, hay cosas de las que me arrepiento y tengo remordimientos, pero trato de cambiarlo. No repito mis errores, ese sí sería un gran arrepentimiento, repetir mis errores. He sido muy bendecido en mi carrera, nunca busqué ser famoso o tomar fotos a famosos, nunca soñé con estas cosas, sólo rezaba para poder vivir de la fotografía, poderme costear ser vegetariano y algún día tener una cabaña en un bosque. Mis oraciones fueron contestadas.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	LA JORNADA	CARTERA	A 26	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:

Autor: FRIDA JUÁREZ BAUTISTA



La inspiración de David Lachapelle

El fotógrafo estrena en México su Viacrucis y habla de la degradación en la cultura pop.

TRAYECTORIA

• A los 15 años dejó la escuela y se mudó a Nueva York, donde trabajó en clubes nocturnos, como Studio 54.

Poco después decidió seguir con su educación y estudió arte. Inició con la pintura y luego se desen-volvió en la fotografía.

Trabajó con Andy Warhol, a quien le hizo un retrato poco antes de morir, en Interview.

Ha sido fotógrafo para grandes revistas como Vogue, Rolling Stone, i-D, Vanity Fair.

Ha expuesto en el Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ha publicado libros como LaChapelle Land (1996), Hotel LaChapelle (1999), Heaven to Hell (2006), Lost & Found y Good News (2017).

CULTURA

'HOY NO ME INSPIRA LA CULTURA POP, HOY ME INSPIRA DIOS'

IMPRESO

LA JORNADA

Impresiones

x

La inspiración de David Lachapelle

El fotógrafo estrena en México su Viacrucis y habla de la degradación en la cultura pop.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	LA JORNADA	CARTERA	A 26	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:

Autor: FRIDA JUÁREZ BAUTISTA



Fiel A Si mismo

LEJOS DE BUSCAR SORPRENDER, EL RECONOCIDO FOTÓGRAFO QUIERE MANTENERSE APEGADO A SU FORMA DE SER, A SUS CREENCIAS, Y TENER UN MENSAJE FIRME PARA TOCAR EL CORAZÓN DE LAS PERSONAS CON SU ARTE.

¿Qué hace David LaChapelle al comenzar el día? Con la mirada fija en nosotros, responde: “Lo primero que trato de recordar son las cosas por las cuales me siento agradecido: la gente en mi vida y la enorme oportunidad de hacer arte. Hay muchos artistas que no tienen esa posibilidad de expresarse porque están entregando su palabra en puestos de trabajo para alimentar a sus familias, para poner el pan en la mesa”.

Quien es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del mundo por su particular estética, charla con el equipo de Forbes Life en la sala del Palacio de Minería, en la Ciudad de México, donde se exhiben las piezas que forman la serie Viatrucis, ícono de su exposición retrospectiva “David LaChapelle: Amor”.

La definición de “retrospectiva” invita a explorar el pasado y reflexionar sobre las experiencias vividas, además de traer consigo sentimientos de introspección y análisis. En este contexto, David comenta que, desde sus inicios en la fotografía, se preguntó qué podía dar con ello al mundo y no qué podría obtener de éste. “Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte. Ése era y es mi objetivo y, quizás, eso ayudó a que todas estas cosas, y otras, sucedieran”.

Luego de formarse como pintor en la Escuela de Artes de Carolina del Norte, incursionó en la fotografía, donde desarrolló una técnica analógica única, que consistía en pintar a mano sus propios negativos para lograr una gama de colores elevada antes de procesar la película. A los 17 años, se mudó a la Ciudad de Nueva York y, después de concretar su primera exposición en la Galería 303, Andy Warhol lo contrató para trabajar en la revista Interview. Fue en ese momento cuando encontró en el pop-art una motivación personal.

La obra de LaChapelle ha sido fundamental para la cultura pop de los años 90 y la primera década del siglo XXI; y su trayectoria no se podría entender sin la genialidad con la

que ha retratado a celebridades de la música y la moda. La muestra “Amor”, la cual marca su regreso a México después de 15 años, incluye piezas de ese trabajo, con el único propósito, dice, de “pasarla bien”, de transmitir alegría. La saturación de color alude a la dicha que le produce crear, y siempre trata de plasmar ese sello en su obra, aun cuando aborde temas más complejos. Cada imagen cuenta una historia diferente... algunas de manera ligera y otras que comunican con mayor hondura el punto de vista social específico del artista.

“Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte”

DAVID LACHAPELLE

ARTISTA VISUAL

En sus palabras: “Así es el balance de la vida. Es como cuando te arrojas a una piscina: a veces nadas en lo profundo y otras te mantienes en la superficie”.

Su interpretación del Viatrucis (2023) hace énfasis en la espiritualidad, tema que atraviesa gran parte de su producción artística. “Siempre he sentido la presencia de Dios, incluso en mis momentos más oscuros”.

LaChapelle representa esta energía divina de formas distintas, y a Jesús, con personas de diferentes rasgos y tonos de piel. La mirada compasiva y bondadosa del rapero italiano Tedua, quien lo buscó para crear la imagen de su nuevo disco, inspiró la narrativa que presenta el fotógrafo estadounidense en un momento que, considera, es necesario aportar luz al mundo, hoy acaparado por mensajes de violencia.

Fiel A Si mismo
LEJOS DE BUSCAR SORPRENDER, EL RECONOCIDO FOTÓGRAFO QUIERE MANTENERSE APEGADO A SU FORMA DE SER, A SUS CREENCIAS, Y TENER UN MENSAJE FIRME PARA TOCAR EL CORAZÓN DE LAS PERSONAS CON SU ARTE.



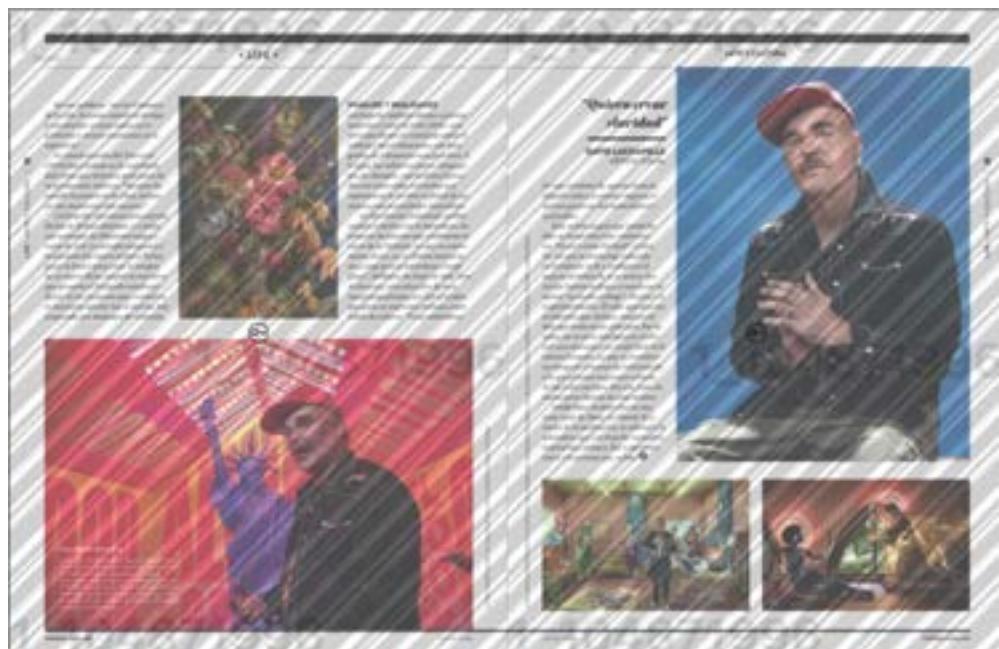
Fiel A Si mismo
LEJOS DE BUSCAR SORPRENDER, EL RECONOCIDO FOTÓGRAFO QUIERE MANTENERSE APEGADO A SU FORMA DE SER, A SUS CREENCIAS, Y TENER UN MENSAJE FIRME PARA TOCAR EL CORAZÓN DE LAS PERSONAS CON SU ARTE.

David LaChapelle es un fotógrafo estadounidense que ha ganado numerosos premios y reconocimientos por su trabajo en la fotografía contemporánea. Su estilo es caracterizado por la combinación de elementos surrealistas y realistas, así como la utilización de colores vibrantes y efectos visuales impactantes. Algunas de sus obras más famosas incluyen 'Fiel A Si mismo' (2014), que muestra a dos personas en un entorno que parece una pintura o un sueño, y 'Land SCAPE' (2014), que ilustra la contaminación y la explotación petrolera en el medio ambiente.

LaChapelle nació en 1960 en Nueva York y creció en Connecticut. Se graduó de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale en 1982. Trabajó como camarógrafo para el documental 'The Thin Blue Line' (1988) antes de dedicarse a la fotografía. Sus primeras exposiciones individuales fueron en 1990 y 1991. En 1993, se mudó a Hawái, donde vive actualmente. Es conocido por su trabajo en moda, cultura pop y política, así como por sus instalaciones interactivas y performances artísticas.

Algunas de sus series más famosas incluyen 'Fiel A Si mismo' (2014), que muestra a dos personas en un entorno que parece una pintura o un sueño, y 'Land SCAPE' (2014), que ilustra la contaminación y la explotación petrolera en el medio ambiente.

En su obra, LaChapelle explora temas como la naturaleza, la cultura, la política y la identidad. A menudo, su trabajo es polémico y provocador, buscando desafiar las normas establecidas y explorar las complejidades de la condición humana. Su estilo único y visionario lo han convertido en uno de los fotógrafos más influyentes y queridos de su generación.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	LA JORNADA	CULTURA	99	16 Julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fiel A Si mismo

LEJOS DE BUSCAR SORPRENDER, EL RECONOCIDO FOTÓGRAFO QUIERE MANTENERSE APEGADO A SU FORMA DE SER, A SUS CREENCIAS, Y TENER UN MENSAJE FIRME PARA TOCAR EL CORAZÓN DE LAS PERSONAS CON SU ARTE.

PAISAJES Y REALIDADES

LaChapelle también alienta a prestar atención a Land SCAPE (2014), una serie que ilustra la contienda entre el hábitat y las civilizaciones con fotografías de infraestructura petrolera. A lo lejos, las refinerías lucen chispeantes; no obstante, son modelos formados con materiales reciclados que representan la terrible realidad de un sistema con necesidades insaciables.

"La Revolución Industrial cambió nuestra relación con la naturaleza. Se tomaron decisiones que cambiaron el curso de la Historia. Lo que es conveniente ahora, es, en última instancia, una carga para la naturaleza a largo plazo", delibera, sin dejar de lado Your Aristocracy, una selección de escenas protagonizadas por jets privados que giran en espirales confusas entre nubes de colores. "Éstos simbolizan el adquirir ajetreo viaje perpetuo continuo más y acumular de del quienes materialismo", riqueza; buscan el puntualiza. Sido Este su intención artista segura crear que controversia. jamás ha De ahí "Quiero que se crea mantenga claridad", enfocado realza. en fortalecer su fe y configurar el aspecto artístico de su práctica. Sus inicios fueron análogos y mantiene su mente "en modo análogo", abierta a la experimentación. Él sabe que ocurren accidentes que, incluso, mejoran la idea que tenía en un principio. Por lo tanto, no ve en la Inteligencia Artificial una amenaza a la creatividad ni al talento humano. Lo que sí considera un riesgo es el exceso de información a la que estamos expuestos a través de las redes sociales. Por eso, trata de mantenerse alejado de esos medios.

Desde hace 18 años vive en una zona rural de Maui, en Hawái. Es a través de la meditación, la soledad y la naturaleza que LaChapelle encuentra inspiración, siempre fiel a sus creencias y a la persona que es hoy.

"Quiero crear claridad"



**DAVID LACHAPELLE:
ARTE, INSPIRACIÓN Y
CONEXIÓN ESPIRITUAL**

El reconocido fotógrafo David LaChapelle ha dejado una huella imborrable en el mundo del arte visual con su estilo inconfundible. A través de su dominio del color, composición única y narrativas imaginativas, ha expandido los límites del lenguaje fotográfico. Desafiando lo convencional, sus obras han ganado enorme interés internacional, convirtiéndole en uno de los fotógrafos más publicados del mundo. Su creatividad desbordante lo ha llevado a publicar libros, realizar exposiciones y documentales, así como la immortalización de campañas publicitarias. LaChapelle visitó recientemente Ciudad de México para inaugurar su exposición «Amor» en el Palacio de Minería, desde el 11 de mayo hasta el 31 de julio de 2024. En esta entrevista exclusiva, nos comparte su viaje artístico, desde sus inicios en Nueva York hasta su profunda conexión con México.

SOBREMESA/INSPIRÁTATE

EL PALACIO DE HIERRO: ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU TRAYECTORIA HASTA HOY?

DAVID LACHAPELLE: Desde niño, siempre dibujaba y pintaba, aunque temía a la fotografía por su enfoque técnico y matemático. Aprendí fotografía en la Escuela de Artes de Carolina del Norte y, a los 17 años, regresé a Nueva York, donde colaboré con Andy Warhol para la revista Interview. Esto me abrió las puertas al mundo editorial y, ahora, expongo mi trabajo en museos y galerías. No se puede planificar una carrera artística; es esencial seguir la intuición y tener tiempo tranquilo para asegurarse de estar en el camino correcto. Para mí, eso implica la oración y buscar la dirección de Dios. El arte realmente salvó mi vida.

EPH: QUÉ ASPECTO MÉXICO TIENE PARA TI?

DLC: Me encanta estar aquí. La energía de las calles me recuerda a Nueva York en los años ochenta. Se percibe la cultura religiosa en todos lados. Es hermoso, lleno de color. Me fascina su cultura y su gente.

EPH: ¿TU ESTILO ES REALMENTE ÚNICO Y ORIGINAL?

VIVIR DIFERENTE LE PARECE A LOS NUEVOS FOTÓGRAFOS QUE QUIEREN ENCONTRAR SU PROPIA VOZ ARTÍSTICA?

DLC: Nunca pensé en el estilo. Simplemente fotografié lo que me gustaba y lo que me atraía. Me involucré en todas las etapas del proceso, desde el montaje hasta el casting. Para mí, el estilo surge al tener una perspectiva y un punto de vista, al hacer lo que amas y deseas compartir con otros.

EPH: ¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE RECORDARAN TU TRABAJO EN EL FUTURO?

DLC: Por su impacto en las personas, como lo hace la música. Mi objetivo es mover e inspirar a la gente. Quiero que vean belleza, que se sientan tocadas y movidas, y tal vez comprendan la intuición espiritual que siento.

LA GACETA

MÍ ESTILO NO TIENE PRECIO

ICONS

DAVID LACHAPELLE: ARTE, INSPIRACIÓN Y CONEXIÓN ESPIRITUAL

El reconocido fotógrafo David LaChapelle ha dejado una huella imborrable en el mundo del arte visual con su estilo inconfundible. A través de su dominio del color, composición única y narrativas imaginativas, ha expandido los límites del lenguaje fotográfico. Desafiando lo convencional, sus obras han ganado enorme interés internacional, convirtiéndole en uno de los fotógrafos más publicados del mundo. Su creatividad desbordante lo ha llevado a publicar libros, realizar videos y documentales, así como la immortalización de campañas publicitarias. LaChapelle visitó recientemente Ciudad de México para inaugurar su exposición «Amor» en el Palacio de Minería, desde el 11 de mayo hasta el 31 de julio de 2024. En esta entrevista exclusiva, nos comparte su viaje artístico, desde sus inicios en Nueva York hasta su profunda conexión con México.

EL PALACIO DE HIERRO: ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU TRAYECTORIA HASTA HOY?

DAVID LACHAPELLE: Desde niño, siempre dibujaba y pintaba, aunque temía a la fotografía por su enfoque técnico y matemático. Aprendí fotografía en la Escuela de Artes de Carolina del Norte y, a los 17 años, regresé a Nueva York, donde colaboré con Andy Warhol para la revista Interview. Esto me abrió las puertas al mundo editorial y, ahora, expongo mi trabajo en museos y galerías. No se puede planificar una carrera artística; es esencial seguir la intuición y tener tiempo tranquilo para asegurarse de estar en el camino correcto. Para mí, eso implica la oración y buscar la dirección de Dios. El arte realmente salvó mi vida.

EPH: ¿QUÉ SIGNIFICA MÉXICO PARA TI?

DLC: Me encanta estar aquí. La energía de las calles me recuerda a Nueva York en los años ochenta. Se percibe la cultura religiosa en todos lados. Es hermoso, lleno de color. Me fascina su cultura y su gente.

EPH: ¿TU ESTILO ES REALMENTE ÚNICO Y ORIGINAL? ¿QUÉ CONSEJO LE DARÍAS A LOS NUEVOS FOTÓGRAFOS QUE BUSCAN ENCONTRAR SU PROPIA VOZ ARTÍSTICA?

DLC: Nunca pensé en el estilo. Simplemente fotografié lo que me gustaba y lo que me atraía. Me involucré en todas las etapas del proceso, desde el montaje hasta el casting. Para mí, el estilo surge al tener una perspectiva y un punto de vista, al hacer lo que amas y deseas compartir con otros.

EPH: ¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE RECORDARAN TU TRABAJO EN EL FUTURO?

DLC: Por su impacto en las personas, como lo hace la música. Mi objetivo es mover e inspirar a la gente. Quiero que vean belleza, que se sientan tocadas y movidas, y tal vez comprendan la conexión espiritual que siento.



CULTURA
GACETA UNAM | 10 mayo 2024

EL AMOR a través de LaChapelle

El reconocido artista estadounidense expone su obra en el Palacio de Minería. Elizabeth Avilés Alguera

Luego de 15 años de su primera exposición en la Ciudad de México, David LaChapelle (Connecticut, EUA, 1963) llega al Palacio de Minería con Amor, su nueva colección que reúne más de 85 obras creadas entre 1985 y 2023, como su serie inédita Viacrucis, en la que relaciona la divinidad con el motor principal de su trabajo.

Reconocido por desafiar las convenciones del arte, el renombrado fotógrafo estadounidense manifestó, en una rueda de prensa realizada el 9 de mayo, que Amor apela a la extensión de la comunicación, la sensibilidad y la magia de las conexiones humanas en todas sus formas, desde la religiosidad y la naturaleza hasta los miedos y las obsesiones.

En la conferencia de medios lo acompañaron el maestro Víctor Manuel Rivera Romay, jefe de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería —quien resaltó la importancia de albergar la colección de un gran artista y contribuir al fomento de la cultura en la Universidad—, así como los coorganizadores, la doctora Ingrid Barajas, directora de 212 Productions, y el licenciado Salvador Corrales Ayala, rector de la Universidad de la Comunicación.

El arte de LaChapelle

Discípulo del artista Andy Warhol (EUA, 1928-1987), ícono del arte pop, LaChapelle se ha caracterizado por combinar diversas técnicas de fotografía y composición con elementos artísticos (colores brillantes, una estética surrealista y escenarios minuciosamente detallados) y temas de la cultura contemporánea. “Para mí cada obra es una puesta en escena”, expresó sobre su proceso creativo.

Asimismo, ha sido fotógrafo y director de videos musicales de diversas figuras (Michael Jackson, Britney Spears, Eminem, Lady Gaga, Dua Lipa, etc.) y ha dejado una huella única en el mundo del arte y la cultura pop, que le han valido su reputación como uno de los artistas más influyentes y provocadores de la época.

David LaChapelle: Amor se exhibirá del 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería. Adquiere tus boletos en: <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>

20 21



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	LA GACETA UNAM	CULTURA	20 - 21	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

El AMOR a través de LaChapelle

El reconocido artista estadounidense expone su obra en el Palacio de Minería

Luego de 15 años de su primera exposición en la Ciudad de México, David LaChapelle (Connecticut, EUA, 1963) llega al Palacio de Minería con Amor, su nueva colección que reúne más de 85 obras creadas entre 1985 y 2023, como su serie inédita Viacrucis, en la que relaciona la divinidad con el motor principal de su trabajo.

Reconocido por desafiar las convenciones del arte, el renombrado fotógrafo estadounidense manifestó, en una rueda de prensa realizada el 9 de mayo, que Amor apela a la valoración de la comunicación, la sensibilidad y la magia de las conexiones humanas en todas sus formas, desde la religiosidad y la naturaleza hasta los miedos y las obsesiones.

En la conferencia de medios lo acompañaron el maestro Víctor Manuel Rivera Romay, jefe de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería —quien resaltó la importancia de albergar la colección de un gran artista y contribuir al fomento de la cultura en la Universidad—, así como los coorganizadores, la doctora Ingrid Barajas, directora de 212 Productions, y el licenciado Salvador Corrales Ayala, rector de la Universidad de la Comunicación.

El arte de LaChapelle

Discípulo del artista Andy Warhol (EUA, 1928-1987), ícono del arte pop, LaChapelle se ha caracterizado por combinar diversas técnicas de fotografía y composición con elementos artísticos (colores brillantes, una estética surrealista y escenarios minuciosamente detallados) y temas de la cultura contemporánea. “Para mí cada obra es una puesta en escena”, expresó sobre su proceso creativo.

Asimismo, ha sido fotógrafo y director de videos musicales de diversas figuras (Michael Jackson, Britney Spears, Eminem, Lady Gaga, Dua Lipa, etc.) y ha dejado una huella única en el mundo del arte y la cultura pop, que le han valido su reputación como uno de los artistas más influyentes y provocadores de la época.

David LaChapelle: Amor se exhibirá del 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería. Adquiere tus boletos en: <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>



Noticias relacionadas

[El amor de LACHAPELLE](#)
21 enero de 2010 - 10 marzo 2010

[Wainfeld más ensordecido: más de la naturaleza de la vida que del arte](#)
La Chapele
24 febrero - 10 marzo 2010



■ Retrato de Travis Scott, de la serie Party-Closet, entre el Essence of Rapmix y el Rapmix, del fotógrafo David LaChapelle.

El filósofo estadounidense David LaDopelle regresa a la Ciudad de México-después de una ausencia de 15 años para presentar un extenso resumen de su trabajo basado en tópicos de amor, miedos y "otras-experiencias humanas valiosas".

La exposición David LaChapelle. Amanecer, que se abrirá al público este sábado en el Palacio de Minería, comprende obras temáticas e individuales que ilustran el estilo distorsionado y el punto de vista que ha hecho de fotografía uno de los artistas más influyentes de la actualidad.

Esta retrospectiva comprende 84 óleos, creados a lo largo de diversas épocas, que abarcan una carrera de cuatro décadas. Más que una colección de óleos, se trata de una explotación de discursos de historieta y temas inspirados en las observaciones y la reflexión del autor sobre la maternidad.

La constitución incluye Vía Cruzada CRISTIANA, una serie moltitud en América Latina que da muestra viva a una antigua tradición espiritual. En ella, La Chapelle interpreta lo enorme de drama las prácticas religiosas más significativas de la historia. Impulsadas por diferentes elementos,



David LaChapelle expone su Amor en la CDMX

El fotógrafo estadunidense David LaChapelle regresa a la Ciudad de México después de una ausencia de 15 años para presentar un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

La exposición David LaChapelle: Amor, que se abrirá al público este sábado en el Palacio de Minería, comprende obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de la actualidad.

Esta retrospectiva comprende 89 obras, creadas a través de diversos medios, que abarcan una carrera de cuatro décadas. Más que una colección de obra, se trata de una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones y la relación del hombre con la naturaleza.

La exhibición incluye *Vía Crucis* (2023), una serie inédita en América Latina que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En ella, LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

También contempla Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la expedición transantártica de Shackleton, un megacrucero colossal que está congelado en el tiempo. Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

En 2009, el artista vino a México para exhibir en el Colegio de San Ildefonso. Delirios de razón comprendió 64 piezas producidas entre 1995 y 2008. Descubierto por el artista pop

Andy Warhol, en aquella ocasión el otrora fotógrafo de la moda y las celebridades dijo: "Mi meta es comunicar mis ideas y sentimientos con las personas. Al igual que los grandes muralistas, como Diego Rivera, los artistas pop trataron de comunicarse con la gente de la calle, no sólo con un puñado de élites o intelectuales. Me resulta muy frustrante del arte contemporáneo que, al parecer, no intenta comunicarse con el público.

“Ante eso mi rebelión consiste (no sólo) en ser muy claro respecto de lo que quiero decir –tampoco dárselo en la boca–, sino ser lo suficientemente ambiguo para expresar con belleza, pero también tener un punto de vista y un mensaje que quisiera transmitir.”

Si por un lado su trabajo aborda cuestiones existenciales que trato de resolver, en otro nivel, y mediante su fotografía figurativa, intenta rescatar el desnudo de lo más oscuro de la pornografía y mostrarlo de nuevo en una especie de renacimiento en el modo de ver la figura desnuda.

También expresó que cuando vemos fotografía a color automáticamente vemos pornografía. Entonces, trato de ofrecer una alternativa para ver la figura como una parte de la naturaleza, de Dios, de la creación, algo de belleza, no sólo una cosificación.

David LaChapelle: Amor se exhibirá hasta julio en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico).

La muestra fue organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.

AMOR: DAVID LACHAPELLE.
Latin America Now - Arts - Culture

Cultura
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

La cultura maya llega a la CDMX.

Exposición en Museo Casa Estudio Diego Rivera
KAHLO SIN FRONTERAS
REVISITA A FRIDA
DESDE UNA ÓPTICA MÁS ÍNTIMA

La exposición abarca cuatro décadas de su carrera artística, ofreciendo una visión integral de su trabajo y su impacto en la cultura contemporánea. La muestra incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México. Asiste al Palacio de Minería de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. La muestra estará disponible hasta el 14 de julio.

AMOR: DAVID LACHAPELLE.

AMOR: DAVID LACHAPELLE. La exposición abarca cuatro décadas de su carrera artística, ofreciendo una visión integral de su trabajo y su impacto en la cultura contemporánea. La muestra incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México. Asiste al Palacio de Minería de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. La muestra estará disponible hasta el 14 de julio.

Article Name:AMOR: DAVID LACHAPELLE.
Publication:La Razón de México
Section:CULTURA
Start Page:24
End Page:24

Cultura

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

LUNES 08.07.2024

AMOR: DAVID LACHAPELLE. La exposición abarca cuatro décadas de su carrera artística, ofreciendo una visión integral de su trabajo y su impacto en la cultura contemporánea. La muestra incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México. Asiste al Palacio de Minería de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. La muestra estará disponible hasta el 14 de julio.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	La Razón de México	CULTURA	24	08 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:

Autor: Merry MacMasters

David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

ANNE TIANE LACHAPELLE - CURADORA
SARAH GORE REEVES Y MARIADO MARTÍNEZ PÉREZ

Jesus Is My Homeboy: Last Supper, New York, 2003 © David LaChapelle

Revelations, Burbank, 2019 © David LaChapelle

A principios de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.



MDavid nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente brillaría: Nueva York. A los 17 años, ya estaba trabajando para Andy Warhol en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas lo hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica cultural en un marco de composición de lo más kitsch.

En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson.

Este trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniéndole a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en Angels Saints Martyrs (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; Guerra Santa (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su Vía Crucis (2023).

LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

"En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines —cuenta David—; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

"En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines —cuenta David—; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa: Jesus is My Homeboy (2003). La serie de seis cuadros representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de la Última cena (Last Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como la víspera de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta

unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español.

Ingrid J. Barajas cuenta cómo la polémica "Isaac" siempre ha llamado los mensajes que se encubrían entre ellos.

"David siempre dice: 'The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love to love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra "Isaac" como título, pero él desveló los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Museo d'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, desafiante, aguda y arraigada en la cultura popular.

Lamentablemente falleció hace finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formaron parte de la exhibición de metro San Lázaro Enterramiento social que era lo que el artista exhibía en un mundo de transporte público.

Encuentre el código y suscríbase a nuestro

Hoy una instalación de 26 de sus obras en la estación del metro San Lázaro

● Escribir un comentario

● Compartir en Facebook

● Compartir en Twitter

● Compartir en LinkedIn

● Compartir en WhatsApp

● Compartir en Telegram

● Compartir en Email

● Compartir en Print

● Compartir en Pinterest

● Compartir en Tumblr

● Compartir en Medium

● Compartir en LinkedIn

● Compartir en YouTube

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en Audiomack

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp

● Compartir en Last.fm

● Compartir en Open.spotify

● Compartir en Tidal

● Compartir en Qobuz

● Compartir en Deezer

● Compartir en Napster

● Compartir en Resso

● Compartir en SoundCloud

● Compartir en Mixcloud

● Compartir en Spotify

● Compartir en Bandcamp



David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

VERANO CULTURA 0 JUL 2024 DAVID GORE REEVES Y MARIADO MARTÍNEZ PÉREZ



Jesus Is My Homeboy: Last Supper, New York, 2009 © David LaChapelle
Revelations, Berlín, 2019 © David LaChapelle

A principios de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergue una nueva muestra. Hará 15 años que no expone en la capital mexicana; la espera salió la pena.

Quería un espacio "acogedor" donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el Palacio de Minería, el

espectacular edificio que alberga el Centro Histórico. Luego, LaChapelle planeó

esta la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca

más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su

creatividad le llevó a la ciudad en la que

verdaderamente nació: Nueva York.

Apasionado por el arte, trabaja en Andy Warhol en Nueva York para la revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus

imaginativas narrativas lo hicieron conocer rápidamente en el mundo. Sus obras,

a la vanguardia de la crítica social en un momento de comprensión de lo más kitsch.

En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la

misión, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson.

Ha trabajado también en sus exposiciones a proyectos en internet, cine y videos

musicales (dirigido en 2006 al icónico video de Whitney Houston Everywhere, que

también se puede ver en la exposición). Toda esto, sumado a la vez una

profunda carreta en bellas artes.

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el

del Palacio, que la tensión entre el visitante y la obra, a lo largo de ocho

galerías se presentan más de cien piezas. Los productores Abigail González e

Ingrid J. Barajas curaron la selección de la obra. Fue algo orgánico. Sabían

que los perfiles de las instalaciones en blanco y negro era Angelus Novus

Martyrs (1984), los Rottweiler (1984-2012) de videos con

eventuales vestigios y restos.

Giant Santa (2004) que revela dos escenas

del bien y el mal basadas en las predicciones bíblicas del Armagedón, o el entierro a

nivel visual de su Via Crucis (2013).

LaChapelle es, sin duda, una parte de su expresión artística que no es tan

conocida. Por tanto, todos sus personajes creativos son misteriosos y misteriosos.

"En el cuarto oculto pintaba y mezclaba los negativos de imágenes figurativas que

especificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines — cuenta David—, sentir

que estabas siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convenció de que la

Arte absolutamente necesaria para continuarse mi vida y mi trabajo".

LaChapelle ha trabajado en México en uno de los mayores exponentes de

su inspiración religiosa: Jesus Is My Homeboy (2009). La serie de seis cuadros

representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno contemporáneo de

una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de la Última Cena (Last

Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un hogar popular

mexicano. A parte de la órbita cinematográfica, si se mira con atención, se

descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David), desde

el escenario plástico, los colores y los fondos de tela, hasta unas guillotinas

despedidas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en

español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado

los mensajes que se entablan entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of

others, love of nature, love to nature, amor hacia otros, amor hacia la naturaleza,

el amor en amor?", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la

exposición con la palabra "love" como título, pero él devolvió los diseños con la

palabra cambiada a español.

Todavía LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el

mundo, los legendarios Victoria and Albert Museum de Londres, el Museo

D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo,

en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte

crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

Lamentablemente, la muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero

todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras

que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta

intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un

medio de transporte público.

mrevistademilenio.com

Escanea el código y suscríbete a nuestro

Hay una instalación de 26 de sus obras en la estación del

metro San Lázaro



METRO

Medio	Publicación
IMPRESO	Milenio Jalisco
Circulación	Impresiones
x	x

Sección	Página	Fecha
CULTURA - M2	44	06 julio 2024
	AD Value	PR Value
	\$0.00	\$0.00

Medio:
IMPRESO

Fecha:
06 julio 2024

Publicación:
Milenio Jalisco

212
PRODUCTIONS

David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra "love" como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

mrevistademilenio.com

Escanea el código y suscríbete a nuestro

Hay una instalación de 26 de sus obras en la estación del metro San Lázaro

Fuente:

Autor: SARAH GORE REEVES Y MARIADO MARTÍNEZ PÉREZ



CULTURA

Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería



ES

Niños con mescalina



Libro: "Anécdotas tienen parte de historia y parte de novela".



Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería.

El fotógrafo estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

El artista estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

He tomado muchas fotos de Cristo Jesús a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creamos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen".

El artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas campañas publicitarias de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera,

Previamente al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una persona religiosa, que medita, que reza a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, prefiere ser mejor persona.

En conferencia de prensa aclaró que nada malo pasó en su vida para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus creencias religiosas, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Haciendo énfasis en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición". En la muestra retrospectiva el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica Violación de África (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

También dijo que la inteligencia artificial carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es amante de las redes sociales. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio.

CULTURA

M2

Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería



El artista estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

El artista estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

He tomado muchas fotos de Cristo Jesús a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creamos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen".

El artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas campañas publicitarias de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera,

Previamente al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una persona religiosa, que medita, que reza a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, prefiere ser mejor persona.

En conferencia de prensa aclaró que nada malo pasó en su vida para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus creencias religiosas, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Haciendo énfasis en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición". En la muestra retrospectiva el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica Violación de África (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

También dijo que la inteligencia artificial carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es amante de las redes sociales. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio.

Article Name:Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería
Publication:Milenio Puebla
Section:Cultura
Author:LETICIA SÁNCHEZ MEDEL CIUDAD DE MÉXICO
Start Page:24
End Page:24

David LaChapelle presenta Amor en Minería

El artista estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

El fotógrafo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de Amor, su exposición retrospectiva en el Palacio de Minería.

Está integrada por 166 fotografías —86 son inéditas—, entre las que destacan los cuadros de la serie Viacrucis, que se presenta por primera vez al público. Se trata de una interpretación de las sagradas escrituras, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad.

"He tomado muchas fotos de Cristo Jesús a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creamos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen".

El artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas campañas publicitarias de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera,

Previamente al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una persona religiosa, que medita, que reza a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, prefiere ser mejor persona.

En conferencia de prensa aclaró que nada malo pasó en su vida para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus creencias religiosas, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Haciendo énfasis en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición". En la muestra retrospectiva el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica Violación de África (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

Prefiere la luz

Sobre Estados Unidos, LaChapelle comentó: "Percibo que está atravesando una etapa muy oscura, con mucha violencia, con mucha sangre en los medios, en la publicidad exterior, por eso tengo muchas ganas de presentar esta exposición que está llena de luz y de amor para que de alguna manera contrarreste".

Lamentó que hoy día se viven momentos turbios y oscuros. "¿Por qué estamos tan obsesionados con los asesinos seriales, con la muerte y con la oscuridad?", se preguntó.

"Hay mucha representación de asesinatos y cosas oscuras. Por ejemplo, en el pago por evento ahora mismo, en el puesto número uno, en la plataforma Netflix, hay muchas historias de asesinos seriales como Jeffry Dahmer o Ted Bundy, pero ningún documental de Stevie Wonder, uno de los grandes representantes de la música de todos los tiempos, y eso que sigue vivo". Aseguró que no está triste ni deprimido porque a pesar de la situación de oscuridad, hay mucha belleza en el arte y eso se debe celebrar.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, reflexionando y contemplando porque "estamos bombardeados de muchísimas imágenes, entonces procuré hacer un trabajo muy directo y muy explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos".

Se desmarca de Warhol

Considerado un rockstar, LaChapelle se desmarcó de Andy Warhol, el artista que, refieren los especialistas, lo impulsó en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en Interview Magazine.

"Trabajé para él, pero tuve una vida muy opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio en Los Ángeles y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches en Nueva York, y yo soy lo opuesto, pero aprendí de Andy cómo la gente trabaja con artistas.

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. Me enseñó de la vida y la naturaleza, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a MILENIO.

LaChapelle, cuya obra se ha expuesto en lugares como el Palazzo Reale, de Milán; el Musée de la Monnaie, en París, y el Museo de Arte Contemporáneo de Taipei, comentó que a veces acepta hacer grandes producciones para sobrevivir y tener recursos a fin de crear sus proyectos personales.

También dijo que la inteligencia artificial carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es amante de las redes sociales. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio. La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio.

Publication:Milenio Puebla

Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/david-lachapelle-presenta-amor-palacio-mineria>

Autor: LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	Milenio Puebla	CULTURA - M2	24	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

**Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería**

El artista estadounidense se encuentra en México después de 15 años con una exposición retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

[Arte. David LaChapelle presenta Amor en Minería](#)



LACHAPELLE: «La gente esconde su fe religiosa, que abraza todo el mundo»

El fotógrafo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de Amor, su exposición retrospectiva en el Palacio de Minería.

En su integración hoy 100% digital, entre las que destacan las creaciones de la serie Viatrícula, que se presentó hace 15 años, se trata de una interpretación de las sagradas escrituras, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad.

“He tomado muchas fotos de Cristo Jesús en mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creemos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen”, dijo.

En conferencia, el artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años, y no asumió como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

“Me he separado de mi fe, y no asumo como una persona religiosa, que medita, reza a Dios y cree guido por su fe porque todo lo que sea un sentimiento, prevalecerá ser mejor persona”.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, reflexionando y contemplando porque “estamos bombardeados de muchísimas imágenes; procuré hacer un trabajo muy directo y explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos”.

Se desmarca de Warhol

LaChapelle se desmarcó de Andy Warhol, el artista que, refieren los especialistas, lo impulsó en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en Interview Magazine.

“Trabajé para él pero tuve una vida opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches; aprendí de Andy cómo trabaja la gente con artistas. Fue hasta que murió que se volvió popular, la gente decía

“que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo. Me enseñó de la vida, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no, y debes seguir trabajando”.

Article Name:Arte.

Publication:Milenio Monterrey

Author:ARACELI LÓPEZ LETICIA SÁNCHEZ MEDEL CIUDAD DE MÉXICO

Start Page:32

End Page:32



Medio:

Fecha:
IMPRESO 10 mayo 2024

Publicación:
Milenio Monterrey

212
PRODUCTIONS

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	Milenio Monterrey	ARTE	32	10 mayo 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente:

Autor: ARACELI LÓPEZ LETICIA SÁNCHEZ MEDEL



David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadunidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

Jesus & My MonkLife (Last Supper, par A. K. Léonard, traduit de l'anglais par M. G. Léonard, préface de J.-P. Rioux, éditions du Cerf, 1997, 128 p., 12,90 \$).
Aujourd'hui de plus en plus de personnes se proposent de faire un espace dans leur vie pour la dimension spirituelle. Mais ce qui fait que

Spazio con risparmio "strutturale".
Stabile leggero, perfetta coerenza
tra storia e attualità. Chiamatelo
come volete: Palazzo di Borsa,
casinò o teatro. Ma il suo
significato è più profondo.

David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadunidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

Al principio de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio “acogedor” donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el Palacio de Minería, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con Andy Warhol en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears *Everytime*, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e

Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en *Angels Saints Martyrs* (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; *Guerra Santa* (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su *Vía Crucis* (2023).

LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

“En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines –cuenta David–; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo”.

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa: *Jesus is My Homeboy* (2003). La serie de seis cuadros representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de la Última cena (*Last Supper*) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas *Saladitas* desperdigadas por la mesa.



David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadunidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

Ingrid J. Barajas

David LaChapelle es un artista estadounidense que ha logrado una carrera internacional basada en su habilidad para combinar la belleza y la ironía en sus creaciones. Su trabajo se caracteriza por su uso de la fotografía y la instalación para explorar temas como el amor, la naturaleza y la cultura. En su exposición en el Palacio de Minería, LaChapelle presenta una selección de sus mejores obras, que incluyen retratos de celebridades y escenas urbanas, así como instalaciones interactivas que permiten al público participar directamente en la obra.

La exposición también incluye una sección dedicada a su trabajo en el metro de la Ciudad de México, donde el artista ha transformado las estaciones en espacios surrealistas y humorísticos. Los visitantes pueden explorar los diferentes espacios y tomar fotografías con los teléfonos móviles, interactuando con las obras de arte.

La muestra es una oportunidad única para ver el trabajo de un artista que ha sido reconocido por su impacto en el mundo del arte contemporáneo. No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en el mundo de David LaChapelle y descubrir por qué es considerado uno de los artistas más influyentes de su generación.



METRO

Medio	Publicación	Sección
IMPRESO	Milenio Monterrey	CULTURA - M2
Circulación	Impresiones	
x	x	

Página	Fecha
28	06 julio 2024
AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadunidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra "love" como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

mrevistademilenio.com

Article Name:David LaChapelle Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Publication:Milenio Monterrey

Section:M2

Author:SARAH GORE REEVES Y MARIADO MARTÍNEZ PÉREZ newsletter.

Start Page:28

End Page:28



IMPACTANTE

UNA RETROSPECTIVA A GRAN ESCALA SE EXPONE EN MÉXICO SOBRE EL ARTE, CREATIVIDAD Y VISIÓN DE DAVID LACHAPELLE.

La obsesión por la fotografía desde el acercamiento que tuvo con ella a los seis años, definió el destino de David LaChapelle, quien presenta su obra en la exposición "Amor" en el Palacio de Minería en la Ciudad de México.

La experiencia visual ha cautivado a los asistentes a la muestra ya que se exploran las diversas dimensiones de su creatividad. "Amor" es una retrospectiva a gran escala de uno de los considerados más grandes artistas contemporáneos.

INSPIRACIÓN PURA

Cuatro décadas de la trayectoria artística de La-Chapelle en la muestra demuestran una obra cautelosa en la que se exploran temas y estéticas que generan debate en la cultura moderna. Desarrolló su trabajo en diferentes medios, lo que le permitió crear una obra que aborda aspectos de la historia, religiosidad y contemporaneidad.

“CREO QUE LA OBRA DE ARTE SÓLO ESTÁ TERMINADA UNA VEZ QUE EL ESPECTADOR LA CONOCE.”

DAVID LACHAPELLE

Quattro décadas de la trayectoria artística de La-Chapelle en la muestra demuestra una obra cautelosa en la que se exploran temas y estéticas que generan debate en la cultura moderna. Desarrolló su trabajo en diferentes medios, lo que le permitió crear una obra que aborda aspectos de la historia, religiosidad y contemporaneidad.

“Stations of the cross” es una muestra de 89 obras con 82 nunca antes vistas en CDMX y 73 por primera vez en México.

EN MINERÍA

“Amor” estará abierta al público de martes a domingo, de 10 am a 7 pm hasta el mes de julio.

IMPACTANTE

UNA RETROSPECTIVA A GRAN ESCALA SE EXPONE EN MÉXICO SOBRE EL ARTE, CREATIVIDAD Y VISIÓN DE DAVID LACHAPELLE

La obsesión por la fotografía desde el acercamiento que tuvo con ella a los seis años, definió el destino de David LaChapelle, quien presenta su obra en la exposición "Amor" en el Palacio de Minería, en la Ciudad de México.

La experiencia visual ha cautivando a los asistentes a la muestra ya que se exploran las diversas dimensiones de su creatividad. "Amor" es una retrospectiva a gran escala de uno de los considerados más grandes artistas contemporáneos.

INSPIRACIÓN PURA

Los temas del amor, los milagros y experiencias humanas salvaes dan vida a su propuesta estética. Entre las obras destacadas están Biombos, Gated Community, Seismic Shift y Spree entre otras. Esta muestra es el regreso de LaChapelle a la capital mexicana desde 2009, y representa un hito en la propuesta cultural que está presente este verano.

La exposición también presenta el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis, en el que David interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirado en diferentes ejemplos, desde la época medieval hasta la era post-moderna, LaChepelle ofrece una perspectiva vibrante y nueva de la fragilidad humana.

“CREO QUE LA OBRA DE ARTE SÓLO ESTÁ TERMINADA UNA VEZ QUE EL ESPECTADOR LA CONOCE.”

DAVID LACHAPELLE

Cuatro décadas de la trayectoria artística de La-Chapelle en la muestra denotan una clara evolución en su trabajo como creador y el impacto que ha generado en la cultura moderna. Desde iconos mundiales hasta obras inéditas, la riqueza de la exhibición está en la propuesta de la creación a través de diferentes medios.

Descubre la serie "Stations of the cross", una muestra de 89 obras con 82 nunca antes vistas en CDMX y 73 por primera vez en México.

EN MINERÍA

"Amor" estará abierta al público de martes a domingo, de 10 am a 7 pm hasta el mes de julio.

LIBROS ARMAN FIESTA DE LECTORES

ARQUITECTURA UN MÉXICO 'BRUTALISTA'

NIÑOS DESDE ESPAÑA PARA MÉXICO

AGENDA

CULTURA @reformacultura cultura@reforma.com

VIERNES 5 / ABR. / 2024 / Tel. 555-628-7376

David LaChapelle prepara una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería

'Siempre he sido un outsider'

Entre 80 piezas, presentará por vez primera en América su serie Viacrucis

ERIKA P. BUCIO

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: Stations of the Cross (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, Angels, Saints and Martyrs (1984), en blanco y negro, análoga, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso del arte. Siempre se ha dicho que LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada,

“No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdi la razón, pero siempre he sido un outsider”, declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expuso su obra en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente donde se exhibiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde Delirium of Reason (Delirios de la razón), que acogió el Colegio de San Ildefonso en 2009.

Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que cubrirán cuatro décadas de trabajo, titulada David LaChapelle: Amor, a inaugurarse el 11 de mayo.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La serie ofrece una relectura del Viacrucis desde que Jesús es condenado a muerte hasta su muerte en el lugar de resurrección. El fotógrafo documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

“Fui a Chile, entré a una iglesia y vi las estatuas en piedra blanca. ‘Fue una nueva manera de verlas’, dice.

“Quería un Jesucristo terrenal, como en una serie anterior, Jesus Is my Homeboy (2003), donde presentó una interpretación contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son ‘hombres rotos, imperfectos’”.

El fotógrafo siempre se ha asumido como un hombre religioso, y aclara que nunca ha buscado perturbar o ser respetado. La otra serie, por el contrario, un homenaje a la Biblia y a Jesús.

LaChapelle reconoce así como “la cultura es la mejor forma de transmitir la religión”, con películas y series sobre homicidios y asesinos serials, como la que Netflix presenta sobre Jeffrey Dahmer, el asesino serial que mató a su hermano y al mismo hijo.

“Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estás en la cultura y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz”, asegura.

El fotógrafo dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planeación rigurosa, visualiza la escena y elabora bocetos en acuarela para dirigir una obra de teatro.

“El momento (de fotografiar) es como el estreno, es todo la adrenalina frente a la cámara”, sostiene el fotógrafo.



■ La iconografía religiosa en la obra de artista ya estuvo presente en series como Jesus Is my Homeboy (2003).

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha trabajado para campañas publicitarias de marcas como Armani y L'Oréal.

Pero LaChapelle renunció a ello para centrarse en su producción artística.

“Apostamos por él porque su capacidad única para transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas.

“Su estilo extravagante y vibrante cautiva a audiencias de todas las edades y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural contemporáneo”, agrega.

Tedua, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada, explica que el rapero italiano interpretó el personaje de Jesús en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son ‘hombres rotos, imperfectos’.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Por supuesto que cuando nací, yo pensaba que los chicos nocturnos y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Puedes estar loco en los ángeles si querías salir de ahí. Era muy joven, todo era nuevo. A los 15, viviendo en Nueva York, no sé si tuve un sueño o situación cultural que me llevó a creer que estaba siendo perseguido por ahí sin miedo”.

Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.

“Le tocó vivir la experiencia del Estudio de la Gran Manzana. Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo. Me encantó su trabajo y me pidió que le hiciera los claves nocturnas y bailar y hacer arte iban a ser siempre mi trabajo. Pero siempre he sido un outsider”, dice.



■ El Jesucristo del Viacrucis de David LaChapelle es personificado por el rapero italiano Tedua.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

David LaChapelle llega a México a través de 212 Producciones, que trajo también hace 10 años con Delirium of Reason al Colegio de San Ildefonso.

“No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdí la razón, pero siempre he sido un outsider”, declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expuso su obra en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente donde se exhibiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde Delirium of Reason (Delirios de la razón), que acogió el Colegio de San Ildefonso en 2009.

Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que cubrirán cuatro décadas de trabajo, titulada David LaChapelle: Amor, a inaugurar el 11 de mayo.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La serie ofrece una relectura del Viacrucis desde que Jesús es condenado a muerte hasta su sepulcro

cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

Pero también asomará su interés por la naturaleza. De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar depiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde se dedica a la fotografía. En donde vive, Georgia O'Keeffe hizo sus pinturas de flores que él fotografó para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

La muestra que David LaChapelle presentará en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Lepore, publicadas en 1987 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elizabeth Taylor y Melvin Udall. Además del Autorretrato como una casa (2003), la obra que le valió la Bienal de Florencia el 17 de octubre.

LIBROS ARMAN FIESTA DE LECTORES

A partir de mañana a las 11:00 horas, y hasta el 9 de abril, la Universidad del Claustro de Sor Juana (Av. María Izazaga 92, Centro Histórico) acogerá la primera Feria del Libro Claustro que organiza la Unión de Escritores y Periodistas Mexicanos. Un festín literario que ofrecerá desde presentaciones editoriales hasta espectáculos escénicos, entre otras actividades lúdicas. Acceso libre.

ARQUITECTURA UN MÉXICO 'BRUTALISTA'

Este viernes se inaugura la exposición documental Brutalismo arquitectónico en México, que, bajo la curaduría de Axel Araní, da cuenta de una corriente constructiva que se extendió ampliamente en el País durante los años 70 y 80. En el marco de la Feria del Libro Claustro, Reforma S/N, Bosque de Chapultepec, de las 10:15 a las 17:45 horas. Costo: Viernes y sábado, 80 pesos; domingo, acceso gratis.

NIÑOS DESDE ESPAÑA PARA MÉXICO

La compañía teatral Karlik Danza Teatro trae a la CDMX la puesta El paro de los mil demonios, de Maribel Carrasco, dirigida a las infantilidad. Esperanza Ira (Domingo 36, Centro Histórico), el domingo, a las 18:00 horas. Costo: De 250 a 400 pesos.

CULTURA

@reformacultura cultura@reforma.com

VIERNES 5 / ABR. / 2024 / Tel. 555-628-7376



David LaChapelle prepara una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería

'Siempre he sido un outsider'

Entre 80 piezas, presentará por vez primera en América su serie Viacrucis

ERIK P. BUCIO

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de su infancia en el Bronx y su nueva serie Stations of the Cross (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, Angels & Demons (2004), en blanco y negro, analoga, centrada en el mundo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de su trabajo.

"No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdi la razón, pero siempre he querido hacerlo", dice LaChapelle, quien tiene esta obra en una terraza remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo explica su nuevo trabajo en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente donde exhibirlo.

Antes lo exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgaron en el festival de Florencia, en 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde Delirium of Reason (Delirio de la razón), en el Museo Soumaya, en 2009.

Stations of the Cross seguirá en el centro de una amplia respuesta a más de 80 años que la artista ha dedicado a su trabajo, titulada David LaChapelle: Amor, a inaugurarla el 11 de marzo.

Medio Oriente: grupo, pero "no de una belleza esplendorosa".

Quería un Jesucristo teatral, como en una serie anterior, Jesus Is my Homeboy (2003), donde retrató una escena contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a un preso del arresto y sus discípulos "hombres rotos y tiernos" agrega quien cumplió 61 el 11 de marzo.

El Jesucristo del Viacrucis es personificado por el rapero italiano Tedua.

La serie ofrece una lectura del Viacrucis de que Jesús escondido entre los ángeles y las estrellas, en lugar de resucitación. El fotógrafo se documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

Al viajar a Chile, entró a una iglesia y vio las estatuas en piedra blanca.

"Fue una nueva manera de verlas", dice.

Algunos se preguntarán por lo visto en fotografía, en fotografía a color", plantea.

En su narrativa, LaChapelle prende de la mano de imágenes y sonidos.

Con frecuencia se le representa de una forma muy sanguinaria al haber sido una experiencia tortuosa, pero que quería transmitir la humanidad, el miedo, el dolor de madre y la fe en sus ojos para relacionarse con el concepto de humanidad", argumenta el artista.

Elige al rapero italiano Tedua para interpretar a Jesús camino a la cruz, por sus ojos "compartivos y misericordiosos", sin tangajes en la cara y con rasgos físicos del fotógrafo.



■ La iconografía religiosa en la obra de artista ya estuvo presente en series como Jesus Is my Homeboy (2003).

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

David LaChapelle llega a México a través de 212

lunes, 11 de marzo, a las 19:00 horas. Entradas: de 100 a 200 pesos.

Pero LaChapelle renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Apostamos por él por su capacidad única para transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual", señala Ingrid Barajas.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como Armani y L'Oréal.

Pero LaChapelle renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarca.



De celebridades y naturaleza

ERIK P. BUCIO

La muestra que David LaChapelle prepara en el Palacio de Minería cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa Amanda Peet, publicadas en 1997 en la revista Interview, y sus retratos de celebridades como Truman Capote, Elton John y Pamela Anderson. Además del Autorretrato como una cosa (2003), la obra que le permitió ganar el Oscar a Mejor Fotografía de África (2009).

Pero también asomará su interés por la naturaleza.

De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como los que dedica títulos ironícos, como Perdidos en las nubes delijo.

LaChapelle trabaja aho-



■ Entre las celebridades que ha retratado el fotógrafo, destaca el cantante Elton John, sobre estas líneas en Someone Save My Life Tonight, obra de 2017.

Medio

Publicación

IMPRESO

REFORMA

Circulación

Impresiones

x

Sección

CULTURA

x

Página

Cultura P13

x

Fecha

05 abril 2024

x

AD Value

\$0.00

PR Value

\$0.00

David LaChapelle prepara una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería

"Siempre he sido un outsider"

Entre 80 piezas, presentará por vez primera en América su serie Viacrucis

LaChapelle reacciona de este modo contra "la cultura de la muerte dominante en la cultura popular", con películas y series sobre homicidios y asesinos seriales, como la que Netflix ahora tiene sobre Jeffrey Dahmer, el Caníbal de Milwaukee, quien mató a 17 jóvenes en una década.

"Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estamos en la oscuridad y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz", asegura.

Las 15 fotografías de Stations of the Cross serán desplegadas en semicírculo en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle deseaba.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como Armani y L'Oréal.

Pero renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarca.

Los años locos

"Era la vida loca", dice LaChapelle en español sobre su juventud en Nueva York.

"Era una locura; de verdad debes creer en los ángeles si querías salir de ahí. Era muy joven, todo era nuevo. A los 15, viviendo en Nueva York, ningún lugar o situación me asustaba, correteando por ahí sin miedo".

Le tocó vivir la efervescencia de la escena artística del East Village de la Gran Manzana. Andy Warhol lo

contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo.

"Era un momento de explosión artística y pensaba que los clubes nocturnos y bailar y hacer arte iban a ser para siempre. Por supuesto que cuando eres joven piensas que vas a tener 20 años para siempre. Pero un día despiertas y tienes 60", agrega quien cumplió 61 el pasado 11 de marzo.

LaChapelle inició su rebelión contra el blanco y negro en la fotografía en el cuarto oscuro a mediados de los 80, con el color y la saturación.

"Todo era fotografía en blanco y negro, tanto en revistas como en galerías. En aquella época, el blanco y negro era algo serio, pero no se pensaba así del color.

"En el cuarto oscuro aprendí a imprimir en color y simplemente quería rebelarme contra el blanco y negro, yo quería explotar el color. Sólo hice lo que me atraía y naturalmente me rebeldé contra lo que era popular entonces", dice.

Abel González, quien trabaja de la mano del estudio de LaChapelle en la curaduría y museografía de la retrospectiva, se remonta a los inicios del fotógrafo, cuando sus amigos de la Academia de Artes, bailarines, posaban para su lente y él mismo hacía la utilería.

Ahora dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planeación rigurosa, visualiza el set, elabora bocetos en acuarela, como si dirigiera una obra de teatro.

"(El momento de) fotografiar es como el estreno, se siente toda la adrenalina frente a la cámara", sostiene el fotógrafo.

Fuente: <https://www.reforma.com/siempre-he-sido-un-outsider-david-lachapelle/ar2784863>

Autor: Erika P. Bucio

LIBROS ARMAN FIESTA DE LECTORES

A partir de mañana a las 11:00 horas, y hasta el 9 de abril, la Universidad del Claustro de Sor Juana (Av. María Izazaga 92, Centro Histórico) acogerá la primera Feria del Libro Claustro que incluye un festival literario que ofrecerá desde presentaciones editoriales hasta espectáculos escénicos, entre otras actividades lúdicas. Acceso libre.

ARQUITECTURA UN MÉXICO 'BRUTALISTA'

Este 7 de abril se inaugura la exposición documental Brutalismo arquitectónico en México, que, bajo la curaduría de Axel Araní, da cuenta de una corriente constructiva que se extendió ampliamente en el País durante los años 70 y 80. En el marco de la Feria del Libro Claustro, Reforma S/N, Bosque de Chapultepec, de 10:15 a las 17:45 horas. Costo: Viernes y sábado, 80 pesos; domingo, acceso gratis.

NIÑOS DESDE ESPAÑA PARA MÉXICO

La Compañía Teatral Karlik Danza Teatro trae a la CDMX la puesta El paro de los mil demonios, de Maribel Carrasco, dirigida a las infantilidad. Esperanza Ira (Domingo 36, Centro Histórico), el domingo, a las 18:00 horas. Costo: De 250 a 400 pesos.

CULTURA

@reformacultura cultura@reforma.com

VIERNES 5 / ABR. / 2024 / Tel. 555-628-7376

David LaChapelle prepara una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería

'Siempre he sido un outsider'

Entre 80 piezas, presentará por vez primera en América su serie Viacrucis

ERIKA P. BUCIO

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de su trayectoria en su nueva serie *Stations of the Cross* (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad en los años 90 con sus desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, *Arrest*, Saatchi & Saatchi (1994) en blanco y negro analógico, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de su trabajo.

"No es lo que la gente compra. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdi la razón, pero siempre he querido hacer arte", dice LaChapelle, quien atesora desde esta terraza remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo explica su nuevo trabajo en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente donde exhibirlo.

Antes lo exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la ciudad de Florencia, el 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde *Delirium of Reason* (Delirio de la razón), en el Museo Soumaya, en 2009.

Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que incluirá otras décadas de trabajo, tituladas *David LaChapelle: Amor*, a inaugurarse el 11 de marzo.

Antes exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la ciudad de Florencia, el 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde *Delirium of Reason* (Delirio de la razón), en el Museo Soumaya, en 2009.

Stations of the Cross se rá el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que incluirá otras décadas de trabajo, tituladas *David LaChapelle: Amor*, a inaugurar el 11 de marzo.

Ingrid Barajas, la productora, estima a vista de una 200 mil personas.

La serie ofrece una lectura del Viacrucis desde que Jesús es condenado a muerte y se somete a un lugar de resurrección. El fotógrafo documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

En su narrativa, LaChapelle prenderá de las imágenes de la cultura popular.

“Con frecuencia se le representa de una forma muy sanguinaria al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería darle otra perspectiva, su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con el concepto de ‘ser humano’, argumenta el artista.

El rapero italiano Tedua para interpretar a Jesús camina a la cruz, por sus ojos “conmocionados y misericordiosos”, sin tangibles en la cara y con rasgos físicos del

“rostro de una belleza espectral”.

Quieren un Jesucristo teatral, como en la serie anterior, *Jesus Is my Homeboy* (2003), donde mezcló su serie de ruinas contemporáneas del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a un asistente del arresto y sus discípulos “hombres más imperfectos”.

“Estoy obsesionado con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estás son las raíces y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz”, asegura.

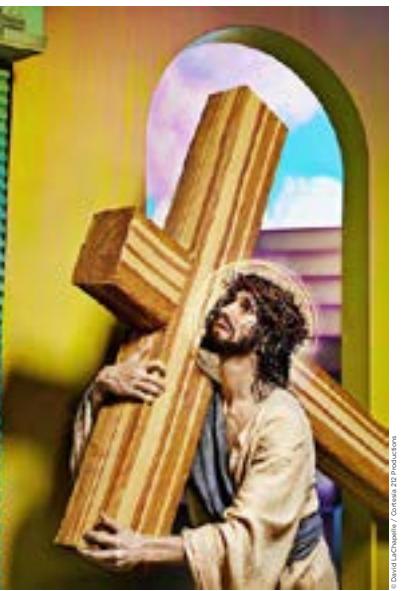
Las 15 fotografías de *Stations of the Cross* serán desplegadas en sendas en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle describió el fotógrafo.

“El momento (de) fotografiar como es el estreno, es siente toda la adrenalina frente a la cámara”, sostiene el fotógrafo.

LaChapelle reconoce así como “la cultura es la memoria de la humanidad”.

“Con frecuencia se le representa de una forma muy sanguinaria al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería darle otra perspectiva, su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con el concepto de ‘ser humano’”, argumenta el artista.

El rapero italiano Tedua para interpretar a Jesús camina a la cruz, por sus ojos “conmocionados y misericordiosos”, sin tangibles en la cara y con rasgos físicos del



De celebridades y naturaleza

ERIKA P. BUCIO

En la vida loca

“En la vida loca”, dice LaChapelle en español sobre su juventud en Nueva York.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

Tra LaChapelle, vendrán nuevas colaboraciones de la productora con otros artistas de renombre mundial.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

David LaChapelle llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* al Colegio de San Ildefonso.

Pero LaChapelle renunció a ello para centrarse en su producción artística.

“Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider”, remarca.

Los años locos de NY

“En la vida loca”, dice LaChapelle en español sobre su juventud en Nueva York.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

Tras LaChapelle, vendrán nuevas colaboraciones de la productora con otros artistas de renombre mundial.

De Dios

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

“Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual”, señala Ingrid Barajas, productora.

“Por eso los ángeles te quieren caer a audiencias y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural”, dice.

“Mi mente es analógica y siempre lo será”, ataja.

Un artista poderoso

REFORMA / STAFF

La Chapele llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso

INTERVIENE EL METRO DE LA CDMX

Artes - Cultura - Deportes

x



INDIGO STAFF

212 Productions, en colaboración con Astrolab, presenta otra nueva intervención artística de 26 obras en ventanales de gran formato del reconocido fotógrafo David Lachapelle en la estación de metro San Lázaro.

Esta instalación es una muestra pública que cuenta con más de 100 obras creadas entre 1985 y la actualidad, incluyendo su nueva serie Vía Crucis, presentada, por primera vez, en América en el Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. El proyecto llega en el marco de la exposición David Lachapelle: AMOR, con la cual el artista celebra una carrera que abarca cuatro décadas, ha atravesado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, a través de su diverso cuerpo de trabajo.



IMPRESO

17 Julio 2024

Reporte Índigo

R

INTERVIENE EL METRO DE LA CDMX

212 Productions, en colaboración con Astrolab, presenta otra nueva intervención artística de 26 obras en ventanales de gran formato del reconocido fotógrafo David Lachapelle en la estación de metro San Lázaro.

Esta instalación es una muestra pública que cuenta con más de 100 obras creadas entre 1985 y la actualidad, incluyendo su nueva serie Vía Crucis, presentada, por primera vez, en América en el Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. El proyecto llega en el marco de la exposición David Lachapelle: AMOR, con la cual el artista celebra una carrera que abarca cuatro décadas, ha atravesado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, a través de su diverso cuerpo de trabajo.

Article Name: INTERVIENE EL METRO DE LA CDMX

Publication: Reporte Índigo Nacional

Section: PIENSA

Start Page: 33

End Page: 33

METRO

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	Reporte Índigo	Nacional - PIENSA	33	17 Julio 2024
Circulación	Impresiones			

Fuente:

Autor: INDIGO STAFF

81



ART & LAUGHS

DAVID LACHAPELLE: AMOR

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, se presenta en la Ciudad de México, pero sí es la primera ocasión que exhibe cuatro décadas de su carrera.

"Amor", es el título de la muestra que se puede ver en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), con obras inéditas y piezas destacadas de su carrera, además de una nueva serie de 15 fotografías.

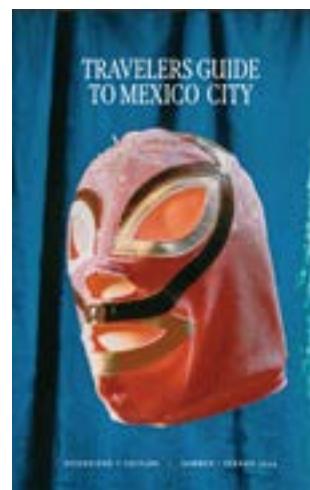
Entre lo más destacado está el "Vía Crucis" (2023) y "Spree" (2019-2020), inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica del crucero Shackleton. Hasta el mes de julio.

DAVID LACHAPELLE: AMOR

It's not the first time the photographer, known for his images of nudes and celebrities, fluorescent colors, and surrealistic aesthetic, has exhibited in Mexico City. However, it is the first time he showcases four decades of his career.

"Love" is the title of the exhibition at the Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), featuring unpublished works, highlights from his career, and a new series of 15 photographs.

Among the highlights are "Vía Crucis" (2023) and "Spree" (2019-2020), inspired by the stories of the Transantarctic Expedition of the Shackleton Cruise. On display until July.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	TRAVELERS GUIDE	DIVERSIDAD Y CULTURA	21-22	mayo 2024
Circulación	Impresiones			AD Value \$0.00
x	x			PR Value \$0.00

DAVID LACHAPELLE: AMOR**TRAVELERS GUIDE
TO MEXICO CITY.**

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, se presenta en la Ciudad de México, pero sí es la primera ocasión que exhibe cuatro décadas de su carrera.

"Amor", es el título de la muestra que se puede ver en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), con obras inéditas y piezas destacadas de su carrera, además de una nueva serie de 15 fotografías.

Entre lo más destacado está el "Vía Crucis" (2023) y "Spree" (2019-2020), inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica del crucero Shackleton. Hasta el mes de julio.

It's not the first time the photographer, known for his images of nudes and celebrities, fluorescent colors, and surrealistic aesthetic, has exhibited in Mexico City. However, it is the first time he showcases four decades of his career.

"Love" is the title of the exhibition at the Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico), featuring unpublished works, highlights from his career, and a new series of 15 photographs.

Among the highlights are "Vía Crucis" (2023) and "Spree" (2019-2020), inspired by the stories of the Transantarctic Expedition of the Shackleton Cruise. On display until July.



MUESTRA SU NUEVO ARTE RELIGIOSO

'Soy un hombre gay que tiene fe'

Explora el artista David LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que montó en México

EL UNIVERSAL
Zacatecas | Ciudad de México

El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva: David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería hasta el 31 de julio. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la Ciudad de México, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de 100 fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peñuelo de teletubby cuando aún era adolescente. En contraste, también se exhiben fotos de su serie Jesus is my Homeboy, que replica La Última Cena, pero ambientada en 2003; Biombos, donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por sida, y su serie más reciente, Viacrucis (Stations of the Cross, en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawaii. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, Viacrucis era un proyecto que residó en su cabeza por años. Sin saber cómo ejecutarlo, re-



El conocido fotógrafo de la cultura pop se ha dejado guiar por la figura de Dios.

Q Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado alguno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

No, creo que más bien sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y como aún así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición Amor.

Dave LaChapelle
Artista

curió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, La Divina Comedia. Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de ha-

cedió, tuve un fuerte sentimiento. Sabía que aquí la gente estaría dispuesta a ver estas imágenes, aquí tienen el corazón y la mente abierta para estas imágenes.

El público acepta sus imágenes de celebridades y cultura pop, ¿que tiene el mismo recibimiento a sus imágenes religiosas?

Realmente no sé, no he mostrado estas fotos lo suficiente para saber cómo son percibidas.

Pero esto es lo que tengo que hacer, esto es lo que traigo que hacer, esto es para mí corazón y espero que comueva a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que comprendan arte contemporáneo religioso. Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado alguno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar Viacrucis en América Latina?

No lo sé, fue intuitivo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Ingrid (Barajas, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	ZÓCALO SALTILLO	ARTE	5F	27 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

MUESTRA SU NUEVO ARTE RELIGIOSO "Soy un hombre gay que tiene fe"

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que montó en México

Ciudad de México.- El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva: **"David LaChapelle: Amor"**, en el **Palacio de Minería hasta el 31 de julio**. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la capital, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La visión del estadounidense tomó el rumbo de hacer fotos religiosas, como consecuencia de la degradación que percibe en la cultura pop actual, que refleja una sociedad hambrienta de violencia y posesiones materiales que ha perdido la capacidad de observación. De ello reflexiona con El Universal

En esta ocasión se exhiben más de 100 fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peluche de teletubbie cuando aún era adolescente. **también se exhiben fotos de su serie "Jesus is my Homeboy"**, que replica La última cena, pero ambientada en 2003; Biombos, donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por sida, y su serie más reciente, Viacrucis (Stations of the Cross, en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

¿Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar "Viacrucis" en América Latina?

No lo sé, fue intuitivo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Ingrid (Barajas, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. **Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross**. Así fue como sucedió, tuve un fuerte sentimiento. Sabía que aquí la gente estaría dispuesta a ver estas imágenes, aquí tienen el corazón y la mente abierta para estas imágenes.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawaii. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, "Viacrucis" era un proyecto que residió en su cabeza por años. Sin saber cómo ejecutarlo, recurrió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, **"La Divina Comedia"**. **Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones**, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de haber nacido en Nazareth.

Fuente:

Autor: INDIGO STAFF



MUESTRA SU NUEVO ARTE RELIGIOSO

'Soy un hombre gay que tiene fe'

Explora el artista David LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que montó en México

EL UNIVERSAL
Zacatecas | Ciudad de México

El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva: David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería hasta el 31 de julio. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la Ciudad de México, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de 100 fotos que ha hecho desde 1989. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peñuelo de teletrúbble cuando aún era adolescente. En contraste, también se exhiben fotos de su serie Jesus is my Homeboy, que replica La Última Cena, pero ambientada en 2003; lloros, donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por vida, y su serie más reciente, Viatrucis (Stations of the Cross, en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawaii. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, Viatrucis era un proyecto que residó en su cabeza por años. Sin saber cómo ejecutarlo, re-



El conocido fotógrafo de la cultura pop se ha dejado guiar por la figura de Dios.

» Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado alguno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar Viatrucis en América Latina?

No lo sé, fue intuativo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Inggrid (Blaquier, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross. Así fue como su-

cedió, tuve un fuerte sentimiento. Sabía que aquí la gente estaría dispuesta a ver estas imágenes, aquí tienen el corazón y la mente abierta para estas imágenes.

El público acepta sus imágenes de celebridades y cultura pop, ¿se tiene el mismo recibimiento a sus imágenes religiosas?

Realmente no lo sé, no he mostrado estas fotos lo suficiente para saber cómo son percibidas. Pero esto es lo que tengo que hacer, esto es para mi corazón y espero que comueva a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que comprendan arte contemporáneo religioso. Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado alguno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar Viatrucis en América Latina?

No lo sé, fue intuativo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Inggrid (Blaquier, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross. Así fue como su-



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
IMPRESO	ZÓCALO SALTILLO	ARTE	5F	27 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

MUESTRA SU NUEVO ARTE RELIGIOSO

"Soy un hombre gay que tiene fe"

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que montó en México

El público acepta sus imágenes de celebridades y cultura pop, ¿se tiene el mismo recibimiento a sus imágenes religiosas?

Realmente no lo sé, no he mostrado estas fotos lo suficiente para saber cómo son percibidas. Pero esto es lo que tengo que hacer, esto es para mi corazón y espero que comueva a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que comprendan arte contemporáneo religioso. Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado uno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y eso como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

No, creo que más bien sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y como aun así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición Amor.

Dice que hoy somos menos capaces de observar imágenes, ¿cómo contrarrestar esto?

Nuestra capacidad de concentración se está haciendo más corta.

Debemos tomar esa decisión, decidir qué es lo que vamos a ver.

Nosotros decidimos qué vamos a comer, sabiendo el impacto que puede tener, entonces hay que decidir con qué vamos a alimentar nuestros ojos, nuestros oídos... ¿vamos a ver series de asesinos seriales o reality shows con familias materialistas peleando, vamos a ver esa basura?, ¿vamos a alimentarnos con cosas buenas que nutran nuestra alma? Si estamos hambrientos y sedientos, hay que estarlo de bondad, vida, alegría y belleza. Estamos hambrientos por estas cosas, así que como artista tengo la oportunidad de dar la mayor cantidad que me sea posible de amor, belleza, claridad y no sumar a la confusión ni abonar a la oscuridad, al sufrimiento, al dolor... ya hay mucho de eso, lo vemos en las noticias, ¿por qué hacer más de eso? Como artista tengo la oportunidad de elegir crear más oscuridad o crear más luz y elijo la luz, tanto en mi vida personal, como en la profesional.

Publicaciones

MEDIOS
DIGITALES

DAVID LACHAPELLE
AMOR



Un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad.

por el Dínamo - Redacción
Impresiones

En esta exposición individual, que se exhibe en el Palacio de Minería, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. "David LaChapelle: AMOR" presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en ocho galerías, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha. Muestra una colección de más de una docena de escenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.



AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.



AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Holy War (2008) revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.



AMOR x David LaChapelle

Un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad.

A

En esta exposición individual, que se exhibe en el Palacio de Minería, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. "David LaChapelle: AMOR" presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en ocho galerías, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha. Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.

AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Otros aspectos relevantes de la exposición:

Biombos (1984-2022): colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

Gated Community (2022): respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti.

Seismic Shift (2012): visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto.

Spree (2019-2020): inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad.

Holy War (2008): revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Visita:

www.davidlachapelleamor.com

www.palaciomineria.unam.mx/eventos/DL/Expo-David-Lachapelle.html

ACTITUD FEM

David LaChapelle: 40 años de 'Amor' llegan a México

En la obra de LaChapelle se encuentran imágenes de Britney Spears, así como de Tupac, Eminem, Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga.

Sandra Mireya Lucario Lizardi

Publicado el: 26/06/2024 09:23:53 pm

David LaChapelle regresó a México el 11 de mayo pasado, para participar en la inauguración de su exposición 'Amor', que se presenta en el **Palacio de Minería**. El fotógrafo de 61 años llevó de ilusión a los fans que esperaban encontrarse con una muestra similar a la de 2009, cuando el Museo de San Ildefonso expuso 'Delirios de la Razón'. En aquél entonces se presentaron 64 obras en gran formato, producidas de 1995 a 2008, con la visión del fotógrafo sobre la cultura pop. Estas venían acompañadas de videos que mostraban el proceso de producción. La muestra actual incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en la Ciudad de México, y 73 presentadas por primera vez en nuestro país. El **Palacio de Minería** fue el elegido para presentar esta retrospectiva del artista, que abarca cuatro décadas de su carrera.

Amor, de David LaChapelle

El ojo de LaChapelle vuelve a inundar las calles del Centro Histórico con la estridencia de su color, sus temáticas y contenido. La muestra expone cómo, 15 años después, la inspiración del fotógrafo sigue siendo el catolicismo y las contradicciones del mundo contemporáneo. Además de que el **arte religioso** continúa como una de sus más grandes influencias. Ejemplo de ello es la obra 'Revelaciones', que muestra a una pareja abrazándose en el centro de una calle abandonada, esta imagen estuvo inspirada en una profecía de la Biblia relacionada con el fin de los tiempos. En otras fotografías la inspiración viene de versículos. E incluso de las 12 estaciones del Vía crucis. Otra de las grandes preocupaciones del fotógrafo son las contradicciones entre la riqueza y la pobreza. En esta muestra es presentada en la fotografía 'Comunidad cerrada', que expone una serie de tiendas de campañas habitadas por 'homeless', impresas con patrones de las marcas más famosas del mundo: Versace, Chanel, Burberry, Gucci e Yves Saint Laurent. Otro ejemplo de esto es 'La violación de África', protagonizada por Naomi Campbell. La foto es una crítica al consumismo, y a la "sociedad global alimentada por la codicia y el poder".

TE RECOMENDAMOS: Loulou Bourgeois: la mujer que hijó una obra inspirada en la maternidad y el dolor



David LaChapelle: 40 años de 'Amor' llegan a México

David LaChapelle regresó a México el 11 de mayo pasado, para participar en la inauguración de su exposición 'Amor', que se presenta en el **Palacio de Minería**. El fotógrafo de 61 años llenó de ilusión a los fans que esperaban encontrarse con una muestra similar a la de 2009, cuando el Museo de San Ildefonso expuso 'Delirios de la Razón'.

En aquel entonces se presentaron 64 obras en gran formato, producidas de 1995 a 2008, con la visión del fotógrafo sobre la cultura pop. Estas venían acompañadas de videos que mostraban el proceso de producción.

La muestra actual incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en la Ciudad de México, y 73 presentadas por primera vez en nuestro país. El **Palacio de Minería** fue el elegido para presentar esta retrospectiva del artista, que abarca cuatro décadas de su carrera.

Amor, de David LaChapelle

El ojo de LaChapelle vuelve a inundar las calles del Centro Histórico con la estridencia de su color, sus temáticas y contenido. La muestra expone cómo, 15 años después, la inspiración del fotógrafo sigue siendo el **catolicismo** y las contradicciones del **mundo contemporáneo**. Además de que el **arte religioso** continúa como una de sus más grandes influencias.

Ejemplo de ello es la obra 'Revelaciones', que muestra a una pareja abrazándose en el centro de una calle abandonada, esta imagen estuvo inspirada en una profecía de la Biblia relacionada con el fin de los tiempos. En otras fotografías la inspiración viene de versículos. E incluso de las 12 estaciones del Vía crucis.

Otra de las grandes preocupaciones del fotógrafo son las contradicciones entre la riqueza y la pobreza. En esta muestra es presentada en la fotografía 'Comunidad cerrada', que expone una serie de tiendas de campañas habitadas por 'homeless', impresas con patrones de las marcas más famosas del mundo: Versace, Chanel, Burberry, Gucci e Yves Saint Laurent.

Otro ejemplo de esto es 'La violación de África', protagonizada por Naomi Campbell. La obra está inspirada en 'Venus y Marte' de Botticelli: una escena en la que Marte duerme sobre sus despojos, mientras Venus parece insatisfecha. "Avaricia y guerra versus amor y belleza".

El fotógrafo transformó a **Venus en África** y a los sátiro en **níños soldados**. Su foto es una crítica al consumismo, y a la "sociedad global alimentada por la codicia y el poder".

Junto a una de las imágenes de la muestra es posible encontrar un pasaje de la vida de quien nació en Connecticut y debió trasladarse a Nueva York para desarrollar su carrera. En él menciona el que podría ser el origen de esta exposición:

Conocí a mi primer novio en la ciudad de Nueva York. Tenía 19 años y él 21. Vivimos juntos durante tres años y, en la primavera de 1984, murió repentinamente a causa de una misteriosa enfermedad nueva. En muy poco tiempo, muchos de mis amigos en la ciudad estaban muriendo por ella. Recuerdo haberle preguntado a Dios: '¿Por qué está pasando esto?'".

El artista señala que sentía tanta pérdida en su alrededor que se había convencido de que no viviría más de 24 años. Aquello le hizo sentir urgencia por crear. Pero también por responder a la pregunta:

¿A dónde va el alma?"

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	ACTITUD FEM	Estilo de Vida	X	28 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.actitufem.com/vida-y-estilo/david-lachapelle-40-anos-de-amor-llegan-a-mexico>

Autor: Sandra Mireya Lucario Lizardi



David LaChapelle: 40 años de 'Amor' llegan a México

Junto a una de las imágenes de la muestra es posible encontrar un pasaje de la vida de quien nació en Connecticut y debió trasladarse a Nueva York para desarrollar su carrera. En él menciona el que podría ser el origen de esta exposición:

Conoci a mi primer novio en la ciudad de Nueva York. Tenia 19 a os y el 21. Vivimos juntos durante tres a os y, en la primavera de 1984, muri repentinamente a causa de una misteriosa enfermedad rara. En muy poco tiempo, muchos de mis amigos en la ciudad estaban muriendo por ella. Recuerdo haberme preguntado a Dios: 'Por qu est pasando esto?'.

El artista señala que sentía tanta piedad en su alrededor que se había convencido de que no vivir más de 24 a os. Aquello le hizo sentir urgencia por creer. Pero también por responder a la pregunta:

¿A dnde va el alma?

La muestra tambin presenta la serie inédita 'Vía crucis', que revela la propia perspectiva de LaChapelle ante esta práctica; 'Amor' tambin incluye las litografías inspiradas en los relatos de la Expedicin Transantártica del mega crucero colosal Shackleton. Los visitantes al Palacio de Minería tambin podrn encontrarse con una serie de **naturalezas muertas/bodegones** en las que el artista representa las edades de los seres humanos como estaciones del a o.

De igual manera, pueden verse nuevas obras basadas en las pinturas de la artista estadounidense Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle, en los que queda en evidencia cmo comenzó experimentando con el color en sus negativos.

Ademas de la exposición 'Amor' del Palacio de Minería, la obra de LaChapelle llegar por primera vez en su carrera a un medio de transporte p blico. La estaci n del metro San Lázaro de CDMX exhibir 26 de sus obras, gracias a esto su trabajo ser accesible para los usuarios del metro.

Tambi n te pude interesar: [Famosas retratadas por David LaChapelle](#)



Quién es David LaChapelle
Antes de mostrar interés por la fotografía, David LaChapelle estudió pintura: le intimidaba la cámara. Su primera clase de foto fue el flechazo que necesitaba para enamorarse. Entonces descubrió que su objetivo de vida era contar historias.

Encuentro el acto de hacer fotografías tan emocionante como el resultado".

A finales de los a os 80, trabaj en la revista 'Interview' con Andy Warhol. Una d cada después, en los 90, el artista ya tenia dos antologías fotográficas publicadas. Ademas de foto, LaChapelle tambin ha dirigido videos musicales (incluye detalles de 'Everytime' de Britney Spears, de 'Tears Dry On Their Own' de Amy Winehouse y de 'Natural Blues' de Moby), ademas film una pelcula y realiz otros proyectos teatrales.



La muestra 'Amor' es organizada por 212 PRODUCTIONS, en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, la UNAM, la Universidad de la Comunicación y FLAUNT, estar abierta al p blico hasta el prximo 31 de julio.

Direcci n: Palacio de Minería, Calle de Tacuba, Centro Histórico de la Ciudad de M xico.

Horario: de martes a domingo, de 10 am a 7 pm.

Costo: \$200.

METRO

Medio	Publicación
DIGITAL	ACTITUD FEM
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
Estilo de Vida

Página	Fecha
X	28 junio 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00

David LaChapelle: 40 años de 'Amor' llegan a México

¿A dnde va el alma?"

La muestra tambin presenta la serie inédita 'Vía crucis', que revela la propia perspectiva de LaChapelle ante esta práctica; 'Amor' tambin incluye las fotografías inspiradas en los relatos de la Expedicin Transantártica del mega crucero colosal Shackleton. Los visitantes al Palacio de Minería tambin podrn encontrarse con una serie de **naturalezas muertas/bodegones** en las que el artista representa las edades de los seres humanos como estaciones del a o.

Los visitantes al Palacio de Minería tambin podrn encontrarse con una serie de **naturalezas muertas/bodegones** en las que el artista representa las edades de los seres humanos como estaciones del a o.

De igual manera, pueden verse nuevas obras basadas en las pinturas de la artista estadounidense Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle, en los que queda en evidencia cmo comenzó experimentando con el color en sus negativos.

Ademas de la exposición 'Amor' del Palacio de Minería, la obra de LaChapelle llegar por primera vez en su carrera a un medio de transporte p blico. La estaci n del metro San Lázaro de CDMX exhibir 26 de sus obras, gracias a esto su trabajo ser accesible para los usuarios del metro.

Quién es David LaChapelle

Antes de mostrar interés por la fotografía, David LaChapelle estudió pintura: le intimidaba la cámara. Su primera clase de foto fue el flechazo que necesitaba para enamorarse. Entonces descubrió que su objetivo de vida era contar historias.

Encuentro el acto de hacer fotografías tan emocionante como el resultado".

A finales de los a os 80, trabaj en la revista 'Interview' con Andy Warhol. Una d cada después, en los 90, el artista ya tenia dos antologías fotográficas publicadas. Ademas de foto, LaChapelle tambin ha dirigido videos musicales (estuvo detrás de 'Everytime' de Britney Spears, de 'Tears Dry On Their Own' de Amy Winehouse y de 'Natural Blues' de Moby), ademas film una pelcula y realiz otros proyectos teatrales.

La muestra 'Amor' es organizada por 212 PRODUCTIONS, en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, la UNAM, la Universidad de la Comunicación y FLAUNT, estar abierta al p blico hasta el prximo 31 de julio.

Direcci n: Palacio de Minería. Calle de Tacuba, Centro Histórico de la Ciudad de M xico.

Horario: de martes a domingo, de 10 am a 7 pm.

Costo: \$200.

Fuente: <https://www.actitudfem.com/vida-y-estilo/david-lachapelle-40-anos-de-amor-llegan-a-mexico>

Autor: Sandra Mireya Lucario Lizardi



SUBIR AL MUNDO
Para entrar en el Mood



Por Armando de la Garza
Para dar la bienvenida y anticipándome un poco (pero sólo un poco) al mes del orgullo LGBT, me fui a ver la exposición "AMOR" de David LaChapelle que recién se inauguró en el palacio de Minería, aquí, en el centro Histórico de la CDMX.

Para entrar a "Tugger", a punto estar en el "mood", pasé al estudio de mi vecino (David LaChapelle) a ver lo que está trabajando. Ubicado en el bulevar de Victoria 100, también en el centro de la ciudad, es donde una cuadra de distancia tiene como vecinos a Damien Hirst, Jeff Koons, entre otros, encontré unas magníficas piezas en donde hace evidente su magia y poética de la moda "teatral", piezas retrovisores de una narrativa surreal que celebra la belleza de lo Antíque y el amplio espectro de identidades y expresiones de género...y como dice ella: "Aquí no importa nada, y si vas a volver al closet, que sea solo para tomar una prenda que hable por sí sola".

Después de muchas plazas, lentejuelas, tejidos y escarolas (que por más que quise no me quedaban nada bien) salimos María y yo, que se me unió al plan rumbo a la muestra fotográfica de este "controversial" artista. Caminamos hacia la Ave. Juárez pasando por un costado del Palacio de Bellas Artes y, con las muchas ganas también de entrar a ver la muestra de Damián Ortega, que este recinto exhibe (ya volveré), seguimos hasta la calle de Tacuba para entrar al museo y por fin poder ver las poco más de 100 obras que forman la exhibición.

Felicito a todos los organizadores, un genial paseo por alto de la belleza y valor, sin duda que abren una muestra en el Palacio de Minería, uno de los pocos ambientes que todavía resguarda la esencia de los años cincuenta, construida por arquitectos y escultores mexicanos. Túnel entre 1797 y 1813, para olvidar la primera noche de la independencia, hoy es la sede de los monumentos y proyecciones del Centro Histórico de la Ciudad de México. Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987.



El mismo día de la exposición, en "Tugger" podíste apreciar miles de imágenes que han formado su obra de vida. David LaChapelle, artista, mago, cineasta, pintor, videasta, modelo, modelo y más. Puedes visitarla y sus piezas más conocidas en el Museo de Bellas Artes y, con las muchas ganas también de entrar a ver la muestra de Damián Ortega, que este recinto exhibe (ya volveré), seguimos hasta la calle de Tacuba para entrar al museo y por fin poder ver las poco más de 100 obras que forman la exhibición.



La obra que más me gustó y, creo que no por las razones correctas, es "seismic Shift" (2012), pieza que imagina lo que sería una sala del museo Broad de Los Angeles después de un terremoto. La imagen muestra una sala en destrucción en donde piezas de Damien Hirst, Jeff Koons, Takashi Murakami, Yue Minjun, entre otros, caen destruidas entre bolsos falsos de Louis Vuitton que también flotan en el agua.



Es una obra que te lleva a la belleza y valor del edificio que alberga esta muestra, el Palacio de Minería, una de las joyas arquitectónicas de estilo neoclásico de esta ciudad, construido por el arquitecto y escultor veneziano Manuel Tolsá, entre 1797 y 1813, para albergar la primera escuela de minería. Forma parte de la zona de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de México, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987.



Para entrar en el Mood

Para dar la bienvenida y anticipándome un poco (pero sólo un poco) al mes del orgullo LGBT, me fui a ver la exposición "AMOR" de David LaChapelle que recién se inauguró en el palacio de Minería, aquí, en el centro Histórico de la CDMX.

Pero antes de llegar, y para entrar en el "mood", pasé al estudio de mi amiga @mariaponce.n a ver lo último en lo que está trabajando. Ubicado en la calle de Victoria 100, también en el centro de la ciudad, a solo unas cuadras de mi destino final. Como siempre, encontré unas magníficas piezas en donde hace evidente su magia y poética de la moda "teatral", piezas retrovisores de una narrativa surreal que celebra la belleza de lo Antíque y el amplio espectro de identidades y expresiones de género...y como dice ella: "Aquí no importa nada, y si vas a volver al closet, que sea solo para tomar una prenda que hable por sí sola".

Después de muchas plazas, lentejuelas, tejidos y escarolas (que por más que quise no me quedaban nada bien) salimos María y yo, que se me unió al plan rumbo a la muestra fotográfica de este "controversial" artista. Caminamos hacia la Ave. Juárez pasando por un costado del Palacio de Bellas Artes y, con las muchas ganas también de entrar a ver la muestra de Damián Ortega, que este recinto exhibe (ya volveré), seguimos hasta la calle de Tacuba para entrar al museo y por fin poder ver las poco más de 100 obras que forman la exhibición.

Pero antes de empezar el recorrido, no puedo pasar por alto la belleza y valor del edificio que alberga esta muestra, el Palacio de Minería, una de las joyas arquitectónicas de estilo neoclásico de esta ciudad, construido por el arquitecto y escultor veneziano Manuel Tolsá, entre 1797 y 1813, para albergar la primera escuela de minería. Forma parte de la zona de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de México, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987.

Y ahora sí, como era de esperarse, en "Amor", están juntos todos los ingredientes que han formado su estilo (el de LaChapelle). Pasión, religión, sexo, plástico, color, estridencia, teatro, escándalo y más plástico; hilos conductores que podremos encontrar en las fotografías de las diferentes series de sus diferentes épocas. En esta selección, encontrarán piezas creadas entre 1985, hasta el día de hoy.

La obra que más me gustó y, creo que no por las razones correctas, es "seismic Shift" (2012), pieza que imagina lo que sería una sala del museo Broad de Los Angeles después de un terremoto. La imagen muestra una sala en destrucción en donde piezas de Damien Hirst, Jeff Koons, Takashi Murakami, Yue Minjun, entre otros, caen destruidas entre bolsos falsos de Louis Vuitton que también flotan en el agua.

Para mí, una metáfora del lugar donde (tal vez), deberían de estar todas estas "obras maestras", y un presagio a la explosión de la burbuja que han creado todos estos "artistas" y la maquinaria del arte que gira alrededor de ellos. ¿Sarcasmo?, humor negro?....o quizás un homenaje. Pero como siempre en el arte, el espectador será quien tenga la última palabra.

Si no es por una cosa que sea por la otra ...pero échense la vuelta.

**About the event****Amor: David LaChapelle**

Indispensable presentar identificación oficial física en recepción para acceder al campus.

About this Event

David LaChapelle es un fotógrafo, cineasta y artista visual estadounidense reconocido por sus trabajos pop con celebridades como Michael Jackson, David Bowie o Lady Gaga, sus numerosos libros y su presentación en galerías y museos como la National Portrait Gallery of London, el museo D'Orsay o la U.S. National Portrait Gallery.

En esta conferencia hablará acerca de su exposición **Amor**, que será presentada en el Palacio de Minería en la CDMX a partir del 11 de mayo.

Modera | Patricia Conde

Al finalizar la conversación, habrá firma de autógrafos.



Amor: David LaChapelle

A

About the event**Amor: David LaChapelle**

Indispensable presentar identificación oficial física en recepción para acceder al campus.

About this Event

David LaChapelle es un fotógrafo, cineasta y artista visual estadounidense reconocido por sus trabajos pop con celebridades como Michael Jackson, David Bowie o Lady Gaga, sus numerosos libros y su presentación en galerías y museos como la National Portrait Gallery of London, el museo D'Orsay o la U.S. National Portrait Gallery.

En esta conferencia hablará acerca de su exposición **Amor**, que será presentada en el Palacio de Minería en la CDMX a partir del 11 de mayo.

Modera | Patricia Conde

Al finalizar la conversación, habrá firma de autógrafos.

in Ciudad De México



La obra de David LaChapelle regresa a la CDMX y aquí te contamos los detalles

A

Te contamos todo sobre el regreso de David LaChapelle en CDMX con la exposición "Amor", que se conforma por 89 obras.

¿Eres amante del arte y la fotografía? Entonces te alegrará saber que tendremos el **regreso de David LaChapelle en CDMX** con una exposición que presentará 82 obras nunca antes vistas en la capital.

Si no te quieres perder de nada, aquí te van todos los detalles: lugar, fechas, entradas y más.

¿Quién es David LaChapelle?

David LaChapelle es un artista, fotógrafo y director estadounidense que ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger.

También destaca por trabajar junto a celebridades como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

Con este antecedente, ya te imaginarás la magnitud de su obra y qué tan común era verla en portadas de revistas de moda. Un dato importante es que durante los inicios de su carrera tuvo la oportunidad de toparse con el artista Andy Warhol, con quien tuvo su primer acercamiento al retrato.

Desde ese entonces ha hecho videos, campañas, libros y más en los que su estilo único y extravagante ha dejado una huella distintiva en el mundo de la moda, el entretenimiento y el arte.

¿Cómo es la obra de David LaChapelle?

Impactante y llena de simbolismos, así podría calificarse sus obras, LaChapelle ha explorado temas como la cultura popular, la fama, la religión y la sexualidad, creando imágenes que se quedan grabadas en el público.

Su trabajo destaca por caer casi en lo surrealista al desdibujar la línea entre las bellas artes y la fotografía de revistas o espectaculares.

AMOR: la expo de David LaChapelle en CDMX

'AMOR' es el nombre de la exposición que llegará a la capital y esta nos lleva en una especie de retrospectiva del trabajo de este artista considerado uno de los más influyentes del mundo. El regreso de David LaChapelle en CDMX se conformará por 89 obras, de las cuales 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 estarán por primera vez en México.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Animal Político	Estilo de Vida	X	17 abril 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente: <https://animalpolitico.com/tendencias/estilo-de-vida/expo-david-lachepelle-cdmx>

Autor: Paula Paredes Solarte



¿Cómo es la obra de David LaChapelle?

Importante y llena de simbolismos, así podrás calificar las obras. LaChapelle ha explorado temas como la cultura popular, la fiesta, la religión y la sexualidad, creando imágenes que se quedan grabadas en el público.



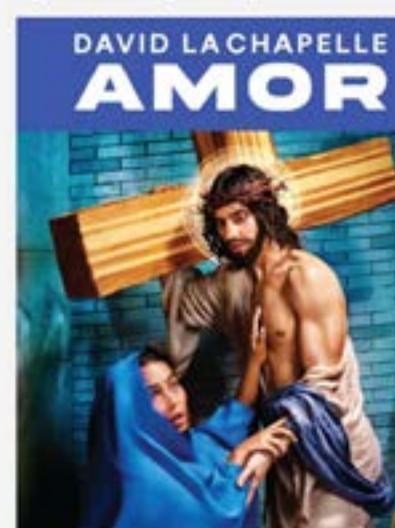
La obra destaca por crear una atmósfera de desfile entre las bellas artes y la fotografía de revistas o espectáculos.

AMOR: la expo de David LaChapelle en CDMX

AMOR es el nombre de la exposición que llegará a la capital y otra vez lleva en su haber de retrogradación del trabajo de este artista considerado uno de los más influyentes del mundo.

El regreso de David LaChapelle en CDMX se conformará por 80 obras, de las cuales 42 nunca han sido vistas en CDMX y 23 estarán por primera vez en México.

Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También traerá En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.



¿Cuándo y dónde ver esta exposición?

La expo de David LaChapelle en CDMX abre el 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, así que tienes un par de meses para visitarla.

"Amor" estará en el Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Este se ubica en Tacuba 7, en el Centro Histórico, muy cerca del Metro Bellas Artes.

Toma en cuenta que el espacio abre de martes a domingo de 10:00 a 19:00.

¿Cómo adquirir los boletos y cuánto cuesta la entrada?

No te pierdas la expo de David LaChapelle en CDMX y mejor ve comprando tus boletos, pues la preventa ya está activa.

Los boletos los puedes adquirir en línea donde encontrarás algunas promociones. El costo es preventa es de:

- \$150 + cargos – general
- \$130 + cargos – estudiantes y maestros (con credencial), personas mayores, infancias de 6 a 12 años, y personas con discapacidad.

Toma en cuenta que los menores de 5 años entran gratis.

¡Y tú ya sabes con quien asistirás!



La obra de David LaChapelle regresa a la CDMX y aquí te contamos los detalles

A

Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También traerá En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.

¿Cuándo y dónde ver esta exposición?

La expo de David LaChapelle en CDMX abre el 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, así que tienes un par de meses para verla.

"Amor" estará en el Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Este se ubica en Tacuba 7, en el Centro Histórico, muy cerca del Metro Bellas Artes.

Toma en cuenta que el espacio abre de martes a domingo de 10:00 a 19:00.

¿Cómo adquirir los boletos y cuánto cuesta la entrada?

No te pierdas la expo de David LaChapelle en CDMX y mejor ve comprando tus boletos, pues la preventa ya está activa. Los boletos los puedes adquirir en línea donde encontrarás algunas promociones. El costo en preventa es de:

- \$150 + cargos – general
\$130 + cargos – estudiantes y maestros (con credencial), personas mayores, infancias de 6 a 12 años, y personas con discapacidad.
Toma en cuenta que los menores de 5 años entran gratis.

¿Y tú ya sabes con quien asistirás?

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Animal Político	Estilo de Vida	X	17 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://animalpolitico.com/tendencias/estilo-de-vida/expo-david-lachepelle-cdmx>

Autor: Paula Paredes Solarte

The screenshot shows a news article from Animal Politico. At the top, there's a navigation bar with links like 'Politica', 'Sociedad', 'Eco', 'Internacional', 'Cultura', 'Estilo de Vida', 'Cine y Teatro', 'Cómics y Entretenimiento', 'Actualidad', and 'Estilo de Vida' again. Below the navigation is a large image of a statue and a painting. The main headline reads '31 minutos, World Press Photo y otras exposiciones imperdibles en CDMX en junio 2024'. The text discusses summer events in Mexico City, mentioning David LaChapelle's exhibition. It includes a quote from the artist and details about the show's location and dates. A small video player at the bottom shows a preview of the exhibition.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
27 de mayo 2024

Publicación:
Animal Político



31 minutos, World Press Photo y otras exposiciones imperdibles en CDMX en junio 2024

A

Cada vez estamos más cerca de las vacaciones de verano y nada mejor que calentar motores con estas exposiciones en CDMX en junio 2024.

Así que aprovecha los fines de semana y lántate a conocer estas muestras que seguro te encantarán. Y no te preocupes, te dejamos recomendaciones para todos los gustos (y bolsillos).

5. David LaChapelle: AMOR

¿Eres amante del arte y la fotografía? Entonces esta es de las exposiciones en CDMX durante junio 2024 para ti.

Y es que el artista, fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle regresa a CDMX con una exposición que presenta 82 obras nunca antes vistas en la capital.

Acá te contamos qué más puedes esperar de la exposición para que no te la pierdas.

Dónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico)

Cuándo: martes a domingo de 10:00 a 19:00

Costo: desde \$150

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Animal Político	Estilo de Vida	X	27 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente: <https://animalpolitico.com/tendencias/estilo-de-vida/exposiciones-cdmx-junio-2024>

Autor: Abigail Camarillo

Animal MX

Destacadas Entretenimiento Actualidad Estilo de vida Ciencia y tecnología



3 minutos de lectura

No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro

Podrás ver 26 obras a gran escala de David LaChapelle en Metro San Lázaro, siendo la primera vez que interviene un medio de transporte público.

07 de julio, 2024 Por: Animal MX

Escuchar el artículo dando click al reproducción:

El metro ya sido pasarela de modas, un lugar de conciertos y ahora hasta galería de arte. Y es que temporalmente podrás ver la intervención artística de David LaChapelle en Metro San Lázaro.

Y ese quién es? David LaChapelle es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.



David LaChapelle en el metro: verás 26 obras en ventanales de gran formato

La exposición se llama San Lázaro Iluminado y se conforma por 26 de sus obras con una colaboración a gran escala y sin precedentes.

Y es que es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público y lo que hace en Metro San Lázaro es presentar parte de su obra en enormes ventanales dentro de la estación.

Las obras De David LaChapelle en el Metro aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería, donde hay casi 90 obras del artista.

Para ver la intervención en San Lázaro, de la Línea 1 y B, no necesitas nada más que tu acceso al Metro (5 pesos).



Descubre más en el Metro de la CDMX

METRO

Medio	Publicación
DIGITAL	Animal Político
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
Estilo de Vida

Página	Fecha
X	07 julio 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00



No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro

Podrás ver 26 obras a gran escala de David LaChapelle en Metro San Lázaro, siendo la primera vez que interviene un medio de transporte público.

El metro ya sido pasarela de modas, un lugar de conciertos y ahora hasta galería de arte. Y es que temporalmente podrás ver la intervención artística de David LaChapelle en Metro San Lázaro.

¿Y ese quién es? David LaChapelle es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

David LaChapelle en el metro: verás 26 obras en ventanales de gran formato

La exposición se llama San Lázaro Iluminado y se conforma por 26 de sus obras con una colaboración a gran escala y sin precedentes.

Y es que es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público y lo que hace en Metro San Lázaro es presentar parte de su obra en enormes ventanales dentro de la estación.

Las obras De David LaChapelle en el Metro aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería, donde hay casi 90 obras del artista.

Para ver la intervención en San Lázaro, de la Línea 1 y B, no necesitas nada más que tu acceso al Metro (5 pesos).

Lee: Disfruta del verano con estos eventos en julio en CDMX

Descubre más en el Metro de la CDMX

Recuerda que el Metro de la capital también está lleno de actividades culturales. Actualmente, también puedes ver la muestra "Arrecifes de coral, del mar al andén", en la estación La Raza de las líneas 3 y 5.

¿Sabías que en el Metro también hay fósiles? Pues en esta nota te platicamos por qué hay estos restos del pasado y dónde encontrarlos.

Y que no se te pase que también hay una sala de cine en Metro Zapata, que mensualmente cambia su cartelera con películas clásicas y recientes tanto nacionales como internacionales.

A



DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN CDMX

A

El artista David LaChapelle está de vuelta en CDMX después de 15 años y lo hace acompañado de más de 80 de sus obras, ¿te lo vas a perder?

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que abarca cuatro décadas de su carrera.

La exposición incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son iconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, una de las muestras que no te puedes perder este año.

Es por eso que acá en Chilango te dejamos todos los detalles para que te lancés a ver en vivo y (literal) a todo color el arte de LaChapelle.

ASÍ ES LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE: AMOR EN CDMX

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismos con los que el artista ha trabajado durante toda su carrera.

La colección distribuida en 8 salas abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su proyecto más reciente **Viacrusis** (2023).

En esta serie LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Las obras están inspiradas desde la época medieval hasta la posmodernidad, lo que les da una visión nueva y vibrante.

Otras obras que podrás disfrutar en la exposición David LaChapelle: AMOR son:

"Biombos" (1984 – 2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

"Seismic Shift" (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas, ¿podrás reconocerlos?

"Holy War" (2008): Esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como **Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott**, así que sí, aquí verás esos icónicos retratos.

¿CUÁNDO Y DONDE VER LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE?

David LaChapelle: AMOR se exhibirá desde el 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Los boletos para esta experiencia única están a la venta a través de Boletia y los precios serán:

Entrada general: \$200

Preventa de entrada general: \$150 (hasta el viernes 10 de mayo)

Estudiantes maestros, adultos mayores de 65 años, personas con discapacidad: \$150

Menores de 5 años: Gratis.

No pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.

Cuándo: Mayo a julio de 2024.

Dónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuauhtémoc).

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 19:00.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Anuis Valle de Bravo	GENERAL	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://anuiesvalledebravo.mx/david-lachapelle-trae-amor-con-su-nueva-exposicion-en-cdmx/>

Autor: Claudia Navarro

Aristegui
Noticias

Videos México Economía Mundo Deportes Kiosko Cultura Artistas Investigaciones Especiales Reforma

David LaChapelle trae "Amor" a la CDMX

La exposición del fotógrafo incluye más de 100 obras creadas desde 1985 hasta la fecha, incluyendo su nueva serie "Viacrucis".

Redacción AN / HG
08 May 2024 21:38

(Elton John: Someone Saved My Life Tonight, Los Angeles, 2017 © David LaChapelle)

David LaChapelle, uno de los fotógrafos más originales de la actualidad, trae al Palacio de Minería su exposición Amor, la cual se podrá visitar del 11 de mayo al 13 de julio.

La colección consta de más de 100 imágenes creadas entre 1985 y 2023, entre las que se incluye Viacrucis, su nueva serie.

Discípulo de Andy Warhol, el artista ha llamado la atención por su estilo descabellado y bizarro. Elton John y Madonna son algunas de las figuras que participaron en sus composiciones, algunas de estas estarán presentes en la muestra.



©Thomas Caneff

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

A través de un comunicado difundido por el Palacio de Minería se detalla que la retrospectiva estará distribuida en 8 galerías. "Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza".

Amor incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. "Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", concluye el mensaje.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Aristegui Noticias	Cultura	X	8 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



David LaChapelle trae "Amor" a la CDMX

La exposición del fotógrafo incluye más de 100 obras creadas desde 1985 hasta la fecha, incluyendo su nueva serie 'Viacrucis'.

(Elton John: Someone Saved My Life Tonight, Los Angeles, 2017 © David LaChapelle)

David LaChapelle, uno de fotógrafos más originales de la actualidad, trae al Palacio de Minería su exposición Amor, la cual se podrá visitar del 11 de mayo al 13 de julio.

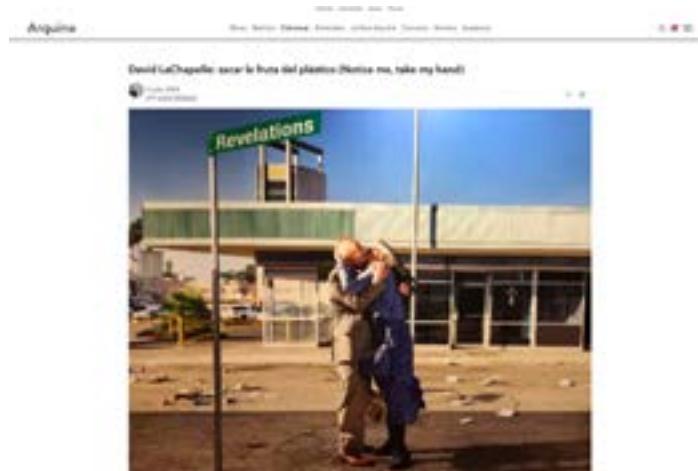
La colección consta de más de 100 imágenes creadas entre 1985 y 2023, entre las que se incluye Viacrucis, su nueva serie.

Discípulo de Andy Warhol, el artista ha llamado la atención por su estilo descabellado y bizarro. Elton John y Madonna son algunas de las figuras que participaron en sus composiciones, algunas de estas estarán presentes en la muestra.

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

A través de un comunicado difundido por el Palacio de Minería se detalla que la retrospectiva estará distribuida en 8 galerías. "Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza".

Amor incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. "Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", concluye el mensaje.



David LaChapelle: sacar la fruta del plástico (Notice me, take my hand)

A los 12 o 13 años estaba obsesionada con Britney Spears. Me recuerdo viendo en loop los videoclips de "...Baby One More Time" y "Oops!... I Did It Again", que tenía grabados en un VHS. Los ponían los lunes en la noche en un programa de televisión que se llamaba Colorama. Yo cantaba con un inglés bastante inventado aquello de "I'm not that innocent". In the Zone (2003), su tercer álbum, fue sin dudas el disco de mi primera juventud; y "Everytime", la canción de mi vida, de esa vida, al menos. Nunca vi el videoclip. En Colorama nunca lo pusieron. Durante un par de años, escuché esa canción en un discman azul oscuro y la canté de memoria con la voz desgarradora de alguien a quien le han roto el corazón en mil pedazos. La adolescencia es, en definitiva, una época muy complicada. En ese tiempo, yo no sabía nada de la vida de Britney. No tenía idea de su relación con el tipo de los NSYNC, ni de cómo este le había roto el corazón. Finalmente, con el paso de los años, dejé de escuchar su música para pasar a otra que creía yo más "alternativa" y fusionaba la trova con la timba y más cosas; una que, con los años, he llamado musulungo y a estas alturas sigue ocupando buena parte de mi memoria y mis listas de Spotify. No volví a escuchar a Britney y le perdí la pista por completo.

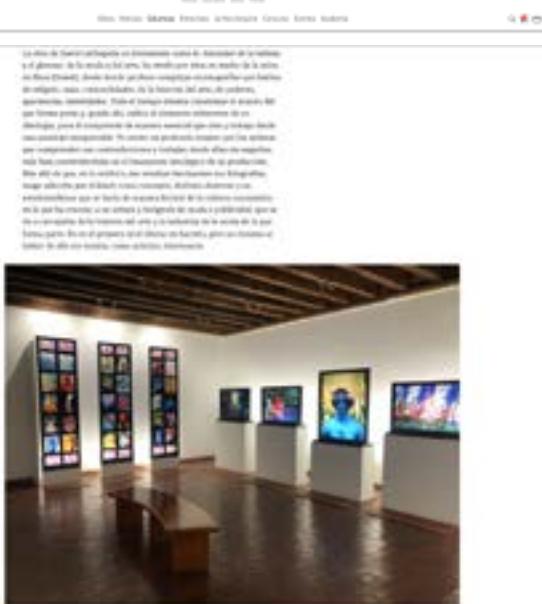
En algún momento de 2013 vine por primera vez a México y, en un cine de Mérida, me reencontré con Britney. Me sorprendió ver en una pantalla inmensa a un James Franco con trenzas, sentado en un piano blanco cantándole “Everytime” a tres chicas con capuchas rosas y ametralladoras que le habían pedido que tocara algo inspirador. Confieso que me emocioné, quizás porque me zarandeó la memoria. La película era Spring Breakers (2013) y, aunque la he vuelto a ver completa, recuerdo

que hablaba del deseo de pertenecer, de vivir las emociones al límite, de existir más allá del miedo o de ponerse bikini y salir a bailar con amigas, de ser una misma, supongo. Lo que sí recuerdo es que, tras esa escena, la canción regresó, poderosa, a mi memoria. Cuando por fin vi el videoclip, que había salido una década antes, apareció ante mis ojos una Britney que yo desconocía. Rota, enojada, diametralmente opuesta a aquella niña inocente que bailaba en una cancha de basquetbol y que yo había asumido, desde mi pecera territorial caribeña, que era la misma de "In the Zone". El video de "Everytime", dirigido por David LaChapelle, había anticipado lo que iba a ser de ella pocos años después: su soledad, su tristeza, su furia, sus ganas de gritar. Nunca un videoclip había sido tan premonitorio. A partir de entonces, Britney no se fue de mi memoria y, aunque hace mucho no saca música nueva, no creo que lo haga nunca más, pero comprendo su absoluta influencia en la cultura popular y como se ha convertido en símbolo de una generación que, como yo, de alguna manera la idolatra.

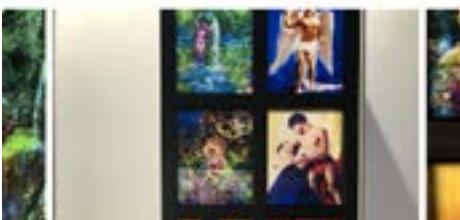
Descubrir a LaChapelle, por otro lado, fue el inicio de otra obsesión para mí. No hay nada que adore más que un artista que suelta verdades sin tapujos por medio de una obra, para muchos superflua, pero que en esencia se burla de la sociedad que vivimos y, como consecuencia, de sí mismo. “The desire to stay relevant or popular is the death of art”, dijo alguna vez, y creo que de eso el mundo contemporáneo sabe mucho más de lo que le gustaría admitir.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Arquine	-	X	04 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
X	X		\$0.00	\$0.00



Llevó a cabo su primera exposición en México en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, donde realizó una retrospectiva de sus piezas más icónicas. Para LaChapelle, la muestra reúne imágenes que registró el público en diferentes épocas, algunas de las cuales se han expuesto por primera vez en México. Entre ellas, se incluyen retratos de celebridades como Britney Spears, Madonna y Kylie Minogue, así como imágenes de escenarios y personajes de la cultura popular. La muestra también incluye fotografías de sus series más conocidas, como 'Stations of the Cross' y 'Revelations'. La exposición es una oportunidad para que los visitantes descubran la evolución y el desarrollo de su trabajo artístico.



Su exposición lleva un montón de fotografías que presentan escenas, pero que tienen un sentido más profundo. Los retratos de las celebridades y las escenas bíblicas representadas, las imágenes de las historias clásicas y las fotografías fotográficas de las series más conocidas de su obra. No solo muestra su trabajo, sino que también ofrece una visión crítica y perspectiva sobre la cultura contemporánea. Muestra su habilidad para capturar momentos que parecen ser eternos, pero que en realidad son efímeros. Al final, resulta una muestra de lo que es David LaChapelle: un fotógrafo visionario que ha logrado crear una colección de imágenes que continúan inspirando y emocionando a los visitantes.



Al final del recorrido por el Palacio de Minería, junto a unas cajas de madera en las que es muy probable que hayan sido transportadas las piezas, hay una pantalla donde se reproducen, de manera infinita, varios de los videoclips que han sido dirigidos por LaChapelle. Por supuesto está "Everytime" en su versión original y, no sé si por una majadería curatorial o por una coincidencia, prefiero pensar que lo primero, la música, se escucha adentro de la muestra, como si formara parte de esta (quizás es así): un añadido inesperado que me parece esencialmente bello. Yo me demoré un buen rato caminando entre los colores estridentes y las escenas bíblicas chapellianas, por lo que escuché tres veces a Britney cantándome "And every time I try to fly I fall without my wings / I feel so small / I guess I need you baby", y no pude sacarla de mi cabeza por el resto de la tarde. Ni la canción, ni la muestra. Y esto, conociéndome, no es en absoluto una paradoja.

Medio	Publicación
DIGITAL	Arquine
Circulación	Impresiones
x	x



David LaChapelle: sacar la fruta del plástico (Notice me, take my hand)

La obra de David LaChapelle es irreverente como él. Adorador de la belleza y el glamour, de la moda y del arte, ha vivido por años en medio de la selva en Maui (Hawái), desde donde produce complejas escenografías que hablan de religión, sexo, corporalidades, de la historia del arte, de poderes, apariencias, identidades. Todo el tiempo intenta cuestionar el mundo del que forma parte y, quizás ahí, radica el elemento subversivo de su ideología, pues él comprende de manera esencial que vive y trabaja desde una paradoja insopitable. Yo siento un profundo respeto por los artistas que comprenden sus contradicciones y trabajan desde ellas sin negarlas, más bien convirtiéndolas en el basamento ideológico de su producción. Más allá de que, en lo estético, me resultan fascinantes sus fotografías, tengo adicción por el kitsch como concepto; disfruto observar a un estadounidense que se burla de manera frontal de la cultura consumista en la que ha crecido; a un artista y fotógrafo de moda o publicidad, que se ríe a carcajadas de la historia del arte y la industria de la moda de la que forma parte. No es el primero ni el último en hacerlo, pero su cinismo al hablar de ello me resulta, como mínimo, interesante.

Descripción por el mismo artista como una colección de historias de su imaginación, David LaChapelle: AMOR se exhibe en el Palacio de Minería en la Ciudad de México y reúne un número importante de sus piezas más icónicas. Para LaChapelle, la exposición representa un regreso al país en donde expuso hace años, seguro de que su obra se entendería a la perfección aquí, entre barroquismos dorados y edificios neoclásicos; entre canciones de Juan Gabriel, a quien seguramente habría adorado fotografiar, y el vendedor de tamales. La muestra se conforma por más de 80 piezas de diversos tiempos y momentos vitales, y permite comprender las aristas de su pensamiento y el orden de su creación. Desde su ya clásico mural, The Rape of Africa (2009), con una imponente Naomi Campbell en primer plano; hasta series como Stations of the Cross (2008-2011), Revelations (2019-2021) o Sculpture Garden (2019-2021); desde fotografías clásicas con Amanda Lepore, su diva eterna, hasta la conocida pared cubierta de pósters de estrellas pop dosmileras (aquí vuelve a la mente esa portada de la revista Rolling Stone, en la que aparecía Britney Spears abrazando a un teletubby morado que tantos, y tantas, soñaron ser).

LaChapelle habla, en resumen, de fenómenos que parecieran nuevos, pero que vienen sucediendo desde hace décadas. Su crítica a la sociedad de consumo, a la violencia exacerbada, la explotación de la naturaleza y la burbuja del mercado del arte contemporáneo es ácida y directa. No tiene pelos en la lengua a la hora de criticar el capitalismo voraz en que él mismo se reproduce. Muchos lo han llamado hipócrita, y puede que tengan razón, pero imagino que, al final, será una discusión de él con su conciencia. En mi opinión, sus fotografías funcionan en el sentido de que colocan el punto de mira en problemáticas que, a estas alturas, ya no se pueden esconder.

Al final del recorrido por el Palacio de Minería, junto a unas cajas de madera en las que es muy probable que hayan sido transportadas las piezas, hay una pantalla donde se reproducen, de manera infinita, varios de los videoclips que han sido dirigidos por LaChapelle. Por supuesto está "Everytime" en su versión original y, no sé si por una majadería curatorial o por una coincidencia, prefiero pensar que lo primero, la música, se escucha adentro de la muestra, como si formara parte de esta (quizás es así): un añadido inesperado que me parece esencialmente bello. Yo me demoré un buen rato caminando entre los colores estridentes y las escenas bíblicas chapellianas, por lo que escuché tres veces a Britney cantándome "And every time I try to fly I fall without my wings / I feel so small / I guess I need you baby", y no pude sacarla de mi cabeza por el resto de la tarde. Ni la canción, ni la muestra. Y esto, conociéndome, no es en absoluto una paradoja.

La retrospectiva David LaChapelle: AMOR se exhibe en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y estará expuesta hasta el 31 de julio de 2024.

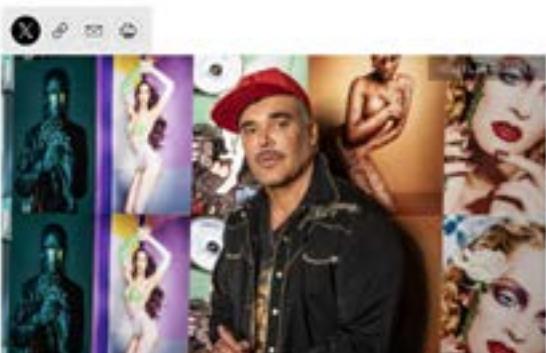
Fuente: <https://arquine.com/david-lachapelle-sacar-la-fruta-del-plastico NOTICE ME TAKE MY HAND/>

Autor: Liana Vázquez

En Entrevista: David LaChapelle inaugura "AMOR" en el Palacio de Minería

El aclamado fotógrafo David LaChapelle está de regreso en la Ciudad de México con su nueva exposición "AMOR" en Palacio de Minería

PAGO DE DERECHOS • IÑAKI VARELA



Conocido por sus retratos de celebridades, arte surrealista y sus colaboraciones con importantes marcas, David LaChapelle, uno de los fotógrafos más influyentes de finales XX, XXI y del arte contemporáneo actual, regresa a la Ciudad de México tras 15 años, desde aquel épico show en San Ildefonso. Ahora presenta "AMOR" en el Palacio de Minería, con una exposición retrospectiva expandiéndose por más de 4 décadas y 80 obras. Conversamos con el fotógrafo para comprender las implicaciones detrás de su imaginario creativo y las razones por las que decidió regresar a nuestro país.

Se ha dicho que México es uno de los países más surrealistas del mundo. ¿Has encontrado inspiración en México para tu trabajo?

Sí, definitivamente. Cuando llegué por primera vez a México, asistí a una iglesia y conocí los "milagritos". Esta experiencia me inspiró a crear algo único, nos cautivaron las manos, el color café claro, la simbología detrás de cada uno. México ha dejado una marca profunda en mi trabajo. Además, la amabilidad y la humildad de la gente aquí son extraordinarias. La Ciudad de México no es un lugar arrogante, todo lo contrario, la gente es cálida y acogedora. Es por eso que volver aquí para un segundo show es como un regalo.

Hablando de tu obra, en la exhibición, se destaca mucho el tema del amor y la idea de traer luz al mundo. ¿Qué significa eso para ti?

Para mí, es una respuesta directa a los tiempos oscuros en los que vivimos. Si observamos el panorama global, podemos ver que el mundo está sumido en la oscuridad en muchos aspectos. Hay agresión, división y falta de comprensión en todas partes, especialmente en mi país, Estados Unidos. Es mi responsabilidad como artista traer claridad, paz y luz a través de mi obra. El amor es una fuerza poderosa y universal, y creo que es la clave para superar los desafíos que enfrentamos como sociedad. Como dice la Biblia, "Dios es amor", y ese

"Dios es amor", y ese principio es el motor que impulsa mi trabajo. El amor, para mí, es una fuerza divina que puede iluminar incluso los momentos más oscuros.



¿Cómo definirías la belleza en tus propios términos y cómo crees que eso transforma al espectador y su concepción de lo bello?

Todos tenemos percepciones diferentes sobre lo que es bello; evoluciona y cambia con el tiempo, y cada uno de nosotros puede encontrar belleza en algo distinto. Puede que algunas personas no vean mi fotografía como hermosa, mientras que para otras sea exactamente su definición.

Personalmente, pienso que mis fotos poseen una belleza intrínseca. La gente sabe que el objetivo de David LaChapelle como fotógrafo es conmover a las personas con historias, y cada una de mis imágenes cuenta una historia distinta. Algunas son profundas y conmovedoras, otras son más ligeras y humorísticas, y otras simplemente nos permiten escapar de la realidad por un momento.



En Entrevista: David LaChapelle inaugura "AMOR" en el Palacio de Minería

El aclamado fotógrafo David LaChapelle está de regreso en la Ciudad de México con su nueva exposición "AMOR" en Palacio de Minería

Conocido por sus retratos de celebridades, arte surrealista y sus colaboraciones con importantes marcas, David LaChapelle, uno de los fotógrafos más influyentes de finales XX, XXI y del arte contemporáneo actual, regresa a la Ciudad de México tras 15 años, desde aquel épico show en San Ildefonso. Ahora presenta "AMOR" en el Palacio de Minería, con una exposición retrospectiva expandiéndose por más de 4 décadas y 80 obras. Conversamos con el fotógrafo para comprender las implicaciones detrás de su imaginario creativo y las razones por las que decidió regresar a nuestro país.

Se ha dicho que México es uno de los países más surrealistas del mundo. ¿Has encontrado inspiración en México para tu trabajo?

Sí, definitivamente. Cuando llegué por primera vez a México, asistí a una iglesia y conocí los "milagritos". Esta experiencia me inspiró a crear algo único, nos cautivaron las manos, el color café claro, la simbología detrás de cada uno. México ha dejado una marca profunda en mi trabajo. Además, la amabilidad y la humildad de la gente aquí son extraordinarias. La Ciudad de México no es un lugar arrogante, todo lo contrario, la gente es cálida y acogedora. Es por eso que volver aquí para un segundo show es como un regalo.

Hablando de tu obra, en la exhibición, se destaca mucho el tema del amor y la idea de traer luz al mundo. ¿Qué significa eso para ti?

Para mí, es una respuesta directa a los tiempos oscuros en los que vivimos. Si observamos el panorama global, podemos ver que el mundo está sumido en la oscuridad en muchos aspectos. Hay agresión, división y falta de comprensión en todas partes, especialmente en mi país, Estados Unidos. Es mi responsabilidad como artista traer claridad, paz y luz a través de mi obra. El amor es una fuerza poderosa y universal, y creo que es la clave para superar los desafíos que enfrentamos como sociedad. Como dice la Biblia, "Dios es amor", y ese

principio es el motor que impulsa mi trabajo. El amor, para mí, es una fuerza divina que puede iluminar incluso los momentos más oscuros.

¿Cómo definirías la belleza en tus propios términos y cómo crees que eso transforma al espectador y su concepción de lo bello?

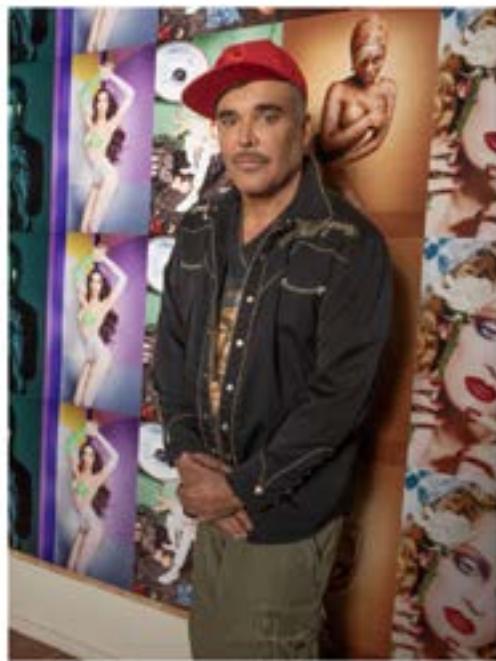
Todos tenemos percepciones diferentes sobre lo que es bello; evoluciona y cambia con el tiempo, y cada uno de nosotros puede encontrar belleza en algo distinto. Puede que algunas personas no vean mi fotografía como hermosa, mientras que para otras sea exactamente su definición.

Personalmente, pienso que mis fotos poseen una belleza intrínseca. La gente sabe que el objetivo de David LaChapelle como fotógrafo es conmover a las personas con historias, y cada una de mis imágenes cuenta una historia distinta. Algunas son profundas y conmovedoras, otras son más ligeras y humorísticas, y otras simplemente nos permiten escapar de la realidad por un momento.

Cada imagen ofrece una perspectiva única y nos invita a reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida. Desde la superficie hasta lo más profundo, mis fotografías reflejan la diversidad y la complejidad del mundo que nos rodea. A lo largo de mis cuarenta años de carrera, mi arte ha evolucionado junto con mi forma de pensar, llevándome de regreso a mis raíces espirituales. Comencé mi carrera explorando temas espirituales, pero luego me desvíe hacia el mundo del materialismo y la ambición. Sin embargo, con el tiempo, he regresado a mis raíces, he completado un círculo completo en mi práctica artística.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CARAS	Arte y Cultura	X	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Cada imagen ofrece una perspectiva única y nos invita a reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida. Desde la superficie hasta lo más profundo, mis fotografías reflejan la diversidad y la complejidad del mundo que nos rodea. A lo largo de mis cuarenta años de carrera, mi arte ha evolucionado junto con mi forma de pensar, llevándome de regreso a mis raíces espirituales. Comencé mi carrera explorando temas espirituales, pero luego me devolví hacia el mundo del materialismo y la ambición. Sin embargo, con el tiempo, he regresado a mis raíces, he completado un círculo completo en mi práctica artística.



¿Cómo sientes que tu trabajo ha sido una inspiración para otros artistas queer, alentándolos a aceptar y abrazar tanto su obra como su identidad?

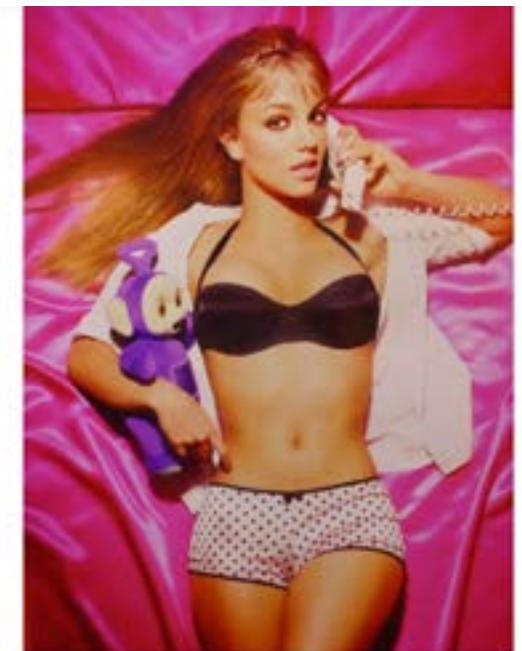
Con el tiempo, hemos visto una mayor aceptación en ese sentido. Pienso que las fotos que tomé de marineros besándose para Diesel Jeans, siendo la primera vez que dos hombres eran representados besándose en una fotografía, dejaron un impacto significativo. Se imprimió en 72 países, lo que definitivamente tuvo un impacto, fue la primera vez que tanta gente me dijo que eso realmente significaba algo.

También quiero transmitirles que ser queer y tener a Dios en tu vida no son dos cosas separadas. Mucha gente religiosa te dirá que eso es imposible, pero quienes dicen eso no están hablando por Dios. Hay un lugar en la mesa para todos. Escuchas a tantos ministros hablar sobre cómo los gays irán al infierno y el SIDA es el castigo de Dios. Yo lo escuchaba cuando mis amigos estaban muriendo de SIDA y escuchaba a esos ministros en la televisión. Sabía que eran falsos maestros. La verdad es que cuando lees la Biblia tú mismo y ves esas palabras, "Dios es amor". Y cualquier cosa hecha con amor, ya sea preparar una comida, ayudar a los pobres, brindar apoyo a un amigo necesitado o visitar a alguien en el hospital, si se hace con amor, se hace con Dios.

¿Cómo crees que tu trabajo ha moldeado, como, la sociedad contemporánea y también el mundo?

Pienso que he cambiado la fotografía. Cuando empecé, había mucho blanco y negro y colores desaturados. Al mostrar mi trabajo, se veía muy diferente de lo que estaba ocurriendo. Creo que he influenciado a una generación de fotógrafos de cierta manera.

Hoy en día, hay una gran cantidad de fotógrafos con diversas voces y estilos. Algunos desafían mi estética y optan por una simplicidad radical u otros enfoques. Sin embargo, esa variedad está presente en muchas obras de arte. A veces, sientes la inclinación de hacer lo contrario. Observas cosas que te motivan a crear algo similar. Personalmente, me he inspirado en muchas personas que vinieron antes que yo, algunas a las que admiraba y deseaba emular, y en otras ocasiones, buscaba ser completamente diferente.



¿Qué te gustaría que las personas que vienen aquí a ver la exposición se lleven a sus vidas?

Solo espero que los toque de alguna manera, que toque sus corazones, que encuentren algunas imágenes aquí, que los convenga de la misma manera que la música toca nuestra alma. La forma en que una canción puede tocar nuestro corazón. Tal vez el poder confirmar una idea que tienen en su mente en el caso de que estén buscando la fe y se pregunten ¿Está bien gustar de la cultura pop y tener a Dios en tu vida? Sí, está bien. ¿Y está bien ser gay y tener a Dios en tu vida? Sí, está bien, tal vez eso suceda, esa sería mi esperanza.



En Entrevista: David LaChapelle inaugura "AMOR" en el Palacio de Minería

El aclamado fotógrafo David LaChapelle está de regreso en la Ciudad de México con su nueva exposición "AMOR" en Palacio de Minería

¿Cómo sientes que tu trabajo ha sido una inspiración para otros artistas queer, alentándolos a aceptar y abrazar tanto su obra como su identidad?

Con el tiempo, hemos visto una mayor aceptación en ese sentido. Pienso que las fotos que tomé de marineros besándose para Diesel Jeans, siendo la primera vez que dos hombres eran representados besándose en una fotografía, dejaron un impacto significativo. Se imprimió en 72 países, lo que definitivamente tuvo un impacto, fue la primera vez que tanta gente me dijo que eso realmente significaba algo.

También quiero transmitirles que ser queer y tener a Dios en tu vida no son dos cosas separadas. Mucha gente religiosa te dirá que eso es imposible, pero quienes dicen eso no están hablando por Dios. Hay un lugar en la mesa para todos. Escuchas a tantos ministros hablar sobre cómo los gays irán al infierno y el SIDA es el castigo de Dios. Yo lo escuchaba cuando mis amigos estaban muriendo de SIDA y escuchaba a esos ministros en la televisión. Sabía que eran falsos maestros. La verdad es que cuando lees la Biblia tú mismo y ves esas palabras, "Dios es amor". Y cualquier cosa hecha con amor, ya sea preparar una comida, ayudar a los pobres, brindar apoyo a un amigo necesitado o visitar a alguien en el hospital, si se hace con amor, se hace con Dios.

¿Cómo crees que tu trabajo ha moldeado, como, la sociedad contemporánea y también el mundo?

Pienso que he cambiado la fotografía. Cuando empecé, había mucho blanco y negro y colores desaturados. Al mostrar mi trabajo, se veía muy diferente de lo que estaba ocurriendo. Creo que he influenciado a una generación de fotógrafos de cierta manera.

Hoy en día, hay una gran cantidad de fotógrafos con diversas voces y estilos. Algunos desafían mi estética y optan por una simplicidad radical u otros enfoques. Sin embargo, esa variedad está presente en muchas obras de arte. A veces, sientes la inclinación de hacer lo contrario. Observas cosas que te motivan a crear algo similar. Personalmente, me he inspirado en muchas personas que vinieron antes que yo, algunas a las que admiraba y deseaba emular, y en otras ocasiones, buscaba ser completamente diferente.

entrevista-david-lachapelle-inaugura-su-nuevo-show-amor-en-el-palacio-de-mineria-4

¿Qué te gustaría que las personas que vienen aquí a ver la exposición se lleven a sus vidas?

Solo espero que los toque de alguna manera, que toque sus corazones, que encuentren algunas imágenes aquí, que los convenga de la misma manera que la música toca nuestra alma. La forma en que una canción puede tocar nuestro corazón. Tal vez el poder confirmar una idea que tienen en su mente en el caso de que estén buscando la fe y se pregunten ¿Está bien gustar de la cultura pop y tener a Dios en tu vida? Sí, está bien. ¿Y está bien ser gay y tener a Dios en tu vida? Sí, está bien, tal vez eso suceda, esa sería mi esperanza.



David LaChapelle llega a la Ciudad de México

El trabajo de David LaChapelle es tan icónico que en su momento Andy Warhol se interesó en él y fue su mentor.

El trabajo de David LaChapelle, considerado como uno de los mejores fotógrafos del mundo, llega a la CDMX en una exposición de impacto para la cultura contemporánea que abarca cuatro décadas de su carrera.

A través de su dominio del color, composición y narrativas un tanto controversiales, LaChapelle expandió la fotografía hacia cuadros escénicos, retratos y naturalezas muertas que desafaron a la fotografía tradicional, y su obra es de gran interés en la escena mundial.

En la actualidad, LaChapelle es uno de los fotógrafos más publicados en el mundo y su visión singular se ha expandido a vídeos musicales, películas, así como proyectos escénicos.

Sin embargo, lo que más ha llamado la atención son sus retratos de celebridades y cultura que se han convertido en arquetipos icónicos en el siglo XXI. Ha fotografiado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes, como: Alicia Keys, Amy Winehouse, Andy Warhol, David Bowie, Doja Cat, Dolly Parton, Drew Barrymore, Dua Lipa, Elizabeth Taylor, Elton John, Hillary Clinton, entre otros.

David LaChapelle: AMOR

El centro de la exposición se encuentra en la expresión de temas universales como la alegría, el dolor, la pérdida, el sufrimiento, la fe y los múltiples aspectos del amor.

David LaChapelle captura la esencia del amor en todas sus formas y manifestaciones. Combinada con su atrevida narración visual no sólo proporciona imágenes vibrantes para contemplar, sino también un espacio para reflexionar sobre el contexto de la sociedad moderna.

La exposición David LaChapelle: Amor abarca cuatro décadas de la carrera del artista y ofrece una visión integral de su evolución y su impacto en la cultura con obras inéditas y momentos icónicos.

La exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en la Ciudad de México, y 73 obras que estarán por primera vez en México; creadas a través de diversos medios.

La pieza más destacada de la exposición es Vía Crucis (2023).

Cuándo y dónde estará la exposición David LaChapelle: AMOR La exposición con la que David LaChapelle celebra cuatro décadas de obras se presenta en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, ubicada en calle Tacuba 7, en el Centro Histórico de la CDMX.

El Palacio de Minería abrirá sus puertas para que entusiastas de la moda, el arte y la fotografía asistan a ver las 89 obras de LaChapelle a partir del 11 de mayo y estará disponible hasta el mes de junio del 2024.

El horario para visitar la expo David LaChapelle: Amor es de 10:00 a 19:00 horas.

Cuánto cuestan los boletos para David LaChapelle: AMOR

La venta de boletos es a través de Boletia . Ahora está en fase de preventa con un costo que va de los \$130 a los \$150 pesos mexicanos.

De acuerdo con el sitio, con la compra anticipada en preventa, se obtiene un descuento especial, acceso privilegiado cualquier día y horario sin hacer fila. Además, se tendrá la oportunidad de participar en sorteos especiales de posters icónicos del artista y sorpresas.

La exposición es organizada por 212 PRODUCTIONS en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM y con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y El AUINT

Esta es la segunda ocasión que las obras de LaChapelle pisar suelo mexicano, la primera vez que se presentó una exposición del influyente fotógrafo ocurrió en 2009 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con una entrada total de más de 100 mil personas.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CENTRAL	Arte y cultura	X	18 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://www.revistacentral.com.mx/cultura/david-lachapelle-ciudad-mexico>

Autor: Marilú Morales

There will be an exhibition of David LaChapelle in CDMX!

What's waiting for you at David LaChapelle: LOVE? An exhibition of 89 works that will amaze you in the pure style of the artist We tell you when and where!

[David LaChapelle: LOVE](#)

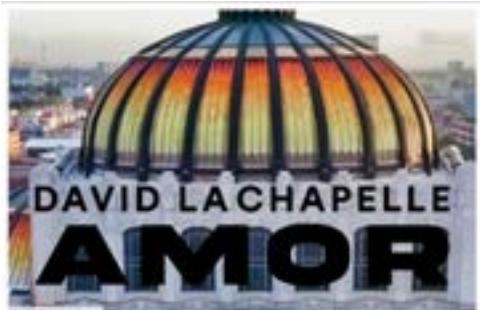
Share this article



Stop everything! If you are a lover of art and photography, the news of a **David LaChapelle exhibition** in CDMX will blow your mind.

You read that right, the exhibition arrives with the name **David LaChapelle: AMOR** at the Palacio de Minería in CDMX.

Here you will find a retrospective exhibition of more than **90 large-scale works** by one of the world's most influential artists. Of all the works, 82 have never been seen in CDMX and 73 are visiting Mexico for the first time.

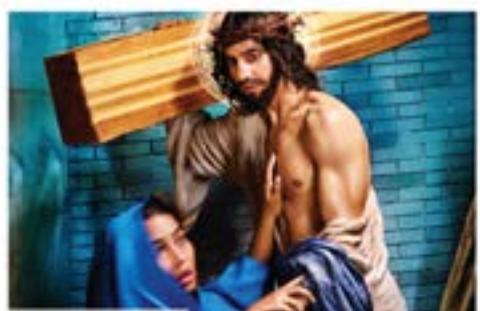


David LaChapelle's exhibition in CDMX spans **four decades** of the artist's career and you will be able to notice the artistic evolution he has had over time.

Highlighted from **David LaChapelle: AMOR**: The exhibition will bring **Máscara** (2023) the artist's new series which revolves around an ancient spiritual tradition.

The exhibition has been organized by **212 Productions** in collaboration with the **Palacio de Minería** of the **Faculty of Engineering** of the **UNAM**.

When will you be able to visit David LaChapelle's exhibition in CDMX?



The exhibition will arrive in the city on **May 11** and will be open until June 2024 at Tacuba 7, Centro Histórico.

Palacio de Minería, Faculty of Engineering, UNAM (Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX)

You can visit it from **Tuesday to Sunday from 10:00 to 19:00 hours**. The **cost of the ticket** will be **\$225 pesos per person** in premier presale. For students, seniors and teachers the cost will be **\$150 pesos**. Seniors over 85 years old and children under 5 years old enter free of charge.

(Paseo de la Reforma)

Medio	Publicación
DIGITAL	CDMX SECRETA
Circulación	Impresiones

Sección	Página	Fecha
CULTURA NOTICIAS	X	06 mayo 2024
	AD Value	PR Value
x	\$0.00	\$0.00



There will be an exhibition of David LaChapelle in CDMX!

What's waiting for you at David LaChapelle: LOVE? An exhibition of 89 works that will amaze you in the pure style of the artist We tell you when and where!



Stop everything! If you are a lover of art and photography, the news of a **David LaChapelle exhibition** in CDMX will blow your mind.

When will you be able to visit David LaChapelle's exhibition in CDMX?

The exhibition will arrive in the city on **May 11** and will be open until June 2024 at Tacuba 7, Centro Histórico.

Palacio de Minería, Faculty of Engineering, UNAM (Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX)

You can visit it from **Tuesday to Sunday from 10:00 to 19:00 hours**. The **cost of the ticket** will be **\$225 pesos per person** in premier presale. For students, seniors and teachers the cost will be **\$150 pesos**. Seniors over 85 years old and children under 5 years old enter free of charge.

You might be interested in: Exhibitions in CDMX to see during April 2024

You read that right, the exhibition arrives with the name **David LaChapelle: AMOR** at the **Palacio de Minería** in CDMX.

Here you will find a retrospective exhibition of more than **90 large-scale works** by one of the world's most influential artists. Of all the works, 82 have never been seen in CDMX and 73 are visiting Mexico for the first time.

David LaChapelle's exhibition in CDMX spans **four decades of the artist's career** and you will be able to notice the artistic evolution he has had over time.

highlights from **David LaChapelle: AMOR**? The exhibition will bring **Víacrucis** (2023) the artist's new series which revolves around an ancient spiritual tradition.

The exhibition has been organized by **212 Productions** in collaboration with the **Palacio de Minería** of the **Faculty of Engineering** of the **UNAM**.

Fuente: <https://cdmxsecreta.com/david-lachapelle-amor-cdmx/>

Autor: ELVA PÉREZ

¡Habrá exposición de David LaChapelle en CDMX!

¿Qué te espera en David LaChapelle: AMOR? Una muestra de 89 obras que te maravillarán al puro estilo del artista ¡Te decimos cuándo y dónde!

Julio Pérez - Secret Media - Mayo 6, 2024



Joven (2023) es una muestra de arte a la fotografía, te invita a una exposición de David LaChapelle en CDMX te visitó la clásica.

Londres, Reino Unido. La exposición con el nombre David LaChapelle: AMOR al Palacio de Minería en CDMX.

Aquí te encontrarás con una muestra retrospectiva de más de 90 obras a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo. De todas las obras, 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 visitan por primera vez.



La exposición de David LaChapelle en CDMX abarca cuatro décadas de la carrera del artista y podrás notar la evolución artística que ha tenido a lo largo del tiempo.

¡Lo más destacado de David LaChapelle: AMOR! La exposición Víacrucis (2023) es una serie del artista que gira en torno a una antigua tradición espiritual.

La exhibición ha sido organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

¿Cuándo podrás visitar la exposición de David LaChapelle en CDMX?



La exposición Regresa al 9 de mayo y estará abierta hasta junio de 2024 en Tacuba 7, Centro Histórico.

Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM (Tacuba 7, Centro Histórico, CDMX).

Puedes visitarla de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas. El costo de la entrada será de \$225 pesos por persona en preventa premier. Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.



¡Habrá exposición de David LaChapelle en CDMX!

¿Qué te espera en David LaChapelle: AMOR? Una muestra de 89 obras que te maravillarán al puro estilo del artista ¡Te decimos cuándo y dónde!

Paren todo! Si eres amante del arte y la fotografía, la noticia de una **exposición de David LaChapelle en CDMX** te volará la cabeza.

Leíste bien, llega la exposición con el nombre **David LaChapelle: AMOR** al **Palacio de Minería** en CDMX.

Aquí te encontrarás con una muestra retrospectiva de **más de 90 obras a gran escala** de uno de los artistas más influyentes del mundo. De todas las obras, 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 visitan por primera vez México.

David LaChapelle en CDMXFoto de Secret Media por Julio Cedillo

La exposición de David LaChapelle en CDMX abarca **cuatro décadas de la carrera del artista** y podrás notar la evolución artística que ha tenido a través del tiempo.

¿Lo más destacado de David LaChapelle: AMOR? La exposición traerá **Víacrucis (2023)**, la nueva serie del artista la cual gira en torno a una antigua tradición espiritual.

La exhibición ha sido organizada por **212 Productions** en colaboración con el **Palacio de Minería** de la **Facultad de Ingeniería de la UNAM**.

¿Cuándo podrás visitar la exposición de David LaChapelle en CDMX?

David LaChapelle en CDMXFoto de Secret Media por Julio Cedillo

La exposición llegará a la ciudad el **11 de mayo** y estará de puertas abiertas hasta junio de 2024 en Tacuba 7, Centro Histórico.

Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM (Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX)

Podrás visitarla de **martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas**. El **costo de la entrada** será de **\$225 pesos por persona** en preventa premier. Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CDMX SECRETA	CULTURA NOTICIAS	X	9 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://cdmxsecreta.com/david-lachapelle-amor-cdmx/>

Autor: ELVA PÉREZ

Te contamos qué hacer en CDMX durante mayo de 2024

Festivales gastronómicos, conciertos, experiencias luminosas, cenas fuera de serie, actividades al aire libre y mucho más para divertirte en el quinto mes de 2024 ❤

YULISSA ARCOS - REDACTORA - MAYO 2024

COMPARTE EL ARTÍCULO



Le mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de la ciudad.

Recibe las newsletters de CDMX

ÚLTIMAS ENTRADAS

Aquí te decimos qué hacer este fin de semana en CDMX



Paquetes de verano en Artim: Juegos ilimitados por \$350



Los niños comen gratis durante verano en restaurante Ah Mar



05/05/2024

Un nuevo mes comienza y con él una nueva oportunidad para divertirse. Organiza tu tiempo libre, planea la agenda y reúne a tus personas favoritas porque aquí te decimos qué hacer en CDMX durante mayo de 2024. ¡El aburrimiento no tiene cabida en esta lista!

4. Exposición David LaChapelle



Le mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de la ciudad.

Recibe las newsletters de CDMX

ÚLTIMAS ENTRADAS

Aquí te decimos qué hacer este fin de semana en CDMX



Paquetes de verano en Artim: Juegos ilimitados por \$350



Los niños comen gratis durante verano en restaurante Ah Mar



05/05/2024

Si te encanta el arte, y buscas qué hacer CDMX este mayo, seguro no te querrás perder la exposición «David LaChapelle: AMOR». Estamos hablando de una exhibición con un montón de obras a gran escala del icónico fotógrafo y artista estadounidense. ¡No te lo pierdas!

■ A partir del 11 de mayo

■ Martes a domingo de 10:00 a 19:00

■ \$255 entrada general

■ Palacio de Minería en Tacuba 5, Centro, Cuauhtémoc

Te contamos qué hacer en CDMX durante mayo de 2024

Festivales gastronómicos, conciertos, experiencias luminosas, cenas fuera de serie, actividades al aire libre y mucho más para divertirte en el quinto mes de 2024

Festivales gastronómicos, conciertos, experiencias luminosas, cenas fuera de serie, actividades al aire libre y mucho más para divertirte en el quinto mes de 2024

Un nuevo mes comienza y con él una nueva **oportunidad para divertirse**. Organiza tu tiempo libre, planea la agenda y reúne a tus personas favoritas porque aquí te decimos qué hacer en CDMX durante mayo de 2024. ¡El aburrimiento no tiene cabida en esta lista!

Qué hacer en CDMX (con costo) en mayo

4. Exposición David LaChapelle

David LaChapelle en CDMX

Si te encanta el **arte**, y buscas qué hacer CDMX este mayo, seguro no te querrás perder la **exposición «David LaChapelle: AMOR»**. Estamos hablando de una exhibición con un montón de obras a gran escala del icónico fotógrafo y artista estadounidense. ¡No te la pierdas!

A partir del 11 de mayo

Martes a domingo de 10:00 a 19:00

\$255 entrada general

Palacio de Minería en Tacuba 5, Centro, Cuauhtémoc

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CDMX SECRETA	QUÉ HACER	X	9 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://cdmxsecreta.com/que-hacer-cdmx-mayo/>

Autor: YULISSA ARCOS

Llega experiencia inmersiva inspirada en David LaChapelle

The Selfie Experience Icons es un espacio inspirado en el artista David LaChapelle donde podrás tomarte fotos en spots fuera de serie, ¡la entrada es libre!

YULISSA ARCOS - REDACTORA - MAYO 27, 2024

COMPARTE EL ARTÍCULO



Si estás en busca de [actividades gratis en CDMX](#), este plan podría convertirse en la opción finalista. El Palacio de Hierro de Polanco abrió The Selfie Experience Icons, un espacio inmersivo que rinde homenaje al artista David LaChapelle con escenarios inspirados en sus obras. Quedate porque ya te contamos todos los detalles.

Primero, debes saber que este es un plan temporal; podrás visitarlo hasta el [16 de junio](#) de lunes a domingo de 10:00 a 20:30 horas. Para ingresar deberás hacer un registro previo en el sótano 1 de la tienda departamental (junto al champagne bar).

Pero... ¿de qué trata esta experiencia? Este espacio fue elaborado con el fin de homenajear la trayectoria de [David LaChapelle](#), el fotógrafo estadounidense que se caracteriza por sus piezas irreverentes y llenas de color.



Con el trabajo de artistas y productores de México surgió The Selfie Experience Icons by Palacio de Hierro. Se trata de un lugar conformado por sets donde podrás sacar tu personalidad de modelo.

Alberca de pelotas, espejos, luces neón y hasta una representación de la Estatua de la Libertad te esperan para que conquistes las redes sociales. Te recomendamos llevar suficiente memoria y batería en tu celular, así como un outfit ganador.

ICONS

Medio	Publicación
DIGITAL	CDMX SECRETA
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
QUÉ HACER

Página	Fecha
X	27 mayo 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00



Llega experiencia inmersiva inspirada en David LaChapelle

The Selfie Experience Icons es un espacio inspirado en el artista David LaChapelle donde podrás tomarte fotos en spots fuera de serie, ¡la entrada es libre!

The Selfie Experience Icons es un espacio inspirado en el artista David LaChapelle donde podrás tomarte fotos en spots fuera de serie, ¡la entrada es libre!

Si estás en busca de actividades gratis en CDMX, este plan podría convertirse en la opción finalista. El Palacio de Hierro de Polanco abrió The Selfie Experience Icons, un espacio inmersivo que rinde homenaje al artista David LaChapelle con escenarios inspirados en sus obras. Quedate porque ya te contamos todos los detalles.

Primero, debes saber que este es un plan temporal; podrás visitarlo hasta el 16 de junio de lunes a domingo de 11:00 a 20:30 horas. Para ingresar deberás hacer un registro previo en el sótano 1 de la tienda departamental (junto al champagne bar).

Pero... ¿de qué trata esta experiencia? Este espacio fue elaborado con el fin de homenajear la trayectoria de David LaChapelle, el fotógrafo estadounidense que se caracteriza por sus piezas irreverentes y llenas de color.

Con el trabajo de artistas y productores de México surgió The Selfie Experience Icons by Palacio de Hierro. Se trata de un lugar conformado por sets donde podrás sacar tu personalidad de modelo.

Alberca de pelotas, espejos, luces neón y hasta una representación de la Estatua de la Libertad te esperan para que conquistes las redes sociales. Te recomendamos llevar suficiente memoria y batería en tu celular, así como un outfit ganador.



Exposiciones en CDMX imperdibles durante este 2024

Arma el tour por museos y salas icónicas de la CDMX, pues acá te dejamos una lista de expos en CDMX para ver durante la segunda parte de 2024. Hay opciones gratuitas y con costo

YULISSA ARCOS - REDACTORA | JULIO 1, 2024

COMPARTE EL ARTÍCULO



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo
Suscríbete a nuestra newsletter y recibe gratis lo mejor de tu ciudad.

ÚLTIMAS ENTRADAS

- Aquí te decimos qué hacer este fin de semana en CDMX 
- Paquetes de verano en Aztlán: juegos ilimitados por \$250 
- Museos interactivos en la CDMX iluminan museos sorprendentes 
- Los niños comen gratis durante verano en restaurante Ah Mar 

La CDMX no solo ofrece conciertos, restaurantes o parques; también encontrarás exposiciones sorprendentes. Aquí te dejamos algunas de las imperdibles para disfrutar durante la segunda mitad de 2024. Descubrirás exposiciones interesantes, museos nuevos y mucho más. Organiza la agenda y toma nota.

8. LaChapelle: AMOR



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo
Suscríbete a nuestra newsletter y recibe gratis lo mejor de tu ciudad.

ÚLTIMAS ENTRADAS

- Aquí te decimos qué hacer este fin de semana en CDMX 
- Paquetes de verano en Aztlán: juegos ilimitados por \$250 
- Los niños comen gratis durante verano en restaurante Ah Mar 

Una de las expos en CDMX que están causando revuelo es la de David LaChapelle en el Palacio de Minería. La muestra tendrá alrededor de 90 piezas a gran escala de este artista. Además, verás la obra «Viacrucis» de 2023 que representa la tradición religiosa. ¿Te la pierdes?

Hasta el 31 de julio
Martes a domingo de 10:00 a 19:00
\$250 y \$150 para adultos mayores, maestros y estudiantes con credencial
Tacuba 5, Centro, Cuauhtémoc

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CDMX SECRETA	CULTURAGUÍAS SECRETAS	X	1 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Exposiciones en CDMX imperdibles durante este 2024

Arma el tour por museos y salas icónicas de la CDMX, pues acá te dejamos una lista de expos en CDMX para ver durante la segunda parte de 2024. Hay opciones gratuitas y con costo

Arma el tour por museos y salas icónicas de la CDMX, pues acá te dejamos una lista de expos en CDMX para ver durante la segunda parte de 2024. Hay opciones gratuitas y con costo

La CDMX no solo ofrece conciertos, restaurantes o parques; también encontrarás exposiciones sorprendentes. Aquí te dejamos algunas de las imperdibles para disfrutar durante la segunda mitad de 2024. Descubrirás exhibiciones inmersivas, museos nuevos y mucho más. Organiza la agenda y toma nota.

8. LaChapelle: AMOR

David LaChapelle en CDMXFoto de Secret Media por Julio Cedillo

Una de las expos en CDMX que están causando revuelo es la de David LaChapelle en el Palacio de Minería. La muestra tendrá alrededor de 90 piezas a gran escala de este artista. Además, verás la obra «Viacrucis» de 2023 que representa la tradición religiosa. ¿Te la pierdes?

Hasta el 31 de julio
Martes a domingo de 10:00 a 19:00
\$250 y \$150 para adultos mayores, maestros y estudiantes con credencial
Tacuba 5, Centro, Cuauhtémoc

QUE HACER · NOTICIAS · COMER Y BEBER · CULTURA · ESCAPADAS · BIENESTAR Y NATURALEZA · GUÍAS SECRETAS

David LaChapelle llega a los ventanales del Metro San Lázaro

En el Metro San Lázaro se instaló una exposición con obras emblemáticas del fotógrafo David LaChapelle. Ahora el camino de los usuarios está lleno de colores y arte.

YULISSA ARCOS · REDACTORA · JULIO 6, 2024



Las obras del **fotógrafo estadounidense** llegaron a la CDMX para crear experiencias y [estadísticas](#) que han inspirado y sorprendido a los espectadores. Su arte alcanzó la instalación de Metro San Lázaro donde se encuentran 26 obras de **David LaChapelle**.

La muestra lleva por nombre **San Lázaro iluminado** y se conforma por piezas de gran formato que se encuentran en los ventanales de la Línea B.

Las obras presentadas aluden a la serie **STATIONS OF THE CROSS** o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición [David LaChapelle: Amor](#), donde se recopilan las creaciones más importantes en la carrera de LaChapelle.



Cabe señalar que Amor se encuentra en el **Palacio de Minería** del **Centro Histórico** y presenta 89 obras de las cuales 82 visitan por primera vez la Ciudad de México. El acceso para ver esta exhibición es de \$225, mientras que la instalación de David LaChapelle en el Metro San Lázaro no tiene ningún costo adicional al boleto de ingreso.

Debes saber que este fotógrafo es uno de los más irreverentes, pues ha logrado capturar a personajes y momentos legendarios con su lente; luego los dota de color. Así que si quieras disfrutar del arte, por un precio accesible, láñate a esta estación de Metro.

METRO

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	CDMX SECRETA	CULTURA NOTICIAS	X	5 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

David LaChapelle llega a los ventanales del Metro San Lázaro

En el Metro San Lázaro se instaló una exposición con obras emblemáticas del fotógrafo David LaChapelle. Ahora el camino de los usuarios está lleno de colores y arte.

En el Metro San Lázaro se instaló una exposición con obras emblemáticas del fotógrafo David LaChapelle. Ahora el camino de los usuarios está lleno de colores y arte.

Las obras del **fotógrafo estadounidense** llegaron a la CDMX para crear experiencias y exhibiciones que han inspirado y sorprendido a los espectadores. Su arte alcanzó la estación de **Metro San Lázaro** donde se encuentran 26 obras de **David LaChapelle**.

La muestra lleva por nombre **San Lázaro iluminado** y se conforma por piezas de gran formato que se encuentran en los ventanales de la Línea B.

La obras presentadas aluden a la serie **STATIONS OF THE CROSS** o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición David LaChapelle: Amor, donde se recopilan las creaciones más importantes en la carrera de LaChapelle.

Cabe señalar que Amor se encuentra en el **Palacio de Minería** del **Centro Histórico** y presenta 89 obras de las cuales 82 visitan por primera vez la Ciudad de México. El acceso para ver esta exhibición es de \$225, mientras que la instalación de David LaChapelle en el Metro San Lázaro no tiene ningún costo adicional al boleto de ingreso.

Debes saber que este fotógrafo es uno de los más irreverentes, pues ha logrado capturar a personajes y momentos legendarios con su lente; luego los dota de color. Así que si quieras disfrutar del arte, por un precio accesible, láñate a esta estación de Metro.



Foto: Chilango / Agencia de Imagen

Por Karla Peckerman
9 may., 2024

Educación

Compartir

DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN CDMX

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala...

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que abarca cuatro décadas de su carrera.

La exposición incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son iconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, una de las muestras que no te puedes perder este año.

Es por eso que acá en Chilango te dejamos todos los detalles para que te lancés a ver en vivo y (literal) a todo color el arte de LaChapelle.

ASÍ ES LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE: AMOR EN CDMX

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismos con los que el artista ha trabajado durante toda su carrera.



DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN CDMX

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala...

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que abarca cuatro décadas de su carrera.

La exposición incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son iconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, una de las muestras que no te puedes perder este año.

Es por eso que acá en Chilango te dejamos todos los detalles para que te lancés a ver en vivo y (literal) a todo color el arte de LaChapelle.

ASÍ ES LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE: AMOR EN CDMX

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismos con los que el artista ha trabajado durante toda su carrera. David LaChapelle: AMOR en el Palacio de Minería.

La colección distribuida en 8 salas abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su proyecto más reciente **Viacrusis** (2023).

En esta serie LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Las obras están inspiradas desde la época medieval hasta la posmodernidad, lo que les da una visión nueva y vibrante.

Otras obras que podrás disfrutar en la exposición David LaChapelle: AMOR son:

“Biombos” (1984 – 2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

“Seismic Shift” (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas, ¿podrás reconocerlos?

“Holy War” (2008): Esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón. Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que sí, aquí verás esos icónicos retratos.



NEWSLETTER
Chilango

HOLA, INICIA SESIÓN



Fotos: Chilango / @amedjosafat

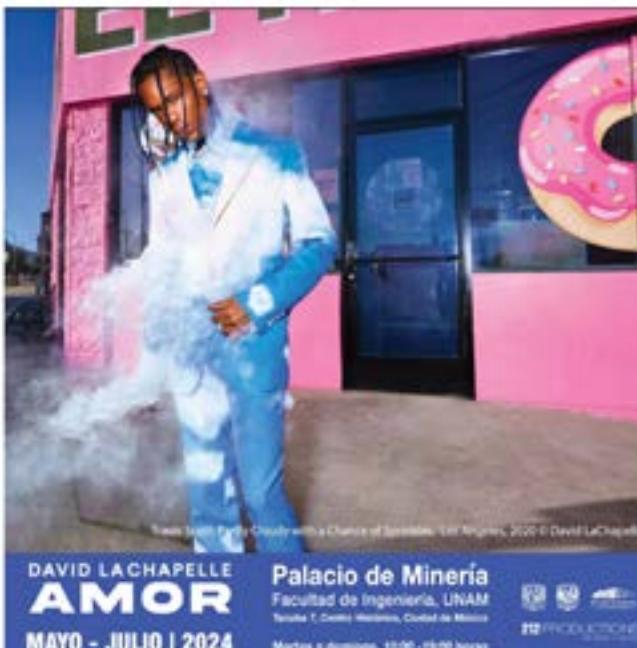
Otras obras que podrás disfrutar en la exposición David LaChapelle: AMOR son:

- "Bombs" (1984 – 2023): Una colección de bombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.
- "Selena Swift" (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas, ¿podrás reconocerlos?
- "Holy War" (2008): Esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.
- Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Ouia Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que si, aquí verás estos icónicos retratos.



Foto: Chilango / @amedjosafat

¡No te pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.



Terry J. Smith Party Cloud with a Chance of Sprinkles, Los Angeles, 2020 © David LaChapelle
DAVID LACHAPELLE
AMOR
Palacio de Minería
Facultad de Ingeniería, UNAM
Tacuba 7, Centro Histórico, Cuahtémoc
MAYO - JULIO | 2024
Martes a Domingo, 10:00 - 19:00 horas
212 PRODUCCIONES

¿CUÁNDO Y DONDE VER LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE?

David LaChapelle: AMOR se exhibirá desde el 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Medio	Publicación
DIGITAL	CHILANGO
Circulación	Impresiones
x	x

Sección	Página	Fecha
CULTURA NOTICIAS	X	9 mayo 2024
	AD Value	PR Value
	\$0.00	\$0.00

DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN CDMX

¿CUÁNDO Y DONDE VER LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE?

David LaChapelle: AMOR se exhibirá desde el **11 de mayo al 31 de julio de 2024** en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Los **boletos** para esta experiencia única están a la venta a través de **Boletia** y los precios serán:

- Entrada general: \$200
- Preventa de entrada general: \$150 (hasta el viernes 10 de mayo)
- Estudiantes maestros, adultos mayores de 65 años, personas con discapacidad: \$150
- Menores de 5 años: Gratis.

No pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.

Cuándo: Mayo a julio de 2024.

Dónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuahtémoc).

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 19:00.

Costo: \$150 – \$200.

C



NEWSLETTER **agenda** **Buscar eventos...** **Hola, INICIA SESIÓN**



David LaChapelle: AMOR (Exposición)

Exposiciones - En pareja - Con amigos - Exposiciones Galerías

Información general

Una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, en exhibición en el Palacio de Minería.

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 90 obras, creadas a través de diversos medios.

Lo más destacado de la exposición incluye el *Vía Crucis* (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En *Spree* (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacruero colossal está congelado en el tiempo.

También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

La Exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

Venue
Palacio de Minería
C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX, México

Precios
\$130 MXN - \$225 MXN
[Comprar boleto](#)

David LaChapelle: AMOR (Exposición)

Exposiciones - En pareja - Con amigos - Exposiciones Galerías

Información general

Una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, en exhibición en el Palacio de Minería.

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 90 obras, creadas a través de diversos medios.

Lo más destacado de la exposición incluye el *Vía Crucis* (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En *Spree* (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacruero colossal está congelado en el tiempo.

También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

La Exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

Venue

Palacio de Minería

C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX, México

Precios

\$130 MXN - \$225 MXN

Comprar boleto



LA ESTACIÓN DEL METRO DE CDMX QUE TIENE UNA EXPO IMPERDIBLE DE DAVID LACHAPELLE ¡GRATIS!

El Metro de la CDMX se ilumina con estas obras de arte. David LaChapelle es el artista que realizó la intervención "San Lázaro iluminado".

Esta exposición seguro te deja boquiabierto, y es una razón más para amar al Metro de la CDMX. Se trata de la muestra "San Lázaro iluminado", del artista estadounidense David LaChapelle.

David LaChapelle es un fotógrafo muy famoso que desde los 15 años se enamoró del arte de la fotografía. Cercano a Andy Warhol y con un marcado estilo popart, sus composiciones suelen combinar la realidad con lo fantástico.



El fotógrafo ha colaborado en revistas como Vogue y Rolling Stone, además de haber fotografiado a celebridades como Lady Gaga, Madonna, Shakira y Leonardo DiCaprio. En esta ocasión, la muestra consta de 28 fotografías en un recorrido con lo mejor de sus 40 años de carrera artística.

METRO

LA ESTACIÓN DEL METRO DE CDMX QUE TIENE UNA EXPO IMPERDIBLE DE DAVID LACHAPELLE ¡GRATIS!

El Metro de la CDMX se ilumina con estas obras de arte. David LaChapelle es el artista que realizó la intervención "San Lázaro iluminado".

Esta exposición seguro te deja boquiabierto, y es una razón más para amar al Metro de la CDMX. Se trata de la muestra "San Lázaro iluminado", del artista estadounidense David LaChapelle.

David LaChapelle es un fotógrafo muy famoso que desde los 15 años se enamoró del arte de la fotografía. Cercano a Andy Warhol y con un marcado estilo popart, sus composiciones suelen combinar la realidad con lo fantástico.

El fotógrafo ha colaborado en revistas como Vogue y Rolling Stone, además de haber fotografiado a celebridades como Lady Gaga, Madonna, Shakira y Leonardo DiCaprio.

En esta ocasión, la muestra consta de 26 fotografías en un recorrido con lo mejor de sus 40 años de carrera artística.

¿EN QUÉ ESTACIÓN DEL METRO DE CDMX ESTÁ LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE?

Las fotografías están instaladas en los vitrales de la estación San Lázaro, de la Línea B del Metro de la CDMX.

Ésta es la primera vez que David LaChapelle realiza una intervención en el transporte público, por lo que es una ocasión muy especial.

La intención de esta expo es conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando así la creatividad y la imaginación, destacó en un boletín el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Fotos: Cortesía STC Metro
La obra de este artista se caracteriza por recorrer los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, en composiciones fotográficas llenas de color, vibrantes y muy llamativas.

En la inauguración de esta muestra fotográfica estuvo presente la banda The Suedeheads, que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles, una combinación perfecta de lo mejor de la cultura pop.

Así que no esperes más, date una vuelta por la estación San Lázaro del Metro de la CDMX porque esta expo está imperdible. El acceso es tu boleto del Metro para que disfrutes de estos vitrales con el mejor del fotógrafo David LaChapelle.



Foto: Cortesía STC Metro

¿EN QUÉ ESTACIÓN DEL METRO DE CDMX ESTÁ LA EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE?

Las fotografías están instaladas en los vitrales de la estación San Lázaro, de la Línea B del Metro de la CDMX.

Ésta es la primera vez que David LaChapelle realiza una intervención en el transporte público, por lo que es una ocasión muy especial.

La intención de esta expo es conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando así la creatividad y la imaginación, destacó en un boletín el Sistema de Transporte Colectivo Metro.



La obra de este artista se caracteriza por recorrer los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, en composiciones fotográficas llenas de color, vibrantes y muy llamativas.

En la inauguración de esta muestra fotográfica estuvo presente la banda The Suedeheads, que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles, una combinación perfecta de lo mejor de la cultura pop.



Aquí que no esperes más, date una vuelta por la estación San Lázaro del Metro de la CDMX porque esta expo está imperdible. El acceso es tu boleto del Metro para que disfrutes de estos vitrales con lo mejor del fotógrafo David LaChapelle.



METRO

¡David LaChapelle regresa a la CDMX con la muestra fotográfica «AMOR»!

© Cinemedios 10-05-2024 10:24

El fotógrafo de las estrellas visita la CDMX.

Facebook

Twitter

Instagram

YouTube

LinkedIn

Pinterest

WhatsApp

E-mail

Print

Share

Copy

Link

Print

Share

Copy

The screenshot shows the header of the COSAS website with the word 'COSAS' in large red letters. Below it is a navigation bar with categories: ENTRETENIMIENTO, TECNOLOGÍA, SOCIALES, ENTREVISTAS, MASCOTAS, LIFESTYLE, and ACTUALIDAD. The main image is a painting by David LaChapelle featuring a man with a crown of thorns. Overlaid text reads: 'CON LA EXPOSICIÓN "AMOR", DAVID LACHAPELLE REGRESA A MÉXICO'. Below the image are the publication date (25 abril, 2024), author (Por: Redacción), category (Arte / Cultura), and a 'Compartir' button. The text of the article discusses the exhibition 'AMOR' by David LaChapelle.

Este año, **David LaChapelle** regresará a la Ciudad de México con una nueva exposición titulada "David LaChapelle: Amor". La muestra, de estilo creativo, se llevará a cabo en el Palacio de Minería y contará con más de 90 obras de gran escala. De estas, 82 nunca antes han sido expuestas en la CDMX y algunas harán su debut en el país.

Las obras exhibidas serán un reflejo de la evolución artística de LaChapelle a lo largo de su carrera. "AMOR" abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios. Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un colosal mega crucero está congelado en el tiempo", menciona la descripción de la exposición.

Recomendación: Cuál es el legado de Andy Warhol

Lugar, horario, costos y fechas de la exposición de David LaChapelle

La exposición estará abierta al público desde el 11 de mayo hasta julio en el Palacio de Minería, con horario de 10:00 a 19:00 horas. La entrada general tendrá un costo de \$225, mientras que los niños pagarán \$130. Estudiantes y maestros podrán ingresar por \$150, presentando su credencial vigente.

Recomendación: Cuál es el legado de Andy Warhol

Lugar, horario, costos y fechas de la exposición de David LaChapelle

La exposición estará abierta al público desde el 11 de mayo hasta julio en el Palacio de Minería, con horario de 10:00 a 19:00 horas. La entrada general tendrá un costo de \$225, mientras que los niños pagarán \$130. Estudiantes y maestros podrán ingresar por \$150, presentando su credencial vigente.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	COSAS	Arte y cultura	X	25 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



CON LA EXPOSICIÓN "AMOR", DAVID LACHAPELLE REGRESA A MÉXICO

David LaChapelle regresa a México con la exposición "Amor". Las obras expuestas representarán su evolución artística.

David LaChapelle, el famoso fotógrafo regresa a México

Este año, **David LaChapelle** regresará a la Ciudad de México con una nueva exposición titulada "David LaChapelle: Amor". La muestra, de estilo creativo, se llevará a cabo en el Palacio de Minería y contará con más de 90 obras de gran escala. De estas, 82 nunca antes han sido expuestas en la CDMX y algunas harán su debut en el país.

Las obras exhibidas serán un reflejo de la evolución artística de LaChapelle a lo largo de su carrera. "AMOR" abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México; creadas a través de diversos medios. Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un colosal mega crucero está congelado en el tiempo", menciona la descripción de la exposición.

Recomendación: Cuál es el legado de Andy Warhol

Lugar, horario, costos y fechas de la exposición de David LaChapelle

La exposición estará abierta al público desde el 11 de mayo hasta julio en el Palacio de Minería, con horario de 10:00 a 19:00 horas. La entrada general tendrá un costo de \$225, mientras que los niños pagarán \$130. Estudiantes y maestros podrán ingresar por \$150, presentando su credencial vigente.

Mira más de nuestros artículos en <https://revistacosas.mx/>

MUESTRA EN EL PALACIO DE MINERÍA
David LaChapelle: "Amor" es una pequeña retrospectiva del trabajo que hice sobre Dios y la luz

Vivimos en una edad oscura, de codicia y violencia y realmente quiero ser lo opuesto, añade el fotógrafo estadounidense



Una de las piezas de David LaChapelle que conforman la muestra. Foto: PAZ AVENDAÑO

REYNA PAZ AVENDAÑO / @REYNAPAZ
09/05/2024 08:45

"Vivimos en una edad oscura", afirmó el fotógrafo estadounidense del pop-art David LaChapelle (Connecticut, 1963) en conferencia de prensa a propósito de su exposición "Amor", una retrospectiva con imágenes donde ha plasmado los temas de Dios y luz. Esta exposición reúne más de 100 fotografías y estará abierta al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería.

"En la exposición junto fotos del pasado, las que hice desde principios de los años 80, 90 y 2000, es una pequeña retrospectiva con énfasis principalmente en el trabajo que he hecho sobre Dios y la luz porque hoy estamos en la oscuridad, es un mundo que se oscurece y es un nuevo capítulo en el que entramos", expresó LaChapelle.

En palabras del artista cuyo trabajo fue impulsado por Andy Warhol y quien ha elaborado las portadas de discos de cantantes como Madonna y Elton John, expresó que en Estados Unidos se vive una representación cultural materialista.

"Es un momento de codicia y violencia, eso lo vemos reflejado en películas y música. Estamos en una edad oscura y realmente quiero ser lo opuesto, traer algo de luz y ser iluminación", indicó.

La exposición que tiene un costo de 150 pesos y muestra por primera vez en América su serie "Viacrucis" y en donde LaChapelle evidencia la premura de la cotidianidad. De acuerdo con el artista son quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia, inspiradas en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
Digital	Crónica	Cultura	X	9 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



MUESTRA EN EL PALACIO DE MINERÍA

David LaChapelle: "Amor" es una pequeña retrospectiva del trabajo que hice sobre Dios y la luz

Vivimos en una edad oscura, de codicia y violencia y realmente quiero ser lo opuesto, añade el fotógrafo estadounidense.

"Vivimos en una edad oscura", afirmó el fotógrafo estadounidense del pop-art David LaChapelle (Connecticut, 1963) en conferencia de prensa a propósito de su exposición "Amor", una retrospectiva con imágenes donde ha plasmado los temas de Dios y luz. Esta exposición reúne más de 100 fotografías y estará abierta al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería.

"En la exposición junto fotos del pasado, las que hice desde principios de los años 80, 90 y 2000, es una pequeña retrospectiva con énfasis principalmente en el trabajo que he hecho sobre Dios y la luz porque hoy estamos en la oscuridad, es un mundo que se oscurece y es un nuevo capítulo en el que entramos", expresó LaChapelle.

En palabras del artista cuyo trabajo fue impulsado por Andy Warhol y quien ha elaborado las portadas de discos de cantantes como Madonna y Elton John, expresó que en Estados Unidos se vive una representación cultural materialista.

"Es un momento de codicia y violencia, eso lo vemos reflejado en películas y música. Estamos en una edad oscura y realmente quiero ser lo opuesto, traer algo de luz y ser iluminación", indicó.

La exposición que tiene un costo de 150 pesos y muestra por primera vez en América su serie "Viacrucis" y en donde LaChapelle evidencia la premura de la cotidianidad. De acuerdo con el artista son quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia, inspiradas en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna.



"Me he vuelto muy explícito porque vivimos en el tiempo, la gente nunca toma vacaciones, no pasamos tiempo contemplando y mirando una imagen. En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo mirando y quiero atraerlos para observarnos el mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es muy corta", dijo.

LaChapelle que ha hecho portadas y publicidad para revistas y empresas como Vogue, Rolling Stone, Vibe, GQ, MTV y Ecko, comentó que ama la cultura pop y que las artes nos ofrecen luz y belleza.

"La representación en las artes y la cultura popular, en gran parte, es oscura, llena de asesinatos. La película número uno y la historia más celebrada en Netflix es del asesino en serie Jeffrey Dahmer, por lo tanto, hay cuatro ofertas diferentes sobre él, pero ni un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Me pregunto ¿seguimos vivos?", cuestionó.



Obras: David LaChapelle. Foto: PPS/Revista Crónica

LaChapelle aclaró que no está deprimido en un rincón porque sabe que hay mucha belleza y mucho arte. "Tenemos que mirar un poco más profundamente, mirar un poco más detenidamente. Encuentro consuelo en la naturaleza y eso es lo que todavía tenemos: tanta belleza aquí (en el mundo) deliberada".

"Amo el pop y amo la fotografía, aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. ¿Sabes? Todavía podemos celebrar estas cosas y bailar y, en su mayoría, eso es lo que Dios quiere que seamos, ¿qué es esto de estar alegres? quiere que seamos felices, quiere que estemos riendo y llenos de alegría, no quiere deprimirte, así que trata de brindar mi disfrute", señaló.

¿Dónde ver la exposición?

"Amor", de David LaChapelle estará en el Palacio de Minería, ubicado en Tacuba 5, Centro Histórico de la CDMX, hasta el mes de julio.

MUESTRA EN EL PALACIO DE MINERÍA

David LaChapelle: "Amor" es una pequeña retrospectiva del trabajo que hice sobre Dios y la luz

"Me he vuelto muy explícito porque vivimos en el tiempo, la gente nunca toma vacaciones, no pasamos tiempo contemplando y mirando una imagen. En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo mirando y quiero atraerlos para observarnos el mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es muy corta", dijo.

LaChapelle que ha hecho portadas y publicidad para revistas y empresas como Vogue, Rolling Stone, Vibe, GQ, MTV y Ecko, comentó que ama la cultura pop y que las artes nos ofrecen luz y belleza.

"La representación en las artes y la cultura popular, en gran parte, es oscura, llena de asesinatos. La película número uno y la historia más celebrada en Netflix es del asesino en serie Jeffrey Dahmer, por lo tanto, hay cuatro ofertas diferentes sobre él, pero ni un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Me pregunto ¿seguimos vivos?", cuestionó.

Otras piezas.

Otras piezas. Reyna Paz Avendaño

El fotógrafo añadió que el arte es un reflejo de la sociedad. "¿Qué interesa en este momento? La forma en que estudiamos la historia es a través del arte y la gente estaba interesada en estudiar las culturas pasadas y no me refiero al arte creado por los políticos sino el arte y la arquitectura, las canciones, la música, las pinturas y la escultura".

Entonces, ¿qué dice sobre nuestra cultura hoy que estemos viendo tanto derrame de sangre y oscuridad?, ¿qué dice sobre nosotros?, reiteró. "Me hago mucho esta pregunta", dijo.

LaChapelle aclaró que no está deprimido en un rincón porque sabe que hay mucha belleza y mucho arte. "Tenemos que mirar un poco más profundamente, mirar un poco más detenidamente. Encuentro consuelo en la naturaleza y eso es lo que todavía tenemos: tanta belleza aquí (en el mundo) deliberada".

"Amo el pop y amo la fotografía, aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. ¿Sabes? Todavía podemos celebrar estas cosas y bailar y, en su mayoría, eso es lo que Dios quiere que seamos, ¿qué es esto de estar alegres? quiere que seamos felices, quiere que estemos riendo y llenos de alegría, no quiere deprimirte, así que trata de brindar mi disfrute", señaló.

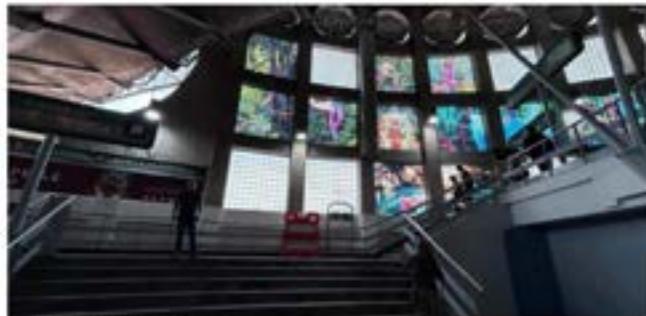
¿Dónde ver la exposición?

"Amor", de David LaChapelle estará en el Palacio de Minería, ubicado en Tacuba 5, Centro Histórico de la CDMX, hasta el mes de julio.



Cultura viaja en el Metro: Presentan exposición "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle

La colección, compuesta por 26 obras en gran formato, captura la esencia y diversidad del amor a través de la lente de LaChapelle



Exposición "San Lázaro Iluminado" en el Metro

GERARDO MAYORAL

MÁS ARTÍCULOS

El arte y la cultura se entrelazan con la vida cotidiana de los usuarios del Metro de la Ciudad de México con la nueva exposición "San Lázaro Iluminado". A partir de este jueves, los ventanales de la estación San Lázaro, ubicada en la Línea B, se transforman en un espacio cultural gracias a la intervención artística del fotógrafo David LaChapelle.

La colección, compuesta por 26 obras en gran formato, captura la esencia y diversidad del amor a través de la lente de LaChapelle. Esta iniciativa embellece el entorno de la estación, además de ofrecer a los usuarios una experiencia visual que enriquece sus viajes diarios.

La exhibición de "San Lázaro Iluminado" forma parte del programa de cultura en el Metro, que busca acercar el arte a los ciudadanos de manera accesible y gratuita. LaChapelle, conocido por sus obras que fusionan el pop y lo surreal, presenta en esta ocasión imágenes que reflejan la diversidad humana y el amor en todas sus formas.

Los pasajeros del Metro ahora tienen la oportunidad de disfrutar de una galería de arte mientras esperan su tren, transformando su rutina en un momento de contemplación y admiración. La muestra es un recordatorio de que el arte puede estar presente en los espacios más insospechados, enriqueciendo el tejido social y cultural de la ciudad.

Esta exposición se suma a las diversas iniciativas culturales que se han implementado en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, con el objetivo de hacer de este medio de transporte un espacio no solo de movilidad, sino también de enriquecimiento cultural y comunitario.

"San Lázaro Iluminado" estará disponible para el deleite de todos los usuarios durante los próximos meses. El Metro invita a todos los ciudadanos a visitar la estación San Lázaro y disfrutar de esta muestra artística que celebra la diversidad y el amor a través del arte.



METRO

Cultura viaja en el Metro: Presentan exposición "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle

La colección, compuesta por 26 obras en gran formato, captura la esencia y diversidad del amor a través de la lente de LaChapelle

El arte y la cultura se entrelazan con la vida cotidiana de los usuarios del Metro de la Ciudad de México con la nueva exposición "San Lázaro Iluminado". A partir de este jueves, los ventanales de la estación San Lázaro, ubicada en la Línea B, se transforman en un espacio cultural gracias a la intervención artística del fotógrafo David LaChapelle.

La colección, compuesta por 26 obras en gran formato, captura la esencia y diversidad del amor a través de la lente de LaChapelle. Esta iniciativa embellece el entorno de la estación, además de ofrecer a los usuarios una experiencia visual que enriquece sus viajes diarios.

La exhibición de "San Lázaro Iluminado" forma parte del programa de cultura en el Metro, que busca acercar el arte a los ciudadanos de manera accesible y gratuita. LaChapelle, conocido por sus obras que fusionan el pop y lo surreal, presenta en esta ocasión imágenes que reflejan la diversidad humana y el amor en todas sus formas.

Los pasajeros del Metro ahora tienen la oportunidad de disfrutar de una galería de arte mientras esperan su tren, transformando su rutina en un momento de contemplación y admiración. La muestra es un recordatorio de que el arte puede estar presente en los espacios más insospechados, enriqueciendo el tejido social y cultural de la ciudad.

Esta exposición se suma a las diversas iniciativas culturales que se han implementado en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, con el objetivo de hacer de este medio de transporte un espacio no solo de movilidad, sino también de enriquecimiento cultural y comunitario.

"San Lázaro Iluminado" estará disponible para el deleite de todos los usuarios durante los próximos meses. El Metro invita a todos los ciudadanos a visitar la estación San Lázaro y disfrutar de esta muestra artística que celebra la diversidad y el amor a través del arte.



EL REFLEJO DE SU GENTE
CRÓNICA
DE XALAPA

Portada Xalapa Coatepec Estado Policia Electrónicas Columnas Farándula Tribuna Ateneo El Reportaje País Mundo

DE ÚLTIMA HORA Detienen al "RBI", jefe de seguridad de Aurelio "El Guano" Guzmán, tras fuerte

David LaChapelle trae "Amor" a la CDMX

Por Crónica de Xalapa - 9 Mayo, 2024 - 7:41 AM



David LaChapelle, uno de fotógrafos más originales de la actualidad, trae al Palacio de Minería su exposición **Amor**, la cual se podrá visitar del 11 de mayo al 13 de julio.

La colección consta de más de **100 imágenes** creadas entre 1985 y 2023, entre las que se incluye Viacrucis, su nueva serie.

Discípulo de **Andy Warhol**, el artista ha llamado la atención por su estilo descabellado y bizarro. **Elton John** y **Madonna** son algunas de las figuras que participaron en sus composiciones, algunas de estas estarán presentes en la muestra.

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. Amor incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, **Viacrucis** (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. "Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", concluye el mensaje.

*ARISTEGUI NOTICIAS



El arduo trabajo de veracruzanas y veracruzanos a lo largo de dos siglos hoy nos protege y resguarda

LXVI BICENTENARIO 200 BICENTENARIO

Medio:
DIGITALFecha:
9 de mayo 2024Publicación:
Crónica de Xalapa

David LaChapelle trae "Amor" a la CDMX

David LaChapelle, uno de fotógrafos más originales de la actualidad, trae al **Palacio de Minería** su exposición **Amor**, la cual se podrá visitar del 11 de mayo al 13 de julio.

La colección consta de más de **100 imágenes** creadas entre 1985 y 2023, entre las que se incluye Viacrucis, su nueva serie.

Discípulo de **Andy Warhol**, el artista ha llamado la atención por su estilo descabellado y bizarro. **Elton John** y **Madonna** son algunas de las figuras que participaron en sus composiciones, algunas de estas estarán presentes en la muestra.

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

A través de un comunicado difundido por el Palacio de Minería se detalla que la retrospectiva estará distribuida en **8 galerías**. "Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza".

Amor incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, **Viacrucis** (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. "Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", concluye el mensaje.

*ARISTEGUI NOTICIAS

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Crónica de Xalapa	Ateneo	X	9 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

<https://cronicadexalapa.com.mx/david-lachapelle-trae-amor-a-la-cdmx/>
Fuente:
Autor: Crónica de Xalapa



Portada Xalapa Contenidos Estado Política Bucólicos Columnas Farándula Tribuna Ateneo El Reportaje País Mundo

DE ÚLTIMA HORA AMLO revelará testamento político antes de que termine su sexenio

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Por Crónica de Xalapa - 9 julio 2024 - 7:26 hrs



A principios de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio «acogedor» donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el Palacio de Minería, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con Andy Warhol en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
9 de julio 2024

Publicación:
Crónica de Xalapa

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Por Crónica de Xalapa - 9 julio, 2024 -

A principios de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio «acogedor» donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el Palacio de Minería, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con Andy Warhol en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson. Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en Angels Saints Martyrs (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; Guerra Santa (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su Vía Crucis (2023).

LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

“En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines —cuenta David—; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo”.

NOTICIAS

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Crónica de Xalapa	Ateneo	X	9 julio 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente:	https://cronicadexalapa.com.mx/david-lachapelle-surrealismo-critico-y-kitsch-en-ciudad-de-mexico
Autor:	Crónica de Xalapa



David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en Angels Saints Martyrs (1984); los Bimbos (1984-2022) de video con escenas de lo milagroso y metafísico; Guerra Santa (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su Vía Crucis (2023).

LaChapelle es esquarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

"En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines —cuenta David—; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa: Jesus is My Homeboy (2003). La serie de seis cuadros representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de La Última Cena (Last Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra LOVE como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

*MILENIO

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa: Jesus is My Homeboy (2003). La serie de seis cuadros representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de La Última Cena (Last Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra LOVE como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

*MILENIO NOTICIAS

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Crónica de Xalapa	Ateneo	X	9 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:	co/	https://cronicadexalapa.com.mx/david-lachapelle-surrealismo-critico-y-kitsch-en-ciudad-de-mexico
Autor:	Crónica de Xalapa	

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
17 / Julio / 2024

CUARTO PODER
DE CHIAPAS

SUSCRIBETE

Inicio Nacional Chiapas Deportes **Gente** Reporte 4 TVO PODER Contáctanos Más

Gente - Cultura

David LaChapelle busca tiempos oscuros

Mayo 11 del 2024 Por: México/Agencias COMPARТИR

Tu marca podría estar aquí
anúnciate en cuartopoder.com.mx
Cuarto Poder | publicidad | [Ingresar](#)

Edición impresa

Fotos y Videos

Deja tu comentario

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

El artista, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista Interview, explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para Rolling Stone, el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolas del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holy War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explícitas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El creador, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
11 mayo 2024

Publicación:
Cuarto Poder

<https://www.cuartopoder.mx/gente/david-lachapel-se-inspira-en-dios/492694>

Fuente:

Autor: Agencias

David LaChapelle busca tiempos oscuros

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

El artista, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista Interview, explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para Rolling Stone, el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolas del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holy War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explícitas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El creador, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Cuarto Poder	Gente	X	11 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



Medio:
DIGITAL

Fecha:
26 mayo 2024

Publicación:
Cuarto Poder

Gente - Cultura

David LaChapel se inspira en Dios

Mayo 26 del 2024 | Por: México/Agencias | COMI



La muestra se encuentra en el Palacio de Minería de la Ciudad de México. QP

El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva, "David LaChapelle: Amor", en el Palacio de Minería, hasta el 31 de julio. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la capital, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de cien fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peluche de Teletubbie cuando aún era adolescente.

En contraste, también se exhiben fotos de su serie "Jesus is my homeboy", que replica La última cena, pero ambientada en 2003; "Biombos", donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por causa del sida, y su serie más reciente, "Viacrucis" ("Stations of the Cross", en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawái. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, "Viacrucis" era un proyecto que residó en su cabeza por años.

Sin saber cómo ejecutarlo, recurrió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, La Divina Commedia. Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de haber nacido en Nazareth.

La visión del estadounidense tomó el rumbo de hacer fotos religiosas, como consecuencia de la degradación que percibe en la cultura pop actual, que refleja una sociedad hambrienta de violencia y posesiones materiales que ha perdido la capacidad de observación.

El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva, "David LaChapelle: Amor", en el Palacio de Minería, hasta el 31 de julio. Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la capital, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de cien fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peluche de Teletubbie cuando aún era adolescente.

En contraste, también se exhiben fotos de su serie "Jesus is my homeboy", que replica La última cena, pero ambientada en 2003; "Biombos", donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por causa del sida, y su serie más reciente, "Viacrucis" ("Stations of the Cross", en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawái. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, "Viacrucis" era un proyecto que residó en su cabeza por años.

Sin saber cómo ejecutarlo, recurrió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, La Divina Commedia. Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de haber nacido en Nazareth.

La visión del estadounidense tomó el rumbo de hacer fotos religiosas, como consecuencia de la degradación que percibe en la cultura pop actual, que refleja una sociedad hambrienta de violencia y posesiones materiales que ha perdido la capacidad de observación.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Cuarto Poder	Gente	X	26 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:	https://www.cuartopoder.mx/gente/david-lachapel-se-inspira-en-dios/492694
Autor:	Agencias



Gente - Cultura

David LaChapel se inspira en Dios

Mayo 26 del 2024

Por: México/Agencias

COMI



La muestra se encuentra en el Palacio de Minería de la Ciudad de México. CP

¿Cómo encuentra el equilibrio o diferencias entre las imágenes comerciales y las de Dios?

Esa es una buena pregunta porque solía pensar que eran trabajos diferentes, pero ahora los veo como un todo, porque estas imágenes de celebridades atraen a los jóvenes a las galerías y ahí es donde también ven mis imágenes como "Viacrucis". Así que es un todo, antes no lo entendía así, pero ahora veo que un tema alimenta al otro.

Esta escena cultural de Studio 54 fue la que lo nutrió cuando era joven. ¿Cree que la cultura pop de hoy habría tenido ese mismo efecto en su juventud?

Sí, ahí obtuve el sentido del glamour, del color, de la alegría, la música, la libertad de expresarse en la pista de baile, todo eso es hermoso y se puede experimentar y al mismo tiempo tener a Dios en tu vida. Hoy no estoy inspirado por la cultura pop, hoy estoy inspirado por el Renacimiento, mis amigos, la naturaleza, la vida, pero sobre todo estoy inspirado por el silencio y por la guía de Dios, no solo en mi vida personal, sino también en mi trabajo.

Dios me guía y lo escucho y para hacer eso hay que estar en silencio y lejos de las redes sociales, para poder escucharlo. Pero no tengo idea si la cultura pop de hoy habría tenido el mismo efecto si fuera joven. Incluso cuando era joven estaba inspirado por Dios. Por ejemplo, las fotos instaladas en Biombos las comencé cuando todos mis amigos morían por sida, y las hice preguntándome a dónde van una vez que murieron, así que la inspiración viene de la vida.

Deja tu comentario

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Cuarto Poder	Gente	X	26 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Medio:
DIGITALFecha:
26 mayo 2024Publicación:
Cuarto Poder

David LaChapel se inspira en Dios

¿Cómo encuentra el equilibrio o diferencias entre las imágenes comerciales y las de Dios?

Es una buena pregunta porque solía pensar que eran trabajos diferentes, pero ahora los veo como un todo, porque estas imágenes de celebridades atraen a los jóvenes a las galerías y ahí es donde también ven mis imágenes como "Viacrucis". Así que es un todo, antes no lo entendía así, pero ahora veo que un tema alimenta al otro.

Esta escena cultural de Studio 54 fue la que lo nutrió cuando era joven. ¿Cree que la cultura pop de hoy habría tenido ese mismo efecto en su juventud?

Sí, ahí obtuve el sentido del glamour, del color, de la alegría, la música, la libertad de expresarse en la pista de baile, todo eso es hermoso y se puede experimentar y al mismo tiempo tener a Dios en tu vida. Hoy no estoy inspirado por la cultura pop, hoy estoy inspirado por el Renacimiento, mis amigos, la naturaleza, la vida, pero sobre todo estoy inspirado por el silencio y por la guía de Dios, no solo en mi vida personal, sino también en mi trabajo.

Dios me guía y lo escucho y para hacer eso hay que estar en silencio y lejos de las redes sociales, para poder escucharlo. Pero no tengo idea si la cultura pop de hoy habría tenido el mismo efecto si fuera joven. Incluso cuando era joven estaba inspirado por Dios. Por ejemplo, las fotos instaladas en Biombos las comencé cuando todos mis amigos morían por sida, y las hice preguntándome a dónde van una vez que murieron, así que la inspiración viene de la vida.

<https://www.cuartopoder.mx/gente/david-lachapel-se-inspira-en-dios/492694>

Fuente:

Autor: Agencias

The screenshot shows a news article from deReporteros. At the top, there's a green header bar with the site's logo and some navigation links. Below it, the main content area has a large image of a painting by David LaChapelle titled 'AMOR'. The text in the image reads: 'DAVID LACHAPELLE AMOR' and 'La expo se inaugura el pasado 9 de mayo y concluye el próximo 31 de julio.' Below the image, there's a summary of the exhibition and its significance.

• El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, alberga una experiencia única, donde promete un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad.

Esta es una exposición individual David LaChapelle: AMOR, en la que el artista presenta a un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. 212 Productions presenta en México la nueva exposición del reconocido fotógrafo.

«David LaChapelle: AMOR» presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en 8 galerías del Palacio de Minería, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha.

Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.

AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Conoce esta exposición en el Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, en Tacuba # 5, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DE REPORTEROS	CULTURA	X	24 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

CULTURAEI próximo 31 de julio concluye la exposición David LaChapelle: AMOR, aun tienes tiempo de conocerla o volver a disfrutarla

El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, alberga una experiencia única, donde promete un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad

Esta es una exposición individual David LaChapelle: AMOR, en la que el artista presenta a un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. 212 Productions presenta en México la nueva exposición del reconocido fotógrafo.

«David LaChapelle: AMOR» presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en 8 galerías del Palacio de Minería, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha.

Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.

AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Conoce esta exposición en el Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, en Tacuba # 5, Centro Histórico de la Ciudad de México.



+ Ver más fotografías

"Amor" de David LaChapelle en el Palacio de Minería

17 junio de 2024 | Comunicación, Fotografía

Foto: David LaChapelle

Britney Spears, Madonna, David Bowie y Michael Jackson son algunos de los artistas icónicos que el reconocido fotógrafo estadounidense, David LaChapelle, ha retratado a lo largo de su carrera. Sus obras se exhiben actualmente en "Vía Crucis", una muestra que se lleva a cabo en el Palacio de Minería en colaboración con 212 Productions.

David LaChapelle, influenciado por Andy Warhol, desarrolló su pasión por la fotografía a temprana edad. Con una trayectoria de 40 años, presenta una colección de más de 300 obras, destacando por primera vez en Latinoamérica la colección "Vía Crucis" realizada en Italia.

Foto: David LaChapelle

Las fotografías de LaChapelle son meticulosamente construidas en un set, en algunas destaca la utilización de maquetas a escala para armonizar a los modelos con plantas y flores, rindiendo homenaje a figuras bíblicas desde una perspectiva etérea y glamurosa.

El tema de su exposición actual, "Holy War", contrasta la guerra y el materialismo en su serie "Holy War", ambientada en Israel y Hollywood. Estas imágenes, elaboradas con precisión, reflejan la cruda realidad y la sátira del mundo consumista en el que las celebridades viven, glorificando cuerpos plásticos y derrochando lujo sin empatía.

Con sus fotografías, LaChapelle critica el arte contemporáneo, el lujo de los cruceros, el uso excesivo de combustibles fósiles y la comercialización de la espiritualidad. Su obra busca lo auténtico en un contexto artificial, entre flores marchitas en un mundo que no libera fácilmente.

Foto: David LaChapelle

La exposición estará abierta al público hasta el 31 de julio en el Palacio de Minería de la UNAM.

Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro
CDMX

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DE MUSEOS	Reseña	X	17 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

“Amor” de David LaChapelle en el Palacio de Minería

Britney Spears, Madonna, David Bowie y Michael Jackson son algunos de los artistas icónicos que el reconocido fotógrafo estadounidense, David LaChapelle, ha retratado a lo largo de su carrera. Sus obras están actualmente en exhibición en “Amor”, una muestra que se lleva a cabo en el Palacio de Minería en colaboración con 212 Productions.

David LaChapelle, influenciado por Andy Warhol, descubrió su pasión por la fotografía a una edad temprana. Con una trayectoria de 40 años, presenta una exposición con más de 100 obras, destacando por primera vez en Latinoamérica la colección “Vía Crucis” realizada en Italia.

Las fotografías de LaChapelle son meticulosamente construidas en un set, en algunas destaca la utilización de maquetas a escala para armonizar a los modelos con plantas y flores, rindiendo homenaje a figuras bíblicas desde una perspectiva etérea y glamurosa.

A través de una cuidadosa selección, LaChapelle contrasta la guerra y el materialismo en su serie “Holy War”, ambientada en Israel y Hollywood. Estas imágenes, elaboradas con precisión, reflejan la cruda realidad y la sátira del mundo consumista en el que las celebridades viven, glorificando cuerpos plásticos y derrochando lujo sin empatía.

Con sus fotografías, LaChapelle critica el arte contemporáneo, el lujo de los cruceros, el uso excesivo de combustibles fósiles y la comercialización de la espiritualidad. Su obra busca lo auténtico en un contexto artificial, entre flores marchitas en un mundo que no libera fácilmente.

La exposición estará abierta al público hasta el 31 de julio en el Palacio de Minería de la UNAM.

Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro
CDMX

<https://demuseos.mx/home/f/amor-de-david-lachapelle-en-el-palacio-de-miner%C3%ADa>

Fuente:

Autor: Sara Inguaggiato Fonseca

The screenshot shows a large photograph of a man with a beard and a woman in a blue headscarf. A green sidebar on the right contains a Fiverr advertisement for SEO services.

Disfruta lo CDMX en julio con estas actividades

Hasta finales - 8 julio, 2024

Atracciones

El renombrado fotógrafo David LaChapelle regresa a México con una exhibición impactante titulada AMOR, que se llevará a cabo en el histórico Palacio de Minería.

Este museo incluirá una serie única titulada Vía Crucis, la cual revivirá y reinterpretará una antigua tradición espiritual con el estilo distintivo de LaChapelle.

Uno de los atractivos principales de la exposición serán las fotografías inspiradas en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, donde LaChapelle captura la majestuosidad y el misterio de un megacruero congelado en el tiempo.

Palacio de Minería

Reserva tu día de hoy para inaugurar la exposición 'Amor' de David LaChapelle, así que no te pierdas.

Entrada General: \$100.00 pesos

Estudiantes, Maestros y Adultos Mayores de 60 años: \$50.00 pesos

menores de 6 años: Gratis. Descripciones Especiales: En preventa, Estudiantes, Maestros, y personas con capacidades diferentes...

Ver más

También descubre en México:
Tigres del Norte son los 'Jefes de Jefes' con su nuevo museo

La exhibición es el resultado de una colaboración entre 212 PRODUCTIONS® y el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

De las numerosas fotografías presentadas, 82 nunca antes han sido vistos en la Ciudad de México y 73 harán su primera visita al país, lo que promete una experiencia única para los existentes.

LaChapelle, quien inicialmente se estableció en la ciudad de Nueva York, comenzó su carrera fotográfica en la icónica Galería 303 y más tarde contribuyó con su arte a la revista Interview de Andy Warhol.

Su estilo singular y su enfoque innovador para narrar historias lo han posicionado como uno de los fotógrafos vivos más influyentes a nivel mundial.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
14 de mayo 2024

Publicación:
DESCUBRE MÉXICO

212
PRODUCTIONS

David LaChapelle trae su AMOR a la CDMX

La exposición de LaChapelle en el Palacio de Minería fusiona arte, historia y emoción en imágenes poderosas y únicas D

El renombrado fotógrafo David LaChapelle regresa a México con una exhibición impactante titulada AMOR, que se llevará a cabo en el histórico Palacio de Minería.

Esta muestra incluirá una serie única titulada Vía Crucis, la cual revivirá y reinterpretará una antigua tradición espiritual con el estilo distintivo de LaChapelle.

Una de las atracciones principales de la exposición serán las fotografías inspiradas en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, donde LaChapelle captura la majestuosidad y el misterio de un megacruero congelado en el tiempo.

La exhibición es el resultado de una colaboración entre 212 PRODUCTIONS® y el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

De las numerosas fotografías presentadas, 82 nunca antes han sido vistas en la Ciudad de México y 73 harán su primera visita al país, lo que promete una experiencia única para los asistentes.

LaChapelle, quien inicialmente se estableció en la ciudad de Nueva York, comenzó su carrera fotográfica en la icónica Galería 303 y más tarde contribuyó con su arte a la revista Interview de Andy Warhol.

Su estilo singular y su enfoque innovador para narrar historias lo han posicionado como uno de los fotógrafos vivos más influyentes a nivel mundial.

Fecha y precio

La exhibición estará abierta al público del 11 de mayo hasta junio de 2024, en la ubicación del Palacio de Minería en Tacuba 7, Centro Histórico.

Los visitantes podrán disfrutar de la muestra de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas.

El precio de la entrada será de 225 pesos por persona en preventa premier, mientras que para estudiantes, adultos mayores y maestros habrá un costo especial de 150 pesos.

Además, las personas mayores de 85 años y los menores de 5 años tendrán entrada gratuita, lo que hace que esta exposición sea accesible para una amplia gama de visitantes.

La exposición de David LaChapelle en el Palacio de Minería ofrece una mirada única y poderosa a través de su lente artística, fusionando creatividad, historia y emoción en cada imagen.



El precio de la entrada será de 225 pesos por persona en preventa premier, mientras que para estudiantes, adultos mayores y maestros habrá un costo especial de 150 pesos.

Además, las personas mayores de 85 años y los menores de 5 años tendrán entrada gratuita, lo que hace que esta exposición sea accesible para una amplia gama de visitantes.

La exposición de David LaChapelle en el Palacio de Minería ofrece una mirada única y poderosa a través de su lente artística, fusionando creatividad, historia y emoción en cada imagen.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DESCUBRE MÉXICO	Arte	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

<https://descubreenmexico.com/amor-la-nueva-exposicion-de-david-lachapelle-en-la-cdmx/>

Fuente:

Autor: Ricardo Vélez



CULTURA
Exposición "Amor" de David LaChapelle en México



David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Exposición "Amor" de David LaChapelle en México

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DIARIO AMANECER	Arte	X	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:	https://diarioamanecer.com.mx/exposicion-amor-de-david-lachapelle-en-mexico/
Autor:	Ricardo Vélez



David LaChapelle llega a México con “Amor”

David LaChapelle llega a México con “Amor”

■ Mayo 11, 2024 ■ El País Hoy ■ Música



El Informador
Mariana A. Sánchez

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con “Amor”, una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie “Viacrucis”, que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un “rayo de luz” en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

“Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México”, dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista “Interview”, explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop.

“Quería traer luz”, dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para “Rolling Stone”, el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como “Biombos”, donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; “Seismic Shift”, una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y “Holly War”, que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más “explicables” posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. “Hay mucha belleza, hay que observar más”, agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d’Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Compartir:



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DIARIO DE CHIAPAS	A	X	11 mayo 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con “Amor”, una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie “Viacrucis”, que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un “rayo de luz” en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

“Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México”, dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista “Interview”, explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop.

“Quería traer luz”, dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para “Rolling Stone”, el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como “Biombos”, donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; “Seismic Shift”, una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y “Holly War”, que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

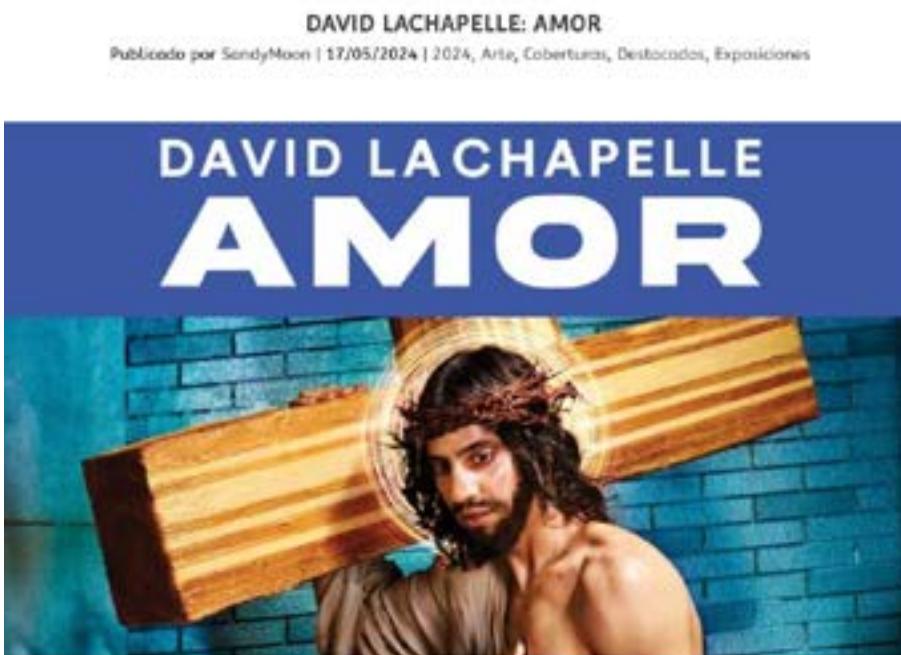
LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más “explicables” posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. “Hay mucha belleza, hay que observar más”, agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d’Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes

<https://diariodechiapas.com/a-and-s/david-lachapelle-llega-a-mexico-con-amor/>

Fuente:

Autor: Mariana A. Sánchez



Nacido en Harford, Connecticut, en 1963, David LaChapelle estudió en la Escuela de Artes de Carolina del Norte en la adolescencia. Originalmente inscrito como pintor, desarrolló una técnica analógica pintando a mano sus propios negativos para lograr un espectro de color sublime antes de procesar su película. Ha fotografiado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes.

En esta ocasión trae a México de la mano de 212 Productions con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y Flaunt®, la exposición David LaChapelle: AMOR. La colección cuenta con más de 100 obras creadas entre 1985 y el presente, incluida su nueva serie Viacrucis (interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia.), expuesta por primera vez en América en la cual presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

Podrán disfrutar visualmente de Biombos (1984-2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico. Gated Community (2022): Una respuesta a las obras del "Círculo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti. Seismic Shift (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto. Spree (2019-2020): Inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad. Holy War (2008): Revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón y muchas más.

Sin duda un trabajo depurado que lo ha llevado a consolidarse como un gran artista de la lente a nivel mundial, los puristas no aceptan su arte pero creo que a la mayoría de nosotros nos cautiva. No sé lo pierdan, está en el Palacio de Minería Facultad de Ingeniería, UNAM en Tacuba # 5, Centro Histórico de la CDMX. Horario Martes a Domingo 10:00 am a 7:00 pm Entrada General: MXN \$200.00 de mayo a julio 2024. Agradezco la invitación y dejo redes sociales y página para mayor información

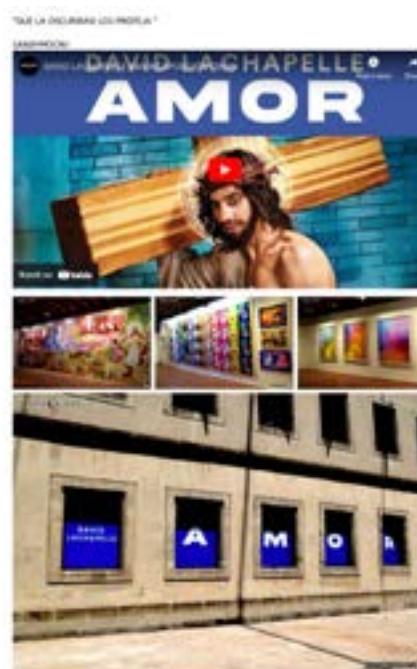
X / Facebook / Instagram / David Lachapelle / Palacio de Minería

<https://www.palaciomineria.unam.mx>

| HOME

"QUE LA OSCURIDAD LOS PROTEJA"

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DISECCIÓN TV	Arte	X	17 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



— □ □ □

Medio:
DIGITAL

Fecha:
17 de mayo 2024

Publicación:
DISECCIÓN TV



DAVID LACHAPELLE: AMOR

DAVID LACHAPELLE: AMOR

Publicado por SandyMoon | 17/05/2024 | 2024, Arte, Coberturas, Destacados, Exposiciones

Publicado por SandyMoon | 17/05/2024 | 2024, Arte, Coberturas, Destacados, Exposiciones

Nacido en Harford, Connecticut, en 1963, David LaChapelle estudió en la Escuela de Artes de Carolina del Norte en la adolescencia. Originalmente inscrito como pintor, desarrolló una técnica analógica pintando a mano sus propios negativos para lograr un espectro de color sublime antes de procesar su película. Ha fotografiado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes.

En esta ocasión trae a México de la mano de 212 Productions con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y Flaunt®, la exposición David LaChapelle: AMOR. La colección cuenta con más de 100 obras creadas entre 1985 y el presente, incluida su nueva serie Viacrucis (interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia.), expuesta por primera vez en América en la cual presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

Podrán disfrutar visualmente de Biombos (1984-2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico. Gated Community (2022): Una respuesta a las obras del "Círculo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti. Seismic Shift (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto. Spree (2019-2020): Inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad. Holy War (2008): Revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón y muchas más.

Sin duda un trabajo depurado que lo ha llevado a consolidarse como un gran artista de la lente a nivel mundial, los puristas no aceptan su arte pero creo que a la mayoría de nosotros nos cautiva. No sé lo pierdan, está en el Palacio de Minería Facultad de Ingeniería, UNAM en Tacuba # 5, Centro Histórico de la CDMX. Horario Martes a Domingo 10:00 am a 7:00 pm Entrada General: MXN \$200.00 de mayo a julio 2024. Agradezco la invitación y dejo redes sociales y página para mayor información

X / Facebook / Instagram / David Lachapelle / Palacio de Minería

<https://www.palaciomineria.unam.mx>

"QUE LA OSCURIDAD LOS PROTEJA "

<https://disecciónmoon.com/david-lachapelle-amor/>

Fuente:

Autor: SandyMoon

DONDE Ciudad Restaurantes Anuncios Dónde IR Suscríbete AL NEWSLETTER

Exposiciones imperdibles durante junio 2024 en CDMX



¿Ya tienes plan? Si eres fan de las galerías y museos, estas son las mejores exposiciones que podrás visitar durante junio 2024 en CDMX.

Desde una exposición de 31 Minutos, experiencias inmersivas gratuitas, dinosaurios, una expo de Barbie y La Pantera Rosa y hasta una exhibición con órganos reales. ¡Muchas de estas exposiciones son totalmente gratuitas!

Las mejores exposiciones que podrás visitar durante junio en CDMX

ICONS: Homenaje a David LaChapelle en Polanco



¿Te gustan las fotos y las experiencias inmersivas? En el Sótano 1 del Palacio de Hierro de Polanco, podrás encontrar 'icons', una Selfie Experience inspirada en el trabajo del fotógrafo estadounidense David LaChapelle. ¡Los spots temáticos incluyen una alberca repleta de frutas, espejos, un auto clásico y varios espacios ambientados al estilo Old Hollywood!

¿Dónde? Sótano 1 Palacio de Hierro; Av. Moliere 222, Polanco

¿Cuándo? Lunes a domingo - 11:00 a 20:00 hrs. Hasta el 26 de junio

¿Cuánto? Entrada libre

Amor: David LaChapelle en el Palacio de Minería



Dua Lipa, Elton John y Britney Spears en el Palacio de Minería. En esta exposición, conocerás de cerca el trabajo del fotógrafo estadounidense David LaChapelle y su interés por retratar temas relacionados con la moda, la religión y la naturaleza. Verás más de 80 fotografías, de las cuales 73 llegan por primera vez a la CDMX, entre ellas su serie 'Viacrucis'.

¿Dónde? Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico.
¿Cuándo? Martes a domingo - 10:00 a 21:00 hrs.
¿Cuánto? \$1300 Entrada general



Exposiciones imperdibles durante junio 2024 en CDMX

¿Ya tienes plan? Si eres fan de las galerías y museos, estas son las mejores exposiciones que podrás visitar durante junio 2024 en CDMX.

Desde una exposición de 31 Minutos, experiencias inmersivas gratuitas, dinosaurios, una expo de Barbie y La Pantera Rosa y hasta una exhibición con órganos reales. ¡Muchas de estas exposiciones son totalmente gratuitas!

Las mejores exposiciones que podrás visitar durante junio en CDMX

ICONS: Homenaje a David LaChapelle en Polanco

¿Te gustan las fotos y las experiencias inmersivas? En el Sótano 1 del Palacio de Hierro de Polanco, podrás encontrar 'icons', una Selfie Experience inspirada en el trabajo del fotógrafo estadounidense David LaChapelle. ¡Los spots temáticos incluyen una alberca repleta de frutas, espejos, un auto clásico y varios espacios ambientados al estilo Old Hollywood!

¿Dónde? Sótano 1 Palacio de Hierro; Av. Moliere 222, Polanco

¿Cuándo? Lunes a domingo - 11:00 a 20:30 hrs. Hasta el 16 de junio

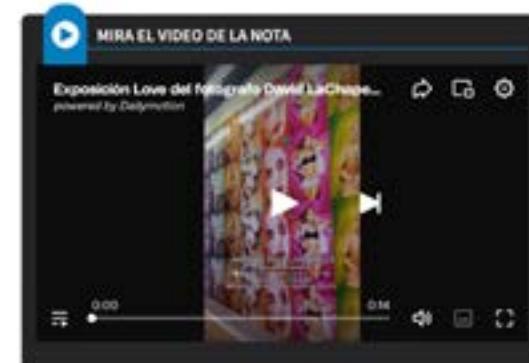
¿Cuánto? Entrada libre

Amor: David LaChapelle en el Palacio de Minería

¡Dua Lipa, Elton John y Britney Spears en el Palacio de Minería! En esta exposición, conocerás de cerca el trabajo del fotógrafo estadounidense David LaChapelle y su interés por retratar temas relacionados con la moda, la religión y la naturaleza. Verás más de 80 fotografías, de las cuales 73 llegan por primera vez a la CDMX, entre ellas su serie 'Viacrucis'.

Visita la exposición de David LaChapelle en CDMX

Foto: Adriana Espinoza | 28 Jun 2024



Comparte el artículo con tu red social:



Jornada: Exposición de David LaChapelle llega a CDMX: Conoce más de 70 piezas inéditas del artista americano que abren sus puertas en el Palacio de Minería.

Exposición fotográfica de David LaChapelle en el Palacio de Minería

David LaChapelle es un fotógrafo y director estadounidense con un estilo bastante particular. Tanto así que, en su momento, logró llamar la atención de Andy Warhol, quien eventualmente se convirtió en su mentor.

Su trabajo destaca por ser una mezcla entre la cultura pop, la sexualidad y los desnudos, la religión y el glamour con un toque hipérrealista y surrealista, usando incluso un punto maximalista o kitsch. ¡Entre estos tan únicos lo ha llevado a colaborar con artistas como Nicki Minaj, Elton John, Britney Spears y Lady Gaga!

La exposición David LaChapelle: Amor es una retrospectiva a gran escala que recopila cuatro décadas de trabajo, desde sus primeras obras hasta sus proyectos más recientes, permitiéndonos apreciar su evolución artística.



Esta se dividirá en 8 salas donde podrás observar diferentes temáticas como la moda, la espiritualidad, la naturaleza, los cambios climáticos y emulaciones de otras religiones. ¡Ten en cuenta que las entradas son limitadas para primera vez a CDMX y 73 serán vistas por primera vez en México!

Entre ellas destaca la serie fotográfica "Stations of the Cross (Viacrucis)" que produjo durante el 2020 donde retrata esta tradición religiosa representada por el rapero italiano Tedua.



Visita la exposición de David LaChapelle en CDMX

¡Conoce de cerca el trabajo de David LaChapelle con esta nueva exposición que llega a CDMX!

¡Una nueva exposición de David LaChapelle llega a CDMX! Conoce más de 70 piezas inéditas del artista en esta muestra fotográfica que abrirá sus puertas en el Palacio de Minería.

Exposición fotográfica de David LaChapelle en el Palacio de Minería

David LaChapelle es un fotógrafo y director estadounidense con un estilo bastante particular. Tanto así que, en su momento, logró llamar la atención de Andy Warhol, quien eventualmente se convirtió en su mentor.

Su trabajo destaca por ser una mezcla entre la cultura pop, la sexualidad y los desnudos, la religión y el glamour con un toque hipérrealista y surrealista, usando incluso un punto maximalista o kitsch. ¡Y este estilo tan único lo ha llevado a colaborar con artistas como Nicki Minaj, Elton John, Britney Spears y Lady Gaga!

La exposición David LaChapelle: Amor es una retrospectiva a gran escala que recopila cuatro décadas de trabajo, desde sus primeras obras hasta sus proyectos más recientes, permitiéndonos apreciar su evolución artística.

Esta se dividirá en 8 salas donde verás plasmadas diferentes temáticas como la moda, la espiritualidad, la naturaleza, los cambios climáticos y emulaciones de otras religiones. ¡Verás más de 90 obras de las cuales 82 llegan por primera vez a CDMX y 73 serán vistas por primera vez en México!

Entre ellas destaca la serie fotográfica "Stations of the Cross (Viacrucis)" que produjo durante el 2020 donde retrata esta tradición religiosa representada por el rapero italiano Tedua.

Foto: David LaChapelle vía DAVIDLACHAPELLEAMOR.COM
También te recomendamos echarle un ojo a la serie "Spree", producida entre 2019 y 2020. Esta está inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero congelado en el tiempo.

Horarios y cuándo visitarla

La exposición de David LaChapelle estará montada en el Palacio de Minería a partir del 11 de mayo. ¡Puedes visitarla de martes a domingo en un horario de 10:00 a 19:00 horas!

La entrada general a la exposición tiene un precio de \$150 por persona. Entrada gratuita a menores de 5 años y adultos mayores de 85 años. Adquiere tus boletos en preventa a través de la página de Boletia.

¿Cuándo?: Martes a domingo - 10:00 a 19:00 hrs. A partir del 11 de mayo

¿Dónde?: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico

¿Cuánto cuesta? \$150 Entrada general. Adquiere tus boletos en línea a través de la página de Boletia

o Entrada libre a menores de 5 años y adultos mayores de 85 años
Estacionamiento: No
v.IVIIa cdmxCDMX



Foto: David LaChapelle vía DAVIDLACHAPELLEAMOR.COM

También te recomendamos echarle un ojo a la serie "Spree", producida entre 2019 y 2020. Esta está inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero congelado en el tiempo.

Suscríbete al NEWSLETTER

Horarios y cuándo visitarla

La exposición de David LaChapelle estará montada en el Palacio de Minería a partir del 11 de mayo. ¡Puedes visitarla de martes a domingo en un horario de 10:00 a 19:00 horas!

La entrada general a la exposición tiene un precio de \$150 por persona. Entrada gratuita a menores de 5 años y adultos mayores de 85 años. Adquiere tus boletos en preventa a través de la página de Boletia.

+ Horarios: Viernes a domingo - 10:00 a 19:00 hrs. A partir del 11 de mayo

+ Ubicación: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico

+ Cuadro tarifado: \$150 Entrada general. Adquiere tus boletos en línea a través de la página de Boletia.

- Entrada libre a menores de 5 años y adultos mayores de 85 años

+ Estacionamiento: No



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DÓNDE IR	Arte	X	28 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://www.dondeir.com/cultura/exposicion-de-david-lachapelle-en-cdmx-palacio-de-miner->
ia/2024/04/

Autor: Adriana Espinoza



Recorre la exposición Love, de David LaChapelle

D

Exposición Love del fotógrafo David LaChapelle

El fotógrafo David LaChapelle regresa a México para presentar su exposición Love, en el Palacio de Minería

¡No te la pierdas!

Escuchar el artículo dando click al reproductor:

00:00
00.00 MOW

Visita la muestra del famoso fotógrafo David LaChapelle, una exposición llamada Love que se presenta en el Palacio de Minería.

Recorre la exposición Love, de David LaChapelle

Por: Adriana Espinoza | 28 Jun 2024



El fotógrafo David LaChapelle regresa a México para presentar su exposición Love, en el Palacio de Minería.
(No te la pierdas)

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



Visita la muestra del famoso fotógrafo David LaChapelle, una exposición llamada Love que se presenta en el Palacio de Minería.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	DÓNDE IR	Videos	X	28 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



CALAVERX, nace en 2021 en la CDMX con un sonido oscuro que mezcla Dark Wave, Post Punk y Techno.

Julio 19, 2024 | Admin



Con un sonido único, han logrado posicionarse en festivales nacionales e internacionales, así como destacarse en escenarios de Estados Unidos, Centroamérica, Sudamérica y próximamente el continente europeo. Actualmente, promocionan el tema «Acabame», que será parte de su segundo álbum, teniendo como primera plataforma de exposición, el icónico Palacio de Minería realizando un showcase en el marco de la exhibición AMOR del fotógrafo David LaChapelle como parte de las Noches de Museo. CALAVERX reinicia su gira, donde en esta ocasión visitará por primera vez estados de la República Mexicana como Guadalajara el próximo 17 de agosto, Tijuana el 30 del mismo mes y nuevamente pisará territorio estadounidense tocando por segunda ocasión en «LA SANTA» en Santa Ana California; no sin antes ofrecer lo que será su primer show del año en la CDMX, esto se llevará a cabo este 20 de julio en el Bar Sr. Grill Zona Rosa, el cupo es limitado y los acompañarán Werner Karloff, Divina Blasfemia y Dj Escorpio. El Previo a este show, CALAVERX tendrá actividad promocional en Mexiquense Radio mediante una sesión en vivo así como el estreno de un nuevo tema dentro de la emisora Reactor 105.Y a la par de su aniversario a celebrarse en el mes de noviembre, CalaverX se unirá al cartel del único concierto que dará Forever Grey en Cdmx en el Multiforo Alicia, aportando su atmósfera única y sonido envolvente a esa noche especial.

CALAVERX, nace en 2021 en la CDMX con un sonido oscuro que mezcla Dark Wave, Post Punk y Techno.

Con un sonido único, han logrado posicionarse en festivales nacionales e internacionales, así como destacarse en escenarios de Estados Unidos, Centroamérica, Sudamérica y próximamente el continente europeo. Actualmente, promocionan el tema «Acabame», que será parte de su segundo álbum, teniendo como primera plataforma de exposición, el icónico Palacio de Minería realizando un showcase en el marco de la exhibición AMOR del fotógrafo David LaChapelle como parte de las Noches de Museo. CALAVERX reinicia su gira, donde en esta ocasión visitará por primera vez estados de la República Mexicana como Guadalajara el próximo 17 de agosto, Tijuana el 30 del mismo mes y nuevamente pisará territorio estadounidense, tocando por segunda ocasión en «LA SANTA» en Santa Ana California, no sin antes ofrecer lo que será su primer show del año en la CDMX, esto se llevará a cabo este 20 de julio en el Bar Sr. Grill Zona Rosa, el cupo es limitado y los acompañarán Werner Karloff, Divina Blasfemia y Dj Escorpio. El Previo a este show, CALAVERX tendrá actividad promocional en Mexiquense Radio mediante una sesión en vivo así como el estreno de un nuevo tema dentro de la emisora Reactor 105.Y a la par de su aniversario a celebrarse en el mes de noviembre, CalaverX se unirá al cartel del único concierto que dará Forever Grey en Cdmx en el Multiforo Alicia, aportando su atmósfera única y sonido envolvente a esa noche especial.

The screenshot shows a news article about the 'San Lázaro Iluminado' exhibition. At the top, there's a banner for 'VAN GOGH' and 'CDMX'. Below it, a large image of a subway station platform with colorful, illuminated panels. Text on the page includes: '»San Lázaro Iluminado« ¡No te pierdas la exposición fotográfica en el Metro!», 'Foto: Rodolfo Martín Mendoza Macías | Línea B', and 'David LaChapelle, considerado uno de los artistas de la época más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab'. There are also two smaller images of the artwork.

METRO



«San Lázaro iluminado»: ¡No te pierdas la exposición fotográfica en el Metro!

La exposición del célebre artista pop se presenta a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería; se exhiben más de 100 fotografías que ofrecen un amplio recorrido por su trayectoria

Este fin de semana, los capitalinos tienen una cita imperdible con el arte en el corazón del sistema de transporte más utilizado de la ciudad. Cultura Metro presenta la exposición fotográfica «San Lázaro Iluminado», una oportunidad única para disfrutar del talento del renombrado fotógrafo estadounidense David LaChapelle.

Ubicada en la estación San Lázaro de la Línea B, esta muestra reúne 26 obras a gran escala que prometen hipnotizar a todos los espectadores. La inauguración del evento contó con la vibrante música de The Suedeheads, quienes deleitaron al público con tributos a The Beatles, creando una atmósfera inolvidable.

David LaChapelle, conocido como uno de los fotógrafos más influyentes de la era contemporánea, vuelve a México para sorprendernos con esta intervención artística sin precedentes. Su carrera, que abarca cuatro décadas, se ha destacado por su enfoque único en la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. En colaboración con 212 Productions y Astrolab, LaChapelle transforma la estación San Lázaro en una galería de arte accesible para todos.

Lo que hace especial a esta exposición es su entorno inusual: es la primera vez que LaChapelle presenta su obra en un medio de transporte público. Este hecho resalta la intención del artista de conectar el arte con la vida cotidiana, inspirando creatividad e imaginación en cada persona que transita por la estación.

«San Lázaro Iluminado» no es solo una exhibición fotográfica, es una celebración de la cultura y un testimonio de su relevancia en nuestra sociedad. No pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia artística innovadora y gratuita, disponible para todos los usuarios del Metro y público en general.

¡Aprovecha este fin de semana y sumérgete en el arte de David LaChapelle!



El amor de David Lachapelle llega a México

La exposición del célebre artista pop se presenta a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería; se exhiben más de 100 fotografías que ofrecen un amplio recorrido por su trayectoria



La fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor dieron origen a la exposición David LaChapelle: AMOR, una retrospectiva "que más que ser retrospectiva", de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González -productores de la muestra- representa un ir y venir de 360 grados por la trayectoria del artista pop.

En entrevista, Barajas explicó que AMOR, que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento en que desapareció su hija Agnes.

"Crees que la exposición sucede en momentos muy pertinente: en medio de guerras, discriminación, migración y violencia lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación", dijo Barajas.

Además, bajo la premisa de que "el arte es para todos", la exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos que lo llevan a capturar el mundo a través de su mirada.

Abel González indicó que la muestra explora cuatro décadas de trayectoria de David LaChapelle, por lo que es posible encontrar fotografías de sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual, en la que explora temas como el milagro y la fe.

"La exhibición incluye el Vía Crucis, una serie que realizó en 2023 y que da vida a una antigua tradición espiritual y Spree, creada entre 2019 y 2020, inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero colosal que está encogido en el tiempo", contó González.



Además, los productores aseguraron que "AMOR ofrece una visión integral de la evolución artística del fotógrafo estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea; se exhiben más de 100 fotografías que abarcan ocho salas del Palacio de Minería".

Para LaChapelle, explicó, "se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y todas las cosas en las que está trabajando, de modo que el espectador quedará inmerso en todos los mundos del artista".

David LaChapelle inició su carrera a los 17 años cuando se mudó a la ciudad de Nueva York, posterior a su primer exposición fotográfica en la Galería 303 comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol, y, ante su dominio del color, composición y narrativas comenzó a expandir el género de la fotografía a cuadros escénicos, retratos y naturalezas muertas. A lo largo de su carrera ha fotografiado a algunas figuras emblemáticas del cine, la música, el arte, la política y los deportes como David Beckham, David Bowie, Dua Lipa, Hillary Clinton, Jeff Koons, Madonna, Muhammed Ali, Serena Williams, entre otros.

ELEMENTOS

- "Vérdido" se trata de una colección basada en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.
- Una de cuatro salas de cultura local.
- Trabajo con el artista estadounidense Andy Warhol.
- De las obras más famosas están presentadas en la Ciudad de México.
- 2023 Recibe el Premio a la Trayectoria Lorenzo il Magnifico, en la XIV Bienal de Florencia, en Italia.
- 2009 expuso Delirios de la razón // Delirium of reason en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- 2017 expuso Lost & Found, en el Museo Cabañas de Guadalajara.

Por Azaneth Cruz

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL HERALDO	Artes	X	08 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



El amor de David Lachapelle llega a México

La exposición del célebre artista pop se presenta a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería; se exhiben más de 100 fotografías que ofrecen un amplio recorrido por su trayectoria

La fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor dieron origen a la exposición David LaChapelle: AMOR, una exhibición "que más que ser retrospectiva", de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González -productores de la muestra- representa un ir y venir de 360 grados por la trayectoria del artista pop.

En entrevista, Barajas explicó que AMOR, que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento en que después de visitar una iglesia quedó cautivado.

"Creo que la exposición sucede en momento muy pertinente: en medio de guerras, discriminación, migración y violencia lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación", dijo Barajas.

Además, bajo la premisa de que "el arte es para todos", la exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos que lo llevan a capturar el mundo a través de su mirada.

Abel González indicó que la muestra explora cuatro décadas de trayectoria de David LaChapelle, por lo que es posible encontrar fotografías de sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual, en la que explora temas como el milagro y la fe.

"La exhibición incluye el Vía Crucis, una serie que realizó en 2023 y que da vida a una antigua tradición espiritual y Spree, creada entre 2019 y 2020, inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero colosal que está encogido en el tiempo", contó González.

Doja Cat: Gone With the Wind, Los Ángeles, 2021. © David LaChapelle

Además, los productores explicaron que "AMOR ofrece una visión integral de la evolución artística del fotógrafo

estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea a través de obras creadas en diversos medios y formatos que abarcan ocho salas del Palacio de Minería.

Para LaChapelle, explicaron, "se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y todas las cosas en las que está trabajando, de modo que el espectador quedará inmerso en todos los mundos del artista".

David LaChapelle inició su carrera a los 17 años cuando se mudó a la ciudad de Nueva York, posterior a su primer exposición fotográfica en la Galería 303 comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol, y, ante su dominio del color, composición y narrativas comenzó a expandir el género de la fotografía a cuadros escénicos, retratos y naturalezas muertas. A lo largo de su carrera ha fotografiado a algunas figuras emblemáticas del cine, la música, el arte, la política y los deportes como David Beckham, David Bowie, Dua Lipa, Elizabeth Taylor, Elton John, Eminem, Hillary Clinton, Jeff Koons, Madonna, Muhammed Ali, Serena Williams, entre otros.

ELEMENTOS

También se van a exhibir obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

Más de cuatro décadas de carrera tiene. Trabajó con el artista estadounidense Andy Warhol. 82 de las obras no habían sido presentadas en la Ciudad de México.

2023 Recibe el Premio a la Trayectoria Lorenzo il Magnifico, en la XIV Bienal de Florencia, en Italia. 2009 expuso Delirios de la razón // Delirium of reason en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. 2017 expuso Lost & Found, en el Museo Cabañas de Guadalajara.

Por Azaneth Cruz



EL HERALDO
DE MÉXICO

NACIONAL • MUNDO • ECONOMÍA • DEPORTES • ESPECTÁCULOS • TENDENCIAS • ESTILO DE VIDA • OPINIÓN • TECNOLOGÍA • RADIO • TV • PODCAST • EDICIÓN IMPRESA

Exposiciones imperdibles del mes de junio si eres amante del arte

Prepara el plan para visitar estas exposiciones en la Ciudad de México



La exposición *Icons* en el Centro de Cultura Danzi, Ciudad de México.

Este mes de junio la Ciudad de México tiene una amplia oferta de exposiciones para los amantes del arte, quienes podrán visitar museos y galerías con exhibiciones de temáticas diversas, que van desde experiencias inmersivas, instalaciones temáticas de íconos de la cultura pop, entre otras.

Así que arma tu plan y pasa un momento divertido, pues estas experiencias, además de ser imperdibles, son también gratuitas.

¿Cuáles son las exposiciones que se pueden ver en la CDMX en junio?



Icons: Homenaje a David LaChapelle

Se trata de una experiencia inmersiva creada por artistas mexicanos quienes desarrollaron este homenaje al fotógrafo estadounidense, para celebrar sus 40 años de trayectoria. En distintos sets los asistentes podrán tomarse selfies que remitan a las obras de este famoso artista.

Lugar: Sótano 1 del Palacio de Hierro de Polanco, Moliere 222

Horario: Lunes a domingo, de 11:00 a 20:30 horas, hasta el 16 de junio

Costo: entrada libre

ICONS

Exposiciones imperdibles del mes de junio si eres amante del arte

Prepara el plan para visitar estas exposiciones en la Ciudad de México

E

Este mes de junio la Ciudad de México tiene una amplia oferta de exposiciones para los amantes del arte, quienes podrán visitar museos y galerías con exhibiciones de temáticas diversas, que van desde experiencias inmersivas, instalaciones temáticas de íconos de la cultura pop, entre otras.

Así que arma tu plan y pasa un momento divertido, pues estas experiencias, además de ser imperdibles, son también gratuitas.

¿Cuáles son las exposiciones que se pueden ver en la CDMX en junio?

ICONS: Homenaje a David LaChapelle

Se trata de una experiencia inmersiva creada por artistas mexicanos quienes desarrollaron este homenaje al fotógrafo estadounidense, para celebrar sus 40 años de trayectoria. En distintos sets los asistentes podrán tomarse selfies que remitan a las obras de este famoso artista.

Lugar: Sótano 1 del Palacio de Hierro de Polanco, Moliere 222

Horario: Lunes a domingo, de 11:00 a 20:30 horas, hasta el 16 de junio

Costo: entrada libre



El amor de David Lachapelle llega a México



La exposición del célebre artista pop se presenta a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería; se exhiben más de 100 fotografías que plasman un amplio recorrido por su trayectoria.

Agradecimientos

La fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor sirvieron de origen a la exposición "David LaChapelle: AMOR", una exhibición "que más que un homenaje", de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González -productores de la muestra- representa un "ir y venir de 360 grados por la trayectoria del artista pop".

Algunas analizó que "AMOR", que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento en que después de visitar una iglesia quedó cautivado.

"Creo que la exposición sucede en momento muy pertinente: en medio de guerras, discriminación, migración y violencia lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación", dijo Barajas.

Además, bajo la premisa de que "el arte es para todos", la exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos que lo llevan a capturar el mundo a través de su mirada.

Abel González indicó que la muestra incluye imágenes de sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual, en la que explora temas como el milagro y la fe.



"La exhibición incluye el Vía Crucis, una serie que realizó en 2023 y que rinde homenaje a una antigua tradición espiritual y Spree, creada entre 2019 y 2020, inspirada en la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero que está congelado en el tiempo", contó González.

Además, los productores explicaron que "AMOR" ofrece una visión integral de la evolución artística del fotógrafo estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea a través de círculos estrechos en diversos medios y formatos que abarcan ocho salas del Palacio de Minería.

Para LaChapelle, explicó, "se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y futuro" y que es "un homenaje a su trayectoria".

David LaChapelle nació en 1963 en la ciudad de Nueva York, comenzó su primer proyecto fotográfico en la Escuela 303 convegida de artistas y fotógrafos para la revista Interview de Andy Warhol, y, ante su dominio del color, composición e innovación comenzó a explorar el género de la fotografía a custodios espirituales, misterios y misticismo. Al largo de su carrera ha fotografiado a figuras emblemáticas del cine, la música, el arte, la política y los deportes como David Beckham, David Bowie, Bruce Lee, Elizabeth Taylor, Elton John, Jimi Hendrix, Julian Assange, Muhammad Ali, Jerome Williams, entre otros.

El artista estadounidense ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el Premio Lorenzo il Magnifico en 2023, el Premio a la Trayectoria en la XIV Bienal de Florencia, en Italia, y el Premio a la Trayectoria en la Bienal de Venecia, en 2009. Su trabajo ha sido expuesto en museos y galerías de todo el mundo, incluyendo el Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

Nota tomada del Heraldo de México

El amor de David Lachapelle llega a México

Prepara el plan para visitar estas exposiciones en la Ciudad de México

La exposición del célebre artista pop se presenta a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería; se exhiben más de 100 fotografías que ofrecen un amplio recorrido por su trayectoria.

La fe, la tristeza, la alegría, el dolor, la pérdida y las múltiples manifestaciones del amor dieron origen a la exposición David LaChapelle: AMOR, una exhibición "que más que un homenaje", de acuerdo con Ingrid Barajas y Abel González -productores de la muestra- representa un "ir y venir de 360 grados por la trayectoria del artista pop".

En entrevista, Barajas explicó que AMOR, que abre el 11 de mayo en el Palacio de Minería y permanece hasta el 13 de julio, nació de un viaje que el fotógrafo estadounidense realizó a Santiago, en Chile, a finales de 2022, momento en que después de visitar una iglesia quedó cautivado.

"Creo que la exposición sucede en momento muy pertinente: en medio de guerras, discriminación, migración y violencia lo que hace falta es más amor. David es una persona sumamente amorosa y espiritual, por lo que creo que de alguna manera esto representa un regreso a todo lo que lo inspira y al origen de su creación", dijo Barajas.

Además, bajo la premisa de que "el arte es para todos", la exhibición representa un viaje de historias desde el punto de vista único del artista, quien emplea una variedad de escenarios para evocar los sentimientos que lo llevan a capturar el mundo a través de su mirada.

Abel González indicó que la muestra explora cuatro décadas de trayectoria de David LaChapelle, por lo que es posible encontrar fotografías de sus inicios en los años 90 en Nueva York hasta su obra más actual, en la que explora temas como el milagro y la fe.

"La exhibición incluye el Vía Crucis, una serie que realizó en 2023 y que da vida a una antigua tradición espiritual y Spree, creada entre 2019 y 2020, inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero que está congelado en el tiempo", contó González.

Además, los productores explicaron que "AMOR" ofrece una visión integral de la evolución artística del fotógrafo estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea a través de obras creadas en diversos medios y formatos que abarcan ocho salas del Palacio de Minería.

Para LaChapelle, explicaron, "se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y todas las cosas en las que está trabajando, de modo que el espectador quedará inmerso en todos los mundos del artista".

David LaChapelle inició su carrera a los 17 años cuando se mudó a la ciudad de Nueva York, posterior a su primer exposición fotográfica en la Galería 303 comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol, y, ante su dominio del color, composición y narrativas comenzó a explorar el género de la fotografía a custodios espirituales, misterios y misticismo. Al largo de su carrera ha fotografiado a figuras emblemáticas del cine, la música, el arte, la política y los deportes como David Beckham, David Bowie, Dua Lipa, Elizabeth Taylor, Elton John, Jimi Hendrix, Julian Assange, Muhammad Ali, Jerome Williams, entre otros.

ELEMENTOS

También se van a exhibir obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

Más de cuatro décadas de carrera tiene.

Trabajó con el artista estadounidense Andy Warhol. 82 de las obras no habían sido presentadas en la Ciudad de México.

2023 Recibe el Premio a la Trayectoria Lorenzo il Magnifico, en la XIV Bienal de Florencia, en Italia.

2009 expuso Delirios de la razón // Delirium of reason en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

2017 expuso Lost & Found, en el Museo Cabañas de Guadalajara.



David LaChapelle llega a México con "Amor" y trae "rayo de luz" a la cultura pop

David LaChapelle llega a México con "Amor" y trae "rayo de luz" a la cultura pop

Por Mariana A. Sánchez
9 de mayo de 2024 21:09 hrs



David LaChapelle, la muestra comienza en una retrospectiva con más imágenes de los cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de

"Hay mucha belleza, hay que observar más", agregó.



David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven **momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop**.

"Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de

ídolas del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explícitas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales.

"Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, **explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración** para crear nuevas imágenes.

CULTURA

Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

05 ABRIL 2024
Erika P. Bucio
C. de México (04 abril 2024) - 21:00 hrs.



David LaChapelle, quien en sus "años locos" en Nueva York trabajó con Andy Warhol, cumplió 61 años el pasado 11 de marzo. Crédito: ©Thomas Cariot / Cortesía 212 Productions

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross* (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, *Angels, Saints and Martyrs* (1984), en blanco y negro, análoga, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de la imagen.

"No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra en las galerías. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdí la razón, pero siempre he sido un outsider", declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expondrá su nueva serie de 15 fotografías en el **Palacio de Minería** (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente americano donde se expusiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la **Bienal de Florencia** el pasado 17 de octubre.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
05 Abril 2024

Publicación:
EL NORTE



Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross* (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, *Angels, Saints and Martyrs* (1984), en blanco y negro, análoga, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de la imagen.

"No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra en las galerías. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdí la razón, pero siempre he sido un outsider", declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expondrá su nueva serie de 15 fotografías en el **Palacio de Minería** (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente americano donde se expusiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la **Bienal de Florencia** el pasado 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde **Delirium of Reason** (Delirios de la razón), que acogió el Colegio de San Ildefonso en 2009.

Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que cubrirán cuatro décadas de trabajo, titulada **David LaChapelle: Amor**, a inaugurar el 11 de mayo. **Ingrid Barajas**, la productora, estima la visita de unas 200 mil personas.

La nueva serie ofrece una relectura del **Viacrucis** desde que **Jesús** es condenado a muerte hasta su sepulcro y lugar de resurrección. El fotógrafo se documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

En un viaje a Chile, entró a una iglesia y vio las estaciones en piedra blanca. "Fue una nueva manera de verlas", dice.

"Aunque realmente no lo he investigado o buscado, nunca lo he visto en fotografía, en fotografía a color", plantea.

"A pesar de que los colores son brillantes, te identificas con su humanidad a través de su expresión y de las emociones que emanen de él".

En su narrativa, LaChapelle prescinde de las imágenes sangrientas.

"Con frecuencia se le representa de una forma muy sangrienta al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería enfocarme en los rasgos de su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con él como ser humano", argumenta el fotógrafo.

Elegió al rapero italiano **Tedua** para interpretar a Jesús camino a la cruz, por sus ojos "compasivos y misericordiosos", define, sin tatuajes en la cara y con rasgos físicos del Medio Oriente; guapo, pero "no de una belleza exagerada".

Quería un Jesucristo terrenal, como en una serie anterior, **Jesus Is my Homeboy** (2003), donde presentó una interpretación contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son "hombres rotos, imperfectos".

El fotógrafo siempre se ha asumido como un hombre religioso, y aclara que nunca ha buscado perturbar o ser irónico al respecto. La nueva serie es, por el contrario, un homenaje a la Biblia y a Jesús, según dice.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL NORTE	VIDA	X	04 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.elnorte.com/siempre-he-sido-un-outsider/ar2784958>

Autor: Erika P. Bucio



Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, **David LaChapelle** (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: **Stations of the Cross (Via-crucis)**.

E

muerte hasta su sepulcro y lugar de resurrección. El fotógrafo se documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

En un viaje a Chile, entró a una iglesia y vio las estaciones en piedra blanca. "Fue una nueva manera de verlas", dice.

"Aunque realmente no lo he investigado o buscado, nunca lo he visto en fotografía, en fotografía a color", plantea.

"A pesar de que los colores son brillantes, te identificas con su humanidad a través de su expresión y de las emociones que emanen de él".

En su narrativa, LaChapelle prescinde de las imágenes sangrientas.

"Con frecuencia se le representa de una forma muy sangrienta al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería enfocarme en los rasgos de su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con él como ser humano", argumenta el fotógrafo.

Eligió al rapero italiano **Tedua** para interpretar a Jesús camino a la cruz, por sus ojos "compasivos y misericordiosos", define, sin tatuajes en la cara y con rasgos físicos del Medio Oriente guapo, pero "no de una belleza exagerada".

Quería un Jesucristo terrenal, como en una serie anterior, **Jesus Is my Homeboy** (2003), donde presentó una interpretación contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son "hombres rotos, imperfectos".

El fotógrafo siempre se ha asumido como un hombre religioso, y aclara que nunca ha buscado perturbar o ser irónico al respecto. La nueva serie es, por el contrario, un homenaje a la Biblia y a Jesús, según dice.

LaChapelle reacciona de este modo contra "la cultura de la muerte dominante en la cultura popular", con películas y series sobre homicidios y asesinos seriales, como la que Netflix ahora tiene sobre **Jeffrey Dahmer**, el Caníbal de Milwaukee, quien mató a 17 jóvenes en una década.

"Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estamos en la oscuridad y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz", asegura.

Las 15 fotografías de *Stations of the Cross* serán desplegadas en semicírculo en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle deseaba.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como **Armani** y **L'Oréal**.

Pero renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarcó.

Los años locos

"Era la vida loca", dice LaChapelle en español sobre su juventud en **Nueva York**.

*Este contenido es de carácter informativo y no debe interpretarse como una invitación a la violencia ni a la discriminación. El autor no es responsable de las opiniones expresadas.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL NORTE	VIDA	X	04 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

LaChapelle reacciona de este modo contra "la cultura de la muerte dominante en la cultura popular", con películas y series sobre homicidios y asesinos seriales, como la que Netflix ahora tiene sobre Jeffrey Dahmer, el Caníbal de Milwaukee, quien mató a 17 jóvenes en una década.

"Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estamos en la oscuridad y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz", asegura.

Las 15 fotografías de *Stations of the Cross* serán desplegadas en semicírculo en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle deseaba.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como **Armani** y **L'Oréal**.

Pero renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarcó.

Los años locos

"Era la vida loca", dice LaChapelle en español sobre su juventud en **Nueva York**.

"Era una locura; de verdad debes creer en los ángeles si querías salir de ahí. Era muy joven, todo era nuevo. A los 15, viviendo en Nueva York, ningún lugar o situación me asustaba, correteando por ahí sin miedo".

Le tocó vivir la efervescencia de la escena artística del East Village de la Gran Manzana. **Andy Warhol** lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo.

"Era un momento de explosión artística y pensaba que los clubes nocturnos y bailar y hacer arte iban a ser para siempre. Por supuesto que cuando eres joven piensas que vas a tener 20 años para siempre. Pero un día despiertas y tienes 60", agrega quien cumplió 61 el pasado 11 de marzo.

LaChapelle inició su rebelión contra el blanco y negro en la fotografía en el cuarto oscuro a mediados de los 80, con el color y la saturación.

"Todo era fotografía en blanco y negro, tanto en revistas como en galerías. En aquella época, el blanco y negro era algo serio, pero no se pensaba así del color.

"En el cuarto oscuro aprendí a imprimir en color y simplemente quería rebelarme contra el blanco y negro, yo quería explotar el color. Sólo hice lo que me atraía y naturalmente me rebelé contra lo que era popular entonces", dice.

Abel González, quien trabaja de la mano del estudio de LaChapelle en la curaduría y museografía de la retrospectiva, se remonta a los inicios del fotógrafo, cuando sus amigos de la Academia de Artes, bailarines, posaban para su lente y él mismo hacía la utilería.

Ahora dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planeación rigurosa, visualiza el set, elabora bocetos en acuarela, como si dirigiera una obra de teatro.

"(El momento de) fotografiar es como el estreno, se siente toda la adrenalina frente a la cámara", sostiene el fotógrafo.



20 años para siempre. Pero un día despiertas y tienes 60", agrega quien cumplió 61 el pasado 11 de marzo.

LaChapelle inició su rebelión contra el blanco y negro en la fotografía en el cuarto oscuro a mediados de los 60, con el color y la saturación.

"Todo era fotografía en blanco y negro, tanto en revistas como en galerías. En aquella época, el blanco y negro era algo serio, pero no se pensaba así del color.

"En el cuarto oscuro aprendí a imprimir en color y simplemente quería rebelarme contra el blanco y negro, yo quería explotar el color. Sólo hice lo que me atraía y naturalmente me rebelé contra lo que era popular entonces", dice.

Abel González, quien trabaja de la mano del estudio de LaChapelle en la curaduría y museografía de la retrospectiva, se remonta a los inicios del fotógrafo, cuando sus amigos de la Academia de Artes, bailarines, posaban para su lente y él mismo hacia la utilería.

Ahora dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planeación rigurosa, visualiza el set, elabora bocetos en acuarela, como si dirigiera una obra de teatro.

"(El momento de) fotografiar es como el estreno, se siente toda la adrenalina frente a la cámara", sostiene el fotógrafo.

Una visión retrospectiva

La retrospectiva cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa **Amanda Lepore**, publicadas en 1987 en la revista *Detour*, y sus retratos de celebridades, como el rapero **Travis Scott**, el cantante **Elton John** y la actriz **Pamela Anderson**. Además del *Autoportrato como una casa* (2013). O la estrujante y crítica *Violación de África* (2009).

Y también asomará su interés por la naturaleza.

De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar de espiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en **Hawái**, donde vive rodeado de vegetación. En donde vive, la artista **Georgia O'Keeffe** hizo sus pinturas de flores que él fotografió para su serie *Sculpture Garden* (2019-2020).

Durante más de tres décadas se ha ocupado del "conflicto entre la naturaleza y la civilización" con naturalezas muertas, así como los "símbolos detrás de los mundos excluyentes", como en **Aristocracia** (2014), con los aviones privados a los que dedica títulos irónicos, como *Perdidos en las nubes del lujo*.

O bien, el museo en ruinas de **Seismic Shift** (2012) por un terremoto en **Los Ángeles**, que daña el costoso edificio y las aún más costosas obras que resguarda, como una escultura de **Jeff Koons**, *The Balloon Dog*, cuya versión naranja fue subastada en 58 millones de dólares en 2013.

LaChapelle trabaja ahora con la fotografía digital por ser mucho más amigable para el medio ambiente.

"No puedes notar la diferencia respecto a mi trabajo analógico (cuando manipulaba los negativos) porque yo mismo imprimo y sigo siendo muy intenso con la impresión", resalta.

Aprovecha la mayor profundidad de campo que puede ofrecer la nueva tecnología digital, más sensible, que le permite fotografiar en contextos de poca luz. No retoca ni hace trabajo adicional de composición ni de collage.

"Mi mente es analógica y siempre lo será", ataja.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL NORTE	CULTURA	X	04 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, **David LaChapelle** (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross (Via-crucis)*.

Una visión retrospectiva

La retrospectiva cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa **Amanda Lepore**, publicadas en 1987 en la revista *Detour*, y sus retratos de celebridades, como el rapero **Travis Scott**, el cantante **Elton John** y la actriz **Pamela Anderson**. Además del *Autoportrato como una casa* (2013). O la estrujante y crítica *Violación de África* (2009).

Y también asomará su interés por la naturaleza.

De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar de espiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en **Hawái**, donde vive rodeado de vegetación. En donde vive, la artista **Georgia O'Keeffe** hizo sus pinturas de flores que él fotografió para su serie *Sculpture Garden* (2019-2020).

Durante más de tres décadas se ha ocupado del "conflicto entre la naturaleza y la civilización" con naturalezas muertas, así como los "símbolos detrás de los mundos excluyentes", como en **Aristocracia** (2014), con los aviones privados a los que dedica títulos irónicos, como *Perdidos en las nubes del lujo*.

O bien, el museo en ruinas de **Seismic Shift** (2012) por un terremoto en **Los Ángeles**, que daña el costoso edificio y las aún más costosas obras que resguarda, como una escultura de **Jeff Koons**, *The Balloon Dog*, cuya versión naranja fue subastada en 58 millones de dólares en 2013.

LaChapelle trabaja ahora con la fotografía digital por ser mucho más amigable para el medio ambiente.

"No puedes notar la diferencia respecto a mi trabajo analógico (cuando manipulaba los negativos) porque yo mismo imprimo y sigo siendo muy intenso con la impresión", resalta.

Aprovecha la mayor profundidad de campo que puede ofrecer la nueva tecnología digital, más sensible, que le permite fotografiar en contextos de poca luz. No retoca ni hace trabajo adicional de composición ni de collage.

"Mi mente es analógica y siempre lo será", ataja.

Un artista poderoso

LaChapelle llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con *Delirium of Reason* a San Ildefonso.

"Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual", señala Ingrid Barajas, productora.

"Su estilo extravagante y vibrante cautiva a audiencias de todas las edades y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural contemporáneo".

Tras LaChapelle, vendrán nuevas colaboraciones de la productora con otros artistas de renombre.

The screenshot shows a news article about David LaChapelle's exhibition. At the top, there's a small image of the Mexican flag. Below it, a large image of a colorful, abstract photograph of a person, likely from the 'New World' series. The main headline reads 'David LaChapelle en el Metro de CDMX: "San Lázaro Iluminado"'. Below the headline, there's a sub-headline: 'EXPLORA LA EXHIBICIÓN DE DAVID LACHAPELLE EN EL METRO DE CDMX, DONDE EL FAMOSO FOTÓGRAFO PRESENTA SU ARTE SURREALISTA Y COLORIDO EN LA ESTACIÓN SAN LÁZARO.' A byline 'Cristopher TRUJILLO' is visible. The article continues with details about the exhibition, including its opening date (July 4), the artist (David LaChapelle), the organizers (212 Productions and Astrolab), and the specific location (Metro station San Lázaro). It also mentions the 'New World' series and the exhibition's purpose to bring art to the public space. There are sections for 'Horarios de la exhibición "San Lázaro Iluminado"' and 'Las Rápiditas' (with a photo of Roxana Luna).



David LaChapelle en el Metro de CDMX: 'San Lázaro Iluminado'

EXPLORA LA EXHIBICIÓN DE DAVID LACHAPELLE EN EL METRO DE CDMX, DONDE EL FAMOSO FOTÓGRAFO PRESENTA SU ARTE SURREALISTA Y COLORIDO EN LA ESTACIÓN SAN LÁZARO.

David LaChapelle, reconocido fotógrafo estadounidense conocido por su estilo pop surrealista e hiperrealista, ha traído su **primera exposición en el transporte público a la Ciudad de México**, específicamente al **Metro**. Este sistema no solo es vital para la movilidad en la capital, sino también un espacio cultural emblemático que alberga diversas expresiones artísticas y educativas.

La Exposición 'San Lázaro Iluminado'

Inaugurada el 4 de julio, la **exposición 'San Lázaro Iluminado'** es una colaboración entre David LaChapelle, los **estudios 212 Productions y Astrolab**. Esta muestra consiste en 26 obras a gran escala tomadas de la serie 'New World' del fotógrafo, la cual fue producida entre 2008 y 2017. Cada obra está cuidadosamente seleccionada para adorar las ventanas del vestíbulo de la **estación San Lázaro de la línea B del Metro de la CDMX**.

Horarios de la exposición 'San Lázaro Iluminado'

Si deseas visitar 'San Lázaro Iluminado', la exposición está accesible durante el horario operativo del Metro: de lunes a viernes de 5:00 a.m. a 12:00 a.m.; sábados de 6:00 a.m. a 12:00 a.m.; y domingos y días festivos de 7:00 a.m. a 12:00 a.m.

No hay fecha específica de finalización anunciada, así que aprovecha la oportunidad para explorar esta fascinante fusión de arte y transporte público en la Ciudad de México.

Mira la información completa: <https://elpopular.mx/conect-arte/2024/07/09/david-lachapelle-metro-de-cdmx-exposicion>

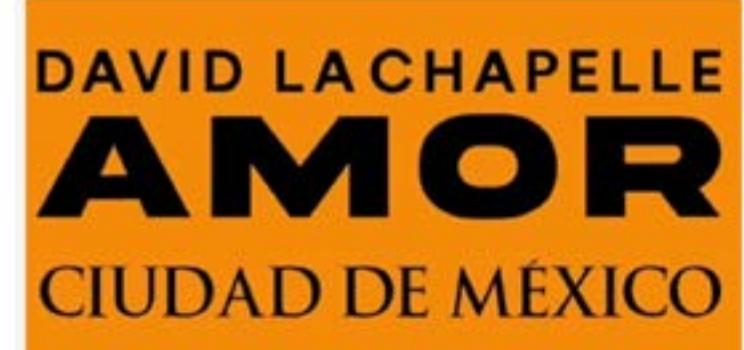
METRO

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL POPULAR	Conect-Arte	X	09 julio 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente: <https://elpopular.mx/conect-arte/2024/07/09/david-lachapelle-metro-de-cdmx-exposicion>

Autor: Cristopher TRUJILLO

El amor, visto a través de David LaChapelle



Publicación 28-04-2024



TEMA:
#Cultura



La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009.

CIUDAD DE MÉXICO.- El fotógrafo estadounidense David LaChapelle

Llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle: AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en Latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Bomberos" (1984-2022), una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community" (2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree" (2019-2020), una serie inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War" (2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

- El Universal -



El amor, visto a través de David LaChapelle

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009.

CIUDAD DE MÉXICO.- El fotógrafo estadounidense David LaChapelle

Llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle: AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en Latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Bomberos" (1984-2022), una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community" (2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree" (2019-2020), una serie inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War" (2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Exposiciones para visitar en CDMX en vacaciones de verano



Publicación: 28-06-2024



TEMA:
#Cultura



De acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo.

CIUDAD DE MÉXICO, junio 28 (EL UNIVERSAL).- Ángeles, retratos de celebridades, títeres y juegos de luces forman parte de las **exposiciones temporales** que se pueden visitar todo julio y otras que permanecerán hasta agosto y septiembre en los distintos **museos** que se encuentran en la Ciudad de México, que de acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo.

LaChapelle en el Palacio de Minería

"David LaChapelle: Amor" es una retrospectiva del artista y fotógrafo estadounidense que ofrece un panorama de su evolución visual y artística a través de obras como la serie inédita "Vía crucis" y "Spree", así como retratos icónicos de celebridades.

Palacio de Minería / 11 mayo al 31 de julio



Exposiciones para visitar en CDMX en vacaciones de verano

De acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo.

CIUDAD DE MÉXICO, junio 28 (EL UNIVERSAL).- Ángeles, retratos de celebridades, títeres y juegos de luces forman parte de las exposiciones temporales que se pueden visitar todo julio y otras que permanecerán hasta agosto y septiembre en los distintos museos que se encuentran en la Ciudad de México, que de acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo.

LaChapelle en el Palacio de Minería

"David LaChapelle: Amor" es una retrospectiva del artista y fotógrafo estadounidense que ofrece un panorama de su evolución visual y artística a través de obras como la serie inédita "Vía crucis" y "Spree", así como retratos icónicos de celebridades.

Palacio de Minería / 11 mayo al 31 de julio



Fin de Semana: Actividades culturales del 3 al 8 de julio

(Ya llegaron los mejores planes para este fin de semana en la Ciudad de México)



Arianna Bustos | El Sol de México

Disfruta el primer fin de semana de julio y aprovecha las recomendaciones que tenemos para ti, cada semana, en La Guía del Fin de Semana. Esta ocasión contempla una exposición contemporánea sobre plantas y una exposición sobre un personaje de la vida nocturna en la ciudad en los 70; además, una obra en la que verás interactuar insectos y hasta cantar o un brunch que apoya a la Red Materno Infantil y el podcast de La Guía del Fin de Semana enfocado en el trabajo del fotógrafo, David LaChapelle. ¡Toma nota!

PODCAST: EL AMOR DE LACHAPELLE EN MINERÍA

Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe. Sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David LaChapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro.

Para conocer más de su trayectoria, miserias e mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, la recomendación es escuchar la charla con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions en La Guía del Fin de Semana. ¡Dale play, aquí!

Cuándo y dónde
Todo el mes de julio en Minería. En metro San Lázaro a partir del 4 de julio.
Sigue la conversación en redes: @212productions.212tag y @davidlachapelle_latam/



METRO

Fin de Semana: Actividades culturales del 3 al 8 de julio

¡Ya llegaron los mejores planes para este fin de semana en la Ciudad de México!

Disfruta el primer fin de semana de julio y aprovecha las recomendaciones que tenemos para ti, cada semana, en La Guía del Fin de Semana. Esta ocasión contempla una expo-venta-conversatorios sobre plantas y una exposición sobre un personaje de la vida nocturna en la ciudad en los 70; además, una obra en la que verás interactuar insectos y hasta cantar o un brunch que apoya a la Red Materno Infantil y el podcast de La Guía del Fin de Semana enfocado en el trabajo del fotógrafo, David LaChapelle. ¡Toma nota!

Qué hacer el fin de semana en la Ciudad de México

PODCAST: EL AMOR DE LACHAPELLE EN MINERÍA

Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe. Sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David LaChapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro.

Para conocer más de su trayectoria, técnicas y mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, la recomendación es escuchar la charla con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions en La Guía del Fin de Semana. ¡Dale play, aquí!

Cuándo y dónde

Todo el mes de julio en Minería. En metro San Lázaro a partir del 4 de julio.

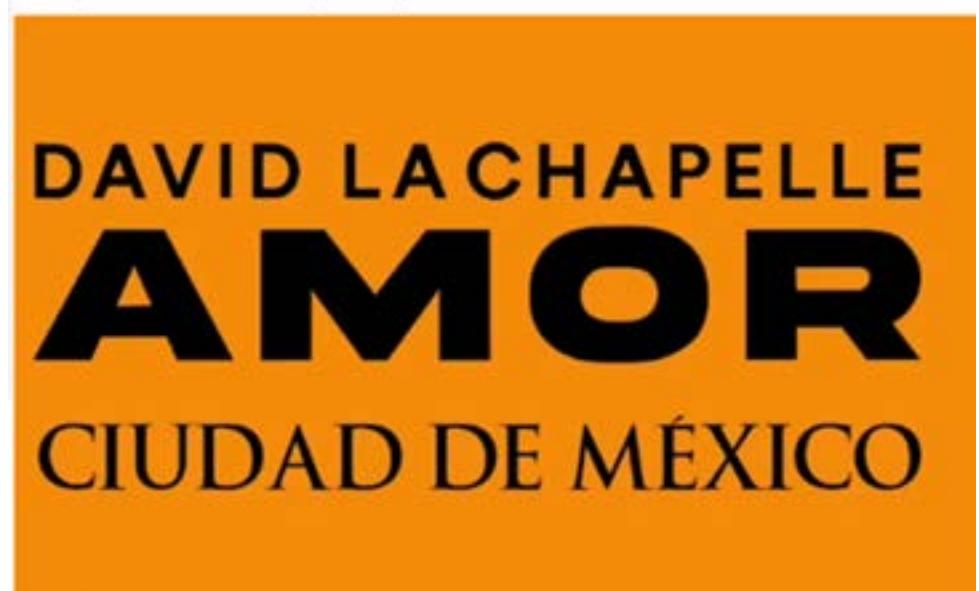
Sigue la conversación en redes:

@212productions.212tag y @davidlachapelle_latam/

E

El amor, visto a través de David LaChapelle

El fotógrafo estadounidense inaugurará exposición en el Palacio de Minería con fotos icónicas e inéditas



Captura vía Instagram del Palacio de Minería.

CULTURA | 27/04/2024 | 14:48 | Actualizada 14:48



El fotógrafo estadounidense David LaChapelle llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle:AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el [Palacio de Minería](#).

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Biombos"(1984-2022), una colección de biombo de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community"(2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree"(2019-2020), una serie inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colossal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War"(2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armage.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL UNIVERSAL	CULTURA	X	27 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



El amor, visto a través de David LaChapelle

El fotógrafo estadounidense inaugurará exposición en el Palacio de Minería con fotos icónicas e inéditas

E

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle:AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

[Play Video](#)

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Biombos"(1984-2022), una colección de biombo de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community"(2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree"(2019-2020), una serie inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colossal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War"(2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armage.



≡  8

“Hoy no me inspira la cultura pop, hoy me inspira dios”: David LaChapelle

A 15 años de su primera exposición en el país, el estadounidense vuelve con una retrospectiva de su obra, que incluye imágenes religiosas y de celebridades; además estrena su serie Viacrucis



Únete al Gran Diario de México.
Continúa consultando toda la información de EL UNIVERSAL Plus sin interrupciones.

Suscríbete

“Hoy no me inspira la cultura pop, hoy me inspira dios”: David LaChapelle

A 15 años de su primera exposición en el país, el estadounidense vuelve con una retrospectiva de su obra, que incluye imágenes religiosas y de celebridades; además estrena su serie Viacrucis

E

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle llega a la Ciudad de México.



Con fotos del viacrucis, David LaChapelle busca combatir los tiempos oscuros

El fotógrafo estadounidense presenta su exposición "Amor", en el Palacio de Minería, donde estrena serie fotográfica en Latinoamérica.



La muestra consiste en una retrospectiva de 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis". Foto: Germán Espinosa.

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el **Palacio de Minería**. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	EL UNIVERSAL	CULTURA	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Con fotos del viacrucis, David LaChapelle busca combatir los tiempos oscuros

El fotógrafo estadounidense presenta su exposición "Amor", en el Palacio de Minería, donde estrena serie fotográfica en Latinoamérica

La muestra consiste en una retrospectiva de 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis". Foto: Germán Espinosa.

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el **Palacio de Minería**. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Cine, música y expos para conmemorar el pride este fin de semana

Habrá fotos de David LaChapelle, funciones de cintas como "Los demonios al atardecer", "Queer Exile Berlin" y mucho más



Arriba: Cincuenta años de fiesta, en la foto el coro gay de CDMX. Foto: Cortesía

CULTURA | 29/06/2024 | Actualizado 05/07/2024

Además de la [marcha del Orgullo](#), podrás conmemorar al [Pride](#) en estos museos, que ofrecen exposiciones, cine y música.

El [Coro gay](#) de la Ciudad de México se presentará este domingo 30 de junio en el Museo de Arte Moderno. La cita es a las 14 horas y la entrada es libre.

Se lleva a cabo Mix, el festival de cine de diversidad sexual y de género. Durante todo el fin de semana habrá funciones de películas con esta temática en distintas sedes, como el Museo Universitario del Chopo, la Cineteca Nacional y Cinépolis Diana. Se podrán ver películas como "Los demonios al atardecer", "Queer Exile Berlin", "Kokomo City" o "Ad Absurdum", el debut cinematográfico del dramaturgo Hugo Alfredo Hinojosa. El festival estará hasta el 2 de julio. Puedes consultar los horarios en <https://www.mixfilmfest.com/horarios>.



Hay museos con exposiciones de artistas relevantes de la población LGBTIQ. Por ejemplo, el fotógrafo [David LaChapelle](#) presenta su muestra "Amor", en el Palacio de Minería. Se trata de una retrospectiva con 166 imágenes de cultura pop y trabajo religioso. 80 de las fotografías son inéditas, como la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografié a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y cómo aun así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición 'Amor'", dijo LaChapelle en entrevista con EL UNIVERSAL.



Cine, música y expos para conmemorar el pride este fin de semana

Habrá fotos de David LaChapelle, funciones de cintas como "Los demonios al atardecer", "Queer Exile Berlin" y mucho más

Además de la marcha del Orgullo, podrás conmemorar el Pride en estos museos, que ofrecen exposiciones, cine y música.

El Coro gay de la Ciudad de México se presentará este domingo 30 de junio en el Museo de Arte Moderno. La cita es a las 14 horas y la entrada es libre.

Se lleva a cabo Mix, el festival de cine de diversidad sexual y de género. Durante todo el fin de semana habrá funciones de películas con esta temática en distintas sedes, como el Museo Universitario del Chopo, la Cineteca Nacional y Cinépolis Diana. Se podrán ver películas como "Los demonios al atardecer", "Queer Exile Berlin", "Kokomo City" o "Ad Absurdum", el debut cinematográfico del dramaturgo Hugo Alfredo Hinojosa. El festival estará hasta el 2 de julio. Puedes consultar los horarios en <https://www.mixfilmfest.com/horarios>.

Hay museos con exposiciones de artistas relevantes de la población LGBTIQ. Por ejemplo, el fotógrafo [David LaChapelle](#) presenta su muestra "Amor", en el Palacio de Minería. Se trata de una retrospectiva con 166 imágenes de cultura pop y trabajo religioso. 80 de las fotografías son inéditas, como la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografié a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y cómo aun así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición 'Amor'", dijo LaChapelle en entrevista con EL UNIVERSAL.

Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público



Foto: Metro CDMX

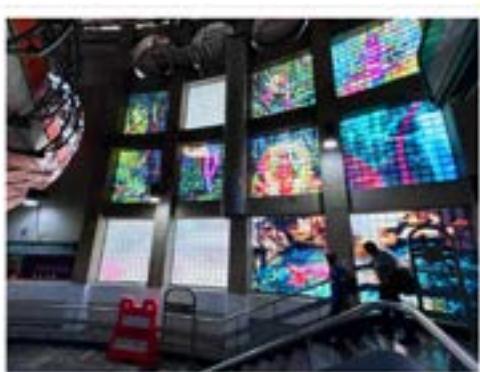
El Metro es el medio de transporte público más utilizado en la CDMX. Tan solo en 2023 transportó en promedio a 3 millones 55 mil pasajeros diarios y 1,115 millones durante todo ese año, según datos del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

Más allá de ello, el Metro es un símbolo de la capital, y también se ha convertido en un espacio donde es posible exhibir ciencia, arte y cultura, como el Túnel de la Ciencia en La Raza, el Museo del Metro en Mixcoac, la sala de cine en Zapata o los diversos murales y exposiciones en varias de sus estaciones.

Desde hace unos días, una nueva exhibición se incluyó a estas 'atracciones'. Se trata de una exposición fotográfica de [David LaChapelle](#), y aquí te decimos dónde puedes visitarla.

¿Quién es David LaChapelle?

Originario de Connecticut, Estados Unidos, **David LaChapelle** es considerado uno de los fotógrafos más influyentes y reconocidos de la actualidad.



METRO



Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público

El **Metro** es el medio de transporte público más utilizado en la CDMX. Tan solo en 2023 transportó en promedio a 3 millones 55 mil pasajeros diarios y 1,115 millones durante todo ese año, según datos del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

Más allá de ello, el Metro es un símbolo de la capital, y también se ha convertido en un espacio donde es posible exhibir ciencia, **arte y cultura**, como el Túnel de la Ciencia en La Raza, el Museo del Metro en Mixcoac, la sala de cine en Zapata o los diversos murales y exposiciones en varias de sus estaciones.

Desde hace unos días, una nueva exhibición se incluyó a estas 'atracciones'. Se trata de una exposición fotográfica de **David LaChapelle**, y aquí te decimos dónde puedes visitarla.

¿Quién es David LaChapelle?

Originario de Connecticut, Estados Unidos, **David LaChapelle** es considerado uno de los fotógrafos más influyentes y reconocidos de la actualidad.

En sus inicios, Andy Warhol le ofreció trabajo en la revista Interview Magazine y poco a poco su trabajo fue cubriendo numerosas portadas. Ha colaborado con marcas y artistas de talla internacional, como David Bowie, Kim Kardashian, **Michael Jackson**, Whitney Houston y muchos más.

Desde 2006, dejó el área comercial y se dedicó exclusivamente a la producción artística.

Se caracteriza por su estilo pop colorido con enfoque en la combinación del surrealismo e **hiperrealismo**. Constantemente involucra referencias religiosas de otros grandes artistas, la fantasía y críticas al consumismo y al mundo **contemporáneo**.



Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público.

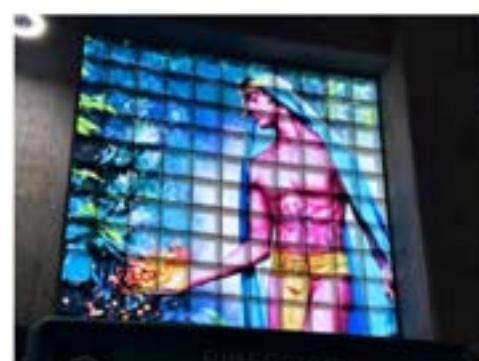


En sus inicios, Andy Warhol le ofreció trabajo en la revista Interview Magazine y poco a poco su trabajo fue cubriendo numerosas portadas. Ha colaborado con marcas y artistas de talla internacional, como David Bowie, Kim Kardashian, Michael Jackson, Whitney Houston y muchos más.

Lee también: [Así es la experiencia inmersiva de El Principito en CDMX](#)

Desde 2006, dejó el área comercial y se dedicó exclusivamente a la producción artística.

Se caracteriza por su estilo pop colorido con enfoque en la combinación del surrealismo e hiperealismo. Constantemente involucra referencias religiosas de otros grandes artistas, la fantasía y críticas al consumismo y al mundo contemporáneo.



¿Cómo es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX?

Inaugurada el pasado 4 de julio, la exhibición lleva por nombre 'San Lázaro Iluminado' y es la más reciente intervención artística de **David LaChapelle** (en colaboración con los estudios 212 Productions y Astrolab) en **CDMX**.

Es la primera vez en sus más de 4 décadas de carrera que lo hace en el **transporte público**.

Consiste en **26 obras** a gran escala, que fueron tomadas de una serie anterior del fotógrafo llamada New World, producida entre 2008 y 2017.

METRO

Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público

E

¿Cómo es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX?

Inaugurada el pasado 4 de julio, la exhibición lleva por nombre 'San Lázaro Iluminado' y es la más reciente intervención artística de **David LaChapelle** (en colaboración con los estudios 212 Productions y Astrolab) en **CDMX**.

Es la primera vez en sus más de 4 décadas de carrera que lo hace en el **transporte público**.

Consiste en **26 obras** a gran escala, que fueron tomadas de una serie anterior del fotógrafo llamada New World, producida entre 2008 y 2017.

En los vitrales de una estación del Metro, encontrarás trabajos como Behold, The Prophets and Teachers the Artists, You and I, Sparks of Light, Joy Even More! y varias más, todas con guiños a la religión, pues contienen reproducciones de Jesucristo, vírgenes y otros personajes y pasajes bíblicos.

Por cierto, actualmente no es la única muestra de LaChapelle en CDMX, pues desde inicios de mayo y hasta finales de julio, el Palacio de Minería de la UNAM expone 'AMOR', una colección de 89 fotografías del artista, de las cuales 82 están por primera vez en CDMX y 73 en México.

¿En qué estación de Metro está la exhibición de David LaChapelle?

Puedes encontrar la exhibición 'San Lázaro Iluminado' en la estación **San Lázaro**, específicamente en los ventanales del vestíbulo de la **Línea B**.

Las autoridades del Metro no revelaron hasta cuándo estarán estas obras, pero puedes visitarlas en su horario operativo: lunes a viernes de 5:00 a.m. a 12:00 a.m.; sábados de 6:00 a.m. a 12:00 a.m. y domingos y días festivos de 7:00 a.m. a 12:00 a.m.

Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público



Foto: Metro CDMX

En los vitrales de una estación del Metro, encontrarás trabajos como *Behold; The Prophets and Teachers the Artists, You and I, Sparks of Light, Joy Even More!* y varias más, todas con guisos a la religión, pues contienen reproducciones de Jesucristo, virgenes y otros personajes y paisajes bíblicos.

Por cierto, actualmente no es la única muestra de LaChapelle en CDMX, pues desde inicios de mayo y hasta finales de julio, el Palacio de Minería de la UNAM expone 'AMOR', una colección de 89 fotografías del artista, de las cuales 82 están por primera vez en CDMX y 73 en México.

¿En qué estación de Metro está la exhibición de David LaChapelle?

Puedes encontrar la exhibición 'San Lázaro Iluminado' en la estación **San Lázaro**, específicamente en los ventanales del vestíbulo de la línea B.



Foto: Metro CDMX

Las autoridades del Metro no revelaron hasta cuándo estarán estas obras, pero puedes visitarlas en su horario operativo: lunes a viernes de 5:00 a.m. a 12:00 a.m.; sábados de 6:00 a.m. a 12:00 a.m. y domingos y días festivos de 7:00 a.m. a 12:00 a.m.

METRO



Así es la exhibición de David LaChapelle en el Metro de CDMX

LaChapelle es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial y esta es su primera exposición en el transporte público

E

Por cierto, actualmente no es la única muestra de LaChapelle en CDMX, pues desde inicios de mayo y hasta finales de julio, el Palacio de Minería de la UNAM expone 'AMOR', una colección de 89 fotografías del artista, de las cuales 82 están por primera vez en CDMX y 73 en México.

¿En qué estación de Metro está la exhibición de David LaChapelle?

Puedes encontrar la exhibición 'San Lázaro Iluminado' en la estación **San Lázaro**, específicamente en los ventanales del vestíbulo de la línea B.

Las autoridades del Metro no revelaron hasta cuándo estarán estas obras, pero puedes visitarlas en su horario operativo: lunes a viernes de 5:00 a.m. a 12:00 a.m.; sábados de 6:00 a.m. a 12:00 a.m. y domingos y días festivos de 7:00 a.m. a 12:00 a.m.

David LaChapelle regresa México con la exposición "Amor"

La última exposición en CDMX, en 2009, superó todas las expectativas de asistencia.

Ver más en Instagram



Ver más en Instagram

El fotógrafo **David LaChapelle** es uno de los nombres que todo amante de la moda debe conocer para tener una visión completa de la moda contemporánea. Es conocido por sus **fotos comerciales de moda** para celebridades y modelos, como **Amanda Lepore** y **Angelina Jolie**. Su estética es **colorida y conceptual**, influenciadas tanto por el surrealismo, el pop art y el Renacimiento.

Es conocido sobre todo por su trabajo en la fotografía de moda con un estilo **hiperrealista kitsch**, haciendo referencia a la historia del arte y a veces con mensajes sociales. Pronto podrás descubrir de cerca la obra del famoso fotógrafo, que llegará a la Ciudad de México con una nueva exposición titulada "**David LaChapelle: Amor**", y se presentará el **Palacio de Minería** con más de **90 obras de gran escala**.

Ver más en Instagram



Ver más en Instagram



Obras maestras

De todas las fotos expuestas, 82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país; una de las más destacadas es **Viacrucis** (2023), la nueva serie del artista sobre esta procesión espiritual. Se trata de una retrospectiva de más de **cuatro décadas** de la carrera creativa de **David LaChapelle**, a través de la cual es posible apreciar la evolución artística del fotógrafo.



Ver más en Instagram



¿Cuándo y dónde es la exposición de David LaChapelle en México?

La gran muestra del regreso de David LaChapelle en México se presenta en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM (Tacuba 7, Centro Histórico, CDMX) y es organizada por 212 Productions. La esperada exposición abrirá sus puertas del **11 de mayo a junio de 2024**. Estará abierta al público de 10 am a 7 pm y puedes comprar tus boletos [AQUÍ](#).



David LaChapelle regresa México con la exposición "Amor"

Su última exposición en CDMX, en 2009, superó todas las expectativas de asistencia.

Rompe récord

De febrero a junio de 2009, David LaChapelle presentó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (ACSI) la exposición "David LaChapelle; Delirios de razón/Delirium of reason", y tuvo una prolongación, pues superó las expectativas de visitantes con 115 mil personas. Aquella primera muestra de LaChapelle en la Ciudad de México presentó 64 obras del fotógrafo estadounidense.

¿Cuándo y dónde es la exposición de David LaChapelle en México?

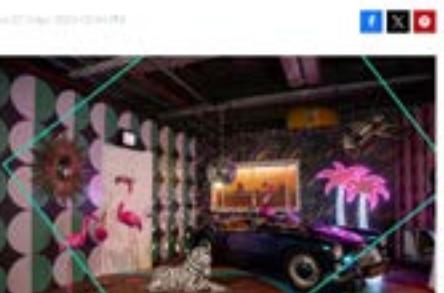
La gran muestra del regreso de David LaChapelle en México se presenta en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM (Tacuba 7, Centro Histórico, CDMX) y es organizada por 212 Productions. La esperada exposición abrirá sus puertas del **11 de mayo a junio de 2024**. Estará abierta al público de 10 am a 7 pm y puedes comprar tus boletos [AQUÍ](#).

Obras maestras

De todas las fotos expuestas, 82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país; una de las más destacadas es **Viacrucis** (2023), la nueva serie del artista sobre esta procesión espiritual. Se trata de una retrospectiva de más de **cuatro décadas** de la carrera creativa de **David LaChapelle**, a través de la cual es posible apreciar la evolución artística del fotógrafo.

El Palacio de Hierro inaugura exposición de arte en tributo a David LaChapelle

Todo lo que debes saber sobre The Selfie Experience Icons.



© Palacio de Hierro - Exposición de arte en tributo a David LaChapelle - Cortesía del Palacio de Hierro

Emily Dichi

Todos conocemos a **David LaChapelle** por el gran artista, director y fotógrafo que es, por lo que no es ninguna sorpresa que El Palacio de Hierro haya decidido hacer **esta exposición** en homenaje a al artista. Y es que, después de haber exhibido sus obras en los lugares y museos más prestigiosos del mundo y haber trabajado con artistas como Britney Spears y Elton John, su lugar en la cultura contemporánea es innegable. Para esta exposición, El Palacio de Hierro reunió a once artistas mexicanos para que crearan una experiencia única inspirada en el trabajo de LaChapelle, y eso fue exactamente lo que hicieron: un espacio de arte, moda y cultura celebrando su legado.

La exposición por si misma es increíble, y como dice su nombre, es perfecta para tomar fotos y selfies infinitas. Al entrar, te encuentras con muchos mundos, cada uno diferente, representando al artista que lo creó, pero de alguna manera todos con un mismo hilo conductor.



Cada espacio es tan único que es difícil ponerlo en palabras, ya que todos tienen una vibra y una historia distinta. **Como un cuarto rojo brillante con la Estatua de la Libertad, uno de Ecstasy con televisores y planetas, una alberca de frutas, una feria de Shoot Fantasy, y mi favorito, una concha rosa gigante con diferentes amuletos del mar que literalmente te hace sentir como La Sirenita.**



Estos artistas dejaron en claro su talento y en alto el arte de México. Lo más cool es que cada espacio realmente grita David LaChapelle y él mismo estuvo ahí para verlo y vivirlo; su estilo estaba reflejado a la perfección. Aun si no conoces mucho de él, la exposición hace que salgas convertido en un fanático.

Así que, si eres fan del arte, de LaChapelle, o de ambos, es una experiencia que no te quieras perder. Se inauguró este 17 de mayo y estará abierta para el público hasta el 16 de junio en el Palacio de Hierro Polanco.

ICONS



El Palacio de Hierro inaugura exposición de arte en tributo a David LaChapelle

Todo lo que debes saber sobre The Selfie Experience Icons.

Todos conocemos a **David LaChapelle** por el gran artista, director y fotógrafo que es, por lo que no es ninguna sorpresa que El Palacio de Hierro haya decidido hacer **una exposición** en homenaje a al artista. Y es que, después de haber exhibido sus obras en los lugares y museos más prestigiosos del mundo y haber trabajado con artistas como Britney Spears y Elton John, su lugar en la cultura contemporánea es innegable. Para esta exposición, El Palacio de Hierro reunió a once artistas mexicanos para que crearan una experiencia única inspirada en el trabajo de LaChapelle, y eso fue exactamente lo que hicieron: un espacio de arte, moda y cultura celebrando su legado.

Estos artistas dejaron en claro su talento y en alto el arte de México. Lo más cool es que cada espacio realmente grita David LaChapelle y él mismo estuvo ahí para verlo y vivirlo; su estilo estaba reflejado a la perfección. Aun si no conoces mucho de él, la exposición hace que salgas convertido en un fanático.

Así que, si eres fan del arte, de LaChapelle, o de ambos, es una experiencia que no te quieras perder. Se inauguró este 17 de mayo y estará abierta para el público hasta el 16 de junio en el Palacio de Hierro Polanco.

La exposición por sí misma es increíble, y como dice su nombre, es perfecta para tomar fotos y selfies infinitas. **Al entrar, te encuentras con muchos mundos, cada uno diferente, representando al artista que lo creó**, pero de alguna manera todos con un mismo hilo conductor.

The Selfie Experience Icons (Cortesía del Palacio de Hierro) Cada espacio es tan único que es difícil ponerlo en palabras, ya que todos tienen una vibra y una historia distinta. **Como un cuarto rojo brillante con la Estatua de la Libertad, uno de Ecstasy con televisores y planetas, una alberca de frutas, una feria de Shoot Fantasy, y mi favorito, una concha rosa gigante con diferentes amuletos del mar que literalmente te hace sentir como La Sirenita.**



Retrospectiva de la obra de David LaChapelle en México

Por Escándala - Mayo 10, 2024



David LaChapelle, uno de los fotógrafos y artistas visuales más importantes de los últimos tiempos, regresa a la Ciudad de México para una retrospectiva sobre su obra.

Dicha retrospectiva forma parte de «AMOR», una exposición que honra la trayectoria del artista pop desde todos los ángulos.

La exposición explora cuatro décadas de trayectoria del también director, cuya trayectoria inició en Nueva York en la década de los 1990s.

La retrospectiva incluye las series «Vía Crucis», una serie que LaChapelle realizó en 2023, basada las tradiciones y conceptos espirituales, y «Spree», realizada entre 2019 y 2020 e inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero colossal que está congelado en el tiempo.

Ingrid Barajas y Abel González, productores de la retrospectiva, explicaron que «AMOR» es «una visión integral de la evolución artística del fotógrafo estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea». Esta visión se plasma a través de obras creadas en diversos medios y formatos.



Para LaChapelle, explicaron los productores, «se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y todos los creó en los que está trabajando, de modo que el espectador quedará inmerso en todos los mundos del artista».

La retrospectiva también incluye la exhibición de obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle, entre ellos su trabajo con el artista estadounidense Andy Warhol.

De todo el material visual exhibido, 82 obras no habían sido presentadas en la Ciudad de México. LaChapelle ha estado en el país en otras ocasiones. La primera vez fue en 2009 con una exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y la más reciente en 2017, en el Museo Cabañas de Guadalajara.

David LaChapelle inició su carrera a los 17 años de edad en Nueva York. Comenzó como fotógrafo para la revista Interview, del artista Andy Warhol. Tras consolidarse como uno de los mejores fotógrafos del mundo, el artista ha plasmado en imágenes a figuras de la cultura pop como Madonna, Elton John, Elizabeth Taylor, David Bowie, Eminem, Amanda Lepore o Dua Lipa, entre muchos otros más.

La retrospectiva se estará presentando en la capital mexicana entre el 11 de mayo y el 13 de julio de 2024 en el Palacio de Minería, en el centro de la capital mexicana.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Escándala	WOW	X	10 mayo 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Retrospectiva de la obra de David LaChapelle en México

David LaChapelle, uno de los fotógrafos y artistas visuales más importantes de los últimos tiempos, llega a la Ciudad de México para una retrospectiva sobre su obra.

Dicha retrospectiva forma parte de «AMOR», una exposición que honra la trayectoria del artista pop desde todos los ángulos.

La exposición explora cuatro décadas de trayectoria del también director, cuya trayectoria inició en Nueva York en la década de los 1990s.

La retrospectiva incluye las series «Vía Crucis», una serie que LaChapelle realizó en 2023, basada las tradiciones y conceptos espirituales, y «Spree», realizada entre 2019 y 2020 e inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un crucero colossal que está congelado en el tiempo.

Ingrid Barajas y Abel González, productores de la retrospectiva, explicaron que «AMOR» es «una visión integral de la evolución artística del fotógrafo estadounidense y su impacto en la cultura contemporánea». Esta visión se plasma a través de obras creadas en diversos medios y formatos.

Para LaChapelle, explicaron los productores, «se trata de una exhibición que abarca todas las décadas de su trabajo, su pasado, presente y todas las cosas en las que está trabajando, de modo que el espectador quedará inmerso en todos los mundos del artista».

La retrospectiva también incluye la exhibición de obras nuevas basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle, entre ellos su trabajo con el artista estadounidense Andy Warhol.

De todo el material visual exhibido, 82 obras no habían sido presentadas en la Ciudad de México. LaChapelle ha estado en el país en otras ocasiones. La primera vez fue en 2009 con una exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y la más reciente en 2017, en el Museo Cabañas de Guadalajara.

David LaChapelle inició su carrera a los 17 años de edad en Nueva York. Comenzó como fotógrafo para la revista «Interview», del artista Andy Warhol. Tras consolidarse como uno de los mejores fotógrafos del mundo, el artista ha plasmado en imágenes a figuras de la cultura pop como Madonna, Elton John, Elizabeth Taylor, David Bowie, Eminem, Amanda Lepore o Dua Lipa, entre muchos otros más.

La retrospectiva se estará presentando en la capital mexicana entre el 11 de mayo y el 13 de julio de 2024 en el Palacio de Minería, en el centro de la capital mexicana.



¡Qué belleza! Metro San Lázaro se 'ilumina' con 26 fotos de gran formato del artista David LaChapelle

La exposición fotográfica es una exhibición que se ha convertido en todo un deleite para los usuarios

¿SIN PLAN?

No te pierdas de la exposición en gran formato 'San Lázaro Iluminado', donde una de las estaciones de la Línea B del Metro CDMX lucirá diferente gracias a la intervención del reconocido artista estadounidense David LaChapelle, pone al alcance los usuarios una obra sin precedente, la cual hace lucir a la estación San Lázaro diferente. Aquí te diremos hasta cuándo estará disponible para que puedas dejarte hipnotizar por sus obras.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad; ahora en esta intervención en uno de los medios de transporte más utilizados de la CDMX, el artista ha logrado hipnotizar con su más reciente intervención en la Línea B, y en colaboración con 212 Producciones y Astrolab. El artista estadounidense abarca cuatro décadas y ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, quien tiene una obra diversa.

Visita la exposición 'San Lázaro Iluminado' en 2024
Una manera en que los usuarios del Metro CDMX pueden apreciar el arte de LaChapelle en sus 26 fotos con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general.

El autor tiene como **objetivo conectar el arte con la vida cotidiana**, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra. Esta exhibición presente en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

A través de redes sociales los usuarios del **Metro CDMX** han mostrado su admiración por las fotos de gran formato que llenan de color los vitrales, llenando de colores la estación que da un toque diferente al transborde del Metro San Lázaro. Sin duda es una exposición gratuita imperdible.

¿SIN PLAN?
¡Qué belleza! Metro San Lázaro se 'ilumina' con 26 fotos de gran formato del artista David LaChapelle

La exposición fotográfica es una exhibición que se ha convertido en todo un deleite para los usuarios



Noticia en [TENDENCIAS](#) el 06/07/2024 - 11:07:04
No te pierdas de la exposición en gran formato 'San Lázaro Iluminado', donde una de las estaciones de la Línea B del Metro CDMX lucirá diferente gracias a la intervención del reconocido artista estadounidense David LaChapelle, pone al alcance los usuarios una obra sin precedente, la cual hace lucir a la estación San Lázaro diferente. Aquí te diremos hasta cuándo estará disponible para que puedas dejarte hipnotizar por sus obras.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad; ahora en esta intervención en uno de los medios de transporte más utilizados de la CDMX, el artista ha logrado hipnotizar con su más reciente intervención en la Línea B, y en colaboración con 212 Producciones y Astrolab. El artista estadounidense abarca cuatro décadas y ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes, quien tiene una obra diversa.

Visita la exposición 'San Lázaro Iluminado' en 2024
Una manera en que los usuarios del Metro CDMX pueden apreciar el arte de LaChapelle en sus 26 fotos con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general.



El autor tiene como **objetivo conectar el arte con la vida cotidiana**, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra. Esta exhibición presente en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

A través de redes sociales los usuarios del **Metro CDMX** han mostrado su admiración por las fotos de gran formato que llenan de color los vitrales, llenando de colores la estación que da un toque diferente al transborde del Metro San Lázaro. Sin duda es una exposición gratuita imperdible.

METRO

The screenshot shows a news article from ESTADIO. The headline reads: "David LaChapelle llega al Metro de la CDMX con una exposición que te dejará sin aliento". Below the headline are several images of the exhibition, which consists of a grid of screens displaying colorful, abstract photographs. The article text discusses the artist's style and his connection to Andy Warhol.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
07 julio 2024

Publicación:
Estadio

METRO

Medio
DIGITAL
Circulación
x

Publicación
Estadio
Impresiones
x

Sección
EXTRA CANCHA

Página
X
AD Value
\$0.00

Fecha
07 julio 2024

PR Value
\$0.00

Fuente: <https://www.estadiodeportes.mx/extracancha/David-LaChapelle-llega-al-Metro-de-la-CDMX-con-una-exposicion-que-te-dejara-sin-aliento-20240707-0047.html>

Autor: Dalia Mendoza Tacu

David LaChapelle llega al Metro de la CDMX con una exposición que te dejará sin aliento

Una razón más para amar al Metro de la CDMX, es el estreno de esta nueva exposición en San Lázaro con famoso fotógrafo que ha retratado a artistas como: Shakira, Madonna, Lady Gaga, entre otros

El **Metro** estrena **nueva exposición** que te dejará con la boca abierta, se trata de '**San Lázaro iluminado**', del artista estadounidense **David LaChapelle**. Es un **fotógrafo** muy **famoso** que **desde los 15 años** se enamoró del arte del lente y desde ese momento **se dedicó a esta profesión**.

Nueva expo en el Metro | X @MetroCDMX

David LaChapelle es cercano al artista **Andy Warhol**, que tiene un estilo marcado **popart**, donde sus composiciones suelen combinar la realidad con lo **fantástico** y ambos muestran estas **cualidades**. Ha tenido grandes colaboraciones en revistas populares como: **Vogue** y **Rolling Stone**.

Además también ha fotografiado a grandes celebridades como a: **Lady Gaga, Madonna, Shakira y Leonardo DiCaprio**.

Esta **muestra** en el **Metro** consta de **26 fotografías** en un recorrido con lo mejor de sus **40 años de carrera** artística. Esta expo la puedes encontrar en la estación **San Lázaro**, de la **Línea B** del **Metro** de la CDMX.

David LaChapelle en el Metro de la CDMX

Es la primera vez que el artista **David LaChapelle** muestra su trabajo en un transporte público, por eso mismo se trata de una exposición especial. Que tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, que fomente la creatividad y la imaginación, así lo destacó el boletín del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

En la **inauguración** de la exposición se presentó la banda '**The Suedeheads**' que tocó diversos covers de The Beatles.

En la obra de **David LaChapelle** tiene como **características** mostrar la **cultura popular**, música y las **bellas artes** de cada país, con su toque de colores vibrantes y muy llamativas con humor y sátira.

Una **muestra** de su **trabajo** extravagante es por ejemplo el cuadro '**Angelina Jolie: Las Vegas**', donde muestra a la **actriz** y productora posando con un **caballo blanco**.



“En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo contemplándolas, pero yo quiero traerlos al mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es demasiado corta.” David LaChapelle. Fotografía: Juan Carlos Talavera / Cuartoscuro

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) presenta una retrospectiva de su obra con 100 piezas de distintas épocas, de las cuales al menos 80 se presentan por primera vez en la Ciudad de México, como parte de la exposición David LaChapelle: AMOR, distribuida en ocho galerías en el Palacio de Minería de la UNAM, en lo que significa su regreso a la capital desde que exhibió por primera vez, en 2009.

Más que una colección de obra que va de 1985 hasta nuestros días, explicó el artista, se trata de una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, las esperanzas, los milagros, otras experiencias humanas salvajes y la relación del hombre con la naturaleza.

“En esta exposición junto muchas fotografías que realicé en el pasado, por ejemplo, desde principios de los años 80, 90 y 2000; es una pequeña retrospectiva con énfasis principalmente en el trabajo que he hecho sobre Dios y la luz, porque hoy estamos en la oscuridad, es un mundo que se oscurece y es un nuevo capítulo en el que entramos.”

“En Estados Unidos entramos en este nuevo capítulo, una representación cultural materialista, codiciosa y violenta que vemos reflejada en películas y música; estamos en una edad oscura y quiero traer algo de luz y ser iluminación”, expresó durante el anuncio realizado ayer.

LaChapelle comentó que se ha transformado en un artista explícito. “Vivimos en un tiempo en el que las personas ya nunca toman vacaciones, y tampoco pasamos tiempo contemplando una imagen, así que en mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo contemplándolas, pero yo quiero traerlos al mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es demasiado corta.”

Además, lamentó que dentro de la representación artística y en la cultura popular está cargada de una materia más bien oscura. “Hoy la historia más celebrada en Netflix es la de Jeffrey Dahmer –considerado uno de los asesinos en serie más famosos de Estados Unidos que a lo largo de una década asesinó a 17 adolescentes y jóvenes– que evitó ser capturado.”

“Yo lo que aprecio son cuatro ofertas distintas sobre este personaje, pero no un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. (Entonces me preguntó): ‘¿seguimos vivos?’”, cuestionó.

Para LaChapelle, “el arte es el reflejo de su sociedad y de lo que le interesa en su momento”. Y, por tanto, la forma en que estudiamos la historia es a través del arte y la gente que se ha interesado en estudiar las culturas del pasado, no en el sentido político, sino artístico. “¿Qué nos dicen sobre nuestra cultura hoy que estamos viendo tanto derrame de sangre y oscuridad? ¿Qué dice sobre nosotros? Me hago mucha esta pregunta”, aseveró.

Pese a todo, aseguró que él no es un artista que se deprime. “Se que hay mucha belleza y mucha arte y tenemos que mirar un poco más profunda y detenidamente nuestro entorno, y así encuentro consuelo en la naturaleza, porque eso es lo que todavía tenemos.”

“Pienso que existe mucha belleza en la música, en la cultura, entre el pop y la fotografía, porque aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. Podemos celebrar estos días y festivales y eso es lo que Dios quiere que seamos. ¿Qué es esto de estar alegres? Ser felices y estar riendo, no deprimirnos y por eso en esta exposición se trata de brindar mi disfrute”, aseveró.

LaChapelle sostuvo que, aunque hace muchos años trabajó para Andy Warhol, él se percibe como un artista distinto, dado que carece de un interés por la vida nocturna y la fama, en parte porque le sorprendió la manera como Warhol murió: en el olvido y con una opinión contradictoria por parte de la crítica y de sus amigos.

Por último, el fotógrafo refirió que el nombre que da título a la muestra tiene como origen su encuentro con la Biblia, donde descubrió la frase “Dios es amor” y también se apoyó en la cita de que todos han sido creados a imagen de Dios, para lo cual echó mano del músico italiano Tedua, en quien encontró una mirada compasiva y bondadosa que le remitió a una forma de Jesús.



David LaChapelle: estamos en una edad oscura

En la retrospectiva del fotógrafo estadounidense, que se presenta en las ocho galerías del Palacio de Minería, se exhiben 100 piezas creadas desde 1985 hasta nuestros días.

En mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo contemplándolas, pero yo quiero traerlos al mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es demasiado corta.” David LaChapelle, Fotógrafo. Fotos: Juan Carlos Talavera / Cuartoscuro

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) presenta una retrospectiva de su obra con 100 piezas de distintas épocas, de las cuales al menos 80 se presentan por primera vez en la Ciudad de México, como parte de la exposición David LaChapelle: AMOR, distribuida en ocho galerías en el Palacio de Minería de la UNAM, en lo que significa su regreso a la capital desde que exhibió por primera vez, en 2009.

Más que una colección de obra que va de 1985 hasta nuestros días, explicó el artista, se trata de una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, las esperanzas, los milagros, otras experiencias humanas salvajes y la relación del hombre con la naturaleza.

“En esta exposición junto muchas fotografías que realicé en el pasado, por ejemplo, desde principios de los años 80, 90 y 2000; es una pequeña retrospectiva con énfasis principalmente en el trabajo que he hecho sobre Dios y la luz, porque hoy estamos en la oscuridad, es un mundo que se oscurece y es un nuevo capítulo en el que entramos.”

“En Estados Unidos entramos en este nuevo capítulo, una representación cultural materialista, codiciosa y violenta que vemos reflejada en películas y música; estamos en una edad oscura y quiero traer algo de luz y ser iluminación”, expresó durante el anuncio realizado ayer.

LaChapelle comentó que se ha transformado en un artista explícito. “Vivimos en un tiempo en el que las personas ya nunca toman vacaciones, y tampoco pasamos tiempo contemplando una imagen, así que en mi trabajo no puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo contemplándolas, pero yo quiero traerlos para mirarnos el mayor tiempo posible. Hoy nuestra atención es demasiado corta.”

Además, lamentó que dentro de la representación artística y en la cultura popular está cargada de una materia más bien oscura.

llena de asesinatos. “Hoy la historia más celebrada en Netflix es la de Jeffrey Dahmer –considerado uno de los asesinos en serie más famosos de Estados Unidos que a lo largo de una década asesinó a 17 adolescentes y jóvenes– que evitó ser capturado.

“Y lo que apreciamos son cuatro ofertas distintas sobre este personaje, pero ni un solo documental sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Entonces me pregunto: ‘¿seguimos vivos?’”, cuestionó.

Para LaChapelle, “el arte es el reflejo de su sociedad y de lo que le interesa en su momento”. Y, por tanto, la forma en que estudiamos la historia es a través del arte y la gente que se ha interesado en estudiar las culturas del pasado, no en el sentido político, sino artístico, “¿qué nos dicen sobre nuestra cultura hoy que estamos viendo tanto derrame de sangre y oscuridad?, ¿qué dice sobre nosotros? Me hago mucho esta pregunta”, aseveró.

Pese a todo, aseguró que él no es un artista que se deprime. “Sé que hay mucha belleza y mucho arte y tenemos que mirar un poco más profunda y detenidamente nuestro entorno, y así encuentro consuelo en la naturaleza, porque eso es lo que todavía tenemos”.

“Pienso que existe mucha belleza en la música, en la cultura, amo el pop y la fotografía, porque aún puedes tener una luz en tu vida y alegría. Podemos celebrar estas cosas y bailar y eso es lo que Dios quiere que seamos. ¿Qué es esto de estar alegres? Ser felices y estar riendo, no deprimirnos y por eso en esta exposición se trata de brindar mi disfrute”, aseveró.

LaChapelle sostuvo que, aunque hace muchos años trabajó para Andy Warhol, él se percibe como un artista distinto, dado que carece de un interés por la vida nocturna y la fama, en parte porque le sorprendió la manera como Warhol murió: en el olvido y con una opinión contradictoria por parte de la crítica y de sus amigos.

Por último, el fotógrafo refirió que el nombre que da título a la muestra tiene como origen su encuentro con la Biblia, donde descubrió la frase “Dios es amor” y también se apoyó en la cita de que todos han sido creados a imagen de Dios, para lo cual echó mano del músico italiano Tedua, en quien encontró una mirada compasiva y bondadosa que le remitió a una forma de Jesús.



Emprendiendo un nuevo capítulo de influencia cultural, Mercedes-Maybach y David LaChapelle, socios desde hace años, se han reunido para llevar a cabo una colaboración que destaca modelos icónicos de la marca, dando como resultado tres obras de arte originales. El resultado es una interpretación visionaria del arte y el diseño automotriz, impulsada por los valores compartidos por ambos creadores y por la adopción de tres de los movimientos artísticos más influyentes.



Las obras se presentaron el pasado 16 de abril en un exclusivo evento realizado en la Gallery Meravigli, durante la Semana del Diseño de Milán. Como representación de la colaboración, el evento recreó la escenografía de uno de los conceptos en una experiencia inmersiva y centrada en el arte.

"La cultura y la creatividad están en el corazón de Mercedes-Maybach, pero también lo está el rebasar los límites en la industria automotriz y más allá. Estamos encantados de reunirnos con nuestro socio desde hace muchos años y artista pionero David LaChapelle, para crear con Maybach una experiencia de marca única en su género". Daniel Lescow, Director de Mercedes-Maybach en Mercedes-Benz Group AG

"Mercedes-Maybach tiene una gran tradición en invertir en artistas y apoyar a las bellas artes. Al cultivar un mundo de ingenieros, diseñadores y artistas, Maybach inspira la creatividad dentro de sus productos y más allá. Es un honor formar parte del legado de Maybach y jugar en ese beyond".

David LaChapelle

Unidas por los valores compartidos de los creadores

LaChapelle, sin seguir un guión preestablecido, se inspiró en tres de sus períodos más impactantes para realizar la comisión de Mercedes-Maybach: Cubismo, Futurismo y Surrealismo. Los movimientos artísticos seleccionados, pioneros para su época, aluden perfectamente a la historia de Maybach como pieza pionera de ingeniería convertida en pieza de diseño aspiracional.



David LaChapelle colabora con Mercedes-Maybach

David LaChapelle celebra la conexión natural que une el arte automotriz de Maybach con tres de los movimientos artísticos más influyentes de principios del siglo XX: Futurismo, Cubismo y Surrealismo

Emprendiendo un nuevo capítulo de influencia cultural, Mercedes-Maybach y David LaChapelle, socios desde hace años, se han reunido para llevar a cabo una colaboración que destaca modelos icónicos de la marca, dando como resultado tres obras de arte originales. El resultado es una interpretación visionaria del arte y el diseño automotriz, impulsada por los valores compartidos por ambos creadores y por la adopción de tres de los movimientos artísticos más influyentes.

Las obras se presentaron el pasado 16 de abril en un exclusivo evento celebrado en la Gallery Meravigli, durante la Semana del Diseño de Milán. Como representación de la colaboración, el evento recreó la escenografía de uno de los conceptos en una experiencia inmersiva y centrada en el arte.

"La cultura y la creatividad están en el corazón de Mercedes-Maybach, pero también lo está el rebasar los límites en la industria automotriz y más allá. Estamos encantados de reunirnos con nuestro socio desde hace muchos años y artista pionero David LaChapelle, para crear con Maybach una experiencia de marca única en su género". Daniel Lescow, Director de Mercedes-Maybach en Mercedes-Benz Group AG

"Mercedes-Maybach tiene una gran tradición en invertir en artistas y apoyar a las bellas artes. Al cultivar un mundo de ingenieros, diseñadores y artistas, Maybach inspira la creatividad dentro de sus productos y más allá. Es un honor formar parte del legado de Maybach y jugar en ese beyond".

David LaChapelle

Unidos por los valores compartidos de los creadores

LaChapelle, sin seguir un guión preestablecido, se inspiró en tres de sus períodos más impactantes para realizar la comisión de Mercedes-Maybach: Cubismo, Futurismo y Surrealismo. Los movimientos artísticos seleccionados, pioneros para su época, aluden perfectamente a la historia de Maybach como pieza pionera de ingeniería convertida en pieza de diseño aspiracional.

Curado por el artista, el evento de lanzamiento en la Semana del Diseño de Milán fue una experiencia inmersiva que dio vida a las obras originales. El reto consistía en crear obras de arte que integraran a la perfección el Mercedes-Maybach de forma intencionada sin desviar la atención del resto de la composición, lo que se consiguió gracias al meticuloso planteamiento de LaChapelle para la escenografía.

Dada la pasión de LaChapelle por lo análogo, las exquisitas características técnicas, la precisión y la artesanía del decorado desempeñan un papel importante en el proceso creativo y el resultado final. La producción en vivo también permitió la colaboración entre los talentos, el departamento artístico y el equipo, que incluyó acróbatas, la cuatro veces ganadora del Oscar al mejor diseño de vestuario, Colleen Atwood, y la colaboradora de LaChapelle en diseño de escenografía desde hace mucho tiempo, Annie Sperling.



David LaChapelle en el escenario del lanzamiento en la Semana del Diseño de Milán. Las imágenes características ilustran la pasión y la belleza del diseño que desempeñan un papel importante en el proceso creativo y el resultado final. La producción en tres dimensiones permite la colaboración entre los bailarines, el departamento artístico y el equipo que incluye arquitectos, los vestidos vestidos generados del Clásico al mejor vestido de vestir. Colleen Atwood, y la coreografía de LaChapelle en diseño de escenografía desde hace mucho tiempo. Annie Sperling.

Leer más

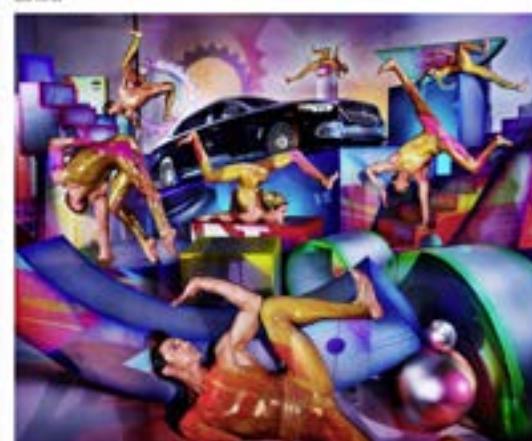


Ilustración 'Cubist Scape', la obra de arte inspirada en el cubismo toma como referencia a varios artistas que incluyen el movimiento. Jugando con una repetición de formas, colores y acrobacias metódicas, el Mercedes-Maybach Clase S se integra perfectamente en el marco gracias a sus brillos metálicos y resplandecientes, reflejando la energía por la que se conoce este periodo.

El interés cultural colectivo por la egipología y la avanzada civilización de Egipto marcó el tono de la obra de arte futurista, titulada "Future Scape". Sacado de la imaginación de LaChapelle, el SUV Mercedes-Maybach EQS (SUV Mercedes-Maybach EQS 680, consumo de energía combinado: 24,1-22 kWh/100 km | emisiones deCO2 combinadas: 0 g/km | Clase deCO2: A)1 se alza junto a las pirámides egipcias, cada una un triunfo de la ingeniería. Acróbatas y máquinas voladoras completan la escena en un cuadro caprichoso y humorístico.



Una nueva visión del movimiento surrealista que juega con el París de los años 30 y su colectivo de artistas, el "Surreal Scape" de LaChapelle se centra en una repetición de formas y elementos poco convencionales agrupados. El Mercedes-Maybach GLS (Mercedes-Maybach GLS 600, consumo combinado de energía: 14,2-13,9 l/100 km | Emisiones de CO2 combinadas: 321-314 g/km | ClaseCO2: G1 se equilibra en un paisaje de escala yuxtapuesta donde se representan elementos del teatro, la danza y la música a través del estilo característico del artista.



Toda la inauguración en la Galería Meravigli de Milán, las obras pasarán a formar parte de Mercedes-Benz Art Collection y se expondrán posteriormente en distintas ocasiones alrededor del mundo. Una nueva exhibición de este reconocido artista estadounidense llegará próximamente al Palacio de Minería de la Ciudad de México. David LaChapelle: Amor, será una exhibición que contará con más de 90 obras icónicas de la trayectoria del artista y se podrá visitar a partir de mayo de este año.



David LaChapelle colabora con Mercedes-Maybach

David LaChapelle celebra la conexión natural que une el arte automotriz de Maybach con tres de los movimientos artísticos más influyentes de principios del siglo XX: Futurismo, Cubismo y Surrealismo

Las obras

Titulada "Cubist Scape", la obra de arte inspirada en el cubismo toma como referencia a varios artistas que iniciaron el movimiento. Jugando con una yuxtaposición de formas, colores y acrobacias metódicas, el Mercedes-Maybach Clase S se integra perfectamente en el marco gracias a sus brillos metálicos y resplandecientes, reflejando la energía por la que se conoce este periodo.

El interés cultural colectivo por la egipología y la avanzada civilización de Egipto marcó el tono de la obra de arte futurista, titulada "Future Scape". Sacado de la imaginación de LaChapelle, el SUV Mercedes-Maybach EQS (SUV Mercedes-Maybach EQS 680, consumo de energía combinado: 24,1-22 kWh/100 km | emisiones deCO2 combinadas: 0 g/km | Clase deCO2: A)1 se alza junto a las pirámides egipcias, cada una un triunfo de la ingeniería. Acróbatas y máquinas voladoras completan la escena en un cuadro caprichoso y humorístico.

Una nueva visión del movimiento surrealista que juega con el París de los años 30 y su colectivo de artistas, el "Surreal Scape" de LaChapelle se centra en una repetición de formas y elementos poco convencionales agrupados. El Mercedes-Maybach GLS (Mercedes-Maybach GLS 600, consumo combinado de energía: 14,2-13,9 l/100 km | Emisiones de CO2 combinadas: 321-314 g/km | ClaseCO2: G1 se equilibra en un paisaje de escala yuxtapuesta donde se representan elementos del teatro, la danza y la música a través del estilo característico del artista.



Qué hacer en CDMX en verano: Las mejores exposiciones y eventos de junio y julio

Explora las maravillas de nuestra ciudad con las actividades que distintos espacios ofrecen cada temporada.



Explora las maravillas de nuestra ciudad con las actividades que distintos espacios ofrecen cada temporada.

David LaChapelle: AMOR

Cuando: Hasta el 21 de julio

Dónde: Palacio de Minería

El icónico fotógrafo David LaChapelle llega a la CDMX con su retrospectiva titulada AMOR. En esta exposición, podrás encontrar series como "Viacrucis" y "Land SCAPE", donde LaChapelle explora este momento particular de la sociedad, "lleno de violencia y oscuridad", según sus propias palabras. Una muestra imprescindible para los amantes de la fotografía y el arte contemporáneo.



Estas actividades te ofrecen una gran variedad de opciones para disfrutar durante el mes de julio en la Ciudad de México. No pierdas la oportunidad de sumergirte en estas experiencias únicas y enriquecedoras.

Temas

Exposiciones / Dónde ir en CDMX

Medio	Publicación
DIGITAL	FM GLOBO
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
Que hacer

Página	Fecha
X	07 julio 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00



Qué hacer en CDMX en verano: Las mejores exposiciones y eventos de junio y julio

Explora las maravillas de nuestra ciudad con las actividades que distintos espacios ofrecen cada temporada.

Entérate de los nuevos showrooms y exposiciones de figuras icónicas del diseño, la arquitectura y el interiorismo. Aquí te presentamos algunas de las actividades más destacadas para disfrutar durante este mes de julio en la Ciudad de México.

David LaChapelle: AMOR

Cuándo: Hasta el 31 de julio

Dónde: Palacio de Minería

El icónico fotógrafo David LaChapelle llega a la CDMX con su retrospectiva titulada AMOR. En esta exposición, podrás encontrar series como "Viacrucis" y "Land SCAPE", donde LaChapelle explora este momento particular de la sociedad, "lleno de violencia y oscuridad", según sus propias palabras. Una muestra imprescindible para los amantes de la fotografía y el arte contemporáneo.

Estas actividades te ofrecen una gran variedad de opciones para disfrutar durante el mes de julio en la Ciudad de México. No pierdas la oportunidad de sumergirte en estas experiencias únicas y enriquecedoras.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/david-lachapelle-amor-retrospectiva-ciudad-de-mexico/>

Autor: Yoscelyn Robledo Rangel



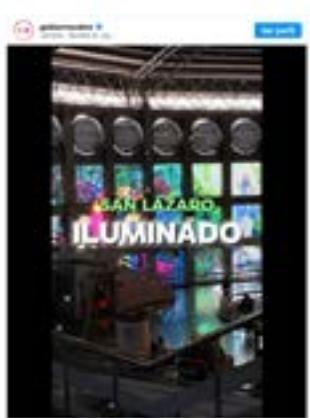
CONOCE Expo San Lázaro iluminado | Visítalo y llena tu Instagram con fotografías súper originales

La nueva exposición iluminada de David LaChapell está ubicada dentro del metro de la línea B.



El fotógrafo estadounidense David LaChapelle, ofrecerá su obra en la estación de metro de la línea B, San Lázaro, en la "Expo San Lázaro Iluminado" donde presentará 26 obras a gran escala al alcance de los usuarios. Su inauguración fue amenizada por el grupo "The Suedeheads", que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles. La obra del fotógrafo y la música, fueron disfrutados por el público que se dio cita en esta emblemática estación.

Esta exposición es ideal para visitarla en compañía de tus amigos, familiares o hasta con tu pareja, ¿y por qué no?, puedes pasar un buen momento a solas y observar el arte de uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad, que ahora regresó a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.



¿Dónde y cuándo visitar la Expo San Lázaro iluminado?

La exposición se llevará a cabo en el metro de la línea B, San Lázaro y la podrás visitar el día que mejor te quede, pues está dentro del metro, con ella, busca celebrar una cultura que abarca cuatro décadas y ha recorrido los rincones de la cultura popular, lo mítico, lo misterio y los bellos arte a través de su punto de vista único y su obra diversa.

Dónde y cuándo visitar la Expo San Lázaro Iluminado?

La exposición se lleva a cabo en el metro de la línea B, San Lázaro y la podrás visitar el día que mejor te quede, pues está dentro del metro, con ella, busca celebrar una cultura que abarca cuatro décadas y ha recorrido los rincones de la cultura popular, lo mítico, lo misterio y los bellos arte a través de su punto de vista único y su obra diversa.

Este es una muestra que representa 26 de sus obras en colaboración con otras marcas en donde mostrarán imágenes a gran escala y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público a través de una iniciativa que promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del metro y el público en general.

En la expo San Lázaro Iluminado el autor tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra, sin duda, es una exhibición que está presente en el Metro, como muestra de la expresión artística y un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

METRO



Expo San Lázaro iluminado | Visítalo y llena tu Instagram con fotografías súper originales

La nueva exposición iluminada de David LaChapell está ubicada dentro del metro de la línea B.

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle, ofrecerá su obra en la estación de metro de la línea B, San Lázaro, en la "Expo San Lázaro iluminado" donde presentará 26 obras a gran escala al alcance de los usuarios. Su inauguración fue amenizada por el grupo "The Suedeheads", que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles. La obra del fotógrafo y la música, fueron disfrutados por el público que se dio cita en esta emblemática estación.

Esta exposición es ideal para visitarla en compañía de tus amigos, familiares o hasta con tu pareja, ¿y por qué no?, puedes pasar un buen momento a solas y observar el arte de uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad, que ahora regresó a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.

¿Dónde y cuándo visitar la Expo San Lázaro iluminado?

La exposición se llevará a cabo en el metro de la línea B, San Lázaro y la podrás visitar el día que mejor te quede, pues está dentro del metro, con ella, busca celebrar una cultura que abarca cuatro décadas y ha recorrido los rincones de la cultura popular, lo mítico, lo misterio y los bellos arte a través de su punto de vista único y su obra diversa.

Esta es una muestra que representa 26 de sus obras en colaboración con otras marcas en donde mostrará imágenes a gran escala y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público a través de una iniciativa que promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del metro y el público en general.

En la expo San Lázaro iluminado el autor tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra, sin duda, es una exhibición que está presente en el Metro, como muestra de la expresión artística y un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

Portada / Actualidad /

Mitchel Montiel Leal
Mayo 9, 2024 @ 10:51 am

Portada / Forbes Life /

Manuel Grajales
Mayo 9, 2024 @ 4:54 pm

“David LaChapelle: AMOR”: la magistral retrospectiva llega a la Ciudad de México

Compuesta por más de 100 obras, la muestra hace un magnífico recorrido por la trayectoria del reconocido fotógrafo estadounidense, incluida la serie “Viacrucis”.



David LaChapelle en el Palacio de Minería, CDMX. Foto: Edgar Olivares / Forbes México

f
x
in

Una experiencia única llega a Ciudad de México gracias a la magna retrospectiva “David LaChapelle: AMOR”. A través de la misma se hace un recorrido por la importante trayectoria de uno de los fotógrafos más icónicos de la actualidad.

La exhibición, que permanecerá hasta el mes de julio de 2024 en el Palacio de Minería, confirma el regreso al país de este artista estadounidense, mediante un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

“AMOR” incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista llamado “Viacrucis” (2023). En la serie interpreta quince escenas de la práctica religiosa más significativas de la historia, a través de un estilo y composición singular. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Medio:
DIGITALFecha:
09 Mayo 2024Publicación:
FORBES

“David LaChapelle: AMOR”: la magistral retrospectiva llega a la Ciudad de México

Compuesta por más de 100 obras, la muestra hace un magnífico recorrido por la trayectoria del reconocido fotógrafo estadounidense, incluida la serie “Viacrucis”.

Una experiencia única llega a Ciudad de México gracias a la magna retrospectiva “David LaChapelle: AMOR”. A través de la misma se hace un recorrido por la importante trayectoria de uno de los fotógrafos más icónicos de la actualidad.

La exhibición, que permanecerá hasta el mes de julio de 2024 en el Palacio de Minería, confirma el regreso al país de este artista estadounidense, mediante un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

“AMOR” incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista llamado “Viacrucis” (2023). En la serie interpreta quince escenas de la práctica religiosa más significativas de la historia, a través de un estilo y composición singular. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Forbes

Portada / Actualidad /
Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Exposición David LaChapelle, Our Body: El universo dentro, las últimas funciones del musical Anastasia, nuevas exposiciones y estrenos en cine te esperan este fin de semana.



Mayo continúa con actividades en CDMX para todo el público, comenzando a inaugurar nuevas exposiciones, al igual que algunas tienen sus últimas fechas. Además de algunas puestas en escena para disfrutar en familia y estrenos en cine.

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

- Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm
- Dónde: Palacio de Minería.



Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Exposición David LaChapelle, Our Body: El universo dentro, las últimas funciones del musical Anastasia, nuevas exposiciones y estrenos en cine te esperan este fin de semana.

Mayo continúa con actividades en CDMX para todo el público, comenzando a inaugurar nuevas exposiciones, al igual que algunas tienen sus últimas fechas. Además de algunas puestas en escena para disfrutar en familia y estrenos en cine.

Aquí te dejamos la lista completa:

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa. Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión. Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm Dónde: Palacio de Minería.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	FORBES	Portada / Actualidad	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Forbes

Portada / Forbes Life /
Manuel Grajales
Foto: Osvaldo Ramírez

"ICONS homenaje a: David LaChapelle", la maravillosa experiencia inmersiva en CDMX

A partir del próximo 15 de mayo se podrá visitar una emocionante propuesta para tomarse las mejor fotos recordando al reconocido fotógrafo estadounidense.



Fusionar el **arte** con el hecho sencillo de tomarse una selfie adquiere matices de orgullo al visitar "ICONS Homenaje a: David LaChapelle", una maravillosa y divertida **experiencia inmersiva**, misma que podrá visitarse a partir del próximo 15 de mayo en el Palacio de Hierro Polanco.

Artistas mexicanos participaron en el desarrollo de este concepto creativo a través del cual se busca hacer un merecido homenaje al reconocido **fotógrafo estadounidense**. Con motivo de la celebración de sus 40 años de trayectoria, él estuvo en la Ciudad de México para también presentar una exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería: "David LaChapelle: AMOR".

(Descripción más)
"David LaChapelle: AMOR": la magistral retrospectiva llega a la Ciudad de México



Sin embargo, quienes asistan a la **selfie experience** podrán acercarse de una manera distinta a la obra de este reconocido artista, discípulo de Andy Warhol, y para quien, frente a su lente, han posado algunas de las celebridades más reconocidas del mundo.

ICONS

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	FORBES	Portada / Forbes Life	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



"ICONS homenaje a: David LaChapelle", la maravillosa experiencia inmersiva en CDMX

A partir del próximo 15 de mayo se podrá visitar una emocionante propuesta para tomarse las mejor fotos recordando al reconocido fotógrafo estadounidense. David LaChapelle

Fusionar el **arte** con el hecho sencillo de tomarse una selfie adquiere matices de orgullo al visitar "ICONS Homenaje a: David LaChapelle", una maravillosa y divertida **experiencia inmersiva**, misma que podrá visitarse a partir del próximo 15 de mayo en el Palacio de Hierro Polanco.

Artistas mexicanos participaron en el desarrollo de este concepto creativo a través del cual se busca hacer un merecido homenaje al reconocido **fotógrafo estadounidense**. Con motivo de la celebración de sus 40 años de trayectoria, él estuvo en la Ciudad de México para también presentar una exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería: "David LaChapelle: AMOR"

Sin embargo, quienes asistan a la **selfie experience** podrán acercarse de una manera distinta a la obra de este reconocido artista, discípulo de Andy Warhol, y para quien, frente a su lente, han posado algunas de las celebridades más reconocidas del mundo.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/david-lachapelle-experiencia-inmersiva-en-cdmx/>

Autor: Manuel Grajales

Forbes



Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Expo de LaChapelle, la de Our Body, el concierto de Los Ángeles Azules y mucho más te espera el fin de semana.



Este último fin de semana de mayo promete no decepcionar gracias a todas las actividades que estarán en CDMX, pues varias exposiciones, conciertos y hasta un festival con chefs internacionales serán parte de la agenda.

Exposiciones que no querrás perderte en CDMX

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

- Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm
- Dónde: Palacio de Minería.



Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Expo de LaChapelle, la de Our Body, el concierto de Los Ángeles Azules y mucho más te espera el fin de semana.

Este último fin de semana de mayo promete no decepcionar gracias a todas las actividades que estarán en CDMX, pues varias exposiciones, conciertos y hasta un festival con chefs internacionales serán parte de la agenda.

Exposiciones que no querrás perderte en CDMX

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa. Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión. Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm Dónde: Palacio de Minería.

Forbes

Periodo / Actualidad / Mitchel Montiel Leal

Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Expos de LaChapelle y Our Body, comienzo de presentaciones de Blue Man Group y más te espera el primer fin de semana de junio en CDMX.



Junio comienza con el regreso en CDMX de uno de los espectáculos más aclamados con Blue Man Group, además algunas exposiciones fascinantes que tendrán que estar en tu agenda y más es lo que te espera durante este primer fin de semana del mes.

Exposiciones que podrás disfrutar en CDMX

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

- Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm
- Dónde: Palacio de Minería.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
30 Mayo 2024

Publicación:
FORBES



Llegó el fin de semana: Estos son los eventos imperdibles en la CDMX

Expos de LaChapelle y Our Body, comienzo de presentaciones de Blue Man Group y más te espera el primer fin de semana de junio en CDMX.

Junio comienza con el regreso en CDMX de uno de los espectáculos más aclamados con Blue Man Group, además algunas exposiciones fascinantes que tendrán que estar en tu agenda y más es lo que te espera durante este primer fin de semana del mes.

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa. Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión. Cuándo: A partir del 11 de mayo de 10:00am a 19:00pm Dónde: Palacio de Minería.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/llego-el-fin-de-semana-estos-son-los-eventos-imperdibles-en-la-cd-mx-6/>

Autor: Mitchel Montiel Leal

**Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana**

Exposiciones de David LaChapelle, Our Body y World Press Photo, inicio de la FILCO 2024 y más actividades para este fin de semana.



Foto de cortesía: Alfonso Pérez / Prensa

f Este fin de semana, la CDMX ofrecerá una amplia gama de eventos para todos los gustos. Desde fascinantes exposiciones hasta la imperdible feria del libro que invita a los fans de la literatura, aquí te dejamos la lista completa de actividades que no querrás perderte:
X
in

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

• Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.



Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana

Exposiciones de David LaChapelle, Our Body y World Press Photo, inicio de la FILCO 2024 y más actividades para este fin de semana.

Este fin de semana, la CDMX ofrecerá una amplia gama de eventos para todos los gustos. Desde fascinantes exposiciones hasta la imperdible feria del libro que invita a los fans de la literatura, aquí te dejamos la lista completa de actividades que no querrás perderte:

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.

Forbes



Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana

Exposiciones de David LaChapelle y Our Body, finaliza la FILCO 2024 y más actividades para este fin de semana en CDMX.



f La CDMX ofrecerá una variedad de eventos para todos los gustos durante este fin de semana. Desde fascinantes exposiciones, conciertos, la imperdible feria del libro para los amantes de la literatura y para los cinéfilos un par de estrenos interesantes.

Exposiciones que no te querrás perder en CDMX

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.



Forbes

**Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana***Exposiciones de David LaChapelle y Our Body, Museo de 31 minutos y un festival de cine son algunas actividades de este fin de semana en CDMX.*

f Este fin de semana, la ciudad se transforma en un vibrante escenario cultural, con una variada oferta de eventos para todos los gustos. Desde fascinantes exposiciones entre las que destacan la nueva de 31 Minutos, hasta el imperdible festival Mix México de cine para un fin de semana cinéfilo. Aquí te dejamos la lista completa de actividades para disfrutar en compañía de amigos y familiares.

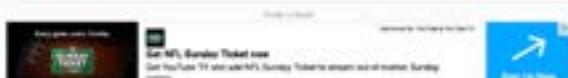
Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

* Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.

**Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana****Exposiciones de David LaChapelle y Our Body, Museo de 31 minutos y un festival de cine son algunas actividades de este fin de semana en CDMX**

Este fin de semana, la ciudad se transforma en un vibrante escenario cultural, con una variada oferta de eventos para todos los gustos. Desde fascinantes exposiciones entre las que destacan la nueva de 31 Minutos, hasta el imperdible festival Mix México de cine para un fin de semana cinéfilo. Aquí te dejamos la lista completa de actividades para disfrutar en compañía de amigos y familiares.

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.

Forbes

Portada / Actualidad /
Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana

Exposiciones de David LaChapelle y Our Body, Museo de 31 minutos y conciertos son algunas actividades de este fin de semana en la CDMX.



f Este último fin de semana de junio, la CDMX se llena de vida con una emocionante variedad de eventos culturales y de entretenimiento. Desde cautivadoras exposiciones, un estreno en cine que promete ser un éxito para los amantes del género del terror y hasta conciertos que te harán disfrutar éxitos musicales.
x
in

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

* Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.



Estos son los eventos imperdibles en la CDMX para este fin de semana

Exposiciones de David LaChapelle y Our Body, Museo de 31 minutos y conciertos son algunas actividades de este fin de semana en la CDMX.

Este último fin de semana de junio, la CDMX se llena de vida con una emocionante variedad de eventos culturales y de entretenimiento. Desde cautivadoras exposiciones, un estreno en cine que promete ser un éxito para los amantes del género del terror y hasta conciertos que te harán disfrutar éxitos musicales.

Exposición David LaChapelle

La muestra con más de 90 obras de este fotógrafo al fin llega a CDMX para quienes disfrutan del arte y la fotografía en un mismo espacio y donde se relacionan de una manera única y creativa.

Para este fotógrafo es importante combinar ideas que podrían ser controversiales para algunas personas, pues normalmente se enfoca en imágenes religiosas con un toque de cultura pop.

Esta exposición da pie a mostrar el trabajo que, durante cuatro décadas, LaChapelle ha ido perfeccionando hasta el punto de entrar en un aspecto revolucionario para el mundo del arte en toda su expresión.

Dónde: Palacio de Minería. De 10:00am a 19:00pm.

Forbes

Portada / Forbes Life /
julio 11, 2024 / 1 de 10 págs.**David LaChapelle: Fiel a sí mismo**

Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

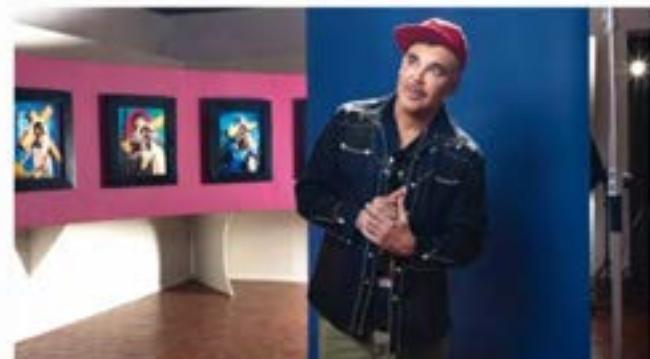


Foto: M. Argote/Forbes

Qué hace David LaChapelle al comenzar el día? Con la mirada fija en nosotros, responde: "Lo primero que trato de recordar son las cosas por la cuales me siento agradecido: la gente en mi vida y la enorme oportunidad de hacer arte. Hay muchos artistas que no tienen esa posibilidad de expresarse porque están entregando su palabra en puestos de trabajo para alimentar a sus familias, para poner el pan en la mesa".

Quien es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del mundo por su particular estética, charla con el equipo de Forbes Life en la sala del **Palacio de Minería, en la Ciudad de México**, donde se exhiben las piezas que forman la serie Viacrucis, ícono de su exposición retrospectiva "David LaChapelle: Amor".

La definición de "retrospectiva" invita a explorar el pasado y reflexionar sobre las experiencias vividas, además de traer consigo sentimientos de introspección y análisis. En este contexto, David comenta que, desde sus inicios en la fotografía, se preguntó qué podía dar con ello al mundo y qué podría obtener de éste. "Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte. Ése era y es mi objetivo y, quizás, eso ayudó a que todas estas cosas, y otras, sucedieran".



Foto: Tilton Andes / Someone Saved My Life Tonight, Los Angeles, 2017 © David LaChapelle

Después de formarse como pintor en la Escuela de Artes de Carolina del Norte, incursionó en la fotografía, donde desarrolló una técnica analógica única, que consistía en pintar a mano sus propios negativos para lograr una gama de colores elevada antes de procesar la película. A los 17 años, se mudó a la Ciudad de Nueva York y, después de concretar su primera exposición en la Galería 303, **Andy Warhol lo contrató para trabajar en la revista Interview**. Fue en ese momento cuando encontró en el pop-art una motivación personal.

Medio

Publicación

DIGITAL

FORBES

Circulación

Impresiones

x

x

Sección

Portada / LIFE

Página

X

Fecha

11 julio 2024

AD Value

\$0.00

PR Value

\$0.00

David LaChapelle: Fiel a sí mismo

Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

¿Qué hace David LaChapelle al comenzar el día? Con la mirada fija en nosotros, responde: "Lo primero que trato de recordar son las cosas por la cuales me siento agradecido: la gente en mi vida y la enorme oportunidad de hacer arte. Hay muchos artistas que no tienen esa posibilidad de expresarse porque están entregando su palabra en puestos de trabajo para alimentar a sus familias, para poner el pan en la mesa".

Quien es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del mundo por su particular estética, charla con el equipo de Forbes Life en la sala del **Palacio de Minería, en la Ciudad de México**, donde se exhiben las piezas que forman la serie Viacrucis, ícono de su exposición retrospectiva "David LaChapelle: Amor".

La definición de "retrospectiva" invita a explorar el pasado y reflexionar sobre las experiencias vividas, además de traer consigo sentimientos de introspección y análisis. En este contexto, David comenta que, desde sus inicios en la fotografía, **se preguntó qué podía dar con ello al mundo** y no qué podría obtener de éste. "Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte. Ése era y es mi objetivo y, quizás, eso ayudó a que todas estas cosas, y otras, sucedieran".

Luego de formarse como pintor en la **Escuela de Artes de Carolina del Norte**, incursionó en la fotografía, donde desarrolló una técnica analógica única, que consistía en pintar a mano sus propios negativos para lograr una gama de colores elevada antes de procesar la película. A los 17 años, se mudó a la Ciudad de Nueva York y, después de concretar su primera exposición en la Galería 303, **Andy Warhol lo contrató para trabajar en la revista Interview**. Fue en ese momento cuando encontró en el pop-art una motivación personal.

La obra de LaChapelle ha sido fundamental para la cultura pop de los años 90 y la primera década del siglo XXI; y su trayectoria no se podría entender sin la genialidad con la que ha retratado a celebridades de la música y la moda. **La muestra "Amor", la cual marca su regreso a México después de 15 años**, incluye piezas de ese trabajo, con el único propósito, dice, de "pasarla bien", de transmitir alegría.

La saturación de color alude a la dicha que le produce crear, y siempre trata de plasmar ese sello en su obra, aun cuando aborde temas más complejos. Cada imagen cuenta una historia diferente... algunas de manera ligera y otras que comunican con mayor hondura el punto de vista social específico del artista. En sus palabras: "**Así es el balance de la vida. Es como cuando te arrojas a una piscina: a veces nadas en lo profundo y otras te mantienes en la superficie**".

"**Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte**"

David LaChapelle. Artista visual

Su interpretación del **Viacrucis** (2023) hace énfasis en la espiritualidad, tema que atraviesa gran parte de su producción artística. "Siempre he sentido la presencia de Dios, incluso en mis momentos más oscuros". LaChapelle representa esta energía divina de formas distintas, y a Jesús, con personas de diferentes rasgos y tonos de piel. La mirada compasiva y bondadosa del rapero italiano Tedua, quien lo buscó para crear la imagen de su nuevo disco, **inspiró la narrativa que presenta el fotógrafo estadounidense en un momento que, considera, es necesario aportar luz al mundo**, hoy acaparado por mensajes de violencia.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/david-lachapelle-fiel-a-si-mismo/>

Autor: Sheila Ramírez

Forbes

Portada / Forbes LIFE /
David LaChapelle: Fiel a sí mismo

La obra de LaChapelle ha sido fundamental para la cultura pop de los años 90 y la primera década del siglo XXI, y su trayectoria no se podría entender sin la genialidad con la que ha retratado a celebridades de la música y la moda. La muestra "Amor", la cual marca su regreso a México después de 15 años, incluye piezas de ese trabajo, con el único propósito, dice, de "pasarla bien", de transmitir alegría.

La saturación de color aduce a la dictadura que le produce error, y siempre trata de plasmar ese sello en su obra, aun cuando aborda temas más complejos. Cada imagen cuenta una historia diferente... algunas de manera ligera y otras que remiten con mayor bondad el punto de vista social específico del artista. En sus palabras: "Así es el balance de la vida. Es como cuando te arrejas a una piscina: a veces nadas en lo profundo y otras te mantienes en la superficie".

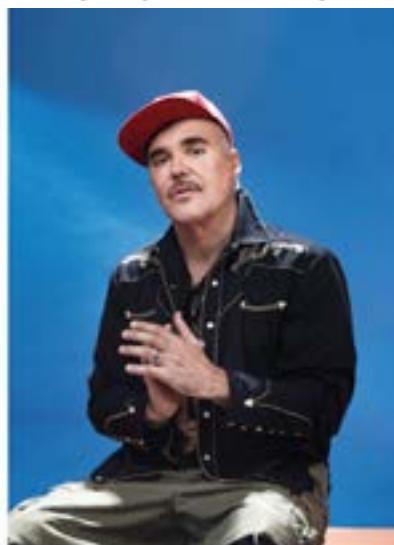


Foto: @Angélica Tardón
Su interpretación del Viacrucis (2012) hace énfasis en la espiritualidad, tema que atraviesa gran parte de su producción artística. "Siempre he sentido la presencia de Dios, incluso en mis momentos más oscuros". LaChapelle representa esta energía divina de formas distintas, y a Jesús, con personas de diferentes raza y tonos de piel. La mirada compasiva y bondadosa del rapper italiano Todus, quien lo buscó para crear la imagen de su nuevo disco, inspiró la narrativa que presenta el fotógrafo estadounidense en un momento que, considera, es necesario aportar luz al mundo, hoy acapulado por mensajes de violencia.

PAISAJES Y REALIDADES

LaChapelle también alienta a prestar atención a **Land SCAPE** (2014), una serie que ilustra la contienda entre el hábitat y las civilizaciones con fotografías de infraestructura petrolera. A lo lejos, las refinerías lucen chispeantes; no obstante, son modelos formados con materiales reciclados que representan la terrible realidad de un sistema con necesidades insaciables.

"La Revolución Industrial cambió nuestra relación con la naturaleza. Se tomaron decisiones que cambiaron el curso de la Historia. Lo que es conveniente ahora, es, en última instancia, una carga para la naturaleza a largo plazo", delibera, sin dejar de lado **Your Aristocracy**, una selección de escenas protagonizadas por jets privados que giran en espirales confusas entre nubes de colores. "Estos simbolizan el viaje continuo de quienes buscan adquirir más y acumular riqueza; el ajetreo perpetuo del materialismo", puntualiza.

Este artista asegura que **jamás ha sido su intención crear controversia**. "Quiero crear claridad", realza. De ahí que se mantenga enfocado en fortalecer su fe y configurar el aspecto artístico de su práctica. **Sus inicios fueron análogos y mantiene su mente "en modo análogo", abierta a la experimentación**. El sabe que ocurren "accidentes" que, incluso, mejoran la idea que tenía en un principio. Por lo tanto, no ve en la Inteligencia Artificial una amenaza a la creatividad ni al talento humano.

Lo que si considera un riesgo es el exceso de información a la que estamos expuestos a través de las redes sociales. Por eso, trata de mantenerse alejado de esos medios. Desde hace 18 años vive en una zona rural de Maui, en Hawái. **Es a través de la meditación, la soledad y la naturaleza que LaChapelle encuentra inspiración, siempre fiel a sus creencias y a la persona que es hoy**.

Medio	Publicación
DIGITAL	FORBES
Circulación	Impresiones
x	x

Sección	Página	Fecha
Portada / LIFE	X	11 julio 2024
	AD Value	PR Value
	\$0.00	\$0.00

David LaChapelle: Fiel a sí mismo

Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

PAISAJES Y REALIDADES

LaChapelle también alienta a prestar atención a **Land SCAPE** (2014), una serie que ilustra la contienda entre el hábitat y las civilizaciones con fotografías de infraestructura petrolera. A lo lejos, las refinerías lucen chispeantes; no obstante, son modelos formados con materiales reciclados que representan la terrible realidad de un sistema con necesidades insaciables.

"La Revolución Industrial cambió nuestra relación con la naturaleza. Se tomaron decisiones que cambiaron el curso de la Historia. Lo que es conveniente ahora, es, en última instancia, una carga para la naturaleza a largo plazo", delibera, sin dejar de lado **Your Aristocracy**, una selección de escenas protagonizadas por jets privados que giran en espirales confusas entre nubes de colores. "Estos simbolizan el viaje continuo de quienes buscan adquirir más y acumular riqueza; el ajetreo perpetuo del materialismo", puntualiza.

Este artista asegura que **jamás ha sido su intención crear controversia**. "Quiero crear claridad", realza. De ahí que se mantenga enfocado en fortalecer su fe y configurar el aspecto artístico de su práctica. **Sus inicios fueron análogos y mantiene su mente "en modo análogo", abierta a la experimentación**. El sabe que ocurren "accidentes" que, incluso, mejoran la idea que tenía en un principio. Por lo tanto, no ve en la Inteligencia Artificial una amenaza a la creatividad ni al talento humano.

Lo que sí considera un riesgo es el exceso de información a la que estamos expuestos a través de las redes sociales. Por eso, trata de mantenerse alejado de esos medios. Desde hace 18 años vive en una zona rural de Maui, en Hawái. **Es a través de la meditación, la soledad y la naturaleza que LaChapelle encuentra inspiración, siempre fiel a sus creencias y a la persona que es hoy**.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/david-lachapelle-fiel-a-si-mismo/>

Autor: Sheila Ramírez

Forbes

PÓRTADA / FORBES LIFE

David LaChapelle presenta su exposición retrospectiva en México

Maria Ramirez | Miércoles 9 de Mayo 2024 @ 10:05:34 am



Foto: Impresiones

f "David LaChapelle: AMOR" incluye el estreno en Latinoamérica de la serie Viacrucis, obras inéditas y reflexiones

X Después de 15 años, el reconocido fotógrafo estadounidense regresó a la Ciudad de México para presentar su exposición retrospectiva titulada "David LaChapelle: AMOR", a través de la cual motiva un recorrido único por su trayectoria e inspiraciones alrededor de su más reciente proyecto: Viacrucis.

in En esta serie, que será exhibida por primera vez en Latinoamérica, el artista visual interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia universal y del arte, evocando diferentes épocas, desde la medieval hasta la posmodernidad.



VIX Series originales sin tu límite **el GATO 000**

in "En estos tiempos en los que vivimos momentos muy turbios y oscuros, era necesario presentar en la Ciudad de México estas imágenes, este trabajo lleno de luz", dijo David LaChapelle respecto a la serie Viacrucis (2023) y a todas las obras que reúne la muestra abanderada por la palabra "AMOR".

Porque, para él, es vital fomentar esta emoción humana y contrarrestar los contenidos violentos, de confrontación, que acaparan la publicidad externa y los medios. "¿Por qué no estamos celebrado otras formas de arte? ¿Qué dice de nosotros como sociedad y cultura el estar obsesionados con la violencia?", reflexiona quien fue discípulo de Andy Warhol.

El Palacio de Minería, un recinto de gran relevancia arquitectónica e histórica para México y Latinoamérica, acogerá la exposición del 13 de mayo al 31 de julio de 2024.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	FORBES COLOMBIA	Portada / Forbes Life	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Medio:
DIGITALFecha:
09 Mayo 2024Publicación:
FORBES COLOMBIA

David LaChapelle presenta su exposición retrospectiva en México

"David LaChapelle: AMOR" incluye el estreno en Latinoamérica de la serie Viacrucis, obras inéditas y reflexiones

Después de 15 años, el reconocido fotógrafo estadounidense regresó a la Ciudad de México para presentar su exposición retrospectiva titulada "David LaChapelle: AMOR", a través de la cual motiva un recorrido único por su trayectoria e inspiraciones alrededor de su más reciente proyecto: Viacrucis.

Por eso, como artista y como persona -comenta- siempre está buscando la belleza en las cosas y haciendo un llamado para que las personas vayan más "hacia el lado luminoso del arte". **Esto sin dejar de lado su particular estilo de retratar la cultura pop** y, el cual, lo catapultó como uno de los fotógrafos más influyentes del orbe.

En esta serie, que será exhibida por primera vez en Latinoamérica, el artista visual interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia universal y del arte, evocando diferentes épocas, desde la medieval hasta la posmodernidad.

"En estos tiempos en los que vivimos momentos muy turbios y oscuros, era necesario presentar en la Ciudad de México estas imágenes, este trabajo lleno de luz", dijo David LaChapelle respecto a la serie Viacrucis (2023) y a todas las obras que reúne la muestra abanderada por la palabra "AMOR".

Porque, para él, es vital fomentar esta emoción humana y contrarrestar los contenidos violentos, de confrontación, que acaparan la publicidad externa y los medios. **¿Por qué no estamos celebrado otras formas de arte? ¿Qué dice de nosotros como sociedad y cultura el estar obsesionados con la violencia?**, reflexiona quien fue discípulo de Andy Warhol.



Más que una colección de obra, "David LaChapelle: AMOR" plantea una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista, no sólo sobre el amor y la alegría; también sobre las pérdidas, los miedos, la relación del hombre con la naturaleza, y, sobre todo, la esperanza.

El Palacio de Minería, un recinto de gran relevancia arquitectónica e histórica para México y Latinoamérica, acogerá la exposición del 13 de mayo al 31 de julio de 2024.

Fuente: <https://forbes.co/2024/05/09/forbes-life/david-lachapelle-presenta-su-exposicion-retrospectiva-en-mexico>

Autor: Sheila Ramirez

David LaChapelle: Fiel a sí mismo



f Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

in ¿Qué hace David LaChapelle al comenzar el día? Con la mirada fija en nosotros, responde: "La primera que trato de recordar son las cosas por las cuales me siento agraciado: la gente en mi vida y la enorme oportunidad de hacer arte. **Hay muchos artistas que no tienen esa posibilidad de expresarse porque están entregando su palabra en puestos de trabajo para alimentar a sus familias, para poner el pan en la mesa**".

f Quién es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del mundo por su particular estética, charla con el equipo de Forbes Life en la sala del Palacio de Minería, en la Ciudad de México, donde se exhiben las piezas que forman la serie Viacrucis, ícono de su exposición retrospectiva "David LaChapelle: Amor".

in La definición de "retrospectiva" invita a explorar el pasado y reflexionar sobre las experiencias vividas, además de traer consigo sentimientos de introspección y análisis. En este contexto, David comenta que, desde sus inicios en la fotografía, **se preguntó qué podía dar con ello al mundo** y no qué podría obtener de éste. "Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte. Ése era y es mi objetivo y, quizás, eso ayudó a que todas estas cosas, y otras, sucedieran".



Luego de formarse como pintor en la Escuela de Artes de Carolina del Norte, incursionó en la fotografía, donde desarrolló una técnica analógica única, que consistía en pintar a mano sus propios negativos para lograr una gama de colores elevada antes de procesar la película. A los 17 años, se mudó a la Ciudad de Nueva York y, después de concretar su primera exposición en la Galería 303, **Andy Warhol lo contrató para trabajar en la revista Interview**. Fue en ese momento cuando encontró en el pop-art una motivación personal.

La obra de LaChapelle ha sido fundamental para la cultura pop de los años 90 y la primera década del siglo XXI; y su trayectoria no se podría entender sin la genialidad con la que ha retratado a celebridades de la música y la moda. La muestra "Amor", la cual marca su regreso a México después de 15 años, incluye piezas de ese trabajo, con el único propósito, dice, de "pasarla bien", de transmitir alegría.



David LaChapelle: Fiel a sí mismo

Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

¿Qué hace David LaChapelle al comenzar el día? Con la mirada fija en nosotros, responde: "Lo primero que trato de recordar son las cosas por las cuales me siento agraciado: la gente en mi vida y la enorme oportunidad de hacer arte. **Hay muchos artistas que no tienen esa posibilidad de expresarse porque están entregando su palabra en puestos de trabajo para alimentar a sus familias, para poner el pan en la mesa**".

Quien es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del mundo por su particular estética, charla con el equipo de Forbes Life en la sala del **Palacio de Minería, en la Ciudad de México**, donde se exhiben las piezas que forman la serie Viacrucis, ícono de su exposición retrospectiva "**David LaChapelle: Amor**".

La definición de "retrospectiva" invita a explorar el pasado y reflexionar sobre las experiencias vividas, además de traer consigo sentimientos de introspección y análisis. En este contexto, David comenta que, desde sus inicios en la fotografía, **se preguntó qué podía dar con ello al mundo** y no qué podría obtener de éste. "Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte. Ése era y es mi objetivo y, quizás, eso ayudó a que todas estas cosas, y otras, sucedieran".

Luego de formarse como pintor en la **Escuela de Artes de Carolina del Norte**, incursionó en la fotografía, donde desarrolló una técnica analógica única, que consistía en pintar a mano sus propios negativos para lograr una gama de colores elevada antes de procesar la película. A los 17 años, se mudó a la Ciudad de Nueva York y, después de concretar su primera exposición en la Galería 303, **Andy Warhol lo contrató para trabajar en la revista Interview**. Fue en ese momento cuando encontró en el pop-art una motivación personal.

La obra de LaChapelle ha sido fundamental para la cultura pop de los años 90 y la primera década del siglo XXI; y su trayectoria no se podría entender sin la genialidad con la que ha retratado a celebridades de la música y la moda. La muestra "Amor", la cual marca su regreso a México después de 15 años, incluye piezas de ese trabajo, con el único propósito, dice, de "pasarla bien", de transmitir alegría.

La saturación de color alude a la dicha que le produce crear, y siempre trata de plasmar ese sello en su obra, aun cuando aborde temas más complejos. Cada imagen cuenta una historia diferente... algunas de manera ligera y otras que comunican con mayor hondura el punto de vista social específico del artista. En sus palabras: "**Así es el balance de la vida. Es como cuando te arrojas a una piscina: a veces nadas en lo profundo y otras te mantienes en la superficie**".

"Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte"

David LaChapelle. Artista visual

Su interpretación del **Viacrucis** (2023) hace énfasis en la espiritualidad, tema que atraviesa gran parte de su producción artística. "Siempre he sentido la presencia de Dios, incluso en mis momentos más oscuros". LaChapelle representa esta energía divina de formas distintas, y a Jesús, con personas de diferentes rasgos y tonos de piel. La mirada compasiva y bondadosa del rapero italiano Tedua, quien lo buscó para crear la imagen de su nuevo disco, **inspiró la narrativa que presenta el fotógrafo estadounidense en un momento que, considera, es necesario aportar luz al mundo**, hoy acaparado por mensajes de violencia.



Portada / Forbes Life / David LaChapelle: Fiel a sí mismo

La saturación de color atañe a la idea que le produce crear, y siempre trata de plasmar ese telón en su obra, sin cuando aborda temas más complejos. Cada imagen cuenta una historia diferente, algunas de manera ligera y otras que conversan con mayor profundidad el punto de vista social específico del artista. En sus palabras: "Así es el balance de la vida. Es cuando cuando te arrojas a una piscina: a veces nadas en lo profundo y otras te mantienes en la superficie".

"Nunca pensé que tendría fama o dinero. Yo sólo quería tocar a las personas a través del arte" David LaChapelle, Artista visual

Su interpretación del Vizcarrica (2012) hace énfasis en la espiritualidad, tema que siempre hace parte de su producción artística. "Siempre he sentido la presencia de Dios, incluso en mis momentos más oscuros". LaChapelle representa esta energía divina de formas distintas, y a Jesús, con personas de diferentes raza y tonos de piel. La mirada compasiva y bondadosa del rapero italiano Fedra, quien lo buscó para crear la imagen de su nuevo disco, inspiró la narrativa que presenta el fotógrafo estadounidense en un momento que, considera, es necesario aportar luz al mundo, hoy acapulado por mensajes de violencia.

PAISAJES Y REALIDADES

LaChapelle también alienta a prestar atención a **Land SCAPE** (2014), una serie que ilustra la contienda entre el hábitat y las civilizaciones con fotografías de infraestructura petrolera. A lo lejos, las refinerías lucen chispeantes; no obstante, son modelos formados con materiales reciclados que representan la terrible realidad de un sistema con necesidades insaciables.

"La Revolución Industrial cambió nuestra relación con la naturaleza. Se tomaron decisiones que cambiaron el curso de la Historia. Lo que es conveniente ahora, es, en última instancia, una carga para la naturaleza a largo plazo", delibera, sin dejar de lado **Your Aristocracy**, una selección de escenas protagonizadas por jets privados que giran en espirales confusas entre nubes de colores. "Estos simbolizan el viaje continuo de quienes buscan adquirir más y acumular riqueza; el ejercicio perpetuo del materialismo", puntualiza.

Este artista asegura que jamás ha sido su intención crear controversia. "Quiero crear claridad", realza. De ahí que se sostenga enfocado en fortalecer su fe y configurar el aspecto artístico de su práctica. **Sus inicios fueron análogos y mantiene su mente "en modo análogo", abierta a la experimentación.** Él sabe que ocurren "accidentes" que, incluso, mejoran la idea que tenía en un principio. Por lo tanto, no ve en la Inteligencia Artificial una amenaza a la creatividad ni al talento humano.

Lo que sí considera un riesgo es el exceso de información a la que estamos expuestos a través de las redes sociales. Por eso, trata de mantenerse alejado de esos medios. Desde hace 18 años vive en una zona rural de Maui, en Hawái. **Es a través de la meditación, la soledad y la naturaleza que LaChapelle encuentra inspiración, siempre fiel a sus creencias y a la persona que es hoy.**

David LaChapelle: Fiel a sí mismo

Lejos de buscar sorprender, el reconocido fotógrafo quiere mantenerse apegado a su forma de ser, a sus creencias, y tener un mensaje firme para tocar el corazón de las personas con su arte.

PAISAJES Y REALIDADES

LaChapelle también alienta a prestar atención a **Land SCAPE** (2014), una serie que ilustra la contienda entre el hábitat y las civilizaciones con fotografías de infraestructura petrolera. A lo lejos, las refinerías lucen chispeantes; no obstante, son modelos formados con materiales reciclados que representan la terrible realidad de un sistema con necesidades insaciables.

"La Revolución Industrial cambió nuestra relación con la naturaleza. Se tomaron decisiones que cambiaron el curso de la Historia. Lo que es conveniente ahora, es, en última instancia, una carga para la naturaleza a largo plazo", delibera, sin dejar de lado **Your Aristocracy**, una selección de escenas protagonizadas por jets privados que giran en espirales confusas entre nubes de colores. "Estos simbolizan el viaje continuo de quienes buscan adquirir más y acumular riqueza; el ejercicio perpetuo del materialismo", puntualiza.

Este artista asegura que **jamás ha sido su intención crear controversia**. "Quiero crear claridad", realza. De ahí que se mantenga enfocado en fortalecer su fe y configurar el aspecto artístico de su práctica. **Sus inicios fueron análogos y mantiene su mente "en modo análogo", abierta a la experimentación.** Él sabe que ocurren "accidentes" que, incluso, mejoran la idea que tenía en un principio. Por lo tanto, no ve en la Inteligencia Artificial una amenaza a la creatividad ni al talento humano.

Lo que sí considera un riesgo es el exceso de información a la que estamos expuestos a través de las redes sociales. Por eso, trata de mantenerse alejado de esos medios. Desde hace 18 años vive en una zona rural de Maui, en Hawái. **Es a través de la meditación, la soledad y la naturaleza que LaChapelle encuentra inspiración, siempre fiel a sus creencias y a la persona que es hoy.**

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	FORBES	Portada / LIFE	X	15 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/david-lachapelle-fiel-a-si-mismo/>

Autor: Sheila Ramírez



LaChapelle, arte pop y surrealismo

Contiene obras inéditas y momentos icónicos en la carrera del fotógrafo: incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios

Mier 23 Mayo

ej. Invierte



Foto: Víctor Manuel de la Torre

D espués de 15 años de haber expuesto por primera vez en Ciudad de México, el reconocido estadounidense vuelve para exhibir su muestra retrospectiva David LaChapelle: AMOR, la cual incluye su más reciente proyecto: Vía Crucis.

Exposición en el Palacio de Minería, la muestra abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle, en la que el autor ofrece una visión integral de su evolución artística e impacto en la cultura contemporánea. Contiene obras inéditas y momentos icónicos de su carrera, e incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios.

Se incluye el Vía Crucis (2023), serie inédita que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la expedición transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal que está congelado en el tiempo.

Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

A lo largo de su prolífica carrera, el artista de la lente ha fotografiado muchos de los rostros más reconocidos de la cultura pop, desde Nicki Minaj, Britney Spears y Madonna hasta Tupac Shakur, Michael Jackson y Dwayne The Rock Johnson, en un estilo humorístico que combina elementos de surrealismo y arte pop.

Además de trabajar para publicaciones como Rolling Stone e Interview, el fotógrafo estadounidense ha mantenido una práctica de fotografía artística. Gran parte de su trabajo ha explorado temas de mortalidad y trascendencia, con referencias abiertas a la historia del arte y la iconografía religiosa.

Presente en el Palacio de Minería, LaChapelle, discípulo de Andy Warhol, consideró que en el mundo se viven momentos "turbios y oscuros, con violencia y sangre en los medios", de ahí su necesidad de presentar este trabajo que "está lleno de luz y amor y que de alguna manera contrarresta ese panorama".

En esta muestra se observa una pequeña retrospectiva de sus trabajos iniciales hasta el presente, "cuyo hilo conductor será siempre honrar la luz y a Dios".

Dijo que hoy las personas dedican poco tiempo a la reflexión, "porque estamos bombardeados de imágenes, por lo que procuro hacer un trabajo directo, explícito, que no le cueste trabajo al espectador percibir el mensaje, para que simplemente lo reciba y disfrute, y no veamos más hacia el lado luminoso, amoroso, de la producción del arte".

Expuso que a pesar de su gusto por la cultura pop, tiene esta cruzada de traer la luz, el amor y la fe a través de su trabajo, para que los espectadores "sean felices y se inspiren".

Destacó que no hubo ningún evento o persona específica que la llevara a esa espiritualidad que refleja ahora en su trabajo. "En realidad Dios siempre ha sido parte de mi vida, aun cuando estuve perdido, hoy es el motor principal de mi trabajo".

Detalgó que las imágenes que presenta en el Palacio de Minería son diferentes a las realizadas hace tres décadas, "yo lo que éramos hace es mantener fiel al instante de hoy".

Víctor Manuel Rivera, jefe de la Dirección de Educación a Distancia y Continua, de la Facultad de Ingeniería, indicó que ese recinto histórico es testigo de la apertura de una exposición importante para ese espacio universitario.

La exposición está dividida en ocho salas, cada una muestra diferentes aspectos de la visión artística de LaChapelle. Se trata de un homenaje a la destacada carrera de uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo, "un viaje emocional y reflexivo a través del arte de un visionario que desafía las convenciones e invita a cuestionar nuestra percepción de la belleza, la fiesta y la sociedad".

La muestra ofrece una visión completa de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Esta cronología permite observar su transformación analizando temas como las infidelidades, la religión y la sexualidad, con un enfoque disruptivo y una narrativa visualmente impresionante.

La exposición, organizada por 212 PRODUCTIONS en colaboración con el Palacio de Minería, estará abierta hasta el 30 de junio, de martes a domingo, en un horario de 10 a 21 horas. La venta de boletos (con descuentos especiales a estudiantes, maestros y adultos mayores) está disponible en la página web <https://boleteria.com/billetteria/david-lachapelle-amor>.



LaChapelle, arte pop y surrealismo

Contiene obras inéditas y momentos icónicos en la carrera del fotógrafo: incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios

Después de 15 años de haber expuesto por primera vez en Ciudad de México, el reconocido estadounidense vuelve para exhibir su muestra retrospectiva David LaChapelle: AMOR, la cual incluye su más reciente proyecto: Vía Crucis.

Exposta en el Palacio de Minería, la muestra abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle, en la que el autor ofrece una visión integral de su evolución artística e impacto en la cultura contemporánea. Contiene obras inéditas y momentos icónicos de su carrera, e incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios.

Se incluye el Vía Crucis (2023), serie inédita que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la expedición transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal que está congelado en el tiempo.

Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

A lo largo de su prolífica carrera, el artista de la lente ha fotografiado muchos de los rostros más reconocidos de la cultura pop, desde Nicki Minaj, Britney Spears y Madonna hasta Tupac Shakur, Michael Jackson y Dwayne The Rock Johnson, en un estilo humorístico que combina elementos de surrealismo y arte pop.

Además de trabajar para publicaciones como Rolling Stone e Interview, el fotógrafo estadounidense ha mantenido una práctica de fotografía artística. Gran parte de su trabajo ha explorado temas de mortalidad y trascendencia, con referencias abiertas a la historia del arte y la iconografía religiosa.

Presente en el Palacio de Minería, LaChapelle, discípulo de Andy Warhol, consideró que en el mundo se viven momentos "turbios y oscuros, con violencia y sangre en los medios", de ahí su necesidad de presentar este trabajo que "está lleno de luz y amor y que de alguna manera contrarresta ese panorama".

En esta muestra se observa una pequeña retrospectiva de sus trabajos iniciales hasta el presente, "cuyo hilo conductor será siempre honrar la luz y a Dios".

Dijo que hoy las personas dedican poco tiempo a la reflexión, "porque estamos bombardeados de imágenes, por lo que procuro hacer un trabajo directo, explícito, que no le cueste trabajo al espectador percibir el mensaje, para que simplemente lo reciba y disfrute, y nos vayamos más hacia el lado luminoso, amoroso, de la producción del arte".

Expuso que a pesar de su gusto por la cultura pop, tiene esta cruzada de traer la luz, el amor y la fe a través de su trabajo, para que los espectadores "sean felices y se inspiren".

Destacó que no hubo ningún evento o persona específica que lo llevara a esa espiritualidad que refleja ahora en su trabajo. "En realidad Dios siempre ha sido parte de mi vida, aun cuando estuve perdido, hoy es el motor principal de mi trabajo".

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	GACETA UNAM	Cultura	X	23 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://www.gaceta.unam.mx/lachapelle-arte-pop-y-surrealismo/>

Autor: Sheila Ramirez



LaChapelle, arte pop y surrealismo

Contiene obras inéditas y momentos icónicos en la carrera del fotógrafo: incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios

Detalló que las imágenes que presenta en el Palacio de Minería son diferentes a las realizadas hace tres décadas, "y lo que éstas hacen es mantener fiel al David de hoy".

Víctor Manuel Rivera, jefe de la División de Educación a Distancia y Continua, de la Facultad de Ingeniería, indicó que ese recinto histórico es testigo de la apertura de una exposición importante para ese espacio universitario.

La exposición está dividida en ocho salas, cada una muestra diferentes aspectos de la visión artística de LaChapelle. Se trata de un homenaje a la destacada carrera de uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo, "un viaje emocional y reflexivo a través del arte de un visionario que desafía las convenciones e invita a cuestionar nuestra percepción de la belleza, la fama y la sociedad".

La selección ofrece una visión completa de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Esta cronología permite observar su transformación analizando temas como las celebridades, la religión y la sexualidad, con un enfoque distintivo y una narrativa visualmente impresionante.

La exposición, organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería, estará abierta hasta el mes de julio, de martes a domingo, en un horario de 10 a 21 horas. La venta de boletos (con descuentos especiales a estudiantes, maestros y adultos mayores) está disponible en la página web <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>

D espués de 21 años de haber expuesto por primera vez en Ciudad de México, el conocido fotógrafo estadounidense vuelve para realizar su muestra retrospectiva David LaChapelle: AMOR, la cual incluye un más reciente proyecto: Mi Cráneo.

Exposura en el Palacio de Minería, la muestra abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle, en la que el autor ofrece una visión integral de su evolución artística e impacto en la cultura contemporánea. Contiene obras inéditas y momentos icónicos de su carrera, e incluye más de 85 piezas creadas a través de diversos medios.

Se incluye el Mi Cráneo (2011), serie inédita que da vueltas a una antigua tradición espiritual: "Cantando Juras" (2009-2010), inspirada en rituales de la expedición romántica de Misiones, un magisterio espiritual que resultó conseguido en el tiempo.

Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

A lo largo de su prolífica carrera, el artista de la lente ha fotografiado rostros más reconocidos de la cultura pop, desde Nicki Minaj, Britney Spears y Madonna hasta Tupac Shakur, Michael Jackson y Disney's The Rock Johnson, en un estilo humorístico que combina elementos de surrealismo y arte pop.

Además de trabajar para publicaciones como Rolling Stone e Interview, el fotógrafo estadounidense ha mantenido una práctica de fotografía artística. Gran parte de su trabajo ha explorado temas de mortalidad y trascendencia, con referencias abiertas a la historia del arte y la iconografía religiosa.

Presente en el Palacio de Minería, LaChapelle, discípulo de Andy Warhol, consideró que en él se vive momentos "turbios y oscuros, con violencia y sangre en los medios", de ahí su necesidad de presentar este trabajo que "está lleno de luz y amor y que de alguna manera contrarresta ese panorama".

En esta muestra se observa una pequeña retrospectiva de sus trabajos iniciales hasta el presente, "cuyo hilo conductor será siempre honesto la luz y a Dios".

Dijo que hoy las personas dedican poco tiempo a la reflexión, "porque estamos bombardeados de imágenes, por lo que preocupa hacer un trabajo distinto, explícito, que no le cuente trabajo al espectador por completo el mensaje, para que simplemente lo reciba y disfrute, y nos vayamos más hacia el lado luminoso, amoroso, de la producción del arte".

Expuso que a pesar de su gusto por la cultura pop, tiene una cruzada de traer la luz, el amor y la fe a través de su trabajo, para que los espectadores "sean felices y se inspiren".

Detalló que no hubo ningún evento o persona específica que lo llevara a esa espiritualidad que refleja ahora en su trabajo. "En realidad Dios siempre ha sido parte de mi vida, aun cuando estuve perdido, hoy es el motor principal de mi trabajo".

Detalló que las imágenes que presenta en el Palacio de Minería son diferentes a las realizadas hace tres décadas, "y lo que éstas hacen es mantener fiel al David de hoy".

Víctor Manuel Rivera, jefe de la División de Educación a Distancia y Continua, de la Facultad de Ingeniería, indicó que ese recinto histórico es testigo de la apertura de una exposición importante para ese espacio universitario.

La exposición está dividida en ocho salas, cada una muestra diferentes aspectos de la visión artística de LaChapelle. Se trata de un homenaje a la destacada carrera de uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo, "un viaje emocional y reflexivo a través del arte de un visionario que desafía las convenciones e invita a cuestionar nuestra percepción de la belleza, la fama y la sociedad".

La selección ofrece una visión completa de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Esta cronología permite observar su transformación analizando temas como las celebridades, la religión y la sexualidad, con un enfoque distinto y una narrativa visualmente impresionante.

La exposición, organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería, estará abierta hasta el mes de julio, de martes a domingo, en un horario de 10 a 21 horas. La venta de boletos (con descuentos especiales a estudiantes, maestros y adultos mayores) está disponible en la página web <https://boletia.com/billboards/david-lachapelle-amor>

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	GACETA UNAM	Cultura	X	23 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://www.gaceta.unam.mx/lachapelle-arte-pop-y-surrealismo/>

Autor: Sheila Ramirez



David LaChapelle: el amor llega por fin a la Ciudad de México

[Inicio](#) / [ART](#) / David LaChapelle: el amor llega por fin a la Ciudad de México



Publicado el
Mayo 2, 2024
Por
Glits

¡Sorpresa para los amantes del arte! La exposición de David LaChapelle llega a CDMX con una muestra impresionante en el Palacio de Minería. Más de 90 obras, incluyendo algunas nunca antes vistas en la ciudad, ofrecen un viaje visual a lo largo de cuatro décadas de la carrera del aclamado artista.



Esta retrospectiva, organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería de la UNAM, destaca la evolución artística de LaChapelle. Además, presenta su última serie, Víacrucis (2023), inspirada en antiguas tradiciones espirituales.



La exposición estará abierta al público desde el 11 de mayo hasta junio de 2024, en el Palacio de Minería en el Centro Histórico de la ciudad. Una oportunidad única para adentrarse en el mundo creativo de David LaChapelle.

David LaChapelle: el amor llega por fin a la Ciudad de México

G

¡Sorpresa para los amantes del arte! La exposición de David LaChapelle llega a CDMX con una muestra impresionante en el Palacio de Minería. Más de 90 obras, incluyendo algunas nunca antes vistas en la ciudad, ofrecen un viaje visual a lo largo de cuatro décadas de la carrera del aclamado artista.

Esta retrospectiva, organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería de la UNAM, destaca la evolución artística de LaChapelle. Además, presenta su última serie, Víacrucis (2023), inspirada en antiguas tradiciones espirituales.

La exposición estará abierta al público desde el 11 de mayo hasta junio de 2024, en el Palacio de Minería en el Centro Histórico de la ciudad. Una oportunidad única para adentrarse en el mundo creativo de David LaChapelle.

ICONS una experiencia inmersiva de arte y de selfies en la CDMX



Publicado el
Junio 18, 2024
Por
Gris
En
ART

A partir del 15 de mayo, se podrá disfrutar de una emocionante propuesta que combina el arte y las selfies en «ICONS Homenaje a: David LaChapelle». Esta experiencia inmersiva estará disponible en El Palacio de Hierro Polanco y celebra al reconocido fotógrafo estadounidense con una serie de creativos sets diseñados por artistas mexicanos.

Con motivo de sus 40 años de trayectoria, también presentará una exhibición retrospectiva, «David LaChapelle: AMOR», en el Palacio de Minería.

La selfie experience ofrece una manera única de acercarse a la obra del discípulo de Andy Warhol, quien ha fotografiado a numerosas celebridades mundiales.

Los visitantes podrán explorar nueve sets que incluyen autos antiguos, imágenes de la Estatua de la Libertad, sillones retro sobre espejos y albercas con juguetes de frutas, proporcionando un entorno divertido para la fotografía.



Entre los participantes destacados en esta muestra se encuentran Alexia Cofiño, Ferzio, Rodrigo Noriega, y otras instituciones y artistas.

Los sets llevan nombres como 'Frutería 'La mera mera'', un espacio vibrante con colores y texturas que reflejan el folclor mexicano, «The Trip», un espacio de multiescenarios surrealistas, y «Palindromescape», que representa la vida natural en las obras del artista.



ICONS una experiencia inmersiva de arte y de selfies en la CDMX

A partir del 15 de mayo, se podrá disfrutar de una emocionante propuesta que combina el arte y las selfies en «ICONS Homenaje a: David LaChapelle». Esta experiencia inmersiva estará disponible en El Palacio de Hierro Polanco y celebra al reconocido fotógrafo estadounidense con una serie de creativos sets diseñados por artistas mexicanos.

Con motivo de sus 40 años de trayectoria, también presentará una exhibición retrospectiva, «David LaChapelle: AMOR», en el Palacio de Minería.

La selfie experience ofrece una manera única de acercarse a la obra del discípulo de Andy Warhol, quien ha fotografiado a numerosas celebridades mundiales.

Los visitantes podrán explorar nueve sets que incluyen autos antiguos, imágenes de la Estatua de la Libertad, sillones retro sobre espejos y albercas con juguetes de frutas, proporcionando un entorno divertido para la fotografía.

Entre los participantes destacados en esta muestra se encuentran Alexia Cofiño, Ferzio, Rodrigo Noriega, y otras instituciones y artistas.

Los sets llevan nombres como 'Frutería 'La mera mera'', un espacio vibrante con colores y texturas que reflejan el folclor mexicano, «The Trip», un espacio de multiescenarios surrealistas, y «Palindromescape», que representa la vida natural en las obras del artista.

ICONS

EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE REGRESA A LA CDMX CON OBRAS NUNCA VISTAS EN LA CIUDAD

El fotógrafo y director ha trabajado para artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell y Whitney Houston.

GRAZIA MÉXICO | El artista David LaChapelle regresa a la CDMX con obras nunca vistas en la ciudad.



El artista David LaChapelle regresa a la CDMX en una exposición que presentará 82 obras nunca vistas en la capital del país sumando 89 obras en total, de las cuales, 73 estarán por primera vez en México.

AMOR es el nombre de la colección y es una especie de retrospectiva del trabajo de este artista estadounidense, quien ha trabajado para marcas como Diesel o Tommy Hilfiger, y ha colaborado con artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.



Se podrá ver el Vía Crucis (2023), con diferentes representaciones de la tradición espiritual y En Spree (2019-2020), inspirada en la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal congelado en el tiempo.

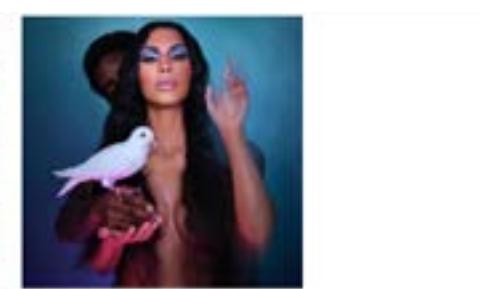
"Una retrospectiva individual a gran escala que presenta más de 90 obras realizadas a lo largo de cuatro décadas. Incluyendo producciones clásicas, icónicas y nunca antes vistas", escribió David LaChapelle en su Instagram para anunciar su exposición en México.



David LaChapelle tiene un estilo único que se cree vino de la oportunidad que tuvo de toparse con el artista Andy Warhol, con quien tuvo su primer acercamiento al retrato. Sus fotografías parecen en realidad pinturas, lo que caracteriza su sello como artista.

También incluye: Amor, que es su nombre del proyecto que incluye una retrospectiva que muestra sus mejores retratos, incluyendo producciones clásicas, icónicas y nunca antes vistas.

"Me fascina México, porque es un mundo intrépido que impregna su cultura, su historia, su religión y su sexualidad".



La exposición se podrá disfrutar a partir del 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, en el Palacio de Minería, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. El horario para visitarla será de martes a domingo de 10 AM a 7 PM.

Los boletos para entrar a la exposición los puedes conseguir en línea y tienen un costo de 150 pesos, además, los niños menores de 5 años entran gratis.

**EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE REGRESA A LA CDMX CON OBRAS NUNCA VISTAS EN LA CIUDAD**

El fotógrafo y director ha trabajado para artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell y Whitney Houston

El artista David LaChapelle regresa a la CDMX en una exposición que presentará 82 obras nunca vistas en la capital del país sumando 89 obras en total, de las cuales, 73 estarán por primera vez en México.

AMOR es el nombre de la colección y es una especie de retrospectiva del trabajo de este artista estadounidense, quien ha trabajado para marcas como Diesel o Tommy Hilfiger, y ha colaborado con artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

boletia.com

Se podrá ver el Vía Crucis (2023), con diferentes representaciones de la tradición espiritual y En Spree (2019-2020), inspirada en la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal congelado en el tiempo.

"Una retrospectiva individual a gran escala que presenta más de 90 obras realizadas a lo largo de cuatro décadas. Incluyendo producciones clásicas, icónicas y nunca antes vistas", escribió David LaChapelle en su Instagram para anunciar su exposición en México.

David LaChapelle tiene un estilo único que se cree vino de la oportunidad que tuvo de toparse con el artista Andy Warhol, con quien tuvo su primer acercamiento al retrato. Sus fotografías parecen en realidad pinturas, lo que caracteriza su sello como artista.

Ha hecho libros, videos, campañas con su estilo extravagante que impregna un estilo único en el mundo del entretenimiento explorando la cultura popular, la fama, la religión y la sexualidad.

Instagram

La exposición se podrá disfrutar a partir del 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, en el Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. El horario para visitarla será de martes a domingo de 10 AM a 7 PM.

Los boletos para asistir a la exposición los puedes conseguir en línea y tienen un costo de 150 pesos, además, los niños menores de 5 años entran gratis.

topics: FOTOGRAFÍA, DAVID LACHAPELLE, ANDY WARHOL, MUSEOS CDMX

«David LaChapelle Presenta 'AMOR': Una Experiencia Única» GANA BOLETOS



ACERCA DE DAVID

David LaChapelle, nacido en 1963 en Hartford, Connecticut, es un influyente fotógrafo conocido por su dominio del color y sus narrativas imaginativas. Inicialmente pintor, desarrolló una técnica única pintando a mano sus negativos. Tras mudarse a Nueva York a los 17 años, capturó la atención internacional con su innovador enfoque en la revista Interview de Andy Warhol. LaChapelle ha fotografiado a numerosas figuras prominentes del entretenimiento y la política, siendo descrito por Forbes como "el espíritu de la época". Sus libros y películas, incluyendo el largometraje «Rize», han consolidado su legado como uno de los fotógrafos más publicados y respetados del mundo.

LaChapelle ha fotografiado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes, incluidas

Whitney Houston y muchos otros.

Nos complace invitarlos a participar en nuestra emocionante dinámica para ganar boletos para la increíble exposición «DAVID LACHAPELLE: AMOR», que se llevará a cabo del 11 de mayo al 31 de julio en el corazón de la Ciudad de México.

Sobre «AMOR»:

La exposición «AMOR» abarca cuatro décadas de la carrera de David LaChapelle, ofreciendo una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México y 73 en premier en todo México, esta muestra incluye piezas inéditas y momentos destacados de su carrera.

Lo más destacado incluye:

- Vía Crucis (2023): Una nueva serie que reinventa una antigua tradición espiritual.
- Spree (2019-2020): Inspirada en la Expedición Transantártica de Shackleton, presenta un mega crucero completo en el tiempo.
- Nuevo-Diosa: Basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe.
- Galería Especial: Dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

Vive la Experiencia:

Bienvenidos al comienzo de una experiencia única. Esta exposición no es sólo una muestra de arte, sino el punto de partida de un emocionante viaje a través de la imaginación y creatividad de David LaChapelle. Cada obra es un portal hacia nuevas realidades y perspectivas, explorando temas universales como la alegría, el dolor, la fe y el amor en sus múltiples formas.

Arte para Todos:

«AMOR» presenta un viaje de historias desde el punto de vista único de LaChapelle, evocando una variedad de sentimientos a través de sus atriles narrativos visuales. Su arte resuena profundamente en una nueva generación, ofreciendo imágenes vibrantes y reflexiones sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna.

Información del Boleto:

Tu boleto será válido un solo día, para cualquier día hasta el 31 de julio.

No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en el mundo de David LaChapelle y experimentar el poder transformador del arte. Participa ahora y gana tus boletos para «AMOR».

Júgaesperanza con los brazos abiertos para vivir esta inolvidable experiencia de arte y amor!

Detalles del Evento: (en caso de ser ganador te cintactaremos vía correo electrónico)

- Fechas: 11 de mayo al 31 de julio
- Horarios: Martes a domingo, de 10 am a 7 pm
- Ubicación: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM



Sección
PROMOCIONES

Página
X
Fecha
31 mayo 2024

AD Value
\$0.00

PR Value
\$0.00

Medio:
DIGITAL

Fecha:
31 mayo 2024

Publicación:
Grita Radio



«David LaChapelle Presenta 'AMOR': Una Experiencia Única» GANA BOLETOS

El fotógrafo y director ha trabajado para artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell y Whitney Houston

ACERCA DE DAVID LACHAPELLE

David LaChapelle, nacido en 1963 en Hartford, Connecticut, es un influyente fotógrafo conocido por su dominio del color y sus narrativas imaginativas. Inicialmente pintor, desarrolló una técnica única pintando a mano sus negativos. Tras mudarse a Nueva York a los 17 años, capturó la atención internacional con su innovador enfoque en la revista Interview de Andy Warhol. LaChapelle ha fotografiado a numerosas figuras prominentes del entretenimiento y la política, siendo descrito por Forbes como "el espíritu de la época". Sus libros y películas, incluyendo el largometraje «Rize», han consolidado su legado como uno de los fotógrafos más publicados y respetados del mundo.

LaChapelle ha fotografiado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes, incluidas

Aaliyah, Alicia Keys, Britney Spears, Tupac Shakur, Uma Thurman, Whitney Houston y muchos otros.

Nos complace invitarlos a participar en nuestra emocionante dinámica para ganar boletos para la increíble exposición «DAVID LACHAPELLE: AMOR», que se llevará a cabo del 11 de mayo al 31 de julio en el corazón de la Ciudad de México.

Sobre «AMOR»:

La exposición «AMOR» abarca cuatro décadas de la carrera de David LaChapelle, ofreciendo una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México y 73 en premier en todo México, esta muestra incluye piezas inéditas y momentos destacados de su carrera.

Lo más destacado incluye:

Vía Crucis (2023): Una nueva serie que reinventa una antigua tradición espiritual.
Spree (2019-2020): Inspirada en la Expedición

Transantártica de Shackleton, presenta un mega crucero congelado en el tiempo.

Nuevas Obras: Basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe.

Galería Especial: Dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

Vive la Experiencia:

Bienvenidos al comienzo de una experiencia única. Esta exposición no es sólo una muestra de arte, sino el punto de partida de un apasionante viaje a través de la imaginación y creatividad de David LaChapelle. Cada obra es un portal hacia nuevas realidades y perspectivas, explorando temas universales como la alegría, el dolor, la fe y el amor en sus múltiples formas.

Arte para Todos:

«AMOR» presenta un viaje de historias desde el punto de vista único de LaChapelle, evocando una variedad de sentimientos a través de sus atriles narrativos visuales. Su arte resuena profundamente en una nueva generación, ofreciendo imágenes vibrantes y reflexiones sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna.

Información del Boleto:

Tu boleto será válido un solo día, para cualquier día hasta el 31 de julio.

¡No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en el mundo de David LaChapelle y experimentar el poder transformador del arte! Participa ahora y gana tus boletos para «AMOR».

¡Te esperamos con los brazos abiertos para vivir esta inolvidable experiencia de arte y amor!

Detalles del Evento: (en caso de ser ganador te cintactaremos vía correo electrónico)

Fechas: 11 de mayo al 31 de julio
Horarios: Martes a domingo, de 10 am a 7 pm
Ubicación: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM

Fuente: <https://gritaradio.com/david-lachapelle-presenta-amor-una-experiencia-unica-gana-boletos/>

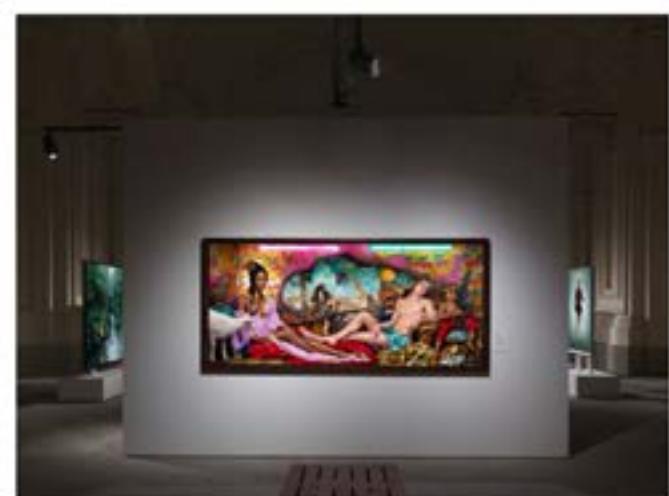
Autor: Frida Lopez Villa

David LaChapelle Ilumina El Metro De La Ciudad De México

By Berenice Alvarez · 05 JULIO 2024 · 48 · 0



El Metro de la Ciudad de México específicamente en la Línea B de la estación San Lázaro se ha convertido en un espacio de arte gracias a la nueva exposición fotográfica «San Lázaro Iluminado» del reconocido fotógrafo estadounidense David LaChapelle.



«San Lázaro Iluminado» representa una colaboración única y sin precedentes entre LaChapelle, 212 Productions y Astrolab. Esta exposición tiene como objetivo llevar el arte a las personas de una manera accesible rompiendo las barreras entre el arte y el público en general. El artista también busca fomentar la creatividad y la imaginación de los espectadores.

Si estás en la Ciudad de México, no te pierdas la oportunidad de ver «San Lázaro Iluminado». Es una experiencia única que te permitirá disfrutar del arte de uno de los fotógrafos más reconocidos del mundo en un entorno inesperado.

TAGS David LaChapelle Exposición de arte Metro CDMX

METRO

Medio **DIGITAL** Publicación **Grita Radio**
Circulación **x** Impresiones **x**

Sección **NEWS GR**

Página **X** Fecha **05 julio 2024**
AD Value **\$0.00** PR Value **\$0.00**

Medio: **DIGITAL**Fecha: **05 julio 2024**Publicación: **Grita Radio****David LaChapelle Ilumina El Metro De La Ciudad De México**

El Metro de la Ciudad de México específicamente en la Línea B de la estación San Lázaro se ha convertido en un espacio de arte gracias a la nueva exposición fotográfica «San Lázaro Iluminado» del reconocido fotógrafo estadounidense David LaChapelle.

«San Lázaro Iluminado» representa una colaboración única y sin precedentes entre LaChapelle, 212 Productions y Astrolab. Esta exposición tiene como objetivo llevar el arte a las personas de una manera accesible rompiendo las barreras entre el arte y el público en general. El artista también busca fomentar la creatividad y la imaginación de los espectadores.

Si estás en la Ciudad de México, no te pierdas la oportunidad de ver «San Lázaro Iluminado». Es una experiencia única que te permitirá disfrutar del arte de uno de los fotógrafos más reconocidos del mundo en un entorno inesperado.

Fuente: <https://gritaradio.com/david-lachapelle-ilumina-el-metro-de-la-ciudad-de-mexico/>Autor: **Berenice Alvarez**

David LaChapelle Interviene ESTACIÓN DEL METRO En La CDMX

By Alondra Guadarrama - 08 julio 2024 - 14:16 - 1a. Web Edition



Reconocido como uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad, David LaChapelle (Connecticut, 1963) regresa a México para colorear e hipnotizarnos con su más reciente colaboración artística en la Estación del Metro «San Lázaro», David LaChapelle: «SAN LÁZARO ILUMINADO» organizada por 212 Productions, con la colaboración de Astrolab, en el marco de la exposición David LaChapelle: «AMOR». LaChapelle está celebrando una carrera que abarca cuatro décadas, ha atravesado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

En un desarrollo emocionante, LaChapelle mostrará 26 de sus obras del Palacio de Minería en el Metro de la Ciudad de México, en lo que será una colaboración a gran escala única y sin precedentes, marcando la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta intervención promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del metro, incluidos los locales y los turistas que visitan la estación.

La exposición David LaChapelle: «AMOR» continúa atrayendo a un gran número de visitantes, consolidando su éxito. Diplomáticos, figuras musicales, influencers y celebridades destacadas como Ari Maki (Embajador de Finlandia), Skrillex (DJ Estadounidense), Fabian Chairez (Artista Plástico), Chema Torres (Actor), Celia Lora (Actriz), Aleks Syntek, La Unión, Ritmo Peligroso, Abominablez, (Figuras Musicales), Salvador Moreno (Cantante, Compositor y Artista Plástico) Alfonso Maciel (TELEHIT), Luis Barajas (Flaunt Magazine), Paloma Porraz (ex-directora del Antiguo Colegio de San Ildefonso), Fernando Aceves (Fotógrafo) entre otros han sido parte de los ilustres visitantes que han disfrutado de esta impresionante muestra artística y se dieron cita en las diversas actividades de apertura de la muestra. La fiesta continuó en la Casa UC, ubicada en la Colonia Roma, dejando un grato sabor de boca a todos los asistentes.

David LaChapelle ha logrado involucrar a una amplia gama de personas influyentes, con la participación y activación de diversos influencers y agencias de medios relevantes. Medios como Flaunt, Forbes, Vogue, Marie Claire y marcas como Palacio de Hierro han colaborado con editoriales y homenajes al artista, destacándose especialmente la experiencia multidisciplinaria en la sucursal de Polanco del Palacio de Hierro de esta lujosa tienda que se mantuvo abierta al público hasta el 16 de junio y donde la prestigiosa departamental compró una gran cantidad de entradas a la exposición para donar a cientos de estudiantes de la urbe.

Exposición David LaChapelle: AMOR es organizada por 212 Productions® con la colaboración del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM y con el apoyo de la Universidad de la Comunicación, ADN 40, Flaunt Magazine, Neurons.me, e Impulse, entre otros apoyos.

La intervención David LaChapelle: SAN LÁZARO ILUMINADO es organizada por 212 Productions® con la colaboración de Astrolab y con el apoyo de Flaunt Magazine y Neurons.me. Esta intervención se llevó a cabo en la estación del Metro San Lázaro con el permiso y la autorización del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

By Alondra Guadarrama

METRO

Medio	Publicación
DIGITAL	Grita Radio
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
NEWS GR

Página	Fecha
X	08 julio 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00



David LaChapelle Interviene ESTACIÓN DEL METRO En La CDMX

Reconocido como uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad, David LaChapelle (Connecticut, 1963) regresa a México para colorear e hipnotizarnos con su más reciente colaboración artística en la Estación del Metro «San Lázaro», David LaChapelle: «SAN LÁZARO ILUMINADO» organizada por 212 Productions, con la colaboración de Astrolab, en el marco de la exposición David LaChapelle: «AMOR». LaChapelle está celebrando una carrera que abarca cuatro décadas, ha atravesado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

En un desarrollo emocionante, LaChapelle mostrará 26 de sus obras del Palacio de Minería en el Metro de la Ciudad de México, en lo que será una colaboración a gran escala única y sin precedentes, marcando la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del metro, incluidos los locales y los turistas que visitan la estación.

La exposición David LaChapelle: «AMOR» continúa atrayendo a un gran número de visitantes, consolidando su éxito. Diplomáticos, figuras musicales, influencers y celebridades destacadas como Ari Maki (Embajador de Finlandia), Skrillex (DJ Estadounidense), Fabian Chairez (Artista Plástico), Chema Torres (Actor), Celia Lora (Actriz), Aleks Syntek, La Unión, Ritmo Peligroso, Abominablez, (Figuras Musicales), Salvador Moreno (Cantante, Compositor y Artista Plástico) Alfonso Maciel (TELEHIT), Luis Barajas (Flaunt Magazine), Paloma Porraz (ex-directora del Antiguo Colegio de San Ildefonso), Fernando Aceves (Fotógrafo) entre otros han sido parte de los ilustres visitantes que han disfrutado de esta impresionante muestra artística y se dieron cita en las diversas actividades de apertura de la muestra. La fiesta continuó en la Casa UC, ubicada en la Colonia Roma, dejando un grato sabor de boca a todos los asistentes.

David LaChapelle ha logrado involucrar a una amplia gama de personas influyentes, con la participación y activación de diversos influencers y agencias de medios relevantes. Medios como Flaunt, Forbes, Vogue, Marie Claire y marcas como Palacio de Hierro han colaborado con editoriales y homenajes al artista, destacándose especialmente la experiencia multidisciplinaria en la sucursal de Polanco del Palacio de Hierro de esta lujosa tienda que se mantuvo abierta al público hasta el 16 de junio y donde la prestigiosa departamental compró una gran cantidad de entradas a la exposición para donar a cientos de estudiantes de la urbe.

Exposición David LaChapelle: AMOR es organizada por 212 Productions® con la colaboración del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM y con el apoyo de la Universidad de la Comunicación, ADN 40, Flaunt Magazine, Neurons.me, e Impulse, entre otros apoyos.

La intervención David LaChapelle: SAN LÁZARO ILUMINADO es organizada por 212 Productions® con la colaboración de Astrolab y con el apoyo de Flaunt Magazine y Neurons.me. Esta intervención se llevó a cabo en la estación del Metro San Lázaro con el permiso y la autorización del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

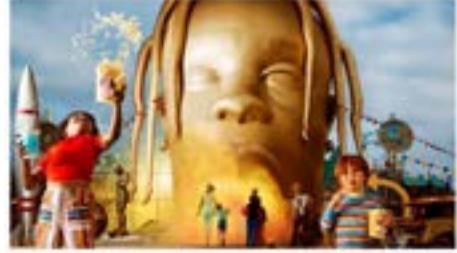
Fuente: <https://gritaradio.com/david-lachapelle-interviene-estacion-del-metro-en-la-cdmx/>

Autor: Alondra Guadarrama



PLAYLIST CARTELERA DESDE SANTA FE ENTREVISTAS PROGRAMAS NOSOTROS

Un cristo entre burdeles y barrios peligrosos en la fotografía de David LaChapelle



Fotografía del álbum Astroworld de Travis Scott. Fotografía por David LaChapelle. Archivo: Spotify



Por: Constanza Martínez Achim y Paola Arnaud Appendix

David LaChapelle, quien ingresó al mundo de la fotografía en la preparatoria cuando trabajó junto a Andy Warhol en Interview Magazine, es conocido por sus imágenes vibrantes, coloridas y elaboradas de celebridades. Entre las personalidades que ha fotografiado se encuentran Whitney Houston, Michael Jackson, Kim Kardashian, Ye, Courtney Love y Madonna, entre otros. Además, ha dejado una marca significativa en el mundo de la música, diseñando la emblemática portada del álbum Astroworld de Travis Scott.

A lo largo de su carrera, ha empleado una constante temática religiosa en su obra. Como explicó en la audioguía de su exposición makeBELIEVE, que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York del 9 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023: "Siempre me ha asombrado que en algún momento, la mayor parte del arte que se creaba en el mundo era arte religioso, y hoy en día casi no se crea arte religioso. Desde muy joven siempre me he sentido impulsado a explorar estas ideas del cielo y la sagrada familia."

LaChapelle combina su fascinación por el mundo de las celebridades con una profunda exploración de temas espirituales, obligando al espectador a ver la religión a través de un lente contemporáneo, fusionando elementos de la cultura pop y la cotidianidad con iconografía sagrada.

Desde su lanzamiento en 2003, su serie Jesus Is My Homeboy ha sido objeto de numerosas controversias, simplemente comenzando por el título. Cada una de las seis imágenes en la serie invita a reflexionar sobre cómo la figura de Jesús se integraría y percibiría en la sociedad contemporánea. LaChapelle retrata a Jesús interactuando con personas sin hogar, trabajadoras sexuales y otros individuos marginalizados, evidenciando la tensión entre lo sagrado y lo cotidiano. Su obra investiga los contrastes entre la riqueza y la pobreza, el ecosistema y la industria, lo natural y lo artificial, la espiritualidad y la posesión material, así como lo clásico y lo popular.

En Jesus Is My Homeboy, esta dualidad se manifiesta con ironía, fusionando la religión con la vida cotidiana y la espiritualidad con el supuesto pecado, desafiando las convenciones establecidas sobre la representación religiosa.

La obra de LaChapelle plantea preguntas sobre la naturaleza de la fe. El fotógrafo explica en la audioguía de makeBELIEVE: "Cuestioné cómo sería la segunda llegada. Me di cuenta de que Jesús probablemente elegiría a sus compañeros y seguidores entre los oprimidos y marginados, así como lo hizo en su primera encarnación."



Medio:
DIGITAL

Fecha:
10 junio 2024

Publicación:
IBERO 90.9

Un cristo entre burdeles y barrios peligrosos en la fotografía de David LaChapelle

David LaChapelle, quien ingresó al mundo de la fotografía en la preparatoria cuando trabajó junto a Andy Warhol en Interview Magazine, es conocido por sus imágenes vibrantes, coloridas y elaboradas de celebridades. Entre las personalidades que ha fotografiado se encuentran Whitney Houston, Michael Jackson, Kim Kardashian, Ye, Courtney Love y Madonna, entre otros. Además, ha dejado una marca significativa en el mundo de la música, diseñando la emblemática portada del álbum Astroworld de Travis Scott.

A lo largo de su carrera, ha empleado una constante temática religiosa en su obra. Como explicó en la audioguía de su exposición makeBELIEVE, que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York del 9 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023: "Siempre me ha asombrado que en algún momento, la mayor parte del arte que se creaba en el mundo era arte religioso, y hoy en día casi no se crea arte religioso. Desde muy joven siempre me he sentido impulsado a explorar estas ideas del cielo y la sagrada familia."

LaChapelle combina su fascinación por el mundo de las celebridades con una profunda exploración de temas espirituales, obligando al espectador a ver la religión a través de un lente contemporáneo, fusionando elementos de la cultura pop y la cotidianidad con iconografía sagrada.

Desde su lanzamiento en 2003, su serie Jesus Is My Homeboy ha sido objeto de numerosas controversias, simplemente comenzando por el título. Cada una de las seis imágenes en la serie invita a reflexionar sobre cómo la figura de Jesús se integraría y percibiría en la sociedad contemporánea. LaChapelle retrata a Jesús interactuando con personas sin hogar, trabajadoras sexuales y otros individuos marginalizados, evidenciando la tensión entre lo sagrado y lo cotidiano. Su obra investiga los contrastes entre la riqueza y la pobreza, el ecosistema y la industria, lo natural y lo artificial, la espiritualidad y la posesión material, así como lo clásico y lo popular.

En Jesus Is My Homeboy, esta dualidad se manifiesta con ironía, fusionando la religión con la vida cotidiana y la espiritualidad con el supuesto pecado, desafiando las convenciones establecidas sobre la representación religiosa.

La obra de LaChapelle plantea preguntas sobre la naturaleza de la fe. El fotógrafo explica en la audioguía de makeBELIEVE: "Cuestioné cómo sería la segunda llegada. Me di cuenta de que Jesús probablemente elegiría a sus compañeros y seguidores entre los oprimidos y marginados, así como lo hizo en su primera encarnación."

La obra más conocida de dicha serie se titula The Last Supper, se trata de una interpretación contemporánea de la famosa pintura de Leonardo da Vinci, La última cena. LaChapelle utiliza personajes que podrían ser figuras actuales o personas comunes, sugiriendo que la divinidad y la santidad pueden encontrarse en cualquier lugar y en cualquier persona. Este enfoque rompe con las representaciones tradicionales y coloca la espiritualidad en la experiencia cotidiana. Además, a diferencia de la pintura original, se puede apreciar una diversidad étnica entre los personajes, reflejando la pluralidad de la sociedad. Con esta obra, LaChapelle desafía las percepciones convencionales de lo sagrado, invitando a una reflexión profunda sobre la relevancia del mensaje cristiano en el mundo contemporáneo.

Un cristo entre burdeles y barrios peligrosos en la fotografía de David LaChapelle



David LaChapelle: Anointing, 2000

La obra Sermon, es una referencia al Sermón del Monte, pasaje famoso del Nuevo Testamento de la Biblia, el cual ha sido representado en una gran diversidad de obras a lo largo de la Historia. LaChapelle representa el pasaje situándolo en una escena callejera, con personajes que parecen representar a bailarines de hip hop, coincidiendo con la idea de que Jesús llega al mundo actual a ofrecer sus enseñanzas a cualquier discípulo, prendo en contra de la estigmatización hacia las juventudes empobrecidas.

En esta serie de imágenes, es interesante notar que Jesús no voltea a ver a ningún personaje, su mirada está perdida en el vacío y mantiene su clásica pose con las palmas de las manos viendo hacia arriba, casi como si fuera una figura inanimada que estuviera en la vitrina de una tienda. Si Jesús está tratando de estar cerca de estos sectores marginalizados de la población, ¿por qué parece estar distante, sin mirar a nadie a los ojos? Para una persona no creyente esto podría interpretarse como arrogancia o falta de humildad por parte de Jesús. Sin embargo, y considerando la profunda religiosidad de LaChapelle, la elección de que Jesús no volteé a ver a nadie simboliza la falta de juicio hacia quienes lo rodean. Él no está allí para condenar o aprobar a alguien en particular, sino para ofrecer su presencia y su mensaje de amor y redención a todas las personas por igual, sin importar su trasfondo o estilo de vida.



David LaChapelle: Sermon, 1993

La obra de David LaChapelle en Jesus Is My Homeboy y otras de sus fotografías con temas similares representan una fusión única de lo sagrado y lo cotidiano que obliga al espectador a reconsiderar ciertas nociones del cristianismo. El fotógrafo se acerca más a una tradición que nos recuerda al evangelio Mateo 19, 23-30: "Yo les aseguro que un rico difícilmente entrará en el Reino de los cielos. Se lo repito: es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre en el Reino de los cielos".

LaChapelle integra elementos de la cultura pop y la vida cotidiana con temas religiosos para ofrecer una perspectiva fresca y provocadora, demostrando que la espiritualidad puede encontrarse en quienes por su marginalización se les ha acusado de ser reprobables moralmente.

Actualmente y hasta el 31 de julio de este año se encuentra la exposición Amor en el Palacio de Minería en la cual se exhiben 82 obras de David LaChapelle, incluyendo su serie Jesus Is My Homeboy.

Actualmente y hasta el 31 de julio de este año se encuentra la exposición Amor en el Palacio de Minería en la cual se exhiben 82 obras de David LaChapelle, incluyendo su serie Jesus Is My Homeboy.

Medio	Publicación
DIGITAL	IBERO 90.9
Circulación	Impresiones
x	x

Sección
desde Santa Fe

Página
X

Fecha
08 junio 2024

AD Value
\$0.00

PR Value
\$0.00



Un cristo entre burdeles y barrios peligrosos en la fotografía de David LaChapelle

Otra fotografía de esta serie que captura de manera potente la intersección entre lo sagrado y lo mundano es Anointing (unión, en español) La imagen, posiblemente inspirada por la pintura The Anointing at Bethany de Peter Paul Rubens (1577-1640), muestra a una mujer en ropa interior roja y tacones rojos ungiendo los pies de Jesús en el piso de una cocina sucia. Esta representación remite al episodio bíblico descrito en los Evangelios donde María de Betania unge a Jesús. En Anointing, LaChapelle obliga al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la santidad, en contra del punitivismo moral hacia el trabajo sexual.

La obra Sermon, es una referencia al Sermón del Monte, pasaje famoso del Nuevo Testamento de la Biblia, el cual ha sido representado en una gran diversidad de obras a lo largo de la Historia. LaChapelle representa el pasaje situándolo en una escena callejera, con personajes que parecen representar a bailarines de hip hop, continuando con la idea de que Jesús llega al mundo actual a ofrecer sus enseñanzas a cualquier discípulo, yendo en contra de la estigmatización hacia las juventudes empobrecidas.

En esta serie de imágenes, es interesante notar que Jesús no voltea a ver a ningún personaje. Su mirada está perdida en el vacío y mantiene su clásica pose con las palmas de las manos viendo hacia arriba, casi como si fuera una figura inanimada que vemos en la vitrina de una tienda. Si Jesús está tratando de estar cerca de estos sectores marginalizados de la población, ¿por qué parece estar distante, sin mirar a nadie a los ojos? Para una persona no creyente esto podría interpretarse como arrogancia o falta de humildad por parte de Jesús. Sin embargo, y considerando la profunda religiosidad de LaChapelle, la elección de que Jesús no volteé a ver a nadie simboliza la falta de juicio hacia quienes lo rodean. Él no está allí para condenar o aprobar a alguien en particular, sino para ofrecer su presencia y su mensaje de amor y redención a todas las personas por igual, sin importar su trasfondo o estilo de vida.

La obra de David LaChapelle en Jesus is My Homeboy y otras de sus fotografías con temas similares representan una fusión única de lo sagrado y lo cotidiano que obliga al espectador a reconsiderar ciertas nociones del cristianismo. El fotógrafo se acerca más a una tradición que nos recuerda al evangelio Mateo 19, 23-30: "Yo les aseguro que un rico difícilmente entrará en el Reino de los cielos. Se lo repito: es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre en el Reino de los cielos".

LaChapelle integra elementos de la cultura pop y la vida cotidiana con temas religiosos para ofrecer una perspectiva fresca y provocadora, demostrando que la espiritualidad puede encontrarse en quienes por su marginalización se les ha acusado de ser reprobables moralmente.

Actualmente y hasta el 31 de julio de este año se encuentra la exposición Amor en el Palacio de Minería en la cual se exhiben 82 obras de David LaChapelle, incluyendo su serie Jesus is my Homeboy.

David LaChapelle, New York Photographer, Presents New Exhibition In Mexico

David LaChapelle, a New York photographer, is speaking during a press conference at the Palacio de Minería in Mexico City, where he is giving details of his new exhibition "Love," which will be open to visitors from May 11 to July 13 of this year. The exhibition includes more than 100 works created from 1985 to the present, featuring his new series 'Viacrucis'. (Photo by Gerardo Veyra/NurPhoto)

Add to Cart

Please check your cart for the price!

Product Code: ILEA002672525
Registered date: 2024/5/09 00:00:00
Credit: NurPhoto / Kyodo News Images

Medio:
DIGITALFecha:
10 junio 2024Publicación:
Kyodo News

David LaChapelle, New York Photographer, Presents New Exhibition In Mexico

David LaChapelle, New York Photographer, Presents New Exhibition In Mexico

David LaChapelle, a New York photographer, is speaking during a press conference at the Palacio de Minería in Mexico City, where he is giving details of his new exhibition "Love," which will be open to visitors from May 11 to July 13 of this year. The exhibition includes more than 100 works created from 1985 to the present, featuring his new series 'Viacrucis'. (Photo by Gerardo Veyra/NurPhoto).

David LaChapelle is speaking during a press conference at the Palacio de Minería in Mexico City, where he is giving details of his new exhibition "Love," which is available to visit from May 11 to July 13 of this year. The exhibition includes more than 100 works created from 1985 to the present, featuring his new series 'Viacrucis'. (Photo by Gerardo Veyra/NurPhoto)

David LaChapelle, a New York photographer, is posing during a press conference at the Palacio de Minería in Mexico City, where he is giving details of his new exhibition "Love," which will be open for visits from May 11 to July 13 of this year. The exhibition includes more than 100 works created from 1985 to the present, featuring his new series 'Viacrucis'. (Photo by Gerardo Veyra/NurPhoto)



ARTICULOS

TOP: ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR EL VERANO EN CDMX



ANERU / ELMAALA / HONOR / TEVERUNPLANEADO

Desde cursos y talleres hasta exposiciones de arte. ¿A cuál te vas a lanzar?

El verano (julio a septiembre) es considerado por muchos, la mejor estación del año. Esto, debido a que es una temporada en la que paran las actividades escolares, suele hacer buen clima y las personas se hacen un tiempo para poder salir un poco de la ciudad y refugiarse en la playa. No siempre es así, y si eres de aquellos o aquellas que cada verano se queda cómodamente en su casa, tenemos un listado de actividades que quizás podrían motivarte a salir para aprender y disfrutar de nuevas cosas. ¡Chécalo a continuación!

AMOR David LaChapelle

Finalmente una de las exposiciones del reconocido fotógrafo David LaChapelle llega a la CDMX al Palacio de Minería. AMOR abarca cuatro décadas de su trayectoria con una exposición de más de 90 obras. Verdaderamente no puedes dejar pasar la posibilidad de ver en persona el trabajo del estadounidense. Puedes asistir hasta el 31 de julio de martes a domingo 10:00 a 19:00 H. ¡Boletos a la venta a través de Boletia!



Desde cursos y talleres hasta exposiciones de arte. ¿A cuál te vas a lanzar?

El verano (junio a septiembre) es considerado por muchos, la mejor estación del año. Esto, debido a que es una temporada en la que paran las actividades escolares, suele hacer buen clima y las personas se hacen un tiempo para poder salir un poco de la ciudad y refugiarse en la playa. No siempre es así, y si eres de aquellos o aquellas que cada verano se queda cómodamente en su casa, tenemos un listado de actividades que quizás podrían motivarte a salir para aprender y disfrutar de nuevas cosas. ¡Chécalo a continuación!

AMOR David LaChapelle

Finalmente una de las exposiciones del reconocido fotógrafo David LaChapelle llega a la CDMX al Palacio de Minería. AMOR abarca cuatro décadas de su trayectoria con una exposición de más de 90 obras. Verdaderamente no puedes dejar pasar la posibilidad de ver en persona el trabajo del estadounidense. Puedes asistir hasta el 31 de julio de martes a domingo 10:00 a 19:00 H. ¡Boletos a la venta a través de Boletia!

**NOTICIA**
David LaChapelle GRATIS en el Metro de la CDMX: esta es la estación que presenta su increíble expo

LaChapelle ha ganado reconocimiento internacional a través de sus retratos de celebridades como Madonna, Lady Gaga, Leonardo DiCaprio, Michael Jackson y Kim Kardashian

Foto: Ulises Flores Hernández



El Metro de la Ciudad de México sigue siendo el medio de transporte más utilizado en la capital, movilizando a 3 millones 55 mil pasajeros diarios durante 2023, según datos del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

Una nueva exhibición se ha inaugurado en este sistema de transporte. La muestra fotográfica del reconocido artista David LaChapelle incluye obras como "Behold", "The Prophets and Teachers the Artists", "You and I", "Sparks of Light" y "Joy Even More!" que se exhiben en los vitrales de una estación del metro. Todas las fotografías tienen referencias religiosas.

El metro de la Ciudad de México se destaca no solo por su función de transporte, sino también por ser un espacio que promueve la cultura. Este sistema cuenta con lugares emblemáticos como el Túnel de la Ciencia en la estación La Raza, el Museo del Metro en Mixcoac, y la sala de cine en la estación Zapata. Además, varias estaciones albergan murales y exposiciones permanentes.

En esta muestra, presenta 26 de sus obras con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general, detalló el metro en su cuenta oficial de X.



Un nuevo trabajo de la muestra en la estación "Behold", de David LaChapelle.

Con estas iniciativas, el STC busca enriquecer el entorno de los pasajeros mediante expresiones culturales diversas y accesibles diariamente, consolidando al Metro como un espacio cotidiano de acceso a la cultura.

¿Quién es David LaChapelle?

METRO**David LaChapelle GRATIS en el Metro de la CDMX: esta es la estación que presenta su increíble expo**

LaChapelle ha ganado reconocimiento internacional a través de sus retratos de celebridades como Madonna, Lady Gaga, Leonardo DiCaprio, Michael Jackson y Kim Kardashian

El Metro de la Ciudad de México sigue siendo el medio de transporte más utilizado en la capital, movilizando a 3 millones 55 mil pasajeros diarios durante 2023, según datos del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

Una nueva exhibición se ha inaugurado en este sistema de transporte. La muestra fotográfica del reconocido artista David LaChapelle incluye obras como "Behold", "The Prophets and Teachers the Artists", "You and I", "Sparks of Light" y "Joy Even More!" que se exhiben en los vitrales de una estación del metro. Todas las fotografías tienen referencias religiosas.

El metro de la Ciudad de México se destaca no solo por su función de transporte, sino también por ser un espacio que promueve la cultura. Este sistema cuenta con lugares emblemáticos como el Túnel de la Ciencia en la estación La Raza, el Museo del Metro en Mixcoac, y la sala de cine en la estación Zapata. Además, varias estaciones albergan murales y exposiciones permanentes.

En esta muestra, presenta 26 de sus obras con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general, detalló el metro en su cuenta oficial de X.

La muestra fotográfica del reconocido artista David LaChapelle incluye obras como "Behold". / @MetroCDMX

Con estas iniciativas, el STC busca enriquecer el entorno de los pasajeros mediante expresiones culturales diversas y accesibles diariamente, consolidando al Metro como un espacio cotidiano de acceso a la cultura.



16 jul 2024 | Agencias | Ciencias | Deportes | Ficción | Moda | Opinión | Otras secciones | Economía | Impresos | Tendencias | Últimas noticias

infobae

David LaChapelle GRATIS en el Metro de la CDMX: esta es la estación que presenta su increíble expo.

LaChapelle ha ganado reconocimiento internacional a través de sus retratos de celebridades como Madonna, Lady Gaga, Leonardo DiCaprio, Michael Jackson y Kim Kardashian.

David LaChapelle es un fotógrafo y director estadounidense, nacido el 11 de marzo de 1963 en Hartford, Connecticut. Su estilo se distingue por el uso de saturación de colores, composiciones surrealistas y elementos dramáticos, fusionando moda, publicidad y arte.

Además de sus logros en la fotografía, LaChapelle ha dirigido videoclips musicales para artistas como Christina Aguilera, Britney Spears, Elton John y Amy Winehouse, consolidando su influencia en la cultura pop. Sus proyectos suelen abordar temas sociales y culturales, como la obsesión con la fama, el consumo excesivo y la espiritualidad, presentados a través de una estética cinematográfica y exuberante.

El acceso a la exposición es gratuito para todos los usuarios del Metro, ya que solo se requiere el boleto del transporte para disfrutar de las fotografías. La muestra estará disponible por tiempo limitado, invitando a todos los interesados a visitarla.

Durante la inauguración de la exposición, los asistentes pudieron disfrutar de la música de la banda **The Suedeheads**, quienes rindieron homenaje a **The Beatles** con varias interpretaciones. Esta combinación de música y arte pop atrajo a numerosos visitantes a la estación.

El acceso a la exposición es gratuito para todos los usuarios del Metro, ya que solo se requiere el boleto del transporte para disfrutar de las fotografías. La muestra estará disponible por tiempo limitado, invitando a todos los interesados a visitarla.

LaChapelle ha llevado su obra a galerías y museos alrededor del mundo, donde se ha exhibido en instituciones prestigiosas. Su enfoque innovador y su capacidad para fusionar fantasía con una crítica social aguda lo han convertido en una figura clave en la fotografía contemporánea y en un referente artístico de su generación.

¿De qué se compone la exposición?

David LaChapelle ha llevado su arte a una nueva plataforma al instalar una serie de fotografías en los vitrales de la estación **San Lázaro** (en Metro de la Ciudad de México). La muestra, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, tiene como objetivo acercar el arte al público en su vida diaria.

Esta exposición representa la primera intervención del fotógrafo en el sistema de transporte público. Según un boletín emitido por el Metro de la CDMX, la finalidad de la exposición es inspirar creatividad e imaginación entre los usuarios del transporte.

¿Quién es David LaChapelle?

David LaChapelle es un fotógrafo y director estadounidense, nacido el 11 de marzo de 1963 en Hartford, Connecticut. Su estilo se distingue por el uso de saturación de colores, composiciones surrealistas y elementos dramáticos, fusionando moda, publicidad y arte.

LaChapelle ha ganado reconocimiento internacional a través de sus retratos de celebridades como Madonna, Lady Gaga, Leonardo DiCaprio, Michael Jackson y Kim Kardashian, entre otros. A lo largo de su carrera, ha trabajado con revistas de renombre y marcas de moda, produciendo campañas publicitarias y editoriales visualmente impactantes.

Además de sus logros en la fotografía, LaChapelle ha dirigido videoclips musicales para artistas como Christina Aguilera, Britney Spears, Elton John y Amy Winehouse, consolidando su influencia en la cultura pop. Sus proyectos suelen abordar temas sociales y culturales, como la obsesión con la fama, el consumo excesivo y la espiritualidad, presentados a través de una estética cinematográfica y exuberante.

David LaChapelle es conocido por sus composiciones fotográficas que exploran la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. Sus obras son ampliamente reconocidas por su uso audaz del color y su vibrante estilo visual.

Durante la inauguración de la exposición, los asistentes pudieron disfrutar de la música de la banda **The Suedeheads**, quienes rindieron homenaje a **The Beatles** con varias interpretaciones. Esta combinación de música y arte pop atrajo a numerosos visitantes a la estación.

El acceso a la exposición es gratuito para todos los usuarios del Metro, ya que solo se requiere el boleto del transporte para disfrutar de las fotografías. La muestra estará disponible por tiempo limitado, invitando a todos los interesados a visitarla.

METRO



UN GRAN REFERENTE DE SU PROPIA ÉPOCA

Aquí está la cosa: David LaChapelle es un genio, aunque no hace falta saberlo para reconocer que Amor, la exposición retrospectiva del fotógrafo, es el prodigo realizado. Duele, commueve, es espiritual y trágico, es teatral y moribunda como una naturaleza muerta. Es todo lo que esperas de un gran artista.

Algo me salió a la espalda cuando reparé en que LaChapelle, el gran fotógrafo de lo pop, pasa ya los sesenta años. Caray. Uno piensa en sexagenarios y cree que se refiere a sus abuelos, pero en realidad se trata de los niños del siglo pasado que vieron con el mismo furor la llegada a la Luna en una televisión a blanco y negro que los videoclips a todo color de la primera época de MTV. Llegaron a la vida adulta con el sida y se hicieron maduros con el internet noventero. Vieron caer las Torres Gemelas y el meltdown de Britney Spears con una sonrisa amarga de "ya sabíamos que esto iba a pasar, niños, ninguna virgin sobrevive al toque diabólico de la fama". Es una generación con corazón de condominio en el que cabe todo lo pop porque ellos lo inventaron.

Y David LaChapelle es un gran referente de su propia época. En Amor, un recorrido en cien fotografías por su obra, LaChapelle se rebela ante su propia leyenda. LaChapelle creó su carrera en torno a la celebridad. Sus piezas siempre involucran a grandes íconos pop: Madonna como diodo, Tupac dándose un baño de espuma, Eminem con dinamita en la entrepierna.

Ser "un LaChapelle" era convertirse en un símbolo de los tiempos, un poco como ser una "chica Chanel" o salir en las películas de Almodóvar, un sello de garantía fetiche. Otro fetichista como LaChapelle: Andy Warhol, el maestro del arte pop, quien le dio a LaChapelle su primer trabajo como fotógrafo de la revista Interview.

Pero Amor es otra cosa. Si uno quiere encontrar aquí la esencia de lo pop saldrá levemente decepcionado. Como que el fotógrafo dejó de interesarse en las celebridades terrenales para entregarse a una verdadera celebridad de celebridades: Jesús el Cristo.

Sí, David LaChapelle ha encontrado a dios y lo ha hecho sin ironía alguna. Yo pensaba, antes de recorrer la exposición, que me encontraría con santones en poses sexuales, la Virgen María ejercitando el Kama Sutra, Jesús en orgías varias. Nada de eso: en su última década el artista que sentía a Pamela Anderson y Marilyn Manson como divas siente que la Virgen le habla. Y le dicta al oído la palabra del Señor. Sí, señoras y señores, LaChapelle logra con Amor una verdadera e inesperada reivindicación de la fe.

Puede sonar aburrido: no lo es. Todo lo que aquellos retratos de moda y celebridades prometían está presente en estas obras recientes. Ese colorido kitsch, esos desnudos vulnerables de cada cuadro. Aquí están pero atravesados por una luz divina, por el grito de uno que, como san Pablo, se encontró con la inspiración cristiana después de haber sido un gran y famoso pecador.



El prodigo realizado: Amor de David LaChapelle en la CDMXincreíble expo

UN GRAN REFERENTE DE SU PROPIA ÉPOCA

Así está la cosa: **David LaChapelle** es un genio, aunque no hace falta saberlo para reconocer que Amor, la exposición retrospectiva del **fotógrafo**, es el prodigo realizado. Duele, commueve, es espiritual y trágico, es teatral y moribunda como una naturaleza muerta. Es todo lo que esperas de un **gran artista**.

Algo me saltó a la espalda cuando reparé en que **LaChapelle**, el gran **fotógrafo** de lo pop, pasa ya los sesenta años. Caray. Uno piensa en sexagenarios y cree que se refiere a sus abuelos, pero en realidad se trata de los niños del siglo pasado que vieron con el mismo furor la llegada a la Luna en una televisión a blanco y negro que los videoclips a todo color de la primera época de MTV. Llegaron a la vida adulta con el sida y se hicieron maduros con el internet noventero. Vieron caer las Torres Gemelas y el meltdown de **Britney Spears** con una sonrisa amarga de "ya sabíamos que esto iba a pasar, niños, ninguna virgin sobrevive al toque diabólico de la fama". Es una generación con corazón de condominio en el que cabe todo lo pop porque ellos lo inventaron.

Y **David LaChapelle** es un gran referente de su propia época. **En Amor**, un recorrido en cien fotografías por su obra, LaChapelle **se rebela ante su propia leyenda**. LaChapelle creó su carrera en torno a la celebridad. Sus piezas siempre involucran a grandes íconos pop: **Madonna** como diodo, Tupac dándose un baño de espuma, Eminem con dinamita en la entrepierna.

Ser "un LaChapelle" era convertirse en un **símbolo de los tiempos**, un poco como ser una "chica Chanel" o salir en las películas de Almodóvar, un sello de garantía fetiche. Otro fetichista como LaChapelle: **Andy Warhol**, el maestro del arte pop, quien le dio a LaChapelle su primer trabajo como fotógrafo de la revista **Interview**.

Pero **Amor** es otra cosa. Si uno quiere encontrar aquí la esencia de lo pop saldrá levemente decepcionado. Como que el fotógrafo dejó de interesarse en las celebridades terrenales para entregarse a una verdadera celebridad de celebridades: Jesús el Cristo.

Sí, David LaChapelle ha encontrado a dios y lo ha hecho sin ironía alguna. Yo pensaba, antes de recorrer la exposición, que me encontraría con santones en poses sexuales, la Virgen María ejercitando el Kama Sutra, Jesús en orgías varias. Nada de eso: en su última década al artista que tenía a Pamela Anderson y Marilyn Manson como divas siente que la Virgen le habla. Y le dicta al oído la palabra del Señor. Sí, señoras y señores, LaChapelle logra con Amor una verdadera e inesperada reivindicación de la fe.

Puede sonar aburrido: no lo es. Todo lo que aquellos retratos de moda y celebridades prometían está presente en estas obras recientes. Ese colorido kitsch, esos desnudos vulnerables de cada cuadro. Aquí están pero atravesados por una luz divina, por el grito de uno que, como san Pablo, se encontró con la inspiración cristiana después de haber sido un gran y famoso pecador.

Recorriendo **Amor** el visitante se da cuenta que el fotógrafo no se fue por el camino facilito del desprecio a todo lo judeocristiano que se podía esperar de un artista de la gen x. No hay ironía gratuita por aquí. Todo en LaChapelle es artificio, sí—esos negativos fotográficos coloreados a mano y convertidos en vitrales de basílica no son en modo alguno "naturales"—, pero también rezuma sinceridad.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Innictus	Urban	X	12 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Fuente: <https://blog.innictus.com/prodigio-realizado-amor-david-lachapelle-cdmx>

Autor: -



El prodigo realizado: Amor de David LaChapelle en la CDMXincreíble expo

UN GRAN REFERENTE DE SU PROPIA ÉPOCA

En esas composiciones entre pinturas renacentistas y estilizadas fotos hay espacio para la conversión. Por ejemplo, en la serie “Escenas del Víacrucis”, plato de cardenal del recorrido, Jesús es un bello modelo de piel aceitunada que sin mayor esfuerzo parece sacado de un templo vaticano. Las quince estampas del viacrucis a la LaChapelle son bellísimas, tan bellas que dan ganas de peregrinarse ante ellas. No hay que bajar la cabeza ni ante el poder ni ante el terror, pero si ante la belleza. Estas piezas merecen ese gesto de humildad.

LaChapelle ha dicho que hace varios años que el mundo de la fama y la moda dejaron de interesarse. Huyó de Nueva York y Los Ángeles para refugiarse en Hawaii, donde halló inspiración en la historia de la pintora estadounidense Georgia O’Keeffe que en esas tierras se hermanó con la naturaleza. LaChapelle siguió el camino fundacional y se encontró con el lado más reverente de lo natural/vegetal/orgánico. Pero no en el sentido angelino de la vida sana comiendo sándwiches de alfalfa vegana, sino en el muy doloroso de encontrarse a sí mismo a través del ejercicio de la finitud. Moraremos como la belleza de las flores de temporada. Podemos imaginar que nuestra caída será hermosa pero lo será apenas un soplo. Después, nada, una oscuridad.

Todo pasa, todo muere. En uno de sus murales LaChapelle imagina que un terremoto destruye el Museo de Arte Contemporáneo del condado de Los Angeles, el famoso, caro y respetado LACMA. En la imagen se pueden ver obras de Damien Hirst o Jeff Koons, monstruos sagrados del arte posmoderno, totalmente destruidos por un temblor, una posibilidad certa puesto que, nos informa el texto en sala, el museo está en una de las zonas más altamente sísmicas de Los Ángeles.

Otra postal del juicio final: mientras el LACMA recibe donaciones multimillonarias para mantener su estatus, afuera las casas de campañas de los homeless en

la ciudad con más población sin techo de Estados Unidos (y seguramente del mundo). Posmoderno a madres, el metadiscourse del artista.

Para David LaChapelle el fin del mundo es algo más que una escena de la Biblia, es totalmente un posibilidad cercana y real. Hemos encontrado el modo de mandar al mundo al Diablo, con nuestras comidas rápidas, nuestros popotes compostables, los celulares llenos de apps que sacian cualquier apetito, las series que el streaming quiera darnos para adormecernos... ¿adormecer qué exactamente? El artista se hace esa pregunta, ¿a dónde irá nuestra alma cuando el final sea inminente?

Llega un momento en la carrera de todo gran artista en el que se cuestiona para qué seguir. Sobre todo en el caso de LaChapelle, que alcanzó la fama y la fortuna bien pronto en su vida y que se puede dar el lujo de ser un millonario místico, un monje con Ferrari. ¿Para quién se hace este arte? Siguiendo a su maestro Warhol, el arte no se hace para nadie, no tiene significado, somos miradas pasajeras que sólo miran muros. Quizá solo se haga arte, como dice Margaret Atwood, para la misma persona para la que los niños escriben su nombre en la arena, en la nieve. Ese ojo que puede ser o no divino, un abismo que nos mira cuando lo miramos. LaChapelle pondera su viaje y decide brincar.

David LaChapelle se encontró con ese abismo dentro de sí y sabe que no podrá evitar desbarrancarse en él. Como nos pasará a todos nosotros, jajaja. El Armagedón es íntimo o no será. Por todos los siglos, por todos los personajes, por todos los espíritus santos que encontramos en nuestro camino y nos salvan por un instante. Amén.

Amor puede visitarse en el Palacio de Minería en el Centro de la CDMX (Tacuba 7, Centro Histórico, martes a domingo, \$200. Descuento a estudiantes).

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Innictus	Urban	X	12 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

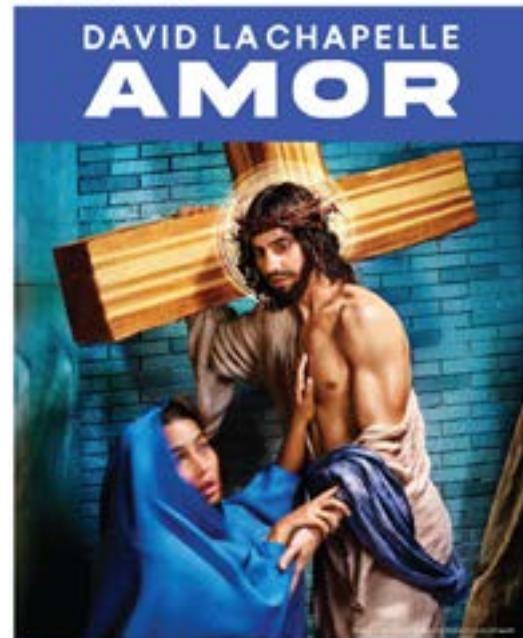
Fuente: <https://blog.innictus.com/prodigio-realizado-amor-david-lachapelle-cdmx>

Autor: -



David LaChapelle: AMOR, exposición llega a la Ciudad de México, te contamos todo

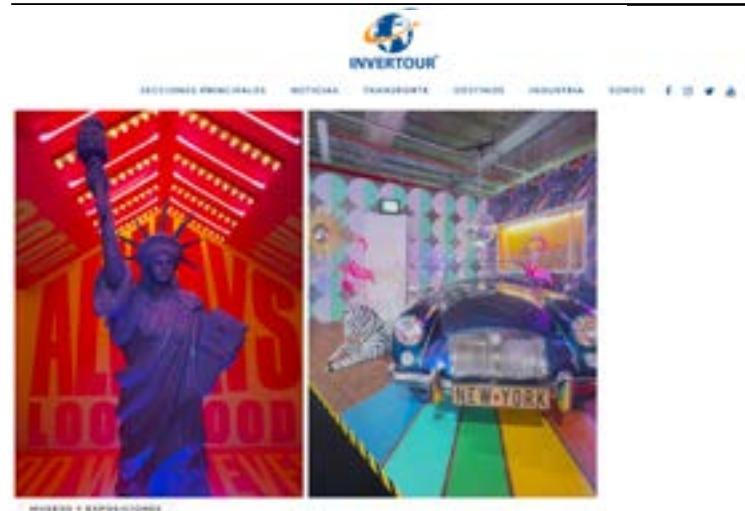
INVERTOUR
INVERTOUR presenta una exposición de fotografía que celebra el amor en todas sus formas. La muestra incluye más de 100 imágenes que abarcan cuatro décadas de la carrera del artista. Los visitantes podrán sumergirse en un mundo de colores vibrantes y temas profundos que exploran la pasión, la belleza y la espiritualidad.



¿Qué esperar de la exposición de David LaChapelle en la CDMX?

INVERTOUR
INVERTOUR

INVERTOUR
INVERTOUR</p



The Selfie Experience Icons en El Palacio de Hierro: Un Homenaje a David LaChapelle

El Palacio de Hierro Polanco inauguró una atracción única que no te puedes perder: **The Selfie Experience Icons**. Este fascinante espacio inmersivo rinde homenaje al célebre fotógrafo estadounidense **David LaChapelle**, conocido por su audaz e irreverente estilo visual.

The Selfie Experience Icons, ¿Qué hay?

La experiencia está diseñada para capturar la esencia de las obras más emblemáticas de LaChapelle, transformadas en escenarios interactivos perfectos para fotografiarte. Desde una alberca de pelotas brillantes hasta un escenario que recrea a la Estatua de la Libertad, cada set está meticulosamente diseñado para que vivas un momento de fama.

Entre los diversos escenarios, encontrarás la "Frutería La mera mera", un espacio vibrante que imita las frutas mexicanas con una explosión de colores intensos que recuerdan las fotografías del artista.

También podrás explorar escenarios con autos antiguos, sillones retro y salas de espejos que ofrecen efectos visuales sorprendentes.

Este espacio no solo te permite crear contenido espectacular para tus redes sociales, sino que también te sumerge en el mundo artístico de David, donde la realidad se encuentra con la fantasía. Recuerda llevar tu celular y no olvides vestirte para impresionar, pues cada foto que capturas será un testimonio de tu visita a este mundo de arte y color.

The Selfie Experience Icons es una colaboración entre el Palacio de Hierro y 212 Productions. No pierdas la oportunidad de ser parte de esta experiencia única en CDMX antes de que concluya el 16 de junio.



ICONS



The Selfie Experience Icons en El Palacio de Hierro: Un Homenaje a David LaChapelle

El Palacio de Hierro Polanco inauguró una atracción única que no te puedes perder: **The Selfie Experience Icons**. Este fascinante espacio inmersivo rinde homenaje al célebre fotógrafo estadounidense **David LaChapelle**, conocido por su audaz e irreverente estilo visual.

Disponible hasta el 16 de junio, esta exposición ofrece a los visitantes una oportunidad sin igual de sumergirse en el mundo colorido y extravagante de LaChapelle.

Si estás buscando actividades gratuitas en la Ciudad de México, asegura tu visita de lunes a domingo, de 11:15 a 20:30 horas. La entrada a The Selfie Experience Icons es completamente gratuita, pero requiere un registro previo que podrás realizar en el sótano 1 de la tienda, justo al lado del champagne bar.

The Selfie Experience Icons, ¿qué hay?

La experiencia está diseñada para capturar la esencia de las obras más emblemáticas de LaChapelle, transformadas en escenarios interactivos perfectos para fotografiarte. Desde una alberca de pelotas brillantes hasta un escenario que recrea a la Estatua de la Libertad, cada set está meticulosamente diseñado para que vivas un momento de fama.

Entre los diversos escenarios, encontrarás la "Frutería La mera mera", un espacio vibrante que imita las frutas mexicanas con una explosión de colores intensos que recuerdan las fotografías del artista.

También podrás explorar escenarios con autos antiguos, sillones retro y salas de espejos que ofrecen efectos visuales sorprendentes.

Este espacio no solo te permite crear contenido espectacular para tus redes sociales, sino que también te sumerge en el mundo artístico de David, donde la realidad se encuentra con la fantasía. Recuerda llevar tu celular y no olvides vestirte para impresionar, pues cada foto que capturas será un testimonio de tu visita a este mundo de arte y color.

The Selfie Experience Icons es una colaboración entre el Palacio de Hierro y 212 Productions. No pierdas la oportunidad de ser parte de esta experiencia única en CDMX antes de que concluya el 16 de junio.



«San Lázaro iluminado»: ¡No te pierdas la exposición fotográfica en el Metro!

El Capitalino Actualidad internacional Publicado 06/07/2024, 11:07 a.m.

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Google News](#)

Este fin de semana, los capitalinos tienen una cita imperdible con el arte en el corazón del sistema de transporte más utilizado de la ciudad. **Cultura Metro** presenta la exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado", una oportunidad única para disfrutar del talento del renombrado fotógrafo estadounidense David LaChapelle.

Ubicada en la estación San Lázaro de la Línea B, esta muestra reúne 26 obras a gran escala que prometen hipnotizar a todos los espectadores. La inauguración del evento contó con la vibrante música de The Suedeheads, quienes deleitaron al público con tributos a The Beatles, creando una atmósfera inolvidable.

David LaChapelle, conocido como uno de los fotógrafos más influyentes de la era contemporánea, vuelve a México para sorprendernos con esta intervención artística sin precedentes. Su carrera, que abarca cuatro décadas, se ha destacado por su enfoque único en la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. En colaboración con 212 Productions y Astrolab, LaChapelle transforma la estación San Lázaro en una galería de arte accesible para todos.

Lo que hace especial a esta exposición es su entorno inusual: es la primera vez que LaChapelle presenta su obra en un medio de transporte público. Este hecho resalta la intención del artista de conectar el arte con la vida cotidiana, inspirando creatividad e imaginación en cada persona que transita por la estación.

METRO

«San Lázaro iluminado»: ¡No te pierdas la exposición fotográfica en el Metro!

Este fin de semana, los capitalinos tienen una cita imperdible con el arte en el corazón del sistema de transporte más utilizado de la ciudad. Cultura Metro presenta la exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado", una oportunidad única para disfrutar del talento del renombrado fotógrafo estadounidense David LaChapelle.

Ubicada en la estación San Lázaro de la Línea B, esta muestra reúne 26 obras a gran escala que prometen hipnotizar a todos los espectadores. La inauguración del evento contó con la vibrante música de The Suedeheads, quienes deleitaron al público con tributos a The Beatles, creando una atmósfera inolvidable.

David LaChapelle, conocido como uno de los fotógrafos más influyentes de la era contemporánea, vuelve a México para sorprendernos con esta intervención artística sin precedentes. Su carrera, que abarca cuatro décadas, se ha destacado por su enfoque único en la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. En colaboración con 212 Productions y Astrolab, LaChapelle transforma la estación San Lázaro en una galería de arte accesible para todos.

Lo que hace especial a esta exposición es su entorno inusual: es la primera vez que LaChapelle presenta su obra en un medio de transporte público. Este hecho resalta la intención del artista de conectar el arte con la vida cotidiana, inspirando creatividad e imaginación en cada persona que transita por la estación.

Este es un anuncio de terceros. No es una oferta o recomendación de Investing.com. Lea aquí la normativa o elimine los anuncios.

"San Lázaro Iluminado" no es solo una exhibición fotográfica, es una celebración de la cultura y un testimonio de su relevancia en nuestra sociedad. No pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia artística innovadora y gratuita, disponible para todos los usuarios del Metro y público en general.

¡Aprovecha este fin de semana y sumérgete en el arte de David LaChapelle!



Home Episodes About FOLLOW

La guía del fin de semana

El amor de LaChapelle en verano
Ep. 251 • miércoles, 3 de julio de 2024

Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe, sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David LaChapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro, San Lázaro Iluminado.

Para conocer más de su trayectoria, técnicas y mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, platicaremos con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions, la productora que trajo la exhibición a México.

Además, nos dieron la primicia de la expo que montaron en el metro de la CDMX y bastantes referencias que te llevarán a admirar más el trabajo de LaChapelle.

Puedes conocer más de estas recomendaciones con la Srita. Etcétera en [El Sol de México](#).

Play



PODCAST OEM®

LA GUÍA DE FIN DE SEMANA

PRESENTA:
La Señorita Etcétera

La Señorita Etcétera

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	LA GUÍA DE FINDE SEMANA	PODCAST	X	03 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
X	X		\$0.00	\$0.00

Fuente:	https://shows.acast.com/la-guia-del-fin-de-semana/episodes/el-amor-de-lachapelle-en-verano
Autor:	-

La guía del fin de semana El amor de LaChapelle en verano Ep. 251

miércoles, 3 de julio de 2024

Luz, colores intensos, crítica social, desesperanza, pero también fe, sensibilidad, ingenio, la vida que viene después de la muerte y sobre todo mucho amor, es lo que podrás ver en tu visita por la exposición Amor, del fotógrafo y director estadounidense, David LaChapelle en el Palacio de Minería y también en la muestra que recién inauguraron en la estación del metro San Lázaro, San Lázaro Iluminado.

Para conocer más de su trayectoria, técnicas y mensajes, a veces ocultos y otros que te sacuden en gran formato, platicaremos con Ingrid Barajas y Abel Hernández, CEO y museógrafo de 212 Productions, la productora que trajo la exhibición a México.

Además, nos dieron la primicia de la expo que montaron en el metro de la CDMX y bastantes referencias que te llevarán a admirar más el trabajo de LaChapelle.

Puedes conocer más de estas recomendaciones con la Srita. Etcétera en El Sol de México.



David LaChapelle expone su Amor en la CDMX

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle regresa a la Ciudad de México después de una ausencia de 15 años para presentar un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

La exposición David LaChapelle: Amor, que se abrirá al público este sábado en el Palacio de Minería, comprende obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de la actualidad.

Esta retrospectiva comprende 89 obras, creadas a través de diversos medios, que abarcan una carrera de cuatro décadas. Más que una colección de obra, se trata de una exploración de diversos temas y temas inspirados en las observaciones y la relación del hombre con la naturaleza.

La exhibición incluye Vía Crucis (2023), una serie inédita en América Latina que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En ella, LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

También contempla Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la expedición transantártica de Shackleton, un megacrucero colossal que está congelado en el tiempo. Destacan nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

En 2009, el artista vino a México para exhibir en el Colegio de San Ildefonso. Delirios de razón comprendió 64 piezas producidas entre 1995 y 2008. Descubierto por el artista pop Andy Warhol, en aquella ocasión el artista fotógrafo de la moda y las celebridades dijo: "Mi meta es comunicar mis ideas y sentimientos con las personas. Al igual que los grandes muralistas, como Diego Rivera, los artistas pop trataron de comunicarse con la gente de la calle, no sólo con un puñado de élites o intelectuales. Me resulta muy frustrante del arte contemporáneo que, al parecer, no intenta comunicarse con el público".

por el artista pop Andy Warhol, en aquella ocasión el otrora fotógrafo de la moda y las celebridades dijo: "Mi meta es comunicar mis ideas y sentimientos con las personas. Al igual que los grandes muralistas, como Diego Rivera, los artistas pop trataron de comunicarse con la gente de la calle, no sólo con un puñado de élites o intelectuales. Me resulta muy frustrante del arte contemporáneo que, al parecer, no intenta comunicarse con el público".

"Ante eso mi rebelión consiste (no sólo) en ser muy claro respecto de lo que quiero decir –tampoco dárselo en la boca–, sino ser lo suficientemente ambiguo para expresar con belleza, pero también tener un punto de vista y un mensaje que quisiera transmitir."

Sí por un lado su trabajo aborda cuestiones existenciales que trata de resolver, en otro nivel, y mediante su fotografía figurativa, intenta rescatar el desnudo de lo más oscuro de la pornografía y mostrarlo de nuevo en una especie de renacimiento en el modo de ver la figura desnuda.

También expresó que cuando vemos fotografía a color automáticamente vemos pornografía. Entonces, trato de ofrecer una alternativa para ver la figura como una parte de la naturaleza, de Dios, de la creación, algo de belleza, no sólo una cosificación".

David LaChapelle: Amor se exhibirá hasta julio en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico).

La muestra fue organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Warhol me enseñó más de la naturaleza de la vida que del arte: LaChapelle

El fotógrafo estadunidense recorrió su muestra Amor, en el Palacio de Minería, que se inaugura mañana

David LaChapelle durante el recorrido por la exposición, la cual tiene su origen en la serie Viacrucis, de 2023, que se exhibe en América Latina por primera vez. Foto Cristina Rodríguez
Merry MacMasters

El fotógrafo estadunidense David LaChapelle (Hartford, Connecticut, 1963) ofreció ayer detalles de su exposición Amor, en vísperas de su apertura en el Palacio de Minería, para después recorrerla en silencio, aunque abierto a cualquier pregunta de los medios de comunicación presentes.

La muestra, que se inaugura mañana, concebida como una pequeña retrospectiva, tiene su origen en la serie Viacrucis (2023), que comprende las 15 estaciones de la cruz, y se exhibe en América Latina por vez primera. Se divide en ocho salas y consta de un total de 166 imágenes, 80 conocidas y 86 inéditas, por lo menos para México. Las primeras fotografías son de 1986, entre ellas Pensamientos divinos y ¡Ahora soy libre! Puerto Rico.

Algunas de las obras se exponen casi como murales; por ejemplo, Violación de África (2009), que se basa en la pintura Venus y Marte, de Botticelli, que LaChapelle vio en la Galería Nacional en Londres. En su versión, el fotógrafo actualiza la temática; incluso, su modelo para el personaje de Venus fue Naomi Campbell.

Se suele leer que LaChapelle fue descubierto por el artista pop Andy Warhol. Al respecto, fue contundente:

"Trabajé con él, sin embargo, llevé una vida muy opuesta, porque soy muy callado, vivo en un área retirada de Maui, Hawaii, mientras Andy salía todas las noches, era muy sociable. Soy más bien lo opuesto. De él aprendí lo voluble que las personas eran hacia los artistas, porque cuando Andy falleció ya no era popular. Sin embargo, él miró las personas digirir: '¡oh!, se nos olvidó, era un genio'".

En NY era un has-been

Trabajé con él y lo vi hacer su último retrato antes de fallecer, también vi cómo lo trataban las personas en vida. Al final de su existencia, había sido considerado un has-been (más de lo que fui). Su obra no era vendible, nadie iba a sus exposiciones. Al morir, una vez que ya no era accesible, su obra alcanzó precios desmedidos. Así es como la gente juzga el arte hoy por los precios. De modo que Andy me enseñó más acerca de la naturaleza de la vida que del arte. Yo era joven y observé que le gustaba a las personas por su mismo, pero al siguiente ya no. Eso no importa, uno sigue trabajando."

El motivo pasado, el fotógrafo ofreció una charla ante autoridades de comunicación (UIC). Durante el conversatorio, conducido por la periodista Blanca Trajillo, se preguntó a LaChapelle: "¿Si ya existe suficiente humor en las noticias, ¿para qué creas más?"

"En NY era un has-been"

"Trabajé con él y lo vi hacer su último retrato antes de fallecer, también vi cómo lo trataban las personas en vida. Al final de su existencia, había sido descartado. En Nueva York lo consideraban un has-been (sombra de lo que fue). Su obra no se vendía, nadie iba a sus exposiciones. Al morir, una vez que ya no era accesible, su obra alcanzó precios desmedidos. Así es como la gente juzga el arte hoy: por los precios. De modo que Andy me enseñó más acerca de la naturaleza de la vida que del arte. Yo era joven y observé que le gustaba a las personas por su mismo, pero al siguiente ya no. Eso no importa, uno sigue trabajando."



Warhol me enseñó más de la naturaleza de la vida que del arte: LaChapelle

El fotógrafo estadunidense recorrió su muestra Amor, en el Palacio de Minería, que se inaugura mañana

El miércoles pasado, el fotógrafo ofreció una charla ante medio millar de estudiantes de la Universidad de la Comunicación (UC). Durante el conversatorio, conducido por la gestora cultural Hilda Trujillo, se preguntó a LaChapelle: si ya existe suficiente horror en las noticias, ¿para qué crear más?

En 2009, cuando vino a México para inaugurar su muestra Delirios de la razón, en el Colegio de San Ildefonso, también se dio cita con el alumnado de la UC. Allí les planteó la posibilidad de crear belleza u oscuridad, que sólo conduce a más pesadillas y confusión, porque "quien crea lo que queremos".

Entonces, ¿vamos a ser como borregos y crear más de lo mismo que hemos oído, visto y observado al grado de que ya nos acostumbramos a las matanzas, la muerte, las peleas y disputas? Esto es de locos. O vamos a buscar un nuevo camino como artistas, crear algo en la luz y tratar de revertir las cosas", argumentó.

¿Creatividad artificial?

Entonces, ¿vamos a ser como borregos y crear más de lo mismo que hemos oído, visto y observado al grado de que ya nos acostumbramos a las matanzas, la muerte, las peleas y disputas? Esto es de locos. O vamos a buscar un nuevo camino como artistas, crear algo en la luz y tratar de revertir las cosas, argumentó.

¿Creatividad artificial?

El fotógrafo ha retratado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes. El dinero que recibe de su trabajo comercial, ya sea de portadas de discos o de la realización de comisiones, le sirve para financiar su estudio y su obra artística.

"Cuando retraté a Kim Kardashian la convirtí en María Magdalena, ya que la quería ver de manera diferente. No devo confundir a estas personas; sin embargo, soy al mundo en su capitalismo y perdido. Como artistas, tenemos que luchar contra esto".

¿Creatividad artificial?

El fotógrafo ha retratado a algunas de las figuras más reconocidas del cine, la música, el arte, la política y los deportes. El dinero que recibe de su trabajo comercial, ya sea de portadas de discos o de la realización de comisiones, le sirve para financiar su estudio y su obra artística.

"Cuando retraté a Kim Kardashian la convertí en María Magdalena, ya que la quería ver de manera diferente. No devo confundir a estas personas; sin embargo, soy al mundo en su capitalismo y perdido. Como artistas, tenemos que luchar contra esto".

"Cuando iluminamos el set es como abrir el telón de una obra. Después trabajo en la fotografía, solo, en el cuarto oscuro. Tengo lo mejor de ambos mundos: la soledad y quietud de trabajar en el cuarto oscuro, así como la emoción, camaradería y colaboración de crear las fotos", añadió.

En el encuentro, uno de los asistentes quiso saber qué pensaba LaChapelle de la inteligencia artificial, a lo que respondió: Me gusta lo hecho a mano y no pasar mucho tiempo frente a la computadora. Empecé como fotógrafo análogo, con negativos y película; solo pienso de manera análoga en la actualidad. No estoy seguro de que se pueda tener esa misma creatividad artificial".

La muestra David LaChapelle: Amor permanecerá tres meses en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico).

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	La Jornada	CULTURA	X	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/2024/05/10/cultura/a03n1cul>

Autor: Merry MacMasters

Martes 9 de julio de 2024

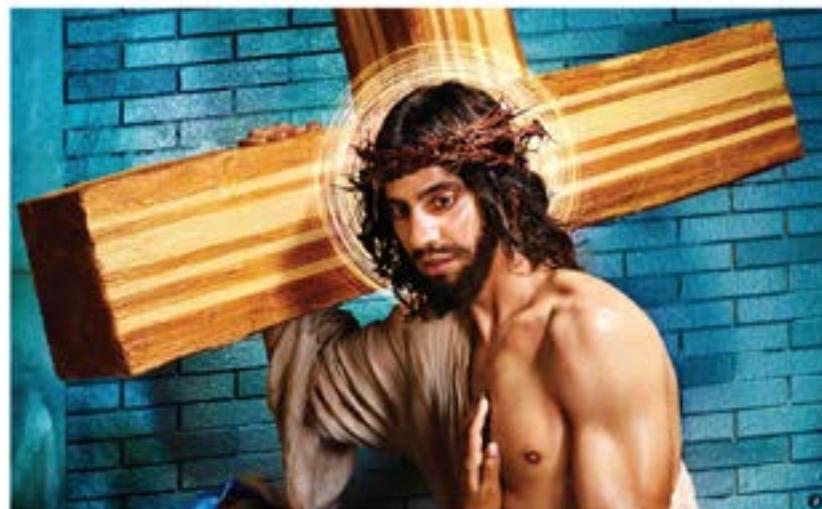
Lo Último: Katy Perry muestra un adelanto de su nueva canción y regresa a la música.



David LaChapelle regresa a la CDMX con una exposición

La exhibición contará con 89 obras, la mayoría nunca antes vistas en México.

Redacción La-Lista | 15 abril 2024 | Boletín de Archivo: 2 min



El fotógrafo estadounidense David LaChapelle inaugura dentro de poco una exposición en la CDMX que significará su regreso a tierra azteca con sus imágenes.

Fue a través de su página de internet que compartió que será en mayo cuando abra una muestra de su trabajo, reconocido por imágenes surrealistas que simulan nuevos universos.

No te pierdas: David LaChapelle: 'Nunca he considerado lo que hago como una cosificación'

Amor será el título de esta exhibición que presentará por primera vez en el continente americano la serie Stations of the Cross (Viacrucis), así como otras piezas icónicas del artista.

La exposición de David LaChapelle en la CDMX se llevará a cabo en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, donde anualmente también se desarrolla la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

"Es arte de todas las décadas de mi carrera, el pasado presente y cosas en las que estoy trabajando actualmente. Pasear por la exposición es como caminar a través de un mundo diferentes historias desde el interior de mi mente", dijo el artista respecto a su exhibición.

No te pierdas: Sebastián Salgado anuncia su retiro de la foto a los 80 años

En total se contará con un total de 89 obras, de las cuales el 82 por ciento nunca antes se habían expuesto en México, siendo una oportunidad única para conocer toda la cosmovisión del artista estadounidense.

Lo más destacado de la exhibición de David LaChapelle, organizada por 212 Productions, es la obra Vía Crucis, que recrea la antigua tradición católica.

La exposición de David LaChapelle en el Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico) estará de mayo a julio de martes a domingo de las 10:00 a las 19:00 horas. El precio de entrada es de 150 pesos y se puede conseguir a través de Boletia.com.

David LaChapelle regresa a la CDMX con una exposición

La exhibición contará con 89 obras, la mayoría nunca antes vistas en México.

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle inaugura dentro de poco una exposición en la CDMX que significará su regreso a tierra azteca con sus imágenes.

Fue a través de su página de internet que compartió que será en mayo cuando abra una muestra de su trabajo, reconocido por imágenes surrealistas que simulan nuevos universos.

No te pierdas: David LaChapelle: 'Nunca he considerado lo que hago como una cosificación' Amor será el título de esta exhibición que presentará por primera vez en el continente americano la serie Stations of the Cross (Viacrucis), así como otras piezas icónicas del artista.

La exposición de David LaChapelle en la CDMX se llevará a cabo en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, donde anualmente también se desarrolla la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

"Es arte de todas las décadas de mi carrera, el pasado presente y cosas en las que estoy trabajando actualmente. Pasear por la exposición es como caminar a través de un mundo diferentes historias desde el interior de mi mente", dijo el artista respecto a su exhibición.

En total se contará con un total de 89 obras, de las cuales el 82 por ciento nunca antes se habían expuesto en México, siendo una oportunidad única para conocer toda la cosmovisión del artista estadounidense.

Lo más destacado de la exhibición de David LaChapelle, organizada por 212 Productions, es la obra Vía Crucis, que recrea la antigua tradición católica.

La exposición de David LaChapelle en el Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico) estará de mayo a julio de martes a domingo de las 10:00 a las 19:00 horas. El precio de entrada es de 150 pesos y se puede conseguir a través de Boletia.com.



David LaChapelle: AMOR, una vida dedicada al arte

8 abril 2024 • Redacción

David LaChapelle tiene una estrecha relación con México. Ha tenido múltiples exposiciones individuales en territorio nacional y ahora a la Ciudad de México para reencontrarse con sus admiradores.

El fotógrafo estadounidense presentará la exposición con el nombre **David LaChapelle: AMOR** al **Palacio de Minería** en CDMX.

¿De que se trata David LaChapelle: AMOR?

Es una muestra retrospectiva de más de 90 obras a gran escala de uno de los artistas más convocantes y disruptivos de los últimos años. De todas las obras, 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 visitan por primera vez México.

Te recomendamos leer: [Conectar y crear conciencia: WANZ Fest segunda edición](#)

La exposición abarca cuatro décadas de su trayectoria, en la que podrás observar su evolución artística a través del tiempo.

Entre las novedades que trae **David LaChapelle: AMOR** está **Viacruxis** (2023), la nueva serie del artista que gira en torno a una antigua tradición espiritual.

La exposición presenta nuevas obras sorprendentes, quince escenas del Viacrucis que simboliza el viaje de Cristo hacia la crucifixión; el artista lo interpretó a partir de diferentes ejemplos de la época medieval en la era posmoderna, imaginando la narrativa religiosa tradicional de una manera nueva, colorida y poética.

Con su estilo y composición únicos, David LaChapelle presenta bajo la apariencia de Cristo al artista y actor italiano Tedua, para quien el fotógrafo firmó las portadas de los álbumes *Purgatorio* e *Inferno*; elementos teatrales asociados a figuras simbólicas transportan la práctica devocional al presente, en la que el espectador acude a cada estación orando.

Vale la pena mencionar que esta exhibición ha sido organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

[Síguenos en Instagram](#)

¿Cuándo la podrás visitar?

Los admiradores de David LaChapelle podrán disfrutar de la exposición a partir del 11 de mayo y estará vigente hasta junio de 2024 en el Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico).

Estará abierta de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas. El costo de la entrada será de \$225 pesos por persona en preventa premier.

Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.



David LaChapelle: AMOR, una vida dedicada al arte

David LaChapelle tiene una estrecha relación con México. Ha tenido múltiples exposiciones individuales en territorio nacional y ahora a la Ciudad de México para reencontrarse con sus admiradores.

El fotógrafo estadounidense presentará la exposición con el nombre **David LaChapelle: AMOR** al **Palacio de Minería** en CDMX.

¿De que se trata David LaChapelle: AMOR?

Es una muestra retrospectiva de **más de 90 obras a gran escala** de uno de los artistas más disruptivos de los últimos años. De todas las obras, 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 visitan por primera vez México.

Te recomendamos leer: [Conectar y crear conciencia: WANZ Fest segunda edición](#)

La **exposición abarca cuatro décadas de su trayectoria**, en la que podrás observar su evolución artística a través del tiempo.

Entre las novedades que trae **David LaChapelle: AMOR** está **Viacruxis** (2023), la nueva serie del artista que gira en torno a una antigua tradición espiritual.

La exposición presenta nuevas obras sorprendentes, quince escenas del Viacrucis que simboliza el viaje de Cristo hacia la crucifixión; el artista lo interpretó a partir de diferentes ejemplos de la época medieval en la era posmoderna, imaginando la narrativa religiosa tradicional de una manera nueva, colorida y poética.

Con su estilo y composición únicos, **David LaChapelle presenta bajo la apariencia de Cristo al artista** y actor italiano **Tedu**, para quien el fotógrafo firmó las portadas de los álbumes *Purgatorio* e *Inferno*; elementos teatrales asociados a figuras simbólicas transportan la práctica devocional al presente, en la que el espectador acude a cada estación orando.

Vale la pena mencionar que esta exhibición ha sido organizada por **212 Productions** en colaboración con el **Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM**.

Síguenos en Instagram

¿Cuándo la podrás visitar?

Los admiradores de David LaChapelle podrán disfrutar de la exposición a partir del 11 de mayo y estará vigente hasta junio de 2024 en el Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico).

Estará abierta de **martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas**. El costo de la entrada será de \$225 pesos por persona en preventa premier.

Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

David LaChapelle contrarresta la oscuridad del mundo con amor

El célebre fotógrafo expone 166 imágenes, de las cuales 86 se exhiben por primera vez en México y América Latina; lamenta que haya una obsesión por contenidos violentos, por eso busca expresar lo contrario



David LaChapelle, aquí durante un recorrido por su exposición. Foto: Carlos Mora, La Razón

Por ADRIANA GÓCHEZ | 10/05/2024 09:00

El célebre fotógrafo estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) ve a una sociedad actual llena de oscuridad y de momentos turbios, que busca contrarrestar en su arte a través del amor, la esperanza, la luz y la fe, compartió ayer en el Palacio de Minería antes del recorrido por su exposición Amor, que se conforma de 166 piezas, de las cuales 86 se ven por primera vez en México y en América Latina.

"Pienso que en Estados Unidos hay una etapa turbia, oscura, con mucha sangre en los medios, en la publicidad, por eso tengo ganas de presentar este trabajo que está lleno de luz y de amor para que de alguna manera contrarresten. Vamos a ver en la exposición una pequeña retrospectiva desde obras muy iniciales de los 80, 90 y los 2000, pero el hilo conductor siempre será honrar la luz y a Dios", expresó el artista, quien comenzó a publicar sus fotografías impulsado por Andy Warhol.

Las piezas que exhibe representan los contrastes del mundo real con ese utópico lleno de esperanza que se imagina David LaChapelle, además de la belleza o luminosidad que se puede encontrar incluso en tiempos tan adversos.



Algunas de las piezas que conforman la exposición retrospectiva que el artista llevó a su primera muestra hace poco más de dos años. Foto: Carlos Mora, La Razón

Está la obra Guerra Santa (2007), que tiene el juego de palabras "Holly War" y en la cual se ve un conflicto bélico contrapuesto con un escenario donde está Dios con unas ovejas y unos niños. Autorretrato contra casa (2013), donde se observa una vivienda en su interior con imágenes que van desdobladas: mujeres con trastornos alimenticios, otra alcohólica y otra rezando e iluminada por un destello que sale de una cruz. Se encuentra además la pieza, en la cual dos ancianos se besan en medio de un paisaje desolador.



Muestra en el Palacio de Minería David LaChapelle contrarresta la oscuridad del mundo con amor

El célebre fotógrafo expone 166 imágenes, de las cuales 86 se exhiben por primera vez en México y América Latina; lamenta que haya una obsesión por contenidos violentos, por eso busca expresar lo contrario

El célebre fotógrafo estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) ve a una sociedad actual llena de oscuridad y de momentos turbios, que busca contrarrestar en su arte a través del amor, la esperanza, la luz y la fe, compartió ayer en el Palacio de Minería antes del recorrido por su exposición Amor, que se conforma de 166 piezas, de las cuales 86 se ven por primera vez en México y en América Latina.

"Pienso que en Estados Unidos hay una etapa turbia, oscura, con mucha sangre en los medios, en la publicidad, por eso tengo ganas de presentar este trabajo que está lleno de luz y de amor, para que de alguna manera contrarresten. Vamos a ver en la exposición una pequeña retrospectiva desde obras muy iniciales de los 80, 90 y los 2000, pero el hilo conductor siempre será honrar la luz y a Dios", expresó el artista, quien comenzó a publicar sus fotografías impulsado por Andy Warhol.

Las piezas que exhibe representan los contrastes del mundo real con ese utópico lleno de esperanza que se imagina David LaChapelle, además de la belleza o luminosidad que se puede encontrar incluso en tiempos tan adversos.

Está la obra Guerra Santa (2007), que tiene el juego de palabras "Holly War" y en la cual se ve un conflicto bélico contrapuesto con un escenario donde está Dios con unas ovejas y unos niños. Autorretrato contra casa (2013), donde se observa una vivienda en su interior con imágenes que van desdobladas: mujeres con trastornos alimenticios, otra alcohólica y otra rezando e iluminada por un destello que sale de una cruz. Se encuentra además la pieza, en la cual dos ancianos se besan en medio de un paisaje desolador.



David LaChapelle contrarresta la oscuridad del mundo con amor

El artista, cuyas fotografías las toma a partir del armado de una puesta en escena, lamentó que en la sociedad actual haya una obsesión por contenidos llenos de violencia, por eso se enfoca en expresar lo opuesto, pues incluso, "cuanto más hacia abajo va el mundo, entre más oscuro se vuelve todo, tengo más ganas de salir adelante, buscar la luz y mantener la fe", dijo.

El fotógrafo David LeChapelle cuestionó: "¿Qué está diciendo de nuestra época esta obsesión con la violencia y estos tiempos tan oscuros y turbios?, ¿por qué estamos tan obsesionados con contenidos como los reality shows que son realmente conflictos, chismes?, como las Kardashians, que sólo se enfocan en conflictos personales".



Algunas de las piezas que conforman la exposición retrospectiva que incluye desde sus primeros trabajos hasta la obra reciente. Foto: Ederio Mora, La Razón

Estas críticas también se ven reflejadas en algunas de las obras que expone, como Por qué los Hombres se Amarán a Sí Mismos, que muestra a un individuo desnudo cuya expresión facial refleja tristeza, contrastada con una imagen de él reflejada en la pantalla de su celular, donde se ve lleno de vitalidad.

La exhibición, que se presenta 15 años después de su última exposición en la Ciudad de México llamada Delirios de la razón, se remonta a las imágenes de los años 80, cuando pintaba directamente sobre el negativo; pasa por las icónicas fotografías que le tomó a artistas como Britney Spears, Lady Gaga, Dua Lipa, Elton John, Eminem y David Bowie, que se muestran juntas en una de las paredes de la sala como si fueran una sola obra de arte, a través de 25 escenas que recorre del Viacrucis en las que no se aprecia a un Cristo lleno de dolor y sufrimiento como lo vemos en las iglesias.



Algunas de las piezas que conforman la exposición retrospectiva que incluye desde sus primeros trabajos hasta la obra reciente. Foto: Ederio Mora, La Razón

"Me representado a Dios de diferentes maneras, ahora represento a Jesús de una manera bondadosa", explicó el fotógrafo, quien también compartió que no le teme a la Inteligencia Artificial, ya que no cree que llegue a existir una "creatividad artificial".

La exposición Amor estará abierta hasta el próximo 31 de julio en el Palacio de Minería, en la Ciudad de México.

Muestra en el Palacio de Minería David LaChapelle contrarresta la oscuridad del mundo con amor

El célebre fotógrafo expone 166 imágenes, de las cuales 86 se exhiben por primera vez en México y América Latina; lamenta que haya una obsesión por contenidos violentos, por eso busca expresar lo contrario

El artista, cuyas fotografías las toma a partir del armado de una puesta en escena, lamentó que en la sociedad actual haya una obsesión por contenidos llenos de violencia, por eso se enfoca en expresar lo opuesto, pues incluso, "cuanto más hacia abajo va el mundo, entre más oscuro se vuelve todo, tengo más ganas de salir adelante, buscar la luz y mantener la fe", dijo.

El fotógrafo David LeChapelle cuestionó: "¿Qué está diciendo de nuestra época esta obsesión con la violencia y estos tiempos tan oscuros y turbios?, ¿por qué estamos tan obsesionados con contenidos como los reality shows que son realmente conflictos, chismes?, como las Kardashians, que sólo se enfocan en conflictos personales".

Estas críticas también se ven reflejadas en algunas de las obras que expone, como Por qué los Hombres se Amarán a Sí Mismos, que muestra a un individuo desnudo cuya expresión facial refleja tristeza, contrastada con una imagen de él reflejada en la pantalla de su celular, donde se ve lleno de vitalidad.

La exhibición, que se presenta 15 años después de su última exposición en la Ciudad de México llamada Delirios de la razón, se remonta a las imágenes de los años 80, cuando pintaba directamente sobre el negativo; pasa por las icónicas fotografías que le tomó a artistas como Britney Spears, Lady Gaga, Dua Lipa, Elton John, Eminem y David Bowie, que se muestran juntas en una de las paredes de la sala como si fueran

una sola obra de arte, y están las 15 escenas que recreó del Viacrucis en las que no se aprecia a un Cristo lleno de dolor y sufrimiento como lo vemos en las iglesias.

"He representado a Dios de diferentes maneras, ahora represento a Jesús de una manera bondadosa", explicó el fotógrafo, quien también compartió que no le teme a la Inteligencia Artificial, ya que no cree que llegue a existir una "creatividad artificial".

La exposición Amor estará abierta hasta el próximo 31 de julio en el Palacio de Minería, en la Ciudad de México.

Amor

Cuándo: hasta el 31 de julioDónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, CDMX)Horarios: martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.



David Lachapelle exposición 'AMOR' en el Palacio de Minería CDMX

A partir del 11 de mayo y hasta junio de 2024, la Ciudad de México tendrá el privilegio de albergar una de las exposiciones más esperadas del año: «AMOR» del reconocido fotógrafo David LaChapelle.



Esta muestra retrospectiva, organizada por 212 Productions en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, reúne más de 90 obras de gran escala que abarcan cuatro décadas de la prolífica carrera de LaChapelle.

La exhibición explora temas como el amor, la belleza, la espiritualidad, la sexualidad y la cultura popular, con el sello único y provocador del artista estadounidense.

Revive imágenes que han definido la carrera de LaChapelle, como la portada del álbum «Erotica» de Madonna o la campaña publicitaria de Diesel con Pamela Anderson. Descubre piezas inéditas creadas especialmente para esta exposición, que reflejan la visión actual del artista sobre el mundo y recorre los espacios del Palacio de Minería transformados en un escenario que te envolverá en la atmósfera única de las obras de LaChapelle.

«AMOR» no es solo una exposición, es una experiencia sensorial que te invitará a reflexionar sobre el amor en sus múltiples formas y expresiones.

Fechas: 11 de mayo al 30 de junio de 2024

Lugar: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería de la UNAM (Tacuba 7, Centro Histórico, CDMX)

Horario: De martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas

Costo de entrada: \$150 pesos mexicanos (entrada general)

Entrada gratuita: Menores de 5 años y adultos mayores de 65 años

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
Digital	La Torre News	Bazar	X	20 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://latorrenews.com/bazar/david-lachapelle-exposicion-amor-en-el-palacio-de-mineria-cdmx/>

Autor: Felipe Gallegos Novales

lado.mx

David LaChapelle trae AMOR con su nueva exposición en CDMX Chilango.com



CDMX

David LaChapelle trae AMOR con su nueva exposición en CDMX

09 de Mayo, 2024 19:03

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que aísla cuatro décadas de su carrera.

La exposición incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son iconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, una de las muestras que no te puedes perder este año.

Es por eso que acá en Chilango te dejamos todos los detalles para que te lancas a ver en vivo y (literal) a todo color el arte de LaChapelle.

lado.mx

Así es la exposición de David LaChapelle: AMOR en CDMX

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismos con los que el artista ha trabajado durante toda su carrera.



Foto: Chilango / @mediosocial.

La colección distribuida en 8 salas abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su proyecto más reciente *Mecenate* (2023).

En esta serie LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia.

Las demás obras inéditas muestran la diversidad innumerable de momentos que ha capturado el artista en sus casi 40 años de trayectoria.

Otras obras que podrás disfrutar en la exposición David LaChapelle: AMOR son:

- "Bimbos" (1984 – 2022): Una colección de bimbos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

- "Seismic Shift" (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas, ¿podrás reconocerlos?

- "Holy War" (2008): Esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

- Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que sí, aquí verás esos icónicos retratos.



David LaChapelle trae AMOR con su nueva exposición en CDMX

David LaChapelle: AMOR es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años de su primera muestra en la ciudad. Se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que aísla cuatro décadas de su carrera.

La exposición incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son iconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, una de las muestras que no te puedes perder este año.

Es por eso que acá en Chilango te dejamos todos los detalles para que te lancas a ver en vivo y (literal) a todo color el arte de LaChapelle.

Así es la exposición de David LaChapelle: AMOR en CDMX

En esta nueva exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismos con los que el artista ha trabajado durante toda su carrera.

La colección distribuida en 8 salas abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su

proyecto más reciente *Viacrusis* (2023). En esta serie LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Las obras están inspiradas desde la época medieval hasta la posmodernidad, lo que les da una visión nueva y vibrante.

Otras obras que podrás disfrutar en la exposición David LaChapelle: AMOR son:

"Bimbos" (1984 – 2022): Una colección de bimbos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

"Seismic Shift" (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas, ¿podrás reconocerlos?

"Holy War" (2008): Esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que sí, aquí verás esos icónicos retratos.

David LaChapelle trae AMOR con su nueva exposición en CDMX Chilango.com

¿Cuándo y donde ver la exposición de David LaChapelle?

David LaChapelle: AMOR se exhibirá desde el 11 de mayo al 31 de julio de 2024 en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Los boletos para esta experiencia única están a la venta a través de [Boletia](#) y los precios serán:

- Entrada general: \$200
- Preventa de entrada general: \$150 (hasta el viernes 10 de mayo)
- Estudiantes maestros, adultos mayores de 65 años, personas con discapacidad: \$150
- Menores de 5 años: Gratis.

No pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.



David LaChapelle trae AMOR con su nueva exposición en CDMX

¿Cuándo y donde ver la exposición de David LaChapelle?

David LaChapelle: AMOR se exhibirá desde el **11 de mayo al 31 de julio de 2024** en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Los **boleto**s para esta experiencia única están a la venta a través de Boletia y los precios serán:

Entrada general: \$200

Preventa de entrada general: \$150 (hasta el viernes 10 de mayo)

Estudiantes maestros, adultos mayores de 65 años, personas con discapacidad: \$150

Menores de 5 años: Gratis.

No pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.

Cuándo: Mayo a julio de 2024.

Dónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuauhtémoc).

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 19:00.

Costo: \$150 – \$200.

David LaChapelle: AMOR conjura la muerte con una imaginación tan desbordada como mórbida

Latinus | julio 13, 2024

Nombre omnipresente en la fotografía y el videoclip para estrellas pop, lo cual podría hacerlo parecer un mero fabricante de glamour, la obra de **David LaChapelle** va más allá de la superficialidad, ofreciendo observaciones mordaces sobre la condición humana con una precisión quirúrgica que transforma su trabajo de marketing a arte de museo.

Después de casi tres lustros desde su retrospectiva en la Ciudad de México y Guadalajara en 2010, LaChapelle regresa al país con una visión renovada del amor, desesperado y frágil, al igual que las flores que nacen para ser naturaleza muerta, reflejando nuestra propia mortalidad.

Nicolás Alvarado visita su exposición **AMOR** en el **Palacio de Minería** en la Ciudad de México, abierta hasta el próximo 31 de julio.

Ve aquí la pieza completa:



Medio:
DIGITAL

Fecha:
13 julio 2024

Publicación:
LATINUS

David LaChapelle: AMOR conjura la muerte con una imaginación tan desbordada como mórbida

Nombre omnipresente en la fotografía y el videoclip para estrellas pop, lo cual podría hacerlo parecer un mero fabricante de glamour, la obra de **David LaChapelle** va más allá de la superficialidad, ofreciendo observaciones mordaces sobre la **condición humana** con una precisión quirúrgica que transforma su trabajo de **marketing a arte de museo**.

Después de casi tres lustros desde su retrospectiva en la Ciudad de México y Guadalajara en 2010, LaChapelle regresa al país con una visión renovada del **amor**, desesperado y frágil, al igual que las flores que nacen para ser naturaleza muerta, reflejando nuestra propia mortalidad.

Nicolás Alvarado visita su exposición **AMOR** en el **Palacio de Minería** en la Ciudad de México, abierta hasta el próximo 31 de julio.

Ve aquí la pieza completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=nxWvgYGsJwA>

VIDA
David LaChapelle y buena comida yucateca: qué hacer en CDMX este fin de semana

Para comer rico y luego pasear por la ciudad, estos planes son infalibles para este fin de semana en la ciudad.



Un buen taco siempre hace bien y es un plan infalible el fin de semana en CDMX. Imagen: autor / Foto: tomada de Instagram (@cuchilacuena)

[Ana Estrada](#) • [@anaestrada](#)

Lo sabemos: hacer **planes de fin de semana** a veces es abrumador, hay tantas opciones por hacer en **CDMX** que elegir (o dos o tres) puede ser difícil, por eso esta lista de recomendaciones te puede facilitar la vida. Desde exposiciones de fotografía hasta un lugar lindo para desayunar. Entonces, ¿te animas?

Qué hacer en CDMX este fin de semana: 18 y 19 de mayo

[David LaChapelle en el Palacio de Minería](#)

Ya pasaron unos días desde que uno de los fotógrafos más importantes del mundo visitó la **CDMX** y la conmoción no se ha desvanecido: **David LaChapelle** presentó **AMOR**, una **exhibición** de más de 80 de obras en el Palacio de Minería.

Esta exposición abarca 40 años de la carrera de LaChapelle y es un recorrido muy claro a lo largo de su evolución artística y de impacto a la cultura contemporánea. Además, hay obras inéditas y otras que ni siquiera habían estado en América Latina antes. Así que sí, el

Palacio de Minería de la UNAM anotó un golazo con esta exhibición que estará hasta julio.

- Dirección: Tacuba 7, Centro Histórico
- Horarios: Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas
- Costo de boletos: Se pueden adquirir [en línea](#), la entrada general cuesta 200.00 pesos por persona.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
18 mayo 2024

Publicación:
Life and Style

David LaChapelle y buena comida yucateca: qué hacer en CDMX este fin de semana

Para comer rico y luego pasear por la ciudad, estos planes son infalibles para este fin de semana en la ciudad.

Lo sabemos: hacer **planes de fin de semana** a veces es abrumador, hay tantas opciones por hacer en **CDMX** que elegir (o dos o tres) puede ser difícil, por eso esta lista de recomendaciones te puede facilitar la vida. Desde exposiciones de fotografía hasta un lugar lindo para desayunar. Entonces, ¿te animas?

Qué hacer en CDMX este fin de semana: 18 y 19 de mayo

David LaChapelle en el Palacio de Minería

Ya pasaron unos días desde que uno de los fotógrafos más importantes del mundo visitó la **CDMX** y la conmoción no se ha desvanecido: **David LaChapelle** presentó **AMOR**, una **exhibición** de más de 80 de obras en el Palacio de Minería.

Esta exposición abarca 40 años de la carrera de LaChapelle y es un recorrido muy claro a lo largo de su evolución artística y de impacto a la cultura contemporánea. Además, hay obras inéditas y otras que ni siquiera habían estado en América Latina antes. Así que sí, el **Palacio de Minería** de la UNAM anotó un golazo con esta exhibición que estará hasta julio.

Dirección: Tacuba 7, Centro Histórico.

Horarios: Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.

Costo de boletos: Se pueden adquirir en línea, la entrada general cuesta 200.00 pesos por persona.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Life and Style	VIDA	X	18 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente:	https://lifeandstyle.expansion.mx/vida/2024/05/18/que-hacer-en-cdmx-este-fin-de-semana-18-19-mayo
Autor:	Ana Estrada



ICONS: el homenaje a David LaChapelle que es una experiencia inmersiva en CDMX

El arte mexicano y la inspiración del poderoso trabajo de David LaChapelle se unen en una nueva y divertida experiencia inmersiva.



La exposición Icons: homenaje a David LaChapelle se muestra en el Palacio de Hierro Polanco.

Autor: Ana Estrada

Llegó el momento de cargar la batería del celular, sumérgete en el arte de 11 mexicanos y dejarse llevar por la nueva y muy cool experiencia inmersiva en CDMX inspirada en el fotógrafo David LaChapelle.

Esta exposición, instalada en el Palacio de Hierro Polanco, es perfecta para conocer a talentos mexicanos, tomarse muchísimas selfies y recordar por qué LaChapelle es uno de los artistas más importantes actualmente.

Como sabes, hace solo un par de semanas, se inauguró la exhibición David LaChapelle: AMOR, en el Palacio de Minería, en el Centro Histórico de la ciudad, con motivo de los 40 años de trayectoria del fotógrafo estadounidense. Pues bien, no es lo único que puedes ver sobre él en CDMX, pues la experiencia inmersiva del Palacio de los Palacios es un homenaje al artista.



The Selfie Experience ICONS: homenaje a David LaChapelle

La exposición es una colaboración entre el Palacio de Hierro y 212 Productions y estará en Polanco hasta el próximo 16 de junio, así que es momento de planear tu visita.

Como comentamos en un inicio, es una oportunidad perfecta para conocer el trabajo de artistas y colectivos mexicanos con mucho talento.

Alexia Cofiño, Centro, Directoramami, Ferzio, Filippa Casa Flora, Inmersive Creators, Manosanta, Melquiades García, Rodrigo Noriega, Nef Espino y Synergy diseñaron la **experiencia inmersiva** que te invita a ser parte de las obras: tocarlas, tomarte fotos e, incluso, literalmente sumergirte en estas.

Cada uno de los sets está lleno de colores, texturas y visiones surrealistas. Por ejemplo, "Frutería La mera mera" es un espacio donde puedes sumergirte en frutas mexicanas con colores vibrantes y vivos, como las obras de LaChapelle.

Hay otros espacios con autos antiguos, una Estatua de la Libertad en colores neón, sillones retro o habitaciones llenas de espejos que crean efectos visuales únicos.



Esta exposición es una manera de celebrar el impacto de LaChapelle en la industria creativa: la fusión de arte, moda y cultura.

• Ubicación: Sótano 1 del Palacio de Hierro Polanco. Horario: De lunes a domingo de 11:00 a 20:30 horas.

ICONS

ICONS: el homenaje a David LaChapelle que es una experiencia inmersiva en CDMX

El arte mexicano y la inspiración del poderoso trabajo de David LaChapelle se unen en una nueva y divertida experiencia inmersiva.

La experiencia inmersiva THE SELFIE EXPERIENCE ICONS: HOMENAJE A DAVID LACHAPELLE ya está abierta en CDMX.

Llegó el momento de cargar la batería del celular, sumérgete en el arte de 11 mexicanos y dejarse llevar por la nueva y muy cool **experiencia inmersiva en CDMX** inspirada en el fotógrafo David LaChapelle.

Esta exposición, instalada en el **Palacio de Hierro Polanco**, es perfecta para conocer a talentos mexicanos, tomarse muchísimas selfies y recordar por qué LaChapelle es uno de los artistas más importantes actualmente.

Como sabes, hace solo un par de semanas, se inauguró la **exhibición** David LaChapelle: AMOR, en el Palacio de Minería, en el Centro Histórico de la ciudad, con motivo de los 40 años de trayectoria del fotógrafo estadounidense. Pues bien, no es lo único que puedes ver sobre él en CDMX, pues la **experiencia inmersiva** del Palacio de los Palacios es un homenaje al artista.

The Selfie Experience ICONS: homenaje a David LaChapelle

La exposición es una colaboración entre el **Palacio de Hierro** y **212 Productions** y estará en **Polanco** hasta el próximo **16 de junio**, así que es momento de planear tu visita.

Como comentamos en un inicio, es una oportunidad perfecta para conocer el **trabajo de artistas** y

colectivos mexicanos con mucho talento.

Alexia Cofiño, Centro, Directoramami, Ferzio, Filippa Casa Flora, Inmersive Creators, Manosanta, Melquiades García, Rodrigo Noriega, Nef Espino y Synergy diseñaron la **experiencia inmersiva** que te invita a ser parte de las obras: tocarlas, tomarte fotos e, incluso, literalmente sumergirte en estas.

Cada uno de los sets está lleno de colores, texturas y visiones surrealistas. Por ejemplo, "Frutería La mera mera" es un espacio donde puedes sumergirte en frutas mexicanas con colores vibrantes y vivos, como las obras de LaChapelle.

Hay otros espacios con autos antiguos, una Estatua de la Libertad en colores neón, sillones retro o habitaciones llenas de espejos que crean efectos visuales únicos.

Esta exposición es una manera de celebrar el impacto de LaChapelle en la industria creativa: la fusión de arte, moda y cultura.

Dónde: Sótano 1 del Palacio de Hierro Polanco (bajando por las escaleras junto al Champagne Bar de Planta Baja).

Horarios: De lunes a domingo de 11:15 a 20:30 horas.

Desayuno rico y muchas selfies: qué hacer en CDMX este fin de semana

Una vieja casona del sur se transformó en una linda cafetería, en Polanco hay una nueva experiencia inmersiva y para los amantes de la música hay jazz, entonces ¿a dónde vamos este fin?

Ver más artículos



Un lugar para desayunar con la familia o disfrutar una mega fiesta, una experiencia inmersiva y divertida a mucha juza. (Foto: Cortesía)

Ara Estrada @AraEstradaN

Nuevo fin de semana, nuevas **actividades** para descansar la mente y pasarlo bonito en la **CDMX**. Como cada semana, tenemos tres **recomendaciones** cool para comer, hacer y escuchar en estos días aunque, eso sí, recuerda tomar mucha agua, llevar gorra a todos lados y usar bloqueador solar porque el calor estará -otra vez- bárbaro.

Qué hacer en CDMX este fin de semana: 25 y 26 de mayo

Saca el celular para la selfie experience en homenaje a David LaChapelle

El arte mexicano y nuestras ganas de tomarle foto a todo hacen de esta exhibición una de las más interesantes y divertidas que hay actualmente en la ciudad.

Se trata de **The Selfie Experience ICONS: homenaje a David LaChapelle**, que se encuentra en el Palacio de Hierro Polanco, en el que 11 artistas mexicanos exhiben sus instalaciones inspiradas en el trabajo del famoso fotógrafo estadounidense. Por experiencia propia: te super recomendamos ir con la batería del celular a full, porque puedes tomarte foto en todos lados y, créenos, querrás hacerlos.

Acá te contamos más:



ICONS: el homenaje a David LaChapelle que es una experiencia inmersiva en CDMX

Dónde: Sótano 1, Palacio de Hierro Polanco.
Horarios: Lunes a domingo de 11:00 a 20:30 horas.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
25 mayo 2024

Publicación:
Life and Style

Desayuno rico y muchas selfies: qué hacer en CDMX este fin de semana

Una vieja casona del sur se transformó en una linda cafetería, en Polanco hay una nueva experiencia inmersiva y para los amantes de la música hay jazz, entonces ¿a dónde vamos este fin?

Nuevo fin de semana, nuevas **actividades** para descansar la mente y pasarlo bonito en la **CDMX**. Como cada semana, tenemos tres **recomendaciones** cool para comer, hacer y escuchar en estos días aunque, eso sí, recuerda tomar mucha agua, llevar gorra a todos lados y usar bloqueador solar porque el calor estará -otra vez- bárbaro.

Qué hacer en CDMX este fin de semana: 25 y 26 de mayo

Saca el celular para la selfie experience en homenaje a David LaChapelle

El arte mexicano y nuestras ganas de tomarle foto a todo hacen de esta exhibición una de las más interesantes y divertidas que hay actualmente en la ciudad.

Se trata de **The Selfie Experience ICONS: homenaje a David LaChapelle**, que se encuentra en el Palacio de Hierro Polanco, en el que 11 artistas mexicanos exhiben sus instalaciones inspiradas en el trabajo del famoso fotógrafo estadounidense. Por experiencia propia: te super recomendamos ir con la batería del celular a full, porque puedes tomarte foto en todos lados y, créenos, querrás hacerlos.

Acá te contamos más:
david lachapelle experience en cdmx experiencia inmersiva
VIDA

ICONS: el homenaje a David LaChapelle que es una experiencia inmersiva en CDMX

Dónde: Sótano 1, Palacio de Hierro Polanco.

Horarios: Lunes a domingo de 11:00 a 20:30 horas.

ICONS



David LaChapelle presenta 'Amor' en Palacio de Minería

May 10, 2024

El fotógrafo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de Amor, su exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería; informó MILENIO.

Está integrada por 166 fotografías (de las cuales 86 son inéditas) entre las que destacan los cuadros de la serie Viacrucis, que se presenta por primera vez al público. Se trata de una interpretación de las sagradas escrituras, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad.

"He tomado muchas fotos de Cristo Jesús a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creemos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen".

El artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas campañas publicitarias de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera.

Previo al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una persona religiosa, que medita, que cree a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, prefiere ser mejor persona.

En conferencia de prensa aclaró que nada malo pasó en su vida para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus creencias religiosas, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Milenio informó en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiere ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición".

En la muestra retrospectiva el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica Violación de África (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

Prefiere la luz

Sobre Estados Unidos, LaChapelle comentó: "Percibo que está atravesando una etapa muy oscura, con mucha violencia, con mucha sangre en los medios, en la publicidad exterior, por eso tengo muchas ganas de presentar esta exposición que es llena de luz y de amor para que de alguna manera contrarreste".

Lamentó que hoy día se vivan momentos turbios y oscuros, "Por qué creemos tan obsesionados con los asesinos seriales, con la muerte y con la oscuridad?", se preguntó.

"Hay mucha representación de asesinatos y cosas oscuras. Por ejemplo, en el pago por evento mismo, en el puesto número uno, en la plataforma Netflix, hay muchas historias de asesinos seriales como Jeffrey Dahmer o Ted Bundy, pero ningún documental de Stevie Wonder, uno de los grandes representantes de la música de todos los tiempos, y eso que sigue vivo".



David LaChapelle presenta 'Amor' en Palacio de Minería

El fotógrafo **David LaChapelle** (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de **Amor**, su exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería; informó MILENIO.

Haciendo énfasis en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición".

Está integrada por 166 fotografías (de las cuales 86 son inéditas) entre las que destacan los cuadros de la serie Viacrucis, que se presenta por primera vez al público. Se trata de una interpretación de las **sagradas escrituras**, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad.

"He tomado muchas fotos de **Cristo Jesús** a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creemos diferentes imágenes, porque **nosotros creamos** nuestra propia imagen".

El artista se mostró **contento** por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas **campañas publicitarias** de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera,

Previo al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una **persona religiosa**, que medita, que reza a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, **prefiere ser mejor persona**.

En conferencia de prensa aclaró que **nada malo pasó en su vida** para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus **creencias religiosas**, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Prefiere la luz

Sobre **Estados Unidos**, LaChapelle comentó: "Percibo que está atravesando una etapa muy oscura, con mucha violencia, con mucha sangre en los medios, en la publicidad exterior, por eso tengo muchas ganas de presentar esta exposición que está llena de **luz y de amor** para que de alguna manera contrarreste".

Lamentó que hoy día se vivan momentos turbios y oscuros. "¿Por qué estamos tan **obsesionados** con los asesinos seriales, con la muerte y con la oscuridad?", se preguntó.

"**Hay mucha representación de asesinatos y cosas oscuras**. Por ejemplo, en el pago por evento mismo, en el puesto número uno, en la plataforma Netflix, hay muchas historias de asesinos seriales como Jeffrey Dahmer o Ted Bundy, pero ningún documental de Stevie Wonder, uno de los grandes representantes de la música de todos los tiempos, y **eso que sigue vivo**".



Aseguró que **no está triste** ni deprimido porque a pesar de la situación de oscuridad, hay mucha **belleza en el arte** y eso se debe celebrar.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, **reflexionando** y contemplando porque "estamos bombardeados de muchísimas imágenes, entonces procuré hacer un **trabajo muy directo** y muy explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos".

Se desmarca de Warhol

Considerado un rockstar, LaChapelle se desmarcó de **Andy Warhol**, el artista que, refieren los especialistas, lo **impulsó** en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en *Interview Magazine*.

"Trabajé para él, pero tuve una vida muy opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio en Los Ángeles y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches en Nueva York, y yo soy lo opuesto, pero aprendí de Andy cómo la gente trabaja con artistas.

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. **Me enseñó de la vida y la naturaleza**, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a **MILENIO**.

LaChapelle, cuya obra se ha expuesto en lugares como el Palazzo Reale, de Milán; el Musée de la Monnaie, en París, y el Museo de Arte Contemporáneo de Taipeí, comentó que a veces acepta hacer **grandes producciones** para sobrevivir y tener recursos a fin de crear sus proyectos personales.

También dijo que la **inteligencia artificial** carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es **amante de las redes sociales**.

La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio.

David LaChapelle presenta 'Amor' en Palacio de Minería

Aseguró que **no está triste** ni deprimido porque a pesar de la situación de oscuridad, hay mucha **belleza en el arte** y eso se debe celebrar.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, **reflexionando** y contemplando porque "estamos bombardeados de muchísimas imágenes, entonces procuré hacer un **trabajo muy directo** y muy explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos".

Se desmarca de Warhol

Considerado un rockstar, LaChapelle se desmarcó de Andy Warhol, el artista que, refieren los especialistas, lo **impulsó** en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en *Interview Magazine*.

"Trabajé para él, pero tuve una vida muy opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio en Los Ángeles y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches en Nueva York, y yo soy lo opuesto, pero aprendí de Andy cómo la gente trabaja con artistas.

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. **Me enseñó de la vida y la naturaleza**, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a **MILENIO**.

LaChapelle, cuya obra se ha expuesto en lugares como el Palazzo Reale, de Milán; el Musée de la Monnaie, en París, y el Museo de Arte Contemporáneo de Taipeí, comentó que a veces acepta hacer **grandes producciones** para sobrevivir y tener recursos a fin de crear sus proyectos personales.

También dijo que la **inteligencia artificial** carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es **amante de las redes sociales**.

La exposición del artista estará abierta del **11 de mayo al 31 de julio**.

Imagen portada: Araceli López | **MILENIO**

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Life and Style	Noticias	X	10 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Fuente: <https://lostubos.com/2024/05/10/david-lachapelle-presenta-amor-en-palacio-de-mineria/>

Autor: Milenio



www.maremoto.com



David LaChapelle vuelve a México para presentar AMOR

212 Prodcutions se avec la fuerza de presentar en México una nueva exposición del reconocido artista David LaChapelle. El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, albergará una experiencia única, donde promete un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad. La colección contará con más de 100 obras creadas entre 1985 y el presente, incluida su nueva serie Viacrucis, expuesta por primera vez en América.

David LaChapelle: AMOR presenta una colección de más de 100 obras que abarcan la carrera del artista desde 1985 hasta el presente, incluyendo su nueva serie Viacrucis.

Horario: 10:00 a 20:00 hrs. Entrada: \$100 pesos. Local: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM.

Detalles: Entrada: \$100 pesos. Local: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM.

Horario: 10:00 a 20:00 hrs. Entrada: \$100 pesos. Local: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM.



David LaChapelle: AMOR presenta una colección de más de 100 obras que abarcan la carrera del artista desde 1985 hasta el presente, incluyendo su nueva serie Viacrucis.



David LaChapelle: AMOR presenta una colección de más de 100 obras que abarcan la carrera del artista desde 1985 hasta el presente, incluyendo su nueva serie Viacrucis.

Medio: **DIGITAL**

Publicación: **MAREMOTO**

Circulación: **Impresiones**

x

Sección: **ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA**

Página: **X**

Fecha: **30 abril 2024**

AD Value

\$0.00

PR Value

\$0.00

Medio:
DIGITAL

Fecha:
30 abril 2024

Publicación:
MAREMOTO



David LaChapelle vuelve a México para presentar AMOR

212 Productions se enorgullece de presentar en México una nueva exposición del reconocido fotógrafo David LaChapelle. El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, albergará una experiencia única, donde promete un viaje visual que cautivará a los amantes del arte y explorará las diversas dimensiones de la creatividad. La colección contará con más de 100 obras creadas entre 1985 y el presente, incluida su nueva serie Viacrucis, expuesta por primera vez en América.

Ciudad de México, 29 de abril (MaremotoM).- En esta nueva gran exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

David LaChapelle: AMOR presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en 8 galerías del Palacio de Minería, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha. **Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.**

AMOR incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, **Viacrucis** (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante.

Biombos (1984-2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.

Gated Community (2022): Una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti.

Seismic Shift (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto.

Spree (2019-2020): Inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad.

Holy War (2008): Revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Exhibición organizada por **212 Productions** con la colaboración del **Palacio de Minería**, Facultad de Ingeniería, UNAM.



David LaChapelle visita a México con una exhibición que pone en evidencia su fascinación con la cultura pop y la iconografía religiosa.

Si observamos las fotografías de David LaChapelle podemos notar un par de cosas. La primera, es que parecieran ser casi siempre imágenes horizontales, y la segunda, que más que una fotografía parecieran ser pinturas, a veces en movimiento. Es como si pintara con luz, literal y figurativamente.



El fotógrafo y artista estadounidense llega a México con una nueva exhibición en el Palacio de Minería. David LaChapelle: Amor presenta una **reimaginación de gran escala**, tanto física como metafóricamente. Sus imágenes conviven en el espacio como una especie de homenaje al muralismo mexicano. Las obras que componen esta muestra resumen cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único.



Aunque no es mexicano, su fotografía no es tan alejada de nuestras propias sensibilidades. En su dramatización, uno encuentra una afinidad con las tramas interiores que viven en nuestras partículas.

La exhibición estará abierta de **mayo a julio** en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. El horario es de **martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm**. Los boletos están disponibles en [Boletia.com](#).



David LaChapelle llega a México: Te contamos todo sobre su nueva exhibición

David LaChapelle visita a México con una exhibición que pone en evidencia su fascinación con la cultura pop y la iconografía religiosa.

Si observamos las fotografías de David LaChapelle podemos notar un par de cosas. La primera, es que parecieran ser casi siempre imágenes horizontales, y la segunda, que más que una fotografía parecieran ser pinturas, a veces en movimiento. Es como si pintara con luz, literal y figurativamente.

Doja Cat por David LaChapelle para el álbum Planet Her.

El fotógrafo y artista estadounidense llega a México con una nueva exhibición en el Palacio de Minería. **David LaChapelle: Amor** presenta una **retrospectiva de gran escala**, tanto física como metafóricamente. Sus imágenes conviven en el espacio como una especie de homenaje al muralismo mexicano. **Las obras** que componen esta muestra resumen cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único.

De forma inédita, David presentará su reimaginación de la religión con la serie **Vía Crucis** (2023), en donde presenta diferentes viñetas de esta tradición espiritual. De igual forma presentará **Spree**(2019-2020), inspirada en los relatos de la **Expedición Transantártica de Shackleton** y obras basadas en las **pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe**.

La visión de David combina la cultura pop con la religión, la sexualidad y el glamour surrealista. Por eso es el favorito de tantas artistas como Keke Palmer, Nicki Minaj, Lady Gaga y Britney Spears. En el centro de la exhibición está la expresión de temas universales de su trabajo como la alegría, el dolor, la pérdida, la devoción y el amor.

This is My House (1997) por David Lachapelle. Aunque no es mexicano, su fotografía no es tan alejada de nuestras propias sensibilidades. En su dramatización, uno encuentra una afinidad con las icónicas telenovelas que vivieron en nuestras pantallas.

La exhibición estará abierta de **mayo a julio** en el **Palacio de Minería** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. El horario es de **martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm**. Los boletos están disponibles en [Boletia.com](#)



David LaChapelle, el aclamado artista, fotógrafo y director estadounidense, está de vuelta en México, y lo hace con una exhibición que incluye 89 obras, de las cuales 82 son inéditas en la Ciudad de México y 73 se presentarán por primera vez en todo nuestro país. 'AMOR' es el nombre de esta exposición que permitirá a los curiosos, y seguidores observar el trabajo de este artista, uno de los más aclamados e influyentes en la actualidad.



Hay AMOR en CDMX gracias a David LaChapelle

Desde el hecho de que la exposición será de uno de los artistas que ha trabajado con marcas de renombre, o artistas que van desde Naomi Watson hasta Michael Jackson, este evento parece ser bastante prometedora. Lo más sobresaliente es que esta vez se incluye la serie reciente llamada Vía Crucis (2023), que revitaliza una tradición espiritual antigua. Además, presentará En Spree (2019-2020), basada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, donde un gigantesco crucero permanece congelado en el tiempo.

La cita será el mes de mayo y junio en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y podrás comprar boletos de preventa aquí. Aunque puedes igual adquirirlos en taquilla, para lo que se necesitará contar con una identificación oficial, y una credencial escolar o del IMAPAM para poder tener un descuento.



PALACIO DE MINERÍA FACULTAD DE INGENIERÍA UNAM

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	MARVIN	EVENTOS	X	08 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
X	X		\$0.00	\$0.00



David LaChapelle presenta AMOR en CDMX

Los amantes del arte y la fotografía ya tienen una cita con David LaChapelle, quien hace su regreso triunfal a CDMX con AMOR. La exposición que tendrá obras nunca antes vistas en México.

M

Palacio de Minería Facultad de Ingeniería UNAM

C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX, Mexico

PRECIO: DESDE \$130 HASTA \$150

FECHA: 06/MAY/2024 AL 28/JUN/2024.

David LaChapelle, el aclamado artista, fotógrafo y director estadounidense, está de vuelta en México, y lo hace con una exhibición que incluye 89 obras, de las cuales 82 son inéditas en la Ciudad de México y 73 se presentarán por primera vez en todo nuestro país. 'AMOR' es el nombre de esta exposición que permitirá a los curiosos, y seguidores observar el trabajo de este artista, uno de los más aclamados e influyentes en la actualidad.

Hay AMOR en CDMX gracias a David LaChapelle

Desde el hecho de que la exposición será de uno de los artistas que ha trabajado con marcas de renombre, o artistas que van desde Naomi Watson hasta Michael Jackson, este evento parece ser bastante prometedora. Lo más sobresaliente es que esta vez se incluye la serie reciente llamada Vía Crucis (2023), que revitaliza una tradición espiritual antigua. Además, presentará En Spree (2019-2020), basada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, donde un gigantesco crucero permanece congelado en el tiempo.

La cita será el mes de mayo y junio en el **Palacio de Minería** de la **facultad de Ingeniería de la UNAM**, y podrás comprar boletos de preventa aquí. Aunque puedes igual adquirirlos en taquilla, para lo que se necesitará contar con una **identificación oficial**, y una **credencial escolar** o del **IMAPAM** para poder tener un descuento.

PALACIO DE MINERÍA FACULTAD DE INGENIERÍA UNAM



DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN LA CDMX

1 junio, 2024 | Autor: Karla Peckerman
KLMX

Conoce todos los detalles para que te lances a ver en vivo y (literalmente) a todo color el arte del icónico LaChapelle

Por Karla Peckerman*

"David LaChapelle: AMOR" es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años desde su primera muestra en la ciudad. Esta expo se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que abarca cuatro décadas de su carrera. Incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son íconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, es una de las muestras que por ningún motivo te puedes perder este año.

En esta nueva muestra individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismas con las que el artista ha trabajado durante toda su carrera. La colección, que está distribuida en 8 salas, abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su proyecto más reciente Viacrucis, del 2023. En esta serie, LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Las obras están inspiradas desde la época medieval hasta la posmodernidad, lo que les da una visión nueva y super vibrante.



Otras obras que podrás disfrutar en la exposición "David LaChapelle: AMOR" son:

- * "Biombos" (1984 – 2022): una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.
- * "Seismic Shift" (2012): una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas. ¿Podrás reconocerlos?
- * "Holy War" (2008): esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.
- * Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que si aquí verás esos icónicos retratos.

Dónde y hasta cuándo

"David LaChapelle: AMOR" se exhibe hasta el 31 de julio en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, ubicado sobre la calle de Tacuba en el Centro Histórico. Los boletos están a la venta a través de la plataforma Boletia y la entrada general está en \$200. Estudiantes, maestros, adultos mayores y personas con discapacidad pagan \$150. Los menores de 5 años entran gratis. No te pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	más por más	Entérate	X	05 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



DAVID LACHAPELLE TRAE AMOR CON SU NUEVA EXPOSICIÓN EN LA CDMX

Conoce todos los detalles para que te lances a ver en vivo y (literalmente) a todo color el arte del icónico LaChapelle

"David LaChapelle: AMOR" es la exposición con la que el emblemático artista y fotógrafo regresa a la Ciudad de México después de 15 años desde su primera muestra en la ciudad. Esta expo se trata de una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo y que abarca cuatro décadas de su carrera. Incluye más de 80 obras, entre piezas inéditas y otras más que son íconos de su carrera, las cuales ha creado a través de diversos medios. Sin duda, es una de las muestras que por ningún motivo te puedes perder este año.

En esta nueva muestra individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes, mismas con las que el artista ha trabajado durante toda su carrera. La colección, que está distribuida en 8 salas, abarca obras del artista creadas entre 1985 y el presente, incluido su proyecto más reciente Viacrucis, del 2023. En esta serie, LaChapelle interpreta 15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Las obras están inspiradas desde la época medieval hasta la posmodernidad, lo que les da una visión nueva y super vibrante.

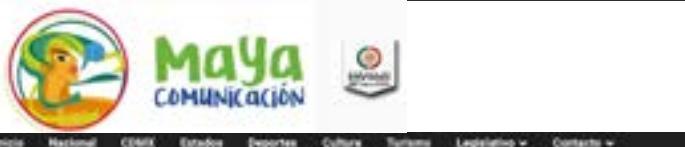
Otras obras que podrás disfrutar en la exposición "David LaChapelle: AMOR" son:

- * "Biombos" (1984 – 2022): una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.
- * "Seismic Shift" (2012): una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto y que podría ser algo así como el Inception del arte porque se puede visualizar a otros artistas. ¿Podrás reconocerlos?
- * "Holy War" (2008): esta pieza revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.
- * Retratos de popstars: en esta muestra no podía faltar su trabajo con varias estrellas como Madonna, Dua Lipa, David Bowie y hasta Travis Scott, así que si aquí verás esos icónicos retratos.

Dónde y hasta cuándo

"David LaChapelle: AMOR" se exhibe hasta el 31 de julio en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, ubicado sobre la calle de Tacuba en el Centro Histórico. Los boletos están a la venta a través de la plataforma Boletia y la entrada general está en \$200. Estudiantes, maestros, adultos mayores y personas con discapacidad pagan \$150. Los menores de 5 años entran gratis. No te pierdas la oportunidad de ver gran parte de la obra del emblemático David LaChapelle en CDMX.

*Texto adaptado para + Chilango



Inicio / Principal / Impresionante expo de David LaChapelle llega a Metro San Lázaro

Impresionante expo de David LaChapelle llega a Metro San Lázaro

[No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro! 26 obras a gran escala del aclamado fotógrafo]

Editor web Maya Comunicación | 9 de julio de 2024 | 0 min de lectura



CDMX a 9 de julio, 2024.- El Metro de la Ciudad de México, conocido por ser mucho más que un medio de transporte, se transforma una vez más en un espacio cultural al albergar la impresionante exposición de David LaChapelle. Desde ahora y por tiempo limitado, los pasajeros de la estación San Lázaro podrán disfrutar de 26 obras a gran escala del aclamado fotógrafo.

David LaChapelle, uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo, ha trabajado con marcas de renombre como Diesel y Tommy Hilfiger, y ha capturado a celebridades como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love y Michael Jackson. Su estilo único y provocador ha revolucionado la fotografía contemporánea, y ahora sus obras llegan al Metro de CDMX en una intervención sin precedentes.

La exposición, titulada "San Lázaro Iluminado", presenta 26 obras de LaChapelle en ventanas de gran formato dentro de la estación San Lázaro, que pertenece a las líneas 1 y B del Metro. Esta es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público, llevando el arte a un espacio cotidiano y accesible para todos.

Las obras expuestas en San Lázaro forman parte de la serie "Stations of the Cross" o "Viacrucis", incluida en la reciente exposición "David LaChapelle: Amor" en el Palacio de Minería, que presenta casi 90 obras del artista. Esta serie aborda temas profundos y emocionales, ofreciendo una experiencia visual única a los usuarios del Metro.

Para disfrutar de esta exposición, no necesitas nada más que tu boleto del Metro, con un costo de 5 pesos. Además, el Metro de la Ciudad de México sigue ofreciendo diversas actividades culturales, como la muestra "Arrecifes de coral, del mar al andén" en la estación La Raza y una sala de cine en Metro Zapata con una cartelera que cambia mensualmente.

El Metro de CDMX se consolida como un espacio donde el arte y la cultura son accesibles para todos. Ya sea a través de fósiles históricos en diversas estaciones o con exposiciones de arte contemporáneo, el Metro sigue sorprendiendo y enriqueciendo la vida de sus usuarios.

METRO



Impresionante expo de David LaChapelle llega a Metro San Lázaro

¡No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro! 26 obras a gran escala del aclamado fotógrafo.

CDMX a 9 de julio, 2024.- El Metro de la Ciudad de México, conocido por ser mucho más que un medio de transporte, se transforma una vez más en un espacio cultural al albergar la impresionante exposición de David LaChapelle. Desde ahora y por tiempo limitado, los pasajeros de la estación San Lázaro podrán disfrutar de 26 obras a gran escala del aclamado fotógrafo.

David LaChapelle, uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo, ha trabajado con marcas de renombre como Diesel y Tommy Hilfiger, y ha capturado a celebridades como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love y Michael Jackson. Su estilo único y provocador ha revolucionado la fotografía contemporánea, y ahora sus obras llegan al Metro de CDMX en una intervención sin precedentes.

La exposición, titulada "San Lázaro Iluminado", presenta 26 obras de LaChapelle en ventanas de gran formato dentro de la estación San Lázaro, que pertenece a las líneas 1 y B del Metro. Esta es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público, llevando el arte a un espacio cotidiano y accesible para todos.

Las obras expuestas en San Lázaro forman parte de la serie "Stations of the Cross" o "Viacrucis", incluida en la reciente exposición "David LaChapelle: Amor" en el Palacio de Minería, que presenta casi 90 obras del artista. Esta serie aborda temas profundos y emocionales, ofreciendo una experiencia visual única a los usuarios del Metro.

Para disfrutar de esta exposición, no necesitas nada más que tu boleto del Metro, con un costo de 5 pesos. Además, el Metro de la Ciudad de México sigue ofreciendo diversas actividades culturales, como la muestra "Arrecifes de coral, del mar al andén" en la estación La Raza y una sala de cine en Metro Zapata con una cartelera que cambia mensualmente.

El Metro de CDMX se consolida como un espacio donde el arte y la cultura son accesibles para todos. Ya sea a través de fósiles históricos en diversas estaciones o con exposiciones de arte contemporáneo, el Metro sigue sorprendiendo y enriqueciendo la vida de sus usuarios.



Inauguran "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle en Línea B del Metro



El Sistema de Transporte Colectivo (STC) de la Ciudad de México, inauguró esta tarde una intervención artística sin precedentes en la estación San Lázaro de Línea B, la muestra titulada "San Lázaro Iluminado", es una obra del renombrado fotógrafo estadounidense David LaChapelle y se enmarca dentro de la exposición "David LaChapelle: AMOR". Este evento contó con la participación del grupo musical "The Suedeheads", quienes amenizaron la inauguración.

David LaChapelle, originario de Connecticut y considerado uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad, ha regresado a México para sorprendernos con su innovadora visión artística. Con una cartera que abarca más de cuatro décadas, LaChapelle ha dejado su marca en la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. Esta intervención artística en San Lázaro es organizada en colaboración con 212 Productions y Astrolab, y marca la primera vez que el icónico artista expone su obra en un medio de transporte público.



La intervención en San Lázaro incluye 26 de las obras más destacadas de LaChapelle, con una gran escala y una presentación sin precedentes. Esta iniciativa no solo busca enriquecer la experiencia de los usuarios del Metro, sino también conectar el arte con la vida cotidiana, haciendo que la creatividad y la imaginación sean accesibles para todos. La muestra es una fusión de arte contemporáneo con la majestuosidad de la estación, destacando especialmente su serie "New World", que presenta personajes espirituales y fondos naturales.

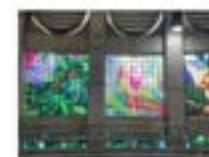


La inauguración de "San Lázaro Iluminado" fue presidida por el Jaime López Vela, encargado del área de Cultura del Metro de la Ciudad de México. En su discurso, López Vela destacó que la iniciativa de Cultura Metro sigue la instrucción de la ex jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, de ser un gobierno y una ciudad innovadora y de derechos. En Cultura Metro, se promueve la difusión y promoción de los Derechos Humanos, además de abrir espacios a artistas emergentes y consagrados en eventos escénicos y visuales.

López Vela mencionó que Cultura Metro es la instalación cultural más grande de la Ciudad de México, con más de 40 salas de exhibición y dos museos. Se hace un esfuerzo significativo para llevar cultura a las estaciones más alejadas, permitiendo que un público más amplio tenga acceso a estas iniciativas, en los millones de viajes diarios que se realizan, los usuarios pueden disfrutar de la cultura sin costo extra, haciendo del Metro un espacio de difusión cultural y artística.



En su discurso agradeció al director general del Metro, el ingeniero Guillermo Calderón Aguilera, por su apoyo entusiasta y por siempre impulsar las actividades culturales en el Sistema de Transporte Colectivo.



"San Lázaro Iluminado" no solo es una muestra del talento de David LaChapelle, sino también un testimonio del compromiso del Metro de la Ciudad de México con la promoción de la cultura y los derechos humanos. Esta exposición es una excelente opción para disfrutar durante las vacaciones, ofreciendo una experiencia única y accesible para todos los visitantes.

METRO

Inauguran "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle en Línea B del Metro

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) de la Ciudad de México, **inauguró** esta tarde una intervención artística sin precedentes en la **estación San Lázaro de Línea B**, la muestra titulada "**San Lázaro Iluminado**", es una obra del renombrado **fotógrafo estadounidense David LaChapelle** y se enmarca dentro de la exposición "**David LaChapelle: AMOR**". Este evento contó con la participación del grupo musical "The Suedeheads", quienes amenizaron la inauguración.

David LaChapelle, originario de Connecticut y **considerado uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad**, ha regresado a México para sorprendernos con su innovadora visión artística.

Con una carrera que abarca más de cuatro décadas, LaChapelle ha dejado su marca en la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. Esta intervención artística en San Lázaro es organizada en colaboración con 212 Productions y Astrolab, y marca la **primera vez que el icónico artista expone su obra en un medio de transporte público**.

La intervención en San Lázaro **incluye 26 de las obras más destacadas de LaChapelle**, con una gran escala y una presentación sin precedentes. Esta iniciativa no solo busca enriquecer la experiencia de los usuarios del Metro, sino también **conectar el arte con la vida cotidiana**, haciendo que la creatividad y la imaginación sean accesibles para todos. La muestra es **una fusión de arte contemporáneo con la majestuosidad de la estación**, destacando especialmente su serie "**New World**", que presenta personajes espirituales y fondos naturales.

En el marco de la exposición "David LaChapelle: AMOR", se presentan **más de 100 obras creadas entre 1985 y la actualidad**. Esta incluye su nueva serie "**Via Crucis**", que se **exhibe por primera vez en América**, particularmente en el Palacio de Minería de la UNAM y estará abierta hasta el 31 de julio.

La inauguración de "San Lázaro Iluminado" fue presidida por el Jaime López Vela, **encargado del área de Cultura del Metro de la Ciudad de México**. En su discurso, López Vela destacó que la iniciativa de Cultura Metro **sigue la instrucción de la ex jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo**, de ser un gobierno y una ciudad innovadora y de derechos. En Cultura Metro, **se promueve la difusión y promoción de los Derechos Humanos**, además de abrir **espacios a artistas emergentes y consagrados en eventos escénicos y visuales**.

López Vela mencionó que **Cultura Metro es la instalación cultural más grande de la Ciudad de México**, con más de 40 salas de exhibición y dos museos. **Se hace un esfuerzo significativo para llevar cultura a las estaciones más alejadas**, permitiendo que un público más amplio tenga acceso a estas iniciativas. En los millones de viajes diarios que se realizan, **los usuarios pueden disfrutar de la cultura sin costo extra**, haciendo del Metro un espacio de difusión cultural y artística.

En su discurso agradeció al director general del Metro, el Ingeniero Guillermo Calderón Aguilera, por su apoyo entusiasta y por siempre impulsar las actividades culturales en el Sistema de Transporte Colectivo.

"San Lázaro Iluminado" no solo es una muestra del talento de David LaChapelle, sino también **un testimonio del compromiso del Metro de la Ciudad de México con la promoción de la cultura y los derechos humanos**. Esta exposición es una excelente opción para disfrutar durante las vacaciones, ofreciendo una experiencia única y accesible para todos los visitantes.

“San Lázaro Iluminado” en Línea B: Nueva exposición del reconocido fotógrafo David LaChapelle

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica “San Lázaro Iluminado”, una opción de esparcimiento para este mes de julio, con la cual el reconocido artista estadounidense David LaChapelle, pone al alcance de los usuarios esta obra sin precedente.

Su inauguración, en **San Lázaro de la Línea B, fue amenizada por el Grupo “The Suedeheads”**, que interpretó diversas melodías en tributo a The Beatles. La obra del fotógrafo y la música, fueron disfrutados por el público que se dio cita en esta emblemática estación.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.

LaChapelle celebra una carrera que abarca cuatro décadas y ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su obra diversa.

En esta muestra, LaChapelle presenta 26 de sus obras con una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Es la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y público en general.

El autor tiene como objetivo conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quien aprecia su obra. Esta exhibición presente en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

METRO



**DAVID LACHAPELLE.
SURREALISMO CRÍTICO Y
KITSCH EN CIUDAD DE
MÉXICO**



Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.



A principios de 2024, el equipo de David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio "acogedor" donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el **Palacio de Minería**, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con **Andy Warhol** en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como **David Bowie**, **Cher** o **Pamela Anderson**.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

METRO

DAVID LACHAPELLE. SURREALISMO CRÍTICO Y KITSCH EN CIUDAD DE MÉXICO

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.

A principios de 2024, el equipo de **David LaChapelle** aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio "acogedor" donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el **Palacio de Minería**, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

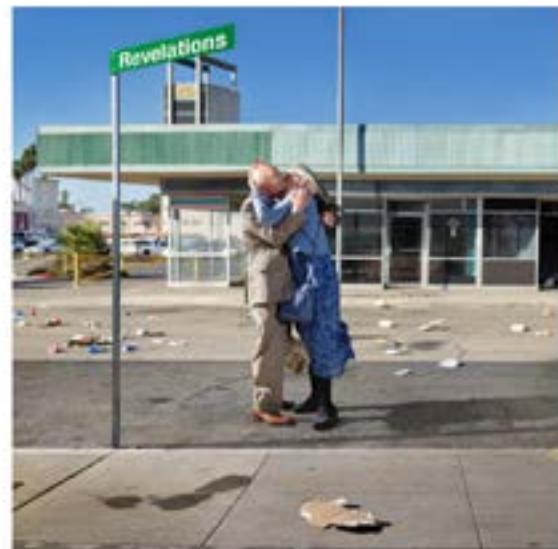
David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con **Andy Warhol** en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como **David Bowie**, **Cher** o **Pamela Anderson**.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en Angels Saints Martyrs (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; Guerra Santa (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su Vía Crucis (2023).





En 2000, el espacio expositivo ha llegado en su cuarto las imponentes instalaciones del Palacio, que hoy continúa con el restaurante y la oficina. A la larga de seis galerías se presentan más de cien piezas. Los profesores Abel A. González y Ingrid J. Barajas cuentan como la exhibición de la obra fue algo orgánico. Salieron que no podían dejar una muestra insólita en blanco y negro, inc. Angels Sainte Marry (1996), los discursos (1994-2002) de colores, con errores de los colores y tonalidades. La obra Santa (2000) que recala dos escenas del amor y el mal basada en las profecías bíblicas del Antiguo Testamento y el continuo y sencillo amor de San Juan (2002).

La Chapelle es surrealista, con parte de su expresión artística que no es bien comprendida. Es todo todo lo que permanece resuelto en misterio y enigmática.

"En el cuadro cuando pintaba o tomaba los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines — cuenta David — sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa Jesus Is My Homeboy (2003). La serie de seis cuadros representan escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de La Última Cena (Last Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: 'The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love in love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)', recordó. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra LOVE como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, desaculado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrán disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

La muestra "AMOR" ha sido organizada por 212 Productions y puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. en el Palacio de Minería (admisión general: MXN 200.00 / admisión especial: MXN 150.00 / niños menores de cinco años: gratis) hasta el 31 de julio. La muestra es gratuita el miércoles "Noche Estrella" en público y gratuito.

METRO

DAVID LACHAPELLE. SURREALISMO CRÍTICO Y KITSCH EN CIUDAD DE MÉXICO

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.

LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus **procesos creativos son manuales y analógicos**.

"En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines — cuenta David —; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa Jesus Is My Homeboy (2003). La serie de seis cuadros representan escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de La Última Cena (Last Supper) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse AMOR, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: 'The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recordó. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra LOVE como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, desaculado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de **26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro**. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

La muestra "AMOR" ha sido organizada por 212 Productions y puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. en el Palacio de Minería (admisión general: MXN 200.00 / admisión especial: MXN 150.00 / niños menores de cinco años: gratis) hasta el 31 de julio. La intervención artística en el metro "San Lázaro" es pública y gratuita.



David LaChapelle: "Mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz"

Cultura

El artista estadounidense regresa a nuestro país después de 15 años con 'Amor', una retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.



Re:entitled 'Via Crucis' (2013), foto: cortesía Instituto. Alfonso López

Leticia Sánchez Medel
Creadora: Leticia Sánchez Medel | 05/05/2024 09:00:00



El fotógrafo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de Amor, su exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería.

Está integrada por 166 fotografías (de las cuales 86 son inéditas) entre las que destacan los cuadros de la serie Viacrucis, que se presenta por primera vez al público. Se trata de una interpretación de las sagradas escrituras, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad.

"He tomado muchas fotos de Cristo Jesús a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creamos diferentes imágenes, porque nosotros creamos nuestra propia imagen".

El artista se mostró contento por regresar a México después de 15 años para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas campañas publicitarias de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como Elton John y Cristina Aguilera.

En conferencia de prensa aclaró que nada malo pasó en su vida para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus creencias religiosas, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.



Haciendo énfasis en su amor a Dios, el artista y productor argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta porque en las sagradas escrituras se dice que Dios es amor, por eso el nombre de esta exposición".

En la muestra retrospectiva el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica *Violación de África* (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

Prefiere la luz

Sobre Estados Unidos, LaChapelle comentó: "Percibo que está atravesando una etapa muy oscura, con mucha violencia, con mucha sangre en los medios, en la publicidad exterior, por eso tengo muchas ganas de presentar esta exposición que está llena de luz y de amor para que de alguna manera contrarreste".

Lamentó que hoy día se vivan momentos turbios y oscuros. "¿Por qué estamos tan obsesionados con los asesinos seriales, con la muerte y con la oscuridad?", se preguntó.

David LaChapelle: "Mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz"

El artista estadounidense regresa a nuestro país después de 15 años con 'Amor', una retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

El fotógrafo **David LaChapelle** (Estados Unidos, 1963) se encuentra en México para la apertura de Amor, su exhibición retrospectiva en el Palacio de Minería.

Está integrada por 166 fotografías (de las cuales 86 son inéditas) entre las que destacan los cuadros de la serie Viacrucis, que se presenta por primera vez al público. Se trata de una interpretación de las **sagradas escrituras**, un pasaje de hace más de 2 mil años al que LaChapelle pone el toque de actualidad. <https://www.milenio.com/cultura/david-lachapelle-presenta-amor-palacio-mineria>.

"He tomado muchas fotos de **Cristo Jesús** a lo largo de mi vida, incluso uno era negro, porque en la Biblia creamos diferentes imágenes, porque **nosotros creamos** nuestra propia imagen".

El artista se mostró **contento** por regresar a México después de **15 años** para compartir sus composiciones y escenarios, que a simple vista no parecen pinturas. LaChapelle ha creado famosas **campañas publicitarias** de marcas como Diesel y Nokia, también ha dirigido videos para figuras como **Elton John** y Cristina Aguilera,

Previo al recorrido por la exposición, LaChapelle se asumió como una persona religiosa, que medita, que reza a Dios y que crea guiado por su fe: "Al leer la Biblia encuentro a Dios". Siempre busca mantenerse fiel a sí mismo porque dijo que más que ser un artista famoso, prefiere ser mejor persona.

En conferencia de prensa aclaró que **nada malo pasó en su vida** para seguir el camino de la fe, pues desde pequeño sus padres lo orientaron en sus **creencias religiosas**, sin embargo pudo decidir si iba o no a la iglesia.

Haciendo énfasis en su amor a Dios, el **artista y productor** argumentó: "Es necesario poder mantener la fe porque mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz y me provoca ir en la dirección opuesta

porque en las sagradas escrituras se dice que **Dios es amor**, por eso el nombre de esta exposición".

En la muestra **retrospectiva** el público verá obras desde sus inicios en los años 80, pasando por los 90 y el nuevo siglo. Trabajo en el que llama la atención la fotografía panorámica **Violación de África** (Los Ángeles, 2009), en la que aparece la modelo Naomi Campbell.

Prefiere la luz

Sobre **Estados Unidos**, LaChapelle comentó: "Percibo que está atravesando una etapa muy oscura, con mucha violencia, con mucha sangre en los medios, en la publicidad exterior, por eso tengo muchas ganas de presentar esta exposición que está llena de **luz y de amor** para que de alguna manera contrarreste".

Lamentó que hoy día se vivan momentos turbios y oscuros. "¿Por qué estamos tan **obsesionados** con los asesinos seriales, con la muerte y con la oscuridad?", se preguntó.



David LaChapelle: "Mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz"

Cultura

El artista estadounidense regresa a nuestro país después de 15 años con 'Amor', una retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.



Re:estilo 'Via Crucis' (2012), foto: Mario González. Mexsport / López

"Hay mucha representación de asesinatos y cosas oscuras. Por ejemplo, en el pago por evento ahora mismo, en el puesto número uno, en la plataforma Netflix, hay muchas historias de asesinos seriales como Jeffry Dahmer o Ted Bundy, pero ningún documental de Stevie Wonder, uno de los grandes representantes de la música de todos los tiempos, y eso que sigue vivo".

Aseguró que no está triste ni deprimido porque a pesar de la situación de oscuridad, hay mucha belleza en el arte y eso se debe celebrar.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, reflexionando y contemplando porque "estamos bombardeados de muchísimas imágenes, entonces procuré hacer un trabajo muy directo y muy explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos".



La exposición incluye más de 80 obras inéditas y clásicas de diversos medios. / Mexsport / López

David LaChapelle: "Mientras más difíciles son las cosas, más quiero ver la luz"

El artista estadounidense regresa a nuestro país después de 15 años con 'Amor', una retrospectiva que incluye obras inéditas e icónicas, desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad.

"Hay mucha representación de asesinatos y cosas oscuras. Por ejemplo, en el pago por evento ahora mismo, en el puesto **número uno**, en la **plataforma Netflix**, hay muchas historias de asesinos seriales como Jeffry Dahmer o Ted Bundy, pero ningún documental de **Stevie Wonder**, uno de los grandes representantes de la música de todos los tiempos, y eso que sigue vivo".

Aseguró que no está triste ni deprimido porque a pesar de la situación de oscuridad, hay mucha **belleza en el arte** y eso se debe celebrar.

Las personas, subrayó, pasan muy poco tiempo hablando, **reflexionando** y contemplando porque "estamos bombardeados de muchísimas imágenes, entonces procuré hacer un **trabajo muy directo** y muy explícito para que no le costara tanto trabajo al espectador ver las imágenes con mensajes muy directos".

Se desmarca de Warhol

Considerado un rockstar, LaChapelle se desmarcó de **Andy Warhol**, el artista que, refieren los especialistas, lo **impulsó** en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en Interview Magazine.

"Trabajé para él, pero tuve una vida muy opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio en Los Ángeles y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches en Nueva York, y yo soy lo opuesto, pero aprendí de Andy cómo la gente trabaja con artistas".

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. Me enseñó de la vida y la naturaleza, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a **MILENIO**.

Se desmarca de Warhol

Considerado un rockstar, LaChapelle se desmarcó de **Andy Warhol**, el artista que, refieren los especialistas, lo **impulsó** en su carrera porque le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en Interview Magazine.

"Trabajé para él, pero tuve una vida muy opuesta porque yo soy callado, incluso mi estudio en Los Ángeles y mi hogar son muy silenciosos. Y él era muy sociable, salía a pasear todas las noches en Nueva York, y yo soy lo opuesto, pero aprendí de Andy cómo la gente trabaja con artistas".

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. Me enseñó de la vida y la naturaleza, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a **MILENIO**.

LaChapelle, cuya obra se ha expuesto en lugares como el Palazzo Reale, de Milán; el Musée de la Monnaie, en París, y el Museo de Arte Contemporáneo de Taipeí, comentó que a veces acepta hacer grandes producciones para sobrevivir y tener recursos a fin de crear sus proyectos personales.

También dijo que la inteligencia artificial carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es amante de las redes sociales.

La exposición del artista estará abierta del 11 de mayo al 31 de julio.

"Fue hasta que murió que se volvió muy popular, la gente decía que era un genio, pero olvidamos cuando estaba vivo y cómo murió al final de su carrera. Me enseñó de la vida y la naturaleza, aprendí que la gente te puede amar por un momento y luego ya no amarte, pero debes seguir trabajando", respondió a **MILENIO**.

LaChapelle, cuya obra se ha expuesto en lugares como el Palazzo Reale, de Milán; el Musée de la Monnaie, en París, y el Museo de Arte Contemporáneo de Taipeí, comentó que a veces acepta hacer grandes producciones para sobrevivir y tener recursos a fin de crear sus proyectos personales.

También dijo que la inteligencia artificial carece del "factor humano y eso es lo que hace la diferencia" y, para decepción de muchos, confesó no que no es amante de las redes sociales.

La exposición del artista estará abierta del **11 de mayo al 31 de julio**.



MILENIO®

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Revista M

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.



La Última Cena de David LaChapelle. | Agencia

Sarah Gore Reeves y Mariado Martínez Pérez
Crédito: Agencia

A principios de 2024, David LaChapelle aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exposaba en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio "acogedor" donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el Palacio de Minería, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva AMOR, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con Andy Warhol en Nueva York para su revista Interview.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como David Bowie, Cher o Pamela Anderson.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears Everytime, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.



En AMOR, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en Angels Saints Martyrs (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; Guerra Santa (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su Vía Crucis (2023).

METRO

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.

A principios de 2024, el equipo de **David LaChapelle** aterriza en Ciudad de México con el propósito de buscar un espacio donde albergar una nueva muestra. Hacía 15 años que no exponía en la capital mexicana; la espera valió la pena.

Quería un espacio "acogedor" donde la gente pudiera conectar con su obra. Curiosamente lo encontró en el **Palacio de Minería**, el espectacular edificio neoclásico en el Centro Histórico. Lo que LaChapelle planeaba era la retrospectiva **AMOR**, con más de 100 obras icónicas e inéditas, que abarca más de cuatro décadas de trabajo.

David nació y creció en un pequeño pueblo de Connecticut, hasta que su creatividad le llevó a la ciudad en la que verdaderamente podría brillar. A principios de los 80, con sólo 17 años, ya estaba trabajando con **Andy Warhol** en Nueva York para su revista *Interview*.

Su simbólica y distintiva visión de la cultura pop, su dominio del color y sus imaginativas narrativas le hicieron crecer rápidamente en el mundo. Sus obras, a la vanguardia de la crítica social en un marco de composición de lo más kitsch. En lo comercial, ha fotografiado a las figuras más reconocibles del cine, la música, la política y el arte, como **David Bowie**, **Cher** o **Pamela Anderson**.

Su trabajo también se ha expandido a proyectos en teatro, cine y videos musicales (dirigió en 2003 el icónico video de Britney Spears *Everytime*, que también se puede ver en la exposición). Todo esto, manteniendo a la vez una prolífica carrera en bellas artes.

En **AMOR**, el equipo curatorial ha logrado, en un espacio tan imponente como el del Palacio, que haya intimidad entre el visitante y la obra. A lo largo de ocho galerías se presentan más de cien proyectos. Los productores Abel A. González e Ingrid J. Barajas cuentan cómo la selección de la obra fue algo orgánico. Sabían que no podían faltar sus iniciales mártires en blanco y negro en *Angels Saints Martyrs* (1984); los Biombos (1984-2022) de vidrio con escenas de lo milagroso y metafísico; *Guerra Santa* (2008) que revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón; o el estreno a nivel mundial de su *Vía Crucis* (2023).



MILENIO®

David LaChapelle. Surrealismo crítico y kitsch en Ciudad de México

Revista M

Más de 100 obras del artista estadounidense conforman una extensa retrospectiva, abierta hasta finales de julio en el Palacio de Minería.



LaChapelle es acuarelista, una parte de su expresión artística que no es tan conocida. Por tanto, todos sus procesos creativos son manuales y analógicos.

"En el cuarto oscuro pintaba a mano los negativos de imágenes figurativas que escenificaba utilizando a amigos, amantes, bailarines —cuenta David—; sentía que estaba siendo guiado por algo más allá de mí mismo y me convencí de que la fe era absolutamente necesaria para continuar mi vida y mi trabajo".

La obra que el artista pidió exhibir en México es uno de los mayores exponentes de su inspiración religiosa: *Jesus is My Homeboy* (2003). La serie de seis cuadros representa escenas de la vida de Jesús reconfiguradas en el entorno anónimo de una metrópoli moderna. Una de esas escenas es la de *La Última Cena* (*Last Supper*) donde cada detalle del paisaje nos transporta a un bodegón popular mexicano. A parte de la obvia iconografía religiosa, si se mira con atención, se descubren más y más capas (como pasa siempre con las obras de David); desde el mantel plastificado, los cirios y las flores de tela, hasta unas galletas Saladitas desperdigadas por la mesa.

También fue David quien decidió que la muestra debía llamarse *AMOR*, en español. Ingrid J. Barajas cuenta cómo la palabra "love" siempre ha inundado los mensajes que se enviaban entre ellos.

"David siempre decía: "The world needs love (el mundo necesita amor), love of others, love of nature, love is love (amor hacia otros, amor hacia la naturaleza, el amor es amor)", recuerda. Así, decidieron crear todo el material para la muestra con la palabra LOVE como título, pero él devolvió los diseños con la palabra cambiada a español.

David LaChapelle ha presentado sus obras en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Victoria and Albert Museum de Londres, el Musée D'Orsay de París, o la National Portrait Gallery de Washington. Sin embargo, en Ciudad de México el artista ha decidido coronar una carrera marcada por un arte crítico, descarado, agudo y arraigado en la cultura popular.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de julio, pero todavía se podrá disfrutar de LaChapelle en la ciudad. A principios de mes se inauguró una instalación de 26 obras que formarán parte de la estación de metro San Lázaro. Esta intervención marca la primera vez que el artista exhibe en un medio de transporte público.

Medio:
DIGITALFecha:
06 julio 2024Publicación:
Mileno**METRO**

MILENIO®
CULTURA

San Lázaro Iluminado, de David LaChapelle en el metro San Lázaro

En los ventanales de la estación del metro San Lázaro se despliega su serie New World, con las imágenes de la naturaleza y con personajes espirituales.



Resumen
Creado el Miércoles 10/07/2024 03:00:00

Noticias

La exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle se inauguró recientemente en la estación de metro San Lázaro de la Ciudad de México.

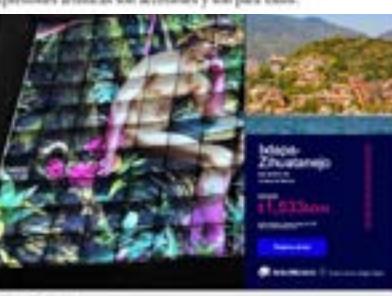
La muestra consta de 26 obras de gran formato que se exhiben en los ventanales de la estación. Esta iniciativa busca enriquecer la experiencia de los usuarios del metro y conectar el arte con la vida cotidiana.

La Chapelle, reconocido fotógrafo estadounidense, es el autor de estas fotografías que llenan de color y vitalidad los espacios de la estación de metro.

¿Cuándo estará la exposición en Metro San Lázaro?

La exposición estará abierta al público durante un tiempo limitado, ofreciendo a los usuarios del metro una oportunidad única de disfrutar de estas obras de arte en un entorno inusual.

La muestra pretende que los usuarios del Metro tengan un acercamiento al arte en su vida cotidiana, para que vean que las expresiones artísticas son accesibles y son para todos.



En los ventanales de la estación del metro San Lázaro se despliega su serie New World, con las imágenes de la naturaleza y con personajes espirituales.

Dicha exhibición se presenta de manera paralela a la muestra David LaChapelle: AMOR, la cual reúne más de 100 obras creadas que creó el artista entre 1985 y 2024. Esta incluye su nueva serie "Vía Crucis", que se exhibe por primera vez en el Palacio de Minería de la UNAM, misma que se podrá visitar hasta el 31 de julio.

La exhibición en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

METRO

San Lázaro Iluminado, de David LaChapelle en el metro San Lázaro

En los ventanales de la estación del metro San Lázaro se despliega su serie New World, con las imágenes de la naturaleza y con personajes espirituales.

La exposición fotográfica **"San Lázaro Iluminado"** de **David LaChapelle** se inauguró recientemente en la estación de metro **San Lázaro** de la Ciudad de México.

La muestra consta de **26 obras** de gran formato que se exhiben en los ventanales de la estación. Esta iniciativa busca enriquecer la experiencia de los usuarios del metro y conectar el arte con la vida cotidiana.

Te recomendamos
Exposición de '31 Minutos' en Museo Franz Mayer:
¿Cuándo termina y dónde comprar los boletos?
Cultura

La Chapelle, reconocido fotógrafo estadounidense, es el autor de estas fotografías que llenan de color y vitalidad los espacios de la estación de metro.

¿Cuándo estará la exposición en Metro San Lázaro?

La exposición estará abierta al público **durante un tiempo limitado**, ofreciendo a los usuarios del metro una oportunidad única de disfrutar de estas obras de arte en un entorno inusual.

La muestra pretende que los usuarios del Metro tengan un acercamiento al arte en su vida cotidiana, para que vean que las expresiones artísticas son accesibles y son para todos.

En los ventanales de la estación del metro San Lázaro se **despliega su serie New World**, con las imágenes de la naturaleza y con personajes espirituales.

Dicha exhibición se presenta de manera paralela a la muestra David LaChapelle: AMOR, la cual reúne más de 100 obras creadas que creó el artista entre 1985 y 2024. Esta incluye su nueva serie "Vía Crucis", que se exhibe por primera vez en el Palacio de Minería de la UNAM, misma que se podrá visitar hasta el 31 de julio.

La exhibición en el Metro, es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

<https://www.milenio.com/cultura/david-lachapelle-llega-metro-san-lazaro>

M

Medio:
DIGITALFecha:
15 mayo 2024Publicación:
MM MÉXICO MODA

David LaChapelle Presenta su Exposición “AMOR” en la Ciudad de México

El pasado 8 de mayo de 2024, la Ciudad de México recibió nuevamente al aclamado fotógrafo David LaChapelle, quien regresó para presentar su exposición individual “David LaChapelle: AMOR”. El evento, organizado por 212 Productions, se lleva a cabo en el icónico Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

Esta exposición representa una colección comprensiva de más de 100 obras que LaChapelle ha creado desde 1985 hasta la actualidad, destacando la serie “Viacrucis”, que se exhibe por primera vez en América. Esta muestra promete un viaje visual que explorará las diversas dimensiones de la creatividad, capturando el interés de los amantes del arte con su enfoque en temas como el amor, los milagros y otras experiencias humanas profundas.

“David LaChapelle: AMOR” no solo incluye obras icónicas y previamente no exhibidas que reflejan el estilo único del artista, sino que también ofrece una mirada a sus observaciones sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza y la relación del ser humano con la naturaleza. Esta retrospectiva, su primera en la Ciudad de México desde 2009, está distribuida en 8 galerías dentro del Palacio de Minería.

La exposición estará abierta al público del 11 de mayo al 31 de julio de 2024, ofreciendo una oportunidad única para experimentar el arte de LaChapelle en un entorno histórico. Los tickets están disponibles a través de Boletia, con precios de entrada general a MXN 200.00 y tarifas con descuento para estudiantes, maestros, adultos mayores y entrada gratuita para niños menores de cinco años.

Con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y Flaunt®, “David LaChapelle: AMOR” promete ser un punto culminante cultural de la temporada para residentes y visitantes de la Ciudad de México. Para más información, se puede visitar el sitio web oficial de la exposición.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	MM MÉXICO MODA	CULTURA	X	15 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente:	https://mmplataforma.com/blogs/noticias-del-dia/david-lachapelle-presenta-su-exposicion-amor-en-la-ciudad-de-mexico
Autor:	MM México Moda



Mercedes-Maybach x David LaChapelle:
Interpretando un icónico diseño



Emprendiendo un nuevo capítulo de influencia cultural, Mercedes-Maybach y David LaChapelle, socios desde hace años, se han reunido para llevar a cabo una colaboración que destaca modelos icónicos de la marca, dando como resultado tres obras de arte originales. El resultado es una interpretación visionaria del arte y el diseño automotriz, impulsada por los valores compartidos por ambos creadores y por la adopción de tres de los movimientos artísticos más influyentes.

Las obras se presentaron el pasado 16 de abril en un exclusivo evento celebrado en la Gallery Meravigli, durante la Semana del Diseño de Milán. Como representación de la colaboración, el evento recreó la escenografía de uno de los conceptos en una experiencia inmersiva y centrada en el arte.

"La cultura y la creatividad están en el corazón de Mercedes-Maybach, pero también lo está el rebasar los límites en la industria automotriz y más allá. Estamos encantados de reunirnos con nuestro socio desde hace muchos años y artista pionero David LaChapelle, para crear con Maybach una experiencia de marca única en su género". Daniel Lescow, Director de Mercedes-Maybach en Mercedes-Benz Group AG.



"Maybach tiene una gran tradición en invertir en artistas y apoyar a las bellas artes. Al cultivar un mundo de ingenieros, diseñadores y artistas, Maybach inspira la creatividad dentro de sus productos y más allá. Es un honor formar parte del legado de Maybach y jugar en ese beyond ". David LaChapelle



LaChapelle, sin seguir un guión preestablecido, se inspiró en tres de sus períodos más impactantes para realizar la comisión de Mercedes-Maybach: Cubismo, Futurismo y Surrealismo. Los movimientos artísticos seleccionados, plenos para su época, plasman perfectamente a la marca de Maybach como pieza pionera de ingeniería convertida en pieza de diseño aspiracional.

El reto consistía en crear obras de arte que integraran la perfección al Mercedes-Maybach de forma intencional, sin desviar la atención del resto de la composición, lo que se consiguió gracias al meticuloso planteamiento de LaChapelle para la escenografía.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Mundo del Automóvil	POST	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



Medio:
DIGITAL

Fecha:
14 mayo 2024

Publicación:
Mundo del Automóvil

212
PRODUCTIONS

Mercedes-Maybach x David LaChapelle: Interpretando un icónico diseño

Emprendiendo un nuevo capítulo de influencia cultural, Mercedes-Maybach y David LaChapelle, socios desde hace años, se han reunido para llevar a cabo una colaboración que destaca modelos icónicos de la marca, dando como resultado tres obras de arte originales. El resultado es una interpretación visionaria del arte y el diseño automotriz, impulsada por los valores compartidos por ambos creadores y por la adopción de tres de los movimientos artísticos más influyentes.

Las obras se presentaron el pasado 16 de abril en un exclusivo evento celebrado en la Gallery Meravigli, durante la Semana del Diseño de Milán. Como representación de la colaboración, el evento recreó la escenografía de uno de los conceptos en una experiencia inmersiva y centrada en el arte.

"La cultura y la creatividad están en el corazón de Mercedes-Maybach, pero también lo está el rebasar los límites en la industria automotriz y más allá. Estamos encantados de reunirnos con nuestro socio desde hace muchos años y artista pionero David LaChapelle, para crear con Maybach una experiencia de marca única en su género". Daniel Lescow, Director de Mercedes-Maybach en Mercedes-Benz Group AG

"Mercedes-Maybach tiene una gran tradición en invertir en artistas y apoyar a las bellas artes. Al cultivar un mundo de ingenieros, diseñadores y artistas, Maybach inspira la creatividad dentro de sus productos y más allá. Es un honor formar parte del legado de Maybach y jugar en ese beyond ". David LaChapelle

Unidos por los valores compartidos de los creadores

LaChapelle, sin seguir un guión preestablecido, se inspiró en tres de sus períodos más impactantes para realizar la comisión de Mercedes-Maybach: Cubismo, Futurismo y Surrealismo. Los movimientos artísticos seleccionados, pioneros para su época, plasman perfectamente a la marca de Maybach como pieza pionera de ingeniería convertida en pieza de diseño aspiracional.

El reto consistía en crear obras de arte que integraran a la perfección el Mercedes-Maybach de forma intencionada sin desviar la atención del resto de la composición, lo que se consiguió gracias al meticuloso planteamiento de LaChapelle para la escenografía.

Dada la pasión de LaChapelle por lo análogo, las exquisitas características técnicas, la precisión y la artesanía del decorado desempeñan un papel importante en el proceso creativo y el resultado final. La producción en vivo también permitió la colaboración entre los talentos, el departamento artístico y el equipo, que incluyó acróbatas, la cuatro veces ganadora del Oscar al mejor diseño de vestuario, Colleen Atwood, y la colaboradora de LaChapelle en diseño de escenografía desde hace mucho tiempo, Annie Sperling.

Fuente: <https://www.mundodelautomovilmx.com/post/mercedes-maybach-x-david-lachapelle-interpretan-do-un-ic%C3%B3nico-dise%C3%BA10>

Autor: MM México Moda



Mercedes-Maybach x David LaChapelle: Interpretando un icónico diseño

Dado lo profundo de laChapelle por su análisis, los exquisitos colorimétricos rítmicos, la precisión y la armonía del diseño desempeñan un papel importante en el proceso creativo y el resultado final. La producción en vivo también permitió la colaboración entre los teloneros, el deportamento artístico y el equipo, que incluyó coristas, la cuarta veces ganadora del Oscar al mejor diseño de vestuario, Connie Aronowitz, y la colaboración de LaChapelle en directo de escenografía desde hace mucho tiempo, Annie Spring.

Las obras



Título: "Cubist Scape", la obra de arte inspirada en el cubismo toma como referencia a varios artistas que iniciaron el movimiento. Juguendo con una juxtaposición de formas, colores y acrobacias metódicas, el Mercedes-Maybach Clase S se integra perfectamente en el marco gracias a sus brillos metálicos y resplandecientes, reflejando la energía por la que se conoce este período.

El interés cultural colectivo por la egiptología y la avanzada civilización de Egipto marcó el tono de la obra de arte. Anotar, titulado "Future Scape", sacado de la imaginación de LaChapelle, el SUV Mercedes-Maybach EQS (SUV) Mercedes-Maybach EQS 680, consumo de energía combinado: 24,1-22 kWh/100 km | emisiones deCO2 combinadas: 0 g/km | Clase deCO2: A) se alza junto a las pirámides egipcias, cada una un triunfo de la ingeniería. Acróbatas y máquinas voladoras completan la escena en un cuadro caprichoso y humorístico.

Una nueva visión del movimiento surrealista que juega con el París de los años 30 y su colectivo de artistas, el "Surreal Scape" de LaChapelle se centra en una repetición de formas y elementos poco convencionales agrupados. El Mercedes-Maybach GLS (Mercedes-Maybach GLS 600, consumo combinado de energía: 14,2-13,9 l/100 km | Emisiones de CO2 combinadas: 321-314 g/km | ClaseCO2: G) se equilibra en un paisaje de escala yuxtapuesta donde se representan elementos del teatro, la danza y la música a través del estilo característico del artista.

Tras la inauguración en la Galería Meravigli de Milán, las obras pasarán a formar parte de Mercedes-Benz Art Collection y se expondrán posteriormente en distintas exposiciones alrededor del mundo. Una nueva exhibición de este reconocido artista estadounidense llegará próximamente al **Palacio de Minería de la Ciudad de México**. David LaChapelle: Amor, será una exhibición que contará con más de 90 obras icónicas de la trayectoria del artista y se podrá visitar a partir de mayo de este año.

¿Quién es David LaChapelle?



David LaChapelle es un reconocido fotógrafo y artista visual estadounidense. Comenzó su carrera en los años 80, trabajando para revistas de moda como "Interview" y "Vanity Fair". Su trabajo se caracteriza por incorporar elementos de la cultura pop, la moda y la religión. Además de la fotografía, ha incursionado en el mundo del cine, dirigiendo varios documentales y videos musicales. Gracias a su dominio del color, sus composiciones únicas y sus imaginativas narraciones, LaChapelle ha logrado enriquecer el género de la fotografía a lo largo de cuatro décadas. Sus retratos y naturalezas muertas desafían los recursos de la fotografía tradicional, despertando rápidamente el interés internacional.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Mundo del Automóvil	POST	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



Mercedes-Maybach x David LaChapelle: Interpretando un icónico diseño

Las obras

Titulada "Cubist Scape", la obra de arte inspirada en el cubismo toma como referencia a varios artistas que iniciaron el movimiento. Jugando con una juxtaposición de formas, colores y acrobacias metódicas, el Mercedes-Maybach Clase S se integra perfectamente en el marco gracias a sus brillos metálicos y resplandecientes, reflejando la energía por la que se conoce este período.

El interés cultural colectivo por la egiptología y la avanzada civilización de Egipto marcó el tono de la obra de arte futurista, titulada "Future Scape". Sacado de la imaginación de LaChapelle, el SUV Mercedes-Maybach EQS (SUV) Mercedes-Maybach EQS 680, consumo de energía combinado: 24,1-22 kWh/100 km | emisiones deCO2 combinadas: 0 g/km | Clase deCO2: A) se alza junto a las pirámides egipcias, cada una un triunfo de la ingeniería. Acróbatas y máquinas voladoras completan la escena en un cuadro caprichoso y humorístico.

Una nueva visión del movimiento surrealista que juega con el París de los años 30 y su colectivo de artistas, el "Surreal Scape" de LaChapelle se centra en una repetición de formas y elementos poco convencionales agrupados. El Mercedes-Maybach GLS (Mercedes-Maybach GLS 600, consumo combinado de energía: 14,2-13,9 l/100 km | Emisiones de CO2 combinadas: 321-314 g/km | ClaseCO2: G) se equilibra en un paisaje de escala yuxtapuesta donde se representan elementos del teatro, la danza y la música a través del estilo característico del artista.

Tras la inauguración en la Galería Meravigli de Milán, las obras pasarán a formar parte de Mercedes-Benz Art Collection y se expondrán posteriormente en distintas ocasiones alrededor del mundo.

Una nueva exhibición de este reconocido artista estadounidense llegará próximamente al **Palacio de Minería de la Ciudad de México**. David LaChapelle: Amor, será una exhibición que contará con más de 90 obras icónicas de la trayectoria del artista y se podrá visitar a partir de mayo de este año.

¿Quién es David LaChapelle?

David LaChapelle es un reconocido fotógrafo y artista visual estadounidense. Comenzó su carrera en los años 80, trabajando para revistas de moda como "Interview" y "Vanity Fair". Su trabajo se caracteriza por incorporar elementos de la cultura pop, la moda y la religión. Además de la fotografía, ha incursionado en el mundo del cine, dirigiendo varios documentales y videos musicales. Gracias a su dominio del color, sus composiciones únicas y sus imaginativas narraciones, LaChapelle ha logrado enriquecer el género de la fotografía a lo largo de cuatro décadas. Sus retratos y naturalezas muertas desafían los recursos de la fotografía tradicional, despertando rápidamente el interés internacional.



DAVID LACHAPELLE EN CDMX CULTURA POP E ICONOGRAFÍA RELIGIOSA

David LaChapelle visita México con una exhibición que pone en evidencia su fascinación con la cultura pop y la iconografía religiosa.

MXCity

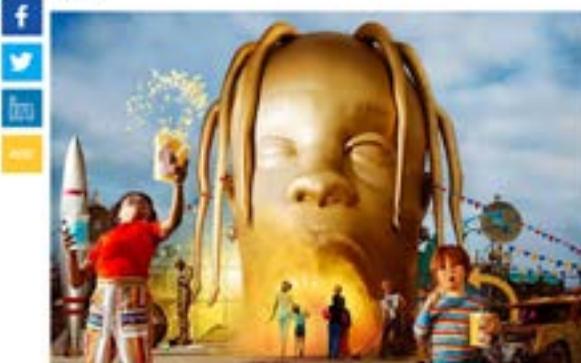


Foto cortesía Google Arts & Culture

David LaChapelle combina la cultura pop con la religión, sexualidad y el glamour surrealista.

David LaChapelle comenzó en el mundo de la fotografía, utilizó la cámara familiar para retratar a su madre, quedando obsesionado con este arte. Su carrera como fotógrafo profesional comenzó en 1980, llamando la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la Revista Interview. Ahí fue que tomó las primeras fotografías de celebridades, y muy pronto se encontró tomando fotos para las mejores casas editoriales y creando algunas de las campañas de publicidad más famosas de su generación.

El fotógrafo y artista estadounidense llega a México con una nueva exhibición en el Palacio de Minería. **David LaChapelle: Amor** presenta una retrospectiva de gran escala, tanto física como metafóricamente. Sus imágenes conviven en el espacio como una especie de homenaje al muralismo mexicano. Las obras que componen esta muestra resumen cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único.



Sobre todo, las fotografías de David LaChapelle se caracterizan por parecer pinturas surreales y llenas de movimiento y pop. Lo que podremos ver en la CDMX, es la serie relacionada con la reimaginación de la religión con la serie Vía Crucis (2023), en donde presenta diferentes viñetas de esta tradición espiritual. De igual forma presentará Spree(2019-2020), inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton y obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O Keeffe.

Además, LaChapelle ha sido el fotógrafo de artistas como Keke Palmer, Nicki Minaj, Lady Gaga y Britney Spears. En el centro de la exhibición está la expresión de temas universales de su trabajo como la alegría, el dolor, la pérdida, la devoción y el amor.

Medio	Publicación	Página	Fecha
DIGITAL	MX CITY	X	mayo 2024
Circulación	Impresiones	AD Value	PR Value
X	X	\$0.00	\$0.00

DAVID LACHAPELLE EN CDMX CULTURA POP E ICONOGRAFÍA RELIGIOSA

David LaChapelle visita a México con una exhibición que pone en evidencia su fascinación con la cultura pop y la iconografía religiosa.

David LaChapelle combina la cultura pop con la religión, sexualidad y el glamour surrealista.

David LaChapelle comenzó en el mundo de la fotografía, utilizó la cámara familiar para retratar a su madre, quedando obsesionado con este arte. Su carrera como fotógrafo profesional comenzó en 1980, llamando la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la Revista Interview. Ahí fue que tomó las primeras fotografías de celebridades, y muy pronto se encontró tomando fotos para las mejores casas editoriales y creando algunas de las campañas de publicidad más famosas de su generación.

Además, LaChapelle ha sido el fotógrafo de artistas como **Keke Palmer, Nicki Minaj, Lady Gaga y Britney Spears**. En el centro de la exhibición está la expresión de temas universales de su trabajo como la alegría, el dolor, la pérdida, la devoción y el amor.

Es una exposición que amarán los mexicanos, ya que su fotografía no es tan alejada de nuestras propias sensibilidades. Es una fotografía cercana al barroco, a la dramatización, a las telenovelas, un poco surrealistas y sí, hay qué decirlo, un poco kitsch en el buen sentido.



David LaChapelle: Amor

Dónde: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería de la UNAM, Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX.

Calendario: a partir del 11 de mayo hasta julio de 2024; de martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm.

Cuánto: \$225 preventa premier.

Estudiantes, adultos mayores y maestros \$150 pesos.

Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

Tickets

El fotógrafo y artista estadounidense llega a México con una nueva exhibición en el Palacio de Minería. **David LaChapelle: Amor** presenta una retrospectiva de gran escala, tanto física como metafóricamente. Sus imágenes conviven en el espacio como una especie de homenaje al muralismo mexicano. Las obras que componen esta muestra resumen cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único.

Sobre todo, las fotografías de David LaChapelle se caracterizan por parecer pinturas surreales y llenas de movimiento y pop. Lo que podremos ver en la CDMX, es la serie relacionada con la reimaginación de la religión con la serie Vía Crucis (2023), en donde presenta diferentes viñetas de esta tradición espiritual. De igual forma presentará Spree(2019-2020), inspirada en los relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton y obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O Keeffe.

David LaChapelle: Amor

Dónde: Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería de la UNAM; Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX.

Cuándo: a partir del 11 de mayo hasta julio de 2024; de martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm.

Cuánto: \$225 preventa premier.

Estudiantes, adultos mayores y maestros \$150 pesos.

Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

Fuente: <https://mxcity.mx/2024/04/david-lachapelle-en-cdmx-cultura-pop-e-iconografia-religiosa/>

Autor: MXCity

The screenshot shows a news article from MxCity. At the top, there's a navigation bar with links like 'COLCIENCIAS', 'IDEAS CULTURALES', 'ARTES', 'CULTURA', 'MUSICA Y VIDEOS', 'ARTES VISUALES', 'CONFERENCIAS', 'FOTOGALERIAS', and 'REVISTAS'. Below the navigation is a search bar and a date '20/07'. The main headline reads 'ESTAS SON LAS MEJORES EXPOSICIONES QUE PUEDES VER DURANTE JUNIO EN CDMX'. A sub-headline says 'La CDMX es una de las grandes capitales artísticas del mundo con una oferta de exposiciones asombrosas.' There are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and YouTube. A large image of a painting by David LaChapelle titled 'AMOR' is displayed, showing two figures on a cross. Below the image is a caption: 'Estas exposiciones te darán una gran idea para tener el mejor plan de junio 2024.' A detailed paragraph follows, discussing the artistic value and diversity of art in Mexico City.



ESTAS SON LAS MEJORES EXPOSICIONES QUE PUEDES VER DURANTE JUNIO EN CDMX

La CDMX es una de las grandes capitales artísticas del mundo con una oferta de exposiciones asombrosas.

M

Estas exposiciones te darán una gran idea para tener el mejor plan de junio 2024.

El arte nos invita a abrirnos a nuevas sensibilidades, desarrollar nuestra propia **creatividad y a ampliar nuestro criterio estético**. Se trata de una de las expresiones humanas más fascinantes, que se vale de distintas técnicas, materiales y medios para estimular las entrañas de todos aquellos que **celebran esta clase de creaciones tan subjetivas**.

El arte, además, es una expresión que estimula el hemisferio derecho del cerebro; es una parte esencial de nuestra cultura y en el caso específico de la Ciudad de México, forma parte de nuestra cotidianidad en las paredes, edificios y cientos de galerías y museos que tienen su propia particularidad en nuestra fascinante capital. En la CDMX converge el arte clásico, colonial, moderno y contemporáneo, en diversas expresiones fotográficas, filosóficas, arquitectónicas y a veces hasta prehispánicas. Como cada mes, aquí te dejamos un listado con las mejores muestras que podrás hallar en la metrópoli **más genial del mundo**.

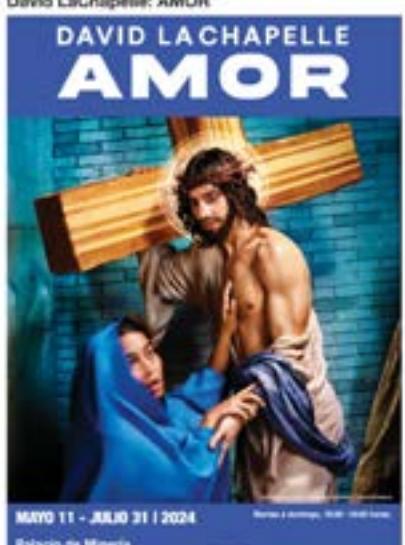
David LaChapelle: AMOR

David LaChapelle es que el artista, fotógrafo y director, que regresa a la CDMX para presentar 82 obras nunca vistas en la capital. Se trata de cuatro décadas del artista y una visión integral de su evolución e impacto en la cultura contemporánea.

Dónde: Palacio de Minería, Tacuba 7, Centro Histórico.

Cuándo: martes a domingo de 10:00 a 19:00

Cuánto: desde \$150



En | | | | 19:56

SAN LÁZARO ILUMINADO: DAVID LACHAPELLE INVADE LA FAMOSÍSIMA ESTACIÓN DEL METRO

26 obras del popular fotógrafo estadounidense llegaron a la estación de Metro San Lázaro de la CDMX.

LO + VISTO

- DAVID LACHAPELLE: 26 OBRAS EN EL METRO DE MÉXICO
- ESTACIÓN DE METRO SAN LÁZARO

Foto: Mario Jasso / Cuartoscuro.com

David LaChapelle es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.



Las obras del fotógrafo estadounidense llegaron a la CDMX para crear experiencias y exhibiciones que han inspirado y sorprendido a los espectadores. Su arte alcanzó la estación de Metro San Lázaro donde se encuentran 26 obras de David LaChapelle.

La muestra lleva por nombre **San Lázaro iluminado** y se conforma por piezas de gran formato que se encuentran en los ventanales de la Línea B.

Las obras presentadas aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición **David LaChapelle: Amor**, donde se recopilan las creaciones más importantes en la carrera de LaChapelle.



La exposición Amor se encuentra en el Palacio de Minería del Centro Histórico y presenta 89 obras de las cuales 82 visitan por primera vez la Ciudad de México. El acceso para ver esta exhibición es de \$225, mientras que la instalación de David LaChapelle en el Metro San Lázaro no tiene ningún costo adicional al boleto de ingreso.

Debes saber que este fotógrafo es uno de los más irreverentes, pues ha logrado capturar a personajes y momentos legendarios con su lente; luego los dota de color. Así que si quieras disfrutar del arte, por un precio accesible, láñate a esta estación de Metro.

METRO



SAN LÁZARO ILUMINADO: DAVID LACHAPELLE INVADE LA FAMOSÍSIMA ESTACIÓN DEL METRO

26 obras del popular fotógrafo estadounidense llegaron a la estación de Metro San Lázaro de la CDMX.

David LaChapelle es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

Las obras del fotógrafo estadounidense llegaron a la CDMX para crear experiencias y exhibiciones que han inspirado y sorprendido a los espectadores. Su arte alcanzó la estación de **Metro San Lázaro** donde se encuentran 26 obras de **David LaChapelle**.

La muestra lleva por nombre **San Lázaro iluminado** y se conforma por piezas de gran formato que se encuentran en los ventanales de la Línea B.

La obras presentadas aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición **David LaChapelle: Amor**, donde se recopilan las creaciones más importantes en la carrera de LaChapelle.

La exposición Amor se encuentra en el **Palacio de Minería del Centro Histórico** y presenta 89 obras de las cuales 82 visitan por primera vez la Ciudad de México. El acceso para ver esta exhibición es de \$225, mientras que la instalación de David LaChapelle en el Metro San Lázaro no tiene ningún costo adicional al boleto de ingreso.

Debes saber que este fotógrafo es uno de los más irreverentes, pues ha logrado capturar a personajes y momentos legendarios con su lente; luego los dota de color. Así que si quieras disfrutar del arte, por un precio accesible, láñate a esta estación de Metro.



News·ES*Euro*

• PÁGINA PRINCIPAL • ÚLTIMAS NOTICIAS • NEGOCIO • DEPORTES • TENDENCIAS MÉXICO • MÉXICO • INTERNACIONAL •
• ENTRETENIMIENTO • TECNOLOGÍA • SALUD • FAMILIA • AUTO • LIBROS • DEPORTE • MÚSICA • POLÍTICA

David LaChapelle llega al Metro de la Ciudad de México con una nueva exposición –

ESTRELLAS / Noticias / Deportes / Opinión / Entretenimiento / Cultura / Auto / Libros / Deporte / Música / Política



Lo que necesitas saber:

Una nueva exposición de David LaChapelle se lleva a cabo en la Línea B del Metro de la Ciudad de México.

¿Por qué es importante? Se trata de una exposición fotográfica de David LaChapelle en el Metro de la CDMX, el fotógrafo norteamericano que apareció recientemente en el Museo del Palacio de Minería. Ahora llegará al transporte público más popular de la Ciudad de México.

David LaChapelle en el Metro de la CDMX

Fue el propio Metro de la CDMX el que anunció con bombo y platillo en sus redes sociales oficiales que se realizará una nueva exposición del fotógrafo estadounidense, David LaChapelle. Se presentará en una de las estaciones más utilizadas por sus usuarios..

Así es, la exposición fotográfica se exhibirá nada menos que en la estación San Lázaro de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano which goes from Ciudad Azteca to Buenavista.

Más de 20 obras fotográficas de gran formato

¿Qué puedes encontrar en la estación San Lázaro del Metro de la capital? La exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado" estará integrada por 26 obras de gran formato.

Si, David LaChapelle presentará más de 20 obras con sus sofisticadas imágenes a gran escala, como hace en la primera vez que este fotógrafo estadounidense participó en un evento de transporte público.

Este diseño de las obras de este fotógrafo de Estados Unidos se caracteriza por sus extravagantes composiciones, en las que combina elementos artísticos y comerciales, utilizando colores brillantes, iluminación y escenografía para transmitir mensajes sociales y políticos, que tocan temas como el consumismo, la fama y la cultura pop..

Además, los críticos creen que su estilo es hiperrealista, añadiendo un poco de humor y sátira.

Foto: Metro CDMX // Fotos de David LaChapelle en Línea B

Además, la exposición fotográfica se exhibirá más tarde que en la estación San Lázaro de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano para darle tiempo a las autoridades.

¿Quieres saber más sobre David LaChapelle? Aquí te lo contamos:

Todo lo que no sabías que necesitabas saber lo encontrarás en Sopitas.com

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	News. Es Euro	ÚLTIMAS NOTICIAS	X	05 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Medio:
DIGITAL

Fecha:
05 julio 2024

Publicación:
News ES Euro

David LaChapelle llega al Metro de la Ciudad de México con una nueva exposición

Lo que necesitas saber:

Una nueva exposición de David LaChapelle se lleva a cabo en la Línea B del Metro de la Ciudad de México.

¿Sin planes para este fin de semana? Te lo contamos. Habrá una nueva exposición fotográfica de David LaChapelle en el Metro de la CDMX, el fotógrafo norteamericano que apareció recientemente en el Museo del Palacio de Minería. Ahora llegará al transporte público más popular de la Ciudad de México.

David LaChapelle en el Metro de la CDMX

Fue el propio Metro de la CDMX el que anunció con bombo y platillo en sus redes sociales oficiales que se realizará una nueva exposición del fotógrafo estadounidense, David LaChapelle. Se presentará en una de las estaciones más utilizadas por sus usuarios..

Así es, la exposición fotográfica se exhibirá nada menos que en la estación San Lázaro de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano which goes from Ciudad Azteca to Buenavista.

Más de 20 obras fotográficas de gran formato

¿Qué puedes encontrar en la estación San Lázaro del Metro de la capital? La exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado" estará integrada por 26 obras de gran formato.

Sí, David LaChapelle presenta más de 20 obras con una colaboración única a gran escala, como esta es la primera vez que este fotógrafo estadounidense participa en un evento de transporte público.

Foto: Metro CDMX // David LaChapelle en San Lázaro. Cabe destacar que las obras de este fotógrafo de Estados Unidos se caracterizan por sus extravagantes composiciones, en las que combina elementos artísticos y comerciales, utilizando colores brillantes, iluminación y escenografía. Sus imágenes siempre intentan transmitir mensajes sociales y políticos, que tocan temas como el consumismo, la fama y la cultura pop..

Además, los críticos creen que su estilo es hiperrealista, añadiendo un poco de humor y sátira.

Foto: Metro CDMX // Obras de David LaChapelle en el Metro CDMX.

Y un gran ejemplo de ello es una de sus fotografías más famosas, que se titula "Angelina Jolie: Las Vegas" tomada en 2001 y que muestra a la famosa actriz posando con un caballo blanco.

¿Quieres saber más sobre David LaChapelle? Aquí te lo contamos:

Todo lo que no sabías que necesitabas saber lo encontrarás en Sopitas.com

Fuente: <https://news.esEuro.com/noticias/3569022.html>

Autor: Nuria



Visita la exposición fotográfica San Lázaro iluminado – La Prensa – .

Share This Story, Share a Link



Cultura Metro presenta la exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado", una opción recreativa para este fin de semana, con la que el reconocido artista estadounidense David LaChapelle pone a disposición de los usuarios esta obra inédita.

Su inauguración, en San Lázaro de la Línea B, estuvo amenizado por el grupo "The Suedeheads", quienes interpretaron diversas melodías en homenaje a The Beatles. El trabajo del fotógrafo y la música fueron del agrado del público que se dio cita en esta emblemática estación.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de lente más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con 212 Productions y Astrolab.

LaChapelle celebra una carrera que abarca cuatro décadas y que ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

En esta muestra, LaChapelle presenta 26 de sus obras en una colaboración a gran escala única y sin precedentes. Se trata de la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y el público en general.

El autor pretende conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quienes aprecian su obra.

Esta exposición presente en el Metro, Es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad.

Síguenos en Facebook: La Prensa Oficial y en Twitter: @lprensa_mx

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	News. Es Euro	MEZCLA	X	05 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Visita la exposición fotográfica San Lázaro iluminado – La Prensa – .

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado", una opción recreativa para este fin de semana, con la que el reconocido artista estadounidense David LaChapelle pone a disposición de los usuarios esta obra inédita.

Su inauguración, en **San Lázaro de la Línea B**, estuvo amenizado por el grupo **"The Suedeheads"**, quienes interpretaron diversas melodías en homenaje a The Beatles. El trabajo del fotógrafo y la música fueron del agrado del público que se dio cita en esta emblemática estación.

David LaChapelle, es considerado uno de los artistas de lente más influyentes de la actualidad y regresa a México para hipnotizar con su más reciente intervención artística en este espacio del Metro, con la colaboración con **212 Productions y Astrolab**.

LaChapelle celebra una carrera que abarca cuatro décadas y que ha recorrido los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

En esta muestra, **LaChapelle presenta 26 de sus obras en una colaboración a gran escala única y sin precedentes**. Se trata de la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público. Esta iniciativa promete ofrecer una experiencia artística innovadora y accesible para todos los usuarios del Metro y el público en general.

El autor pretende conectar el arte con la vida cotidiana, fomentando la creatividad y la imaginación de quienes aprecian su obra.

Esta exposición presente en el Metro, **Es más que una expresión artística, es un testimonio de la importancia de la cultura en nuestra sociedad**.



HOME · NOIR COFFEE · HOME · UNISEX · WOMEN ·

DAVID LACHAPELLE EN MÉXICO CON «AMOR»

f David LaChapelle es un destacado fotógrafo y director estadounidense conocido por su estilo surrealista y vibrante. Ganó reconocimiento en la década de 1980 por su trabajo en fotografía de moda, música y celebridades, y es considerado uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo.

v En exposición *Segel of Minería*, ubicado en C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, el costo del acceso a ella es de 200 pesos, es un recorrido con sus obras más emblemáticas.

s El trabajo de LaChapelle presenta composiciones audaces, coloridas y escenarios extravagantes. Sus fotografías suelen desafiar las normas sociales y explorar temas como el consumismo, la fama y la condición humana. Ha trabajado con numerosas celebridades y artistas, incluyendo a Madonna, Lady Gaga, Rihanna y Elton John, entre otros.

Arriba de su fotografía, LaChapelle ha dirigido videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby y Florence and the Machine. Su trabajo ha sido exhibido en galerías y museos de todo el mundo, y ha publicado varios libros que muestran su fotografía.

A pesar de su éxito comercial, el trabajo de LaChapelle tiene un mensaje más profundo, abordando temas como el ambientalismo y el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. Es conocido por su capacidad para combinar elementos de la cultura pop con el arte, creando imágenes visualmente impresionantes y provocativas.

Originalmente inscrito como pintor, desarrolló una técnica analógica pintando a mano sus propios negativos para lograr un sublime espectro de color antes de procesar su película.

Al los 17 años, LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York.

Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, fue contratado por Andy Warhol para trabajar en la revista Interview.

HOME · NOIR COFFEE · HOME · UNISEX · WOMEN ·



Al fondo de su experimentación con el color, la composición artística y las narrativas imaginativas, LaChapelle comenzó a expandir el género de la fotografía. Sus obras de tableaux, retratos y bodegones desafían los dispositivos de la fotografía tradicional y sus imágenes rápidamente ganaron interés internacional. Para 1997, The New York Times predijo:

«LaChapelle seguramente influirá en el trabajo de una nueva generación... de la misma manera que Mr. Avedon, pionero en gran parte de lo que es familiar hoy».

En las décadas siguientes, LaChapelle se convirtió en uno de los fotógrafos más publicados en todo el mundo, con una antología de libros que incluye *LaChapelle Land* (1996), *Hotel LaChapelle* (1999), *Heaven to Hell* (2004), *Lost & Found*, y *Good News* (2017). Al mismo tiempo, su trabajo se ha expandido a

videos musicales, películas y proyectos teatrales. Su largometraje de 2005 *Rize* fue lanzado teatralmente en 17 países. Muchas de sus obras fotográficas y cinematográficas se han convertido en referentes icónicos de América en el siglo XXI.

videos musicales, películas y proyectos teatrales. Su largometraje de 2005 *Rize* fue lanzado teatralmente en 17 países. Muchas de sus obras fotográficas y cinematográficas se han convertido en referentes icónicos de América en el siglo XXI.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Noir Magazine	MODA	X	13 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Medio:
DIGITALFecha:
13 mayo 2024Publicación:
Noir Magazine**DAVID LACHAPELLE EN MÉXICO CON «AMOR»**

David LaChapelle es un destacado fotógrafo y director estadounidense conocido por su estilo surrealista y vibrante. Ganó reconocimiento en la década de 1980 por su trabajo en fotografía de moda, música y celebridades, y es considerado uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo.

La exposición llegó al Palacio de Minería, ubicado en C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, el costo del acceso a ella es de 200 pesos, es un recorrido con sus obras más emblemáticas.

El trabajo de LaChapelle presenta composiciones audaces, coloridas y escenarios extravagantes. Sus fotografías suelen desafiar las normas sociales y explorar temas como el consumismo, la fama y la condición humana. Ha trabajado con numerosas celebridades y artistas, incluyendo a Madonna, Lady Gaga, Rihanna y Elton John, entre otros.

Además de su fotografía, LaChapelle ha dirigido videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby y Florence and the Machine. Su trabajo ha sido exhibido en galerías y museos de todo el mundo, y ha publicado varios libros que muestran su fotografía.

A pesar de su éxito comercial, el trabajo de LaChapelle tiene un mensaje más profundo, abordando temas como el ambientalismo y el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. Es conocido por su capacidad para combinar elementos de la cultura pop con el arte, creando imágenes visualmente impresionantes y provocativas.

Originalmente inscrito como pintor, desarrolló una técnica analógica pintando a mano sus propios negativos para lograr un sublime espectro de color antes de procesar su película.

A los 17 años, LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York.

Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, fue contratado por Andy Warhol para trabajar en la revista Interview.

A través de su experimentación con el color, la composición única y las narrativas imaginativas, LaChapelle comenzó a expandir el género de la fotografía. Sus obras de tableau, retratos y bodegones desafían los dispositivos de la fotografía tradicional y sus imágenes rápidamente ganaron interés internacional. Para 1997, The New York Times predijo:

«LaChapelle seguramente influirá en el trabajo de una nueva generación... de la misma manera que Mr. Avedon, pionero en gran parte de lo que es familiar hoy».

En las décadas siguientes, LaChapelle se convirtió en uno de los fotógrafos más publicados en todo el mundo, con una antología de libros que incluye *LaChapelle Land* (1996), *Hotel LaChapelle* (1999), *Heaven to Hell* (2004), *Lost & Found*, y *Good News* (2017). Al mismo tiempo, su trabajo se ha expandido a

videos musicales, películas y proyectos teatrales. Su largometraje de 2005 *Rize* fue lanzado teatralmente en 17 países. Muchas de sus obras fotográficas y cinematográficas se han convertido en referentes icónicos de América en el siglo XXI.

Fuente: <https://noirmagazine.mx/accesorios/david-lachapelle-en-mexico-con-amor/>

Autor: ISAMAR ESCOBAR



En los últimos 30 años, LaChapelle ha expuesto internacionalmente en galerías y museos, incluyendo la National Portrait Gallery (Londres), Museo de la Monnaie (París), Barbican Centre (Londres), Victoria and Albert Museum (Londres), Museo de Arte de Tel Aviv, Museo D'Orsay (París), Groninger Museum (Países Bajos), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Palazzo Reale (Milán), National Portrait Gallery (Washington D.C.), Casa dei Tre Oci (Venecia), La Venaria Reale (Turín) y MUDEC (Milán).

Cuando era muy joven supe que sería un artista. Esto lo era todo para mí.

Crecí dibujando y pintando, a menudo inspirado por la naturaleza que rodeaba nuestra casa en Connecticut.

Nunca presté atención en la escuela, así que nunca aprendí matemáticas ni ciencias. Mis padres me inscribieron en una escuela de arte donde continué practicando la pintura.

Inicialmente me pasé en la fotografía, ya que me intimidaba la cámara.

Suponía que la fotografía requería ciencia, números y mezcla de químicos, pero a los 17 años tuve mi primera clase de fotografía.

Desde ese momento, me enamoré. La fotografía es en realidad muy intuitiva. Abordo mis fotografías como pinturas. Con pasión por contar historias y años de práctica (y un sinfín de noches en el cuarto oscuro), la técnica vino naturalmente.

Hay una libertad infinita en la expresión a través de esta forma de arte y encuentro el acto de hacer fotografías tan emocionante como el resultado. Esta carrera me ha ofrecido la oportunidad de explorar innumerables ideas e historias, mundos y personajes, observaciones y sueños.

Muchas de estas imágenes son dramatizaciones que involucran humor, alegría, diversión, tristeza, amor, pérdida y fe. Algunas son simplemente un ejercicio de escapismo por el amor a la belleza.



Me trajo a una investigación de colaboración entre artistas, pintores, bailarines, músicos, ilustradores, humoristas y lingüistas.

Este año es la primera vez que el festival de cine de cine independiente tiene como tema central dedicarle la belleza de las artes y el festival es un mundo que se divide.

Espero que disfruten esta colección de historias de mi imaginación.

David LaChapelle

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Noir Magazine	MODA	X	13 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

DAVID LACHAPELLE EN MÉXICO CON «AMOR»

En los últimos 30 años, LaChapelle ha expuesto internacionalmente en galerías y museos, incluyendo la National Portrait Gallery (Londres), Museo de la Monnaie (París), Barbican Centre (Londres), Victoria and Albert Museum (Londres), Museo de Arte de Tel Aviv, Museo D'Orsay (París), Groninger Museum (Países Bajos), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Palazzo Reale (Milán), National Portrait Gallery (Washington D.C.), Casa dei Tre Oci (Venecia), La Venaria Reale (Turín) y MUDEC (Milán).

Cuando era muy joven supe que sería un artista. Esto lo era todo para mí.

Crecí dibujando y pintando, a menudo inspirado por la naturaleza que rodeaba nuestra casa en Connecticut.

Nunca presté atención en la escuela, así que nunca aprendí matemáticas ni ciencias. Mis padres me inscribieron en una escuela de arte donde continué practicando la pintura.

Inicialmente no pensé en la fotografía, ya que me intimidaba la cámara.

Suponía que la fotografía requería ciencia, números y mezcla de químicos, pero a los 17 años tuve mi primera clase de fotografía.

Desde ese momento, me enamoré. La fotografía es en realidad muy intuitiva. Abordo mis fotografías como pinturas. Con pasión por contar historias y años de práctica (y un sinfín de noches en el cuarto oscuro), la técnica vino naturalmente.

Hay una libertad infinita en la expresión a través de esta forma de arte y encuentro el acto de hacer fotografías tan emocionante como el resultado. Esta carrera me ha ofrecido la oportunidad de explorar innumerables ideas e historias, mundos y personajes, observaciones y sueños.

Muchas de estas imágenes son dramatizaciones que involucran humor, alegría, diversión, tristeza, amor, pérdida y fe. Algunas son simplemente un ejercicio de escapismo por el amor a la belleza.

Mi trabajo es una cronología de colaboraciones con miles de artistas, pintores, bailarines, músicos, diseñadores, héroes, amantes y ángeles.

Estoy detrás de la cámara, y detrás de mí está la motivación para crear. En los últimos años, esta motivación está estrechamente ligada a la misma inspiración que tenía como joven artista: demostrar la belleza de la naturaleza y el hombre en un mundo que se oscurece.

Espero que disfruten esta colección de historias de mi imaginación.

-David LaChapelle

DAVID LACHAPELLE El fotógrafo David LaChapelle expondrá en México la cultura pop y la iconografía religiosa

AMOR presenta una retrospectiva y las obras componen una muestra de cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único, que podrá ser contemplada en el Palacio de Minería de la UNAM.



■ CULTURA | Por Rodrigo Hernández López | 06 mayo 2024 | T142

Ciudad de México (apro).- El fotógrafo David LaChapelle volverá a México para exponer AMOR en el Palacio de Minería, la exposición incluye el Vía Crucis, una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

También se presentarán fotografías inspiradas en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.

La exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

"Su capacidad para capturar la esencia del amor en todas sus formas y manifestaciones, combinada con su atrevida narración visual, atrae a jóvenes que buscan una voz auténtica en el mundo del arte contemporáneo. LaChapelle no sólo les proporciona imágenes vibrantes para contemplar, sino también un espacio para reflexionar sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna, conectando así con una audiencia emergente ávida de expresiones creativas significativas", se indica.

De todas las fotos expuestas, 82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país.

LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York. Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol.

El punto de vista único de LaChapelle rápidamente despertó el interés internacional y su enfoque innovador a la hora de contar historias lo estableció como uno de los fotógrafos vivos más influyentes del mundo.

La exposición llegará a la ciudad el 11 de mayo y estará de puertas abiertas hasta junio de 2024 en Tacuba 7, Centro Histórico.

Se podrá visitar de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas. El costo de la entrada será de \$225 pesos por persona en preventa premier. Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

MÁS DE | DAVID LACHAPELLE | FOTOGRAFÍA | PALACIO DE MINERÍA

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
Digital	Proceso	Cultura	X	06 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



Medio: DIGITAL Fecha: 06 mayo 2024 Publicación: Proceso

DAVID LACHAPELLE El fotógrafo David LaChapelle expondrá en México la cultura pop y la iconografía religiosa

AMOR presenta una retrospectiva y las obras componen una muestra de cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único, que podrá ser contemplada en el Palacio de Minería de la UNAM.

El punto de vista único de LaChapelle rápidamente despertó el interés internacional y su enfoque innovador a la hora de contar historias lo estableció como uno de los fotógrafos vivos más influyentes del mundo.

CIUDAD DE MÉXICO (apro).- El fotógrafo David LaChapelle volverá a México para exponer AMOR en el Palacio de Minería, la exposición incluye el Vía Crucis, una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

También se presentarán fotografías inspiradas en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.

La Exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

"Su capacidad para capturar la esencia del amor en todas sus formas y manifestaciones, combinada con su atrevida narración visual, atrae a jóvenes que buscan una voz auténtica en el mundo del arte contemporáneo. LaChapelle no sólo les proporciona imágenes vibrantes para contemplar, sino también un espacio para reflexionar sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna, conectando así con una audiencia emergente ávida de expresiones creativas significativas", se indica.

De todas las fotos expuestas, 82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país.

LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York. Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol.



FIN DE SEMANA

Ver, oír, aplaudir silbar...

A continuación, las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



CULTURA

Por Roberto Ponce

Jalisco, 6 de julio de 2024 - 14:18

LaChapelle y Manjarrez en Metro San Lázaro

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica de 26 trabajos a gran escala "San Lázaro Iluminado", una opción de esparcimiento para este fin de semana en la estación del Metro San Lázaro, Línea 2, con la cual el reconocido artista estadounidense David LaChapelle pone al alcance de los usuarios esta obra sin precedente. Además, ahí en dicha estación usted podrá disfrutar el espléndido mural del pintor, caricaturista y artista gráfico Jorge Flores Manjarrez "Cine de Oro Mexicano" con los retratos urbanos de las estrellas cinematográficas mexicanas, obra magistral recién inaugurada de quien realizó los coloridos frescos del rock en Metro Auditorio Nacional y Chabacano. Informes tel. 66186 07272 rrppmedia@212productions.tv y 55231 23203.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
06 julio 2024

Publicación:
Proceso

FIN DE SEMANA

Ver, oír, aplaudir silbar..

P

A continuación, las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.

LaChapelle y Manjarrez en Metro San Lázaro

Cultura Metro presenta la exposición fotográfica de 26 trabajos a gran escala "San Lázaro Iluminado", una opción de esparcimiento para este fin de semana en la estación del Metro San Lázaro, Línea 2, con la cual el reconocido artista estadounidense David LaChapelle pone al alcance de los usuarios esta obra sin precedente. Además, ahí en dicha estación usted podrá disfrutar el espléndido mural del pintor, caricaturista y artista gráfico Jorge Flores Manjarrez "Cine de Oro Mexicano" con los retratos urbanos de las estrellas cinematográficas mexicanas, obra magistral recién inaugurada de quien realizó los coloridos frescos del rock en Metro Auditorio Nacional y Chabacano. Informes tel. 66186 07272 rrppmedia@212productions.tv y 55231 23203.

METRO

**David LaChapelle ilumina el Metro de Ciudad de México**

La intervención artística consta de 26 obras en ventanales de gran formato del reconocido fotógrafo en la estación San Lázaro


Foto: David LaChapelle / Iluminado en el Metro de CDMX / STC - Metro CDMX
Por Gabriela Acosta | 15 de julio 2024 a las 10:00 hrs.

David LaChapelle (Connecticut, 1963) es uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad y en su regreso a México ya llenó de color la estación del Metro San Lázaro, en el marco de la exposición: Amor.

LaChapelle está celebrando una carrera que abarca cuatro décadas, en la que ha cruzado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

El fotógrafo exhibe 26 de sus obras del Palacio de Minería en el Metro de la Ciudad de México, en lo que es una colaboración a escala única y sin precedentes, marcando la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público.

La intervención del artista titulada: **San Lázaro iluminado** se montó en la estación del Metro San Lázaro con el permiso y la autorización del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

Más de 100 obras del artista, incluyendo la nueva serie Vía Crucis, es presentada por primera vez en América. La muestra en el Palacio de Minería está de martes a domingo, con un horario de 10:00 a 19:00 horas con un costo de 200 pesos general. Mientras que en la estación del metro, es gratuita.

**¿Hasta cuándo puede verse la exposición?**

- La exposición terminará el 31 de julio.
- 4 décadas de la carrera de LaChapelle en exhibición, incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México.

**METRO****David LaChapelle ilumina el Metro de Ciudad de México**

La intervención artística consta de 26 obras en ventanales de gran formato del reconocido fotógrafo en la estación San Lázaro

David LaChapelle ilumina el Metro de CDMX

David LaChapelle (Connecticut, 1963) es uno de los fotógrafos más influyentes de la actualidad y en su regreso a México ya llenó de color la estación del Metro San Lázaro, en el marco de la exposición: Amor.

LaChapelle está celebrando una carrera que abarca cuatro décadas, en la que ha cruzado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes a través de su punto de vista único y su diverso cuerpo de trabajo.

El fotógrafo exhibe 26 de sus obras del Palacio de Minería en el Metro de la Ciudad de México, en lo que es una colaboración a escala única y sin precedentes, marcando la primera vez que el icónico artista interviene en un medio de transporte público.

La intervención del artista titulada: **San Lázaro iluminado** se montó en la estación del Metro San Lázaro con el permiso y la autorización del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

Más de 100 obras del artista, incluyendo la nueva serie Vía Crucis, es presentada por primera vez en América. La muestra en el Palacio de Minería está de martes a domingo, con un horario de 10:00 a 19:00 horas con un costo de 200 pesos general. Mientras que en la estación del metro, es gratuita.

Muestra colorida en el marco de la exposición Amor. David LaChapelle ilumina el Metro de CDMX (

¿Hasta cuándo puede verse la exposición?

La exposición terminará el 31 de julio. 4 décadas de la carrera de LaChapelle en exhibición, incluye más de 89 obras, 82 de ellas nunca antes vistas en Ciudad de México, y 73 en premier en todo México.

Exposición 'Amor' de David LaChapelle en México

Fotografía, arte y cultura pop se fusionan en 'Amor'

Por El Universal

Mayo 09, 2024 09:00 am



David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Pulso de San Luis	Cultura	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

**Exposición 'Amor' de David LaChapelle en México****Fotografía, arte y cultura pop se fusionan en 'Amor'**

P

David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolos del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

"¿Qué exposiciones visitar en CDMX este verano?"

Sumérgete en el arte: exposiciones imperdibles en CDMX

Por Redacción

julio 28, 2024 (2:46 a.m.)



CIUDAD DE MÉXICO, junio 28 (EL UNIVERSAL).- Ángeles, retratos de celebridades, títeres y juegos de luces forman parte de las exposiciones temporales que se pueden visitar todo julio y otras que permanecerán hasta agosto y septiembre en los distintos museos que se encuentran en la Ciudad de México, que de acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo.

LaChapelle en el Palacio de Minería

"David LaChapelle: Amor" es una retrospectiva del artista y fotógrafo estadounidense que ofrece un panorama de su evolución visual y artística a través de obras como la serie inédita "Vía crucis" y "Spree", así como retratos icónicos de celebridades.

Palacio de Minería / 11 mayo al 31 de julio

Medio:
DIGITAL

Fecha:
28 junio 2024

Publicación:
Pulso de San Luis



"¿Qué exposiciones visitar en CDMX este verano?"

Sumérgete en el arte: exposiciones imperdibles en CDMX

P

CIUDAD DE MÉXICO, junio 28 (EL UNIVERSAL).- Ángeles, retratos de celebridades, títeres y juegos de luces forman parte de las exposiciones temporales que se pueden visitar todo julio y otras que permanecerán hasta agosto y septiembre en los distintos museos que se encuentran en la Ciudad de México, que de acuerdo con la Secretaría de Cultura local tiene alrededor de 170 recintos de este tipo..

LaChapelle en el Palacio de Minería

"David LaChapelle: Amor" es una retrospectiva del artista y fotógrafo estadounidense que ofrece un panorama de su evolución visual y artística a través de obras como la serie inédita "Vía crucis" y "Spree", así como retratos icónicos de celebridades.

Palacio de Minería / 11 mayo al 31 de julio



CULTURA

Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

00:54:00 00:55:00
Erika P. Bucio
Ct. de México (04 abril 2024) - 21:00 hrs.



David LaChapelle, quien en sus "años locos" en Nueva York trabajó con Andy Warhol, cumplió 35 años el pasado 11 de marzo. Crédito: ©Thomas Carrel / Cortesía 212 Productions

● ● ● ●

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross* (Viacrucis).

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, *Angels, Saints and Martyrs* (1984), en blanco y negro, análoga, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de la imagen.

"No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra en las galerías. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdí la razón, pero siempre he sido un outsider", declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expondrá su nueva serie de 15 fotografías en el **Palacio de Minería** (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente americano donde se expusiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la **Bienal de Florencia** el pasado 17 de octubre.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
05 Abril 2024

Publicación:
REFORMA

Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross* (Viacrucis). R

No es la primera vez que el fotógrafo, que cobró notoriedad por sus imágenes de desnudos y de celebridades, colores fluorescentes y una estética surrealista, aborda la iconografía religiosa.

En su primera serie, **Angels, Saints and Martyrs** (1984), en blanco y negro, análoga, centrada en el desnudo, ya estaba presente el carácter místico o religioso de la imagen.

"No es popular hacer arte cristiano, no es lo que la gente compra en las galerías. Puede ser que la gente piense que estoy loco o perdí la razón, pero siempre he sido un outsider", declara LaChapelle, quien atiende esta entrevista remota desde una terraza ajardinada.

El fotógrafo expondrá su nueva serie de 15 fotografías en el **Palacio de Minería** (Tacuba 5, Centro Histórico), de mayo a julio. Quiso que México fuera el primer punto del continente americano donde se expusiera.

Antes se exhibió, por primera vez, en Italia, con motivo del Premio a la Trayectoria Lorenzo el Magnífico que le otorgó la **Bienal de Florencia** el pasado 17 de octubre.

La de Minería será la primera exhibición del artista en la Ciudad de México desde **Delirium of Reason** (Delirios de la razón), que acogió el Colegio de San Ildefonso en 2009.

Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que cubrirán cuatro décadas de trabajo, titulada **David LaChapelle: Amor**, a inaugurarse el 11 de mayo. **Ingrid Barajas**, la productora, estima la visita de unas 200 mil personas.

La nueva serie ofrece una relectura del **Viacrucis** desde que **Jesús** es condenado a muerte hasta su sepulcro y lugar de resurrección. El fotógrafo se documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

En un viaje a Chile, entró a una iglesia y vio las estaciones en piedra blanca. "Fue una nueva manera de verlas", dice.

"Aunque realmente no lo he investigado o buscado, nunca lo he visto en fotografía, en fotografía a color", plantea.

"A pesar de que los colores son brillantes, te identificas con su humanidad a través de su expresión y de las emociones que emanen de él".

En su narrativa, LaChapelle prescinde de las imágenes sangrientas.

"Con frecuencia se le representa de una forma muy sangrienta al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería enfocarme en los rasgos de su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con él como ser humano", argumenta el fotógrafo.

Elegió al rapero italiano **Tedua** para interpretar a Jesús camino a la cruz, por sus ojos "compasivos y misericordiosos", define, sin tatuajes en la cara y con rasgos físicos del Medio Oriente; guapo, pero "no de una belleza exagerada".

Quería un Jesucristo terrenal, como en una serie anterior, **Jesus Is my Homeboy** (2003), donde presentó una interpretación contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son "hombres rotos, imperfectos".

El fotógrafo siempre se ha asumido como un hombre religioso, y aclara que nunca ha buscado perturbar o ser irónico al respecto. La nueva serie es, por el contrario, un homenaje a la Biblia y a Jesús, según dice.



Stations of the Cross será el centro de una amplia retrospectiva con más de 80 obras que cubrirán cuatro décadas de trabajo, titulada *David LaChapelle: Amor*, a inaugurarse el 11 de mayo. Ingrid Barajas, la productora, estima la visita de unas 200 mil personas.

La nueva serie ofrece una relectura del *Viacrucis* desde que Jesús es condenado a muerte hasta su sepulcro y lugar de resurrección. El fotógrafo se documentó en distintas fuentes iconográficas desde la Edad Media hasta hoy.

En un viaje a Chile, entró a una iglesia y vio las estaciones en piedra blanca. "Fue una nueva manera de verlas", dice.

"Aunque realmente no lo he investigado o buscado, nunca lo he visto en fotografía, en fotografía a color", plantea.

"A pesar de que los colores son brillantes, te identificas con su humanidad a través de su expresión y de las emociones que emanen de él".

En su narrativa, LaChapelle prescinde de las imágenes sangrientas.

"Con frecuencia se le representa de una forma muy sangrienta al haber sido una experiencia tortuosa, pero yo quería enfocarme en los rasgos de su cara y mostrar su humanidad, el miedo, el dolor de su madre y la fe en sus ojos para relacionarme con él como ser humano", argumenta el fotógrafo.

Eligió al rapero italiano *Tedua* para interpretar a Jesús camino a la cruz, por sus ojos "compasivos y misericordiosos", define, sin tatuajes en la cara y con rasgos físicos del Medio Oriente guapo, pero "no de una belleza exagerada".

Quería un Jesucristo terrenal, como en una serie anterior, *Jesus Is my Homeboy* (2003), donde presentó una interpretación contemporánea del Evangelio en seis imágenes en escenarios cotidianos, donde el Mesías salva a una prostituta del arresto y sus discípulos son "hombres rotos, imperfectos".

El fotógrafo siempre se ha asumido como un hombre religioso, y aclara que nunca ha buscado perturbar o ser irónico al respecto. La nueva serie es, por el contrario, un homenaje a la Biblia y a Jesús, según dice.

LaChapelle reacciona de este modo contra "la cultura de la muerte dominante en la cultura popular", con películas y series sobre homicidios y asesinos seriales, como la que Netflix ahora tiene sobre *Jeffrey Dahmer*, el Caníbal de Milwaukee, quien mató a 17 jóvenes en una década.

"Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estamos en la oscuridad y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz", asegura.

Las 15 fotografías de *Stations of the Cross* serán desplegadas en semicírculo en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle deseaba.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como *Armani* y *L'Oréal*.

Pero renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarcó.

Los años locos

"Era la vida loca", dice LaChapelle en español sobre su juventud en *Nueva York*.

"Era una locura; de verdad debes creer en los ángeles si querías salir de ahí. Era muy joven,

Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: *Stations of the Cross* (Viacrucis).

LaChapelle reacciona de este modo contra "la cultura de la muerte dominante en la cultura popular", con películas y series sobre homicidios y asesinos seriales, como la que Netflix ahora tiene sobre Jeffrey Dahmer, el Caníbal de Milwaukee, quien mató a 17 jóvenes en una década.

"Estamos obsesionados con esta cultura de la muerte, y las artes siempre han sido un reflejo de la cultura, estamos en la oscuridad y cada vez es más oscuro. Necesitamos la luz", asegura.

Las 15 fotografías de *Stations of the Cross* serán desplegadas en semicírculo en una de las salas de Minería, tal como LaChapelle deseaba.

El fotógrafo se ve a sí mismo como alguien ajeno al mundo de la moda, aun cuando su trabajo se ha desplegado en portadas de revistas y ha aparecido en campañas publicitarias de marcas como

y *L'Oréal*.

Pero renunció a ello para centrarse en su producción artística.

"Nunca pertenecí al mundo de la moda, ni al mundo del arte. Siempre he sido un outsider", remarcó.

Los años locos

"Era la vida loca", dice LaChapelle en español sobre su juventud en *Nueva York*.

"Era una locura; de verdad debes creer en los ángeles si querías salir de ahí. Era muy joven, todo era nuevo. A los 15, viviendo en Nueva York, ningún lugar o situación me asustaba, correteando por ahí sin miedo".

Le tocó vivir la efervescencia de la escena artística del East Village de la Gran Manzana. *Andy Warhol* lo contrató como fotógrafo para su revista *Interview*, que dio gran visibilidad a su trabajo.

"Era un momento de explosión artística y pensaba que los clubes nocturnos y bailar y hacer arte iban a ser para siempre. Por supuesto que cuando eres joven piensas que vas a tener 20 años para siempre. Pero un día despiertas y tienes 60", agrega quien cumplió 61 el pasado 11 de marzo.

LaChapelle inició su rebelión contra el blanco y negro en la fotografía en el cuarto oscuro a mediados de los 80, con el color y la saturación.

"Todo era fotografía en blanco y negro, tanto en revistas como en galerías. En aquella época, el blanco y negro era algo serio, pero no se pensaba así del color.

"En el cuarto oscuro aprendí a imprimir en color y simplemente quería rebelarme contra el blanco y negro, yo quería explotar el color. Sólo hice lo que me atraía y naturalmente me rebelé contra lo que era popular entonces", dice.

Abel González, quien trabaja de la mano del estudio de LaChapelle en la curaduría y museografía de la retrospectiva, se remonta a los inicios del fotógrafo, cuando sus amigos de la Academia de Artes, bailarines, posaban para su lente y él mismo hacía la utilería.

Ahora dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planeación rigurosa, visualiza el set, elabora bocetos en acuarela, como si dirigiera una obra de teatro.

"(El momento de) fotografiar es como el estreno, se siente toda la adrenalina frente a la cámara", sostiene el fotógrafo.

Andy Warhol lo contrató como fotógrafo para su revista Interview, que dio gran visibilidad a su trabajo.

"Era un momento de explosión artística y pensaba que los clubes nocturnos y bailar y hacer arte iban a ser para siempre. Por supuesto que cuando era una joven plenaria que iba a tener 20 años para siempre. Pero un día despertaste y tenías 50", agrega David cumplido el pasado 11 de marzo.

LaChapelle inició su rebelión contra el blanco y negro en la fotografía en el cuarto cuadro a mediados de los 80, con el color y la saturación.

"Todo mi fotografía en blanco y negro, tanto en revistas como en galerías. En aquella época, el blanco y negro era algo sencillo, pero no se pensaba así del color.

"En el cuarto cuadro aprendí a imprimir en color y simplemente quería hacerme contra el blanco y negro, yo quería explorar el color. Sólo hice lo que me atrajo y naturalmente me rebatía contra lo que era popular entonces", dice.

Abel González, quien trabaja de la mano del estudio de LaChapelle en la curaduría y museografía de la retrospectiva, se remonta a los inicios del fotógrafo, cuando sus amigos de la Academia de Artes, bailarines, posaban para su lente y él mismo hacia la cámara.

Ahora dispone de todo un equipo de trabajo, sigue una planificación rigurosa, visualiza el set, elabora bocetos en acuarela, como si dirigiera una obra de teatro.

"El momento del fotografiar es como el extremo, se siente toda la adrenalina frente a la cámara", sostiene el fotógrafo.

Una visión retrospectiva

La retrospectiva cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa **Amanda Lepore**, publicadas en 1987 en la revista Detour, y sus retratos de celebridades, como el rapero **Travis Scott**, el cantante **Elton John** y la actriz **Pamela Anderson**. Además del Autorretrato como una casa (2013). O la estrujante y crítica Violación de África (2009).

Y también asomará su interés por la naturaleza.

De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar de espiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde vive rodeado de vegetación. En donde vive, la artista **Georgia O'Keeffe** hizo sus pinturas de flores que él fotografió para su serie Sculpture Garden (2019-2023).

Durante más de tres décadas se ha ocupado del "conflicto entre la naturaleza y la civilización" con naturalezas muertas, así como los "símbolos detrás de los mundos excluyentes", como en **Aristocracia** (2014), con los aviones privados a los que dedica títulos irónicos, como Perdidos en las nubes del lujo.

O bien, el museo en ruinas de **Seismic Shift** (2012) por un terremoto en **Los Ángeles**, que daña el costoso edificio y las aún más costosas obras que resguarda, como una escultura de Jeff Koons, The Balloon Dog, cuya versión naranja fue subastada en 58 millones de dólares en 2013.

LaChapelle trabaja ahora con la fotografía digital por ser mucho más amigable para el medio ambiente.

"No puedes notar la diferencia respecto a mi trabajo analógico (usando manipulación en negativos) porque yo mismo imprimo y sigo siendo muy intenso con la impresión", resalta.

Aprovecha la mayor profundidad de campo que puede ofrecer la nueva tecnología digital, más sensible, que le permite fotografiar en contextos de poca luz. No retoca ni hace trabajo adicional de composición ni de collage.

"Mi mente es analógica y siempre lo será", ataja.

Un artista poderoso

LaChapelle rega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con Delirium of Reason a San Idelfonso.

"Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual", estalla Ingrid Barajas, productora.

"Su estilo extravagante y vibrante cautiva a audiencias de todas las edades y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural contemporáneo".

Tras LaChapelle, vendrán nuevas colaboraciones de la productora con otros artistas de renombre.



Siempre he sido un 'outsider'.- David LaChapelle

Con su estética teatral y colorida, David LaChapelle (Connecticut, 1963) narra el tránsito de Jesús hacia su muerte en su nueva serie: Stations of the Cross (Viacrucis).

Una visión retrospectiva

La retrospectiva cubre, por supuesto, sus imágenes con su musa **Amanda Lepore**, publicadas en 1987 en la revista Detour, y sus retratos de celebridades, como el rapero **Travis Scott**, el cantante **Elton John** y la actriz **Pamela Anderson**. Además del Autorretrato como una casa (2013). O la estrujante y crítica Violación de África (2009).

Y también asomará su interés por la naturaleza.

De niño, LaChapelle pensaba en la naturaleza como un lugar de espiritualidad, donde podía estar más cerca de Dios. Hace varios años se mudó a Maui, en Hawái, donde vive rodeado de vegetación. En donde vive, la artista **Georgia O'Keeffe** hizo sus pinturas de flores que él fotografió para su serie Sculpture Garden (2019-2020).

Durante más de tres décadas se ha ocupado del "conflicto entre la naturaleza y la civilización" con naturalezas muertas, así como los "símbolos detrás de los mundos excluyentes", como en **Aristocracia** (2014), con los aviones privados a los que dedica títulos irónicos, como Perdidos en las nubes del lujo.

O bien, el museo en ruinas de **Seismic Shift** (2012) por un terremoto en **Los Ángeles**, que daña el costoso edificio y las aún más costosas obras que resguarda, como una escultura de Jeff Koons, The Balloon Dog, cuya versión naranja fue subastada en 58 millones de dólares en 2013.

LaChapelle trabaja ahora con la fotografía digital por ser mucho más amigable para el medio ambiente.

"No puedes notar la diferencia respecto a mi trabajo analógico (cuando manipulaba los negativos) porque yo mismo imprimo y sigo siendo muy intenso con la impresión", resalta.

Aprovecha la mayor profundidad de campo que puede ofrecer la nueva tecnología digital, más sensible, que le permite fotografiar en contextos de poca luz. No retoca ni hace trabajo adicional de composición ni de collage.

"Mi mente es analógica y siempre lo será", ataja.

Un artista poderoso

LaChapelle llega a México a través de 212 Productions, que lo trajo también hace 15 años con Delirium of Reason a San Idelfonso.

"Apostamos por él por su capacidad única para desafiar convenciones y transmitir mensajes poderosos a través de su arte visual", señala Ingrid Barajas, productora.

"Su estilo extravagante y vibrante cautiva a audiencias de todas las edades y trasfondos, lo que lo convierte en un referente cultural contemporáneo".

Tras LaChapelle, vendrán nuevas colaboraciones de la productora con otros artistas de renombre.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	REFORMA	CULTURA	X	04 abril 2024
Circulación x	Impresiones x		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

VIAJES | MÚSICA | CULTURA | INTERNACIONAL | NACIONAL | DEPORTES | SOCIEDAD | CINE | TEATRO | MÉXICO | REVISTAS | REFORMA

CULTURA

Amor y viacrucis de David LaChapelle

David LaChapelle posa para los cámaras frente a su serie "Viacrucis" (2023), que forma parte de la retrospectiva en el Palacio de Minería. Crédito: Edgar Heras

David LaChapelle (Connecticut, 1963) parece ajeno a la nube de fotógrafos y reporteros que a corta distancia lo sigue mientras recorre la sala dedicada a su trabajo más reciente, su interpretación del **Viacrucis** (2023), que constituye el centro de su retrospectiva **Amor**.

Las 15 imágenes a color están dispuestas en semicírculo y siguen un orden fiel a la narrativa de la Pasión.

LaChapelle camina en actitud de recogimiento que contrasta con el revuelo a su alrededor, propio de las celebridades a las que ha fotografiado a lo largo de su carrera.

El chico prodigo que deslumbró a **Andy Warhol**, quien lo contrató como fotógrafo de su revista *Interview*, accede a posar para las cámaras delante de las imágenes donde Jesús, interpretado por el artista italiano Tedua, se encamina a la cruz y firma autógrafos. Estrena en el Palacio de Minería la serie donde vuelve a la iconografía cristiana y que antes de México, sólo ha exhibido en Italia, donde recibió el Premio a la Trayectoria Lorenzo El Magnífico.

En el plan original de museografía, el **Viacrucis** ocupaba la Escapilla de Minería, pero dada la imposibilidad de obtener el permiso, se reubicó en la planta baja con el resto de las salas de la exposición.

Amor abre con sus tempranas imágenes de los 80, cuando pintaba directamente sobre el negativo, una técnica a la que ha vuelto, en lugar del Photoshop para trabajar el color de sus imágenes, para para componer las escenas que son enormes sets construidos en su estudio.

Están las series icónicas de su producción alrededor del amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la batalla entre la naturaleza y la civilización.

Es su primera exposición en la Ciudad de México desde 2009, cuando presentó **Delirios de la razón** en el Colegio de San Ildefonso.

Ahora reúne más de un centenar de obras creadas entre 1985 y 2023.

La exposición permanecerá hasta julio en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico).



Amor y viacrucis de David LaChapelle

David LaChapelle (Connecticut, 1963) parece ajeno a la nube de fotógrafos y reporteros que a corta distancia lo sigue mientras recorre la sala dedicada a su trabajo más reciente, su interpretación del **Viacrucis** (2023), que constituye el centro de su retrospectiva **Amor**.

Las 15 imágenes a color están dispuestas en semicírculo y siguen un orden fiel a la narrativa de la Pasión.

LaChapelle camina en actitud de recogimiento que contrasta con el revuelo a su alrededor, propio de las celebridades a las que ha fotografiado a lo largo de su carrera.

El chico prodigo que deslumbró a **Andy Warhol**, quien lo contrató como fotógrafo de su revista *Interview*, accede a posar para las cámaras delante de las imágenes donde Jesús, interpretado por el artista italiano Tedua, se encamina a la cruz y firma autógrafos. Estrena en el Palacio de Minería la serie donde vuelve a la iconografía cristiana y que antes de México, sólo ha exhibido en Italia, donde recibió el Premio a la Trayectoria Lorenzo El Magnífico.

En el plan original de museografía, el **Viacrucis** ocupaba la Escapilla de Minería, pero dada la imposibilidad de obtener el permiso, se reubicó en la planta baja con el resto de las salas de la exposición.

Amor abre con sus tempranas imágenes de los 80, cuando pintaba directamente sobre el negativo, una técnica a la que ha vuelto, en lugar del Photoshop para trabajar el color de sus imágenes, para para componer las escenas que son enormes sets construidos en su estudio.

Están las series icónicas de su producción alrededor del amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la batalla entre la naturaleza y la civilización.

Es su primera exposición en la Ciudad de México desde 2009, cuando presentó **Delirios de la razón** en el Colegio de San Ildefonso.

Ahora reúne más de un centenar de obras creadas entre 1985 y 2023.

La exposición permanecerá hasta julio en el Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro Histórico).

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	REFORMA	CULTURA	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.reforma.com/siempre-he-sido-un-outsider-david-lachapelle/ar2784863>

Autor: Erika P. Bucio

EDICIÓN FÍSICA video avisos

REFORMA

PRIMERA FILA INTERNACIONAL NACIONAL SOCIEDAD NEGOCIOS SALUD SERVICIOS

REFORMA.COM.MX

PRIMERA FILA

Expone David LaChapelle su 'Amor' en el Palacio de Minería

Nancy Gutiérrez
Clt. de México (10 mayo 2024) - 10:00 hr.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [LinkedIn](#) [YouTube](#)

El artista estadounidense David LaChapelle regresa a la CDMX con su exposición 'Amor', donde luce 80 obras y presenta su libro 'Cielo'. Cecilia Ríos
Serena Ruiz

"Cielo es amor. Si tu haces algo con amor, entonces lo estás haciendo con Dios", así describe **David LaChapelle**, su nueva exposición en México: **Amor**, la cual reúne 80 de sus obras, en las salas del Palacio de Minería.

Medio:
DIGITALFecha:
10 mayo 2024Publicación:
REFORMA

Expone David LaChapelle su 'Amor' en el Palacio de Minería

R

"Dios es amor. Si tú haces algo con amor, entonces lo estás haciendo con Dios", así describe **David LaChapelle**, su nueva exposición en México: **Amor**, la cual reúne 80 de sus obras, en las salas del Palacio de Minería.

REFORMA

MÉXICO | INTERNACIONAL | NACIONAL | CIUDAD | NEGOCIOS | TENDENCIA | LIFESTYLE | RADIOS

MODA

Llega LaChapelle a Ciudad de México

El espectacular obra de LaChapelle ya está en Ciudad de México. Crédito: Cortesía



Con una exposición sin límite creativo, e integrada por nueve salas de contenido visual excepcional, la departamental mexicana, ligada a la moda dio la bienvenida a uno de los más grandes fotógrafos contemporáneos.

David LaChapelle llegó a México! y el El Palacio de Hierro le ofreció como bienvenida el trabajo de un puñado de artistas inspirados en su obra icónica, irreverente para algunos, y fantástica y colorida para todos, coincidieron participantes de una muestra de arte visual que permanecerá expuesta en el Sótano Uno de **El Palacio de Hierro Molierre**, a partir del **15 de mayo** y hasta el mes de julio, en entrada libre, se dijo.

Entre invitados vestidos para la ocasión, abanicos por el gran calor que enmarcó la reunión, directivos de Palacio, la comitiva del artista estadounidense portó las flores del recibimiento.

Discreto en sus sonrisas, LaChapelle en su indumentaria de vaquero urbano lució con ojos pacientes ante un agitado día lleno de visitas por la Ciudad, se comentó, aunque por un momento el artista en inesperado “flash” musical intervino el micrófono cantando.

A 15 años de ausencia de la Ciudad de México el fotógrafo regresó a México, el mejor lugar del mundo se puede decir para recibir la retrospectiva **David LaChapelle: Amor**, pronunció previo a su presentación al icono de la cultura Pop.

Medio:
DIGITALFecha:
10 mayo 2024Publicación:
REFORMA**Llega LaChapelle a Ciudad de México**

La exposición del artista David LaChapelle llegó a Ciudad de México y será expuesta en El Palacio de Hierro Moliere a partir del 15 de mayo.

Con una exposición sin límite creativo, e integrada por nueve salas de contenido visual excepcional, la departamental mexicana ligada a la moda dio la bienvenida a uno de los más grandes fotógrafos contemporáneos.

Vistiendo camisa Western, roja gorra deportiva, bermudas y tenis LaChapelle recorrió las salas de la exposición dando escuetas gracias y gracias a los artistas que en despliegue de color y materiales dieron muestra del júbilo por la visita del gran mago de la lente, discípulo de **Andy Warhol**.

Técnicas de collage, trabajos en tercera dimensión, animaciones y dominio de luces y materiales brillaron a todo color en reconocimiento al arte de quien en esta ocasión proyectará al amor a través de una iconografía religiosa.

A 15 años de ausencia de la Ciudad de México el fotógrafo regresó a México, el mejor lugar de donde se puede partir para exhibir la retrospectiva **David LaChapelle: Amor**, pronunció previo a su presentación el icono de la cultura Pop

david_lachapelle

Ver más



Ver más en Instagram

8.699 Me gusta

SECCIÓN PRINCIPAL video avisos

REFORMA

CULTURA INTERNACIONAL NACIONAL CIENCIAS MEDIOS DAVID LACHAPELLE

Reporta el INEGI un aumento en visitas a museos

Visitantes recorren la exposición del artista estadounidense David Lachapelle en el Palacio de Minería. Crédito: Édgar Medel

Los museos reportaron más visitantes durante 2023 con 48.4 millones de personas, 10.8 millones más que en 2022, según un informe del INEGI.



Reporta el INEGI un aumento en visitas a museos

Visitantes recorren la exposición del artista estadounidense David Lachapelle en el Palacio de Minería. Crédito: Édgar Medel

Los museos reportaron más visitantes durante 2023 con 48.4 millones de personas, 10.8 millones más que en 2022, según un informe del INEGI.

Indigo

David LaChapelle, el fotógrafo de las celebridades, expone en México. ¿Dónde y cuándo?

El famoso artista estadounidense vuelve a la capital mexicana con una retrospectiva en la que predominan temas como Dios y la religión.

"Dios siempre ha estado ahí, incluso cuando estaba muy perdido", confiesa el reconocido fotógrafo David LaChapelle al hablar de su religiosidad. Un tema que atraviesa una buena parte de su obra y que despierta múltiples lecturas y preguntas sobre su intención de reinterpretar, muy a su estilo pop, pasajes bíblicos.

"La religión nunca me fue impuesta por alguien o por mis padres. Nosotros podíamos elegir si ir o no a la iglesia. Fue algo que siempre me atrajo desde que era muy joven, desde que empecé a hacer fotos estuve muy atraído por Dios", contó el fotógrafo y director en su visita a México para presentar su exposición **AMOR**, que abrió este sábado 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La imaginaria religiosa traducida a códigos poperos y contemporáneos, así como escenas de lo milagroso y metafísico, o que hacen pensar en el estado de fragilidad de la humanidad pueblan esta exposición que ocupa 8 salas del edificio de Tacuba 5, en el Centro Histórico.

Ver más

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	REPORTER INDIGO	Piensa	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			



David LaChapelle, el fotógrafo de las celebridades, expone en México. ¿Dónde y cuándo?

El famoso artista estadounidense vuelve a la capital mexicana con una retrospectiva en la que predominan temas como Dios y la religión.

"Dios siempre ha estado ahí, incluso cuando estaba muy perdido", confiesa el reconocido fotógrafo **David LaChapelle** al hablar de su **religiosidad**. Un tema que **atraviesa una buena parte de su obra** y que despierta **múltiples lecturas y preguntas** sobre su intención de **reinterpretar**, muy a su **estilo pop, pasajes bíblicos**.

"La religión nunca me fue impuesta por alguien o por mis padres. Nosotros podíamos elegir si ir o no a la iglesia. Fue algo que siempre me atrajo desde que era muy joven, desde que empecé a hacer fotos estuve muy atraído por Dios", contó el **fotógrafo y director** en su visita a México para presentar su exposición **AMOR**, que abrió este sábado 11 de mayo en el **Palacio de Minería**.

La imaginaria religiosa traducida a **códigos poperos y contemporáneos**, así como **escenas de lo milagroso y metafísico**, o que hacen pensar en el estado de **fragilidad de la humanidad** pueblan esta exposición que **ocupa 8 salas del edificio de Tacuba 5, en el Centro Histórico**.

Ahí también se pueden ver **un gran collage con retratos de famosos, como Eminem, Britney Spears, Marilyn Manson, Madonna, Dua Lipa y otros cantantes o celebridades** que han posado para este fotógrafo cuyos retratos del mundo de la farándula se han convertido en **arquetipos icónicos de Estados Unidos en el siglo XXI**.

En total se muestran **80 icónicas imágenes del artista**, así como **86 fotografías jamás vistas en América Latina**. Entre estas últimas están las de su más reciente serie, **Viacrucis** (2023), en la que interpreta, con su inconfundible estilo, **15 escenas de una de las prácticas religiosas más significativas**.

Cuestiona el materialismo en EU

Según el propio fotógrafo, **AMOR es una retrospectiva del trabajo que ha hecho desde principios de los años 80, 90 y 2000** hasta obras más recientes que hacen énfasis en el amor, en Dios y en la luz, elementos que **contrastan con el momento oscuro y materialista** que se vive en su país, **Estados Unidos**, y el resto del mundo que reproduce ese estilo de vida.

"Desde mi punto de vista, en América estamos entrando en un nuevo capítulo, que es un poco materialista y violento, lo cual se ve reflejado en la representación cultural, en las películas, en la música. Yo quiero traer luz a esa oscuridad, quiero estar en el lado opuesto"

David LaChapelle
Fotógrafo

The screenshot shows a news article from the Indigo website. At the top, there's a navigation bar with links like 'HOME', 'REPORTER', 'IMPRESIONES', 'PIENSA', 'ESTA SEMANA', 'ECONOMIA Y EMPRESAS', 'POLITICA', 'PIENSOS', 'PIENSOS PLAT', 'OPINION', and a search bar. Below the navigation, there's a banner with the text 'FIRE IN MEXICO' and a small image of a person. The main content area has a large image of a painting by David LaChapelle. The text discusses his work, mentioning 'Jeffrey Dahmer', 'Ted Bundy', and 'Stevie Wonder'. It also quotes him saying he lives in a time where people never take vacations and have lost contemplation. There's a section titled '¿Dónde y cuándo?' with details about the exhibition dates and location.

El artista recordó que el arte juega un papel crucial en el estudio y entendimiento de la historia y las culturas del pasado, por lo que debemos preguntarnos qué nos dicen sobre nuestra sociedad actual todo ese derrame de sangre y oscuridad que estamos viendo en estas representaciones. "¿Qué dice sobre nosotros? ¿Cómo llegamos a eso? Me hago mucho estas preguntas", dijo.

¿Qué piezas se pueden ver en la exposición?

Esos cuestionamientos se pueden ver en algunas de sus piezas exhibidas en esta muestra. Es el caso de Rape of Africa (Violación de África), donde el artista representa la depredación a la que sigue siendo objeto ese continente. La escena gigante, que tiene en el centro a una deidad negra representada por la famosa modelo Naomi Campbell, muestra a niños soldados junto a unas minas que explotan los recursos minerales y naturales de ese territorio.

La pieza, inspirada en la obra de Sandro Botticelli, Venus y Marte (1484), representa en una misma escena la avaricia y la guerra, frente al amor y la belleza, evidenciando la injusticia sobre un continente, pero sin dejar de lado los colores vibrantes y las composiciones seductoras de la cultura pop.

Esa dualidad entre lo oscuro y lo luminoso también está presente en otras obras, como Holy War (2008), que presenta una sangrienta escena de guerra frente a un paisaje idílico que hace pensar en las representaciones contemporáneas que algunas religiones han hecho del Paraíso.



David LaChapelle, el fotógrafo de las celebridades, expone en México. ¿Dónde y cuándo?

El famoso artista estadounidense vuelve a la capital mexicana con una retrospectiva en la que predominan temas como Dios y la religión.

El fotógrafo, cuyos primeros pasos fueron impulsados por Andy Warhol y se ha convertido en un rock star de la fotografía, agregó que esta violencia que ha impregnado toda la cultura popular le ha hecho reflexionar sobre lo que eso dice de nuestra sociedad actual y lamentó que dentro de toda esa representación artística predominen los contenidos oscuros, como los asesinatos, o lo banal en los reality shows de celebridades:

"El contenido número uno en Netflix es la historia del asesino serial Jeffrey Dahmer. Hay cuatro ofertas distintas sobre Ted Bundy, pero ningún contenido sobre Stevie Wonder, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos que todavía está vivo. ¿Por qué estamos tan obsesionados con estos asesinos seriales, con la muerte, la locura, la oscuridad? Tendríamos que cuestionarnos eso a nosotros mismos porque el arte es el reflejo de nuestras sociedades".

El artista recordó que el arte juega un papel crucial en el estudio y entendimiento de la historia y las culturas del pasado, por lo que debemos preguntarnos qué nos dicen sobre nuestra sociedad actual todo ese derrame de sangre y oscuridad que estamos viendo en estas representaciones. "¿Qué dice sobre nosotros? ¿Cómo llegamos a eso? Me hago mucho estas preguntas", dijo.

¿Qué piezas se pueden ver en la exposición?

Esos cuestionamientos se pueden ver en algunas de sus piezas exhibidas en esta muestra. Es el caso de Rape of Africa (Violación de África), donde el artista representa la depredación a la que sigue siendo objeto ese continente. La escena gigante, que tiene en el centro a una deidad negra representada por la famosa modelo Naomi Campbell, muestra a niños soldados junto a unas minas que explotan los recursos minerales y naturales de ese territorio.

La pieza, inspirada en la obra de Sandro Botticelli, Venus y Marte (1484), representa en una misma escena la avaricia y la guerra, frente al amor y la belleza, evidenciando la injusticia sobre un continente, pero sin dejar de lado los colores vibrantes y las composiciones seductoras de la cultura pop.

Esa dualidad entre lo oscuro y lo luminoso también está presente en otras obras, como Holy War (2008), que presenta una sangrienta escena de guerra frente a un paisaje idílico que hace pensar en las representaciones contemporáneas que algunas religiones han hecho del Paraíso.

La última exposición del artista en México fue hace 15 años, en 2009, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

El artista declaró que vivimos en un tiempo en el que las personas ya nunca toman vacaciones y se ha reducido nuestra capacidad de contemplación. Por lo que como fotógrafo, ha optado por ser explícito.

"No puedo tener capas de imágenes porque la gente no pasa mucho tiempo contemplándolas, pero yo quiero atraerlos para que las vean el mayor tiempo posible", dijo este artista que aseguró que pasa gran parte de su tiempo en Maui, Hawái, llevando una vida tranquila y con una rutina de rezos y meditación.

¿Dónde y cuándo?

La exposición se podrá ver hasta el 31 de julio. En el Palacio de Minería: Tacuba # 5, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: Martes a Domingo, de 10:00 am a 7:00 pm Venta de boletos en Boletia Entrada General: \$200.00 Preventa: \$150.00. Aplica descuentos especiales.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	REPORTER INDIGO	Piensa	X	14 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

The screenshot shows the homepage of the exhibition website. At the top, there's a navigation bar with links like 'RSVP', 'Must', 'Digital', 'Moda', 'Ropa', 'Logo', 'Perfume', 'Must', 'Video', and 'Suplementos'. Below the header, there's a banner for the exhibition with the title 'DAVID LACHAPELLE AMOR' and a large image of a man with a crown of thorns. To the right of the banner, there's a small section with portraits of people and some text. At the bottom of the page, there's a large image of the exhibition poster featuring a man on a cross, with text below it reading 'MAYO - JULIO | 2024' and 'Palacio de Minería'. The footer contains legal disclaimers and social media links.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
19 abril 2024

Publicación:
RSVP

David LaChapelle vuelve a México con la exposición "Amor"

Esta creativa exposición se presentará en el Palacio de Minería y habrá más de 90 obras de gran escala.

El famoso fotógrafo **David LaChapelle** regresó a México con una exposición llamada "**Amor**".

Es reconocido con su trabajo en la fotografía de moda con un estilo hiperrealista kitsch y muy **creativo**.

En esta ocasión llegará a la Ciudad de México con una nueva exposición llamada "**David LaChapelle: Amor**".

Esta creativa exposición se presentará en el Palacio de Minería y habrá más de **90 obras** de gran escala.

Imagen de David LaChapelle exposición

De todas las imágenes que estarán disponibles para el público 82 nunca han sido expuestas en la CDMX y otras visitan por primera vez el país.

"AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y otras clásicas, 82 de ellas nunca antes vistas en CDMX, y 73 en su primer julio 2024; creadas a través de diversos medios. Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un colosal mega crucero está congelado en el tiempo. También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle", dice la descripción de esta exposición.

Todas estas obras representan la **evolución artística** que ha tenido y es por eso que esta edición es tan especial para él.

¿Cuándo y dónde estará en CDMX la exposición de David LaChapelle?

La exposición de David LaChapelle estará en el **Palacio de Minería** y abrirá sus puertas del 11 de mayo a julio de este año.

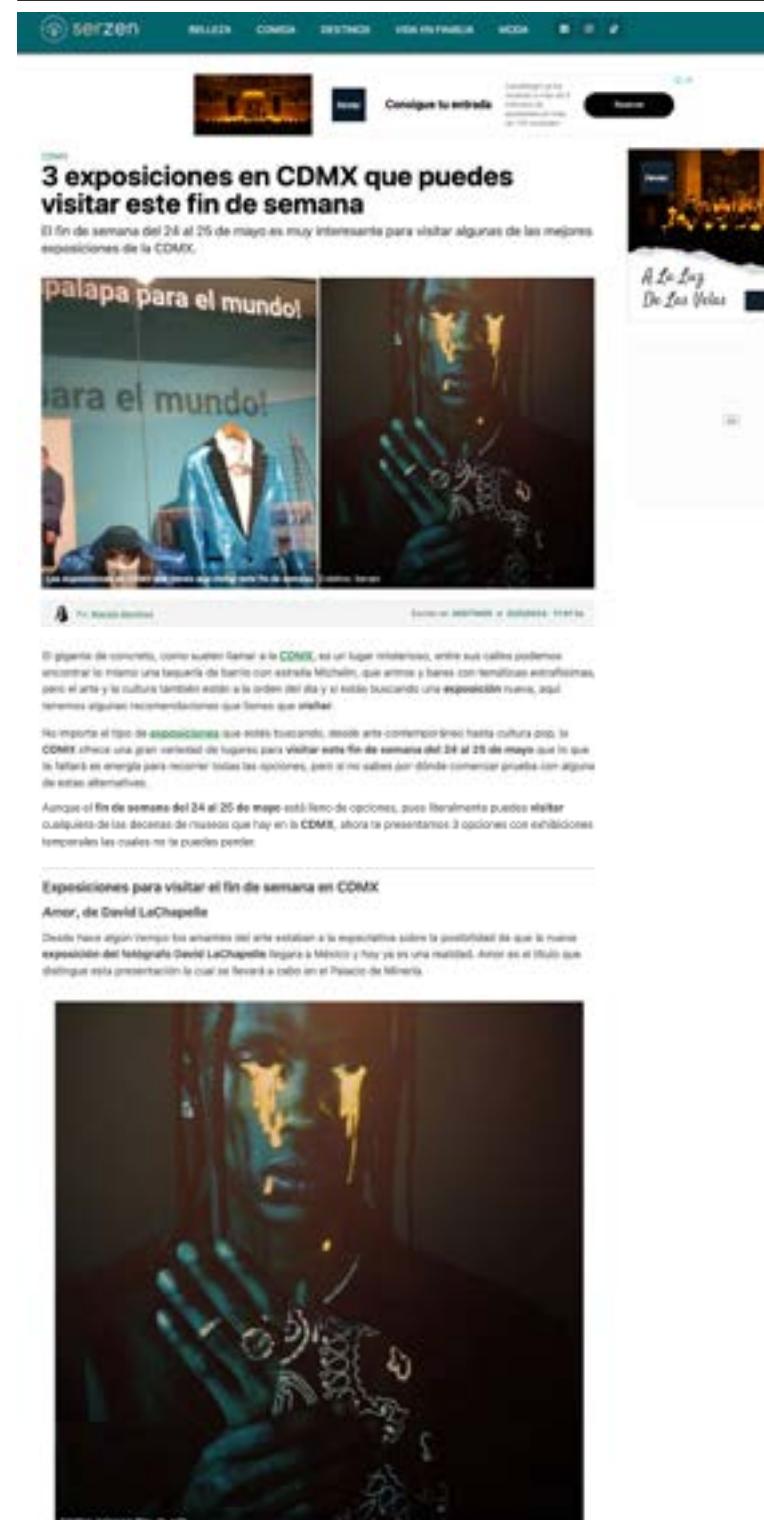
El horario será de 10 am a 7 pm. Los costos para estudiantes y maestros serán de 150 pesos.

La entrada general costará 225 pesos y los niños pagarán 130 pesos.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	RSVP	Must	X	19 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://www.rsvponline.mx/must/david-lachapelle-vuelve-a-mexico-con-la-exposicion-amor>

Autor: Diana Jaramillo



The screenshot shows the header of the serzen website with navigation links like 'SERZEN', 'NOTICIAS', 'CULTURA', 'DESTINOS', 'VIDA EN FAMILIA', and 'MEDIA'. Below the header, there's a banner for the exhibition 'AMOR' by David LaChapelle. The main content area features several images from the exhibition, including a portrait of a man with a blue suit and a close-up of hands. Text on the page includes: '3 exposiciones en CDMX que puedes visitar este fin de semana', 'El fin de semana del 24 al 25 de mayo es muy interesante para visitar algunas de las mejores exposiciones de la CDMX.', 'palapa para el mundo!', 'para el mundo!', and 'A La Luz De Las Velas'. There are also sections for 'Exposiciones para visitar el fin de semana en CDMX' and 'Amor, de David LaChapelle'.

En esta ocasión el fotógrafo expondrá 70 piezas inéditas a partir del 11 de mayo y la entrada tendrá un costo de 150 pesos al público general, mientras que los adultos mayores y menores de 12 años sólo pagarán 85 pesos.

Aquí no te puedes perder esta exposición en la CDMX abierta de miércoles a domingo de 10 am a 5:30 pm.

Términos



3 exposiciones en CDMX que puedes visitar este fin de semana

El fin de semana del 24 al 25 de mayo es muy interesante para visitar algunas de las mejores exposiciones de la CDMX.

El gigante de concreto, como suelen llamar a la **CDMX**, es un lugar misterioso, entre sus calles podemos encontrar lo mismo una taquería de barrio con estrella Michelin, que antros y bares con temáticas extrañas, pero el arte y la cultura también están a la orden del día y si estás buscando una **exposición** nueva, aquí tenemos algunas recomendaciones que tienes que **visitar**.

No importa el tipo de **exposiciones** que estés buscando, desde arte contemporáneo hasta cultura pop, la **CDMX** ofrece una gran variedad de lugares para **visitar este fin de semana del 24 al 25 de mayo** que lo que te faltará es energía para recorrer todas las opciones, pero si no sabes por dónde comenzar prueba con alguna de estas alternativas.

Aunque el fin de semana del 24 al 25 de mayo está lleno de opciones, pues literalmente puedes visitar cualquiera de las decenas de museos que hay en la **CDMX**, ahora te presentamos 3 opciones con exhibiciones temporales las cuales no te puedes perder.

Exposiciones para visitar el fin de semana en CDMX

Amor, de David LaChapelle

Dado que algún tiempo los amantes del arte se han preguntado sobre la posibilidad de que la exposición del fotógrafo David LaChapelle llegara a México y hoy ya es una realidad. Amor es el título que distingue esta presentación la cual se llevará a cabo en el Palacio de Minería.



En esta ocasión el fotógrafo expondrá 70 piezas inéditas a partir del 11 de mayo y la entrada tendrá un costo de 150 pesos al público general, mientras que los adultos mayores y menores de 12 años sólo pagarán 85 pesos.

Aquí no te puedes perder esta exposición en la CDMX abierta de miércoles a domingo de 10 am a 5:30 pm.

Términos



Aunque el **fin de semana del 24 al 25 de mayo** está lleno de opciones, pues literalmente puedes **visitar** cualquiera de las decenas de museos que hay en la **CDMX**, ahora te presentamos 3 opciones con exhibiciones temporales las cuales no te puedes perder.

Exposiciones para visitar el fin de semana en CDMX

Amor, de David LaChapelle

Desde hace algún tiempo los amantes del arte estaban a la expectativa sobre la posibilidad de que la nueva exposición del fotógrafo David LaChapelle llegara a México y hoy ya es una realidad. Amor es el título que distingue esta presentación la cual se llevará a cabo en el Palacio de Minería.

En esta ocasión el fotógrafo expondrá 70 piezas inéditas a partir del 11 de mayo y la entrada tendrá un costo de 150 pesos al público general, mientras que los adultos mayores y menores de 5 años sólo pagarán 85 pesos. Así que no te puedes perder esta exposición en la CDMX abierta de miércoles a domingo de 10 am a 5:30 pm.

No cabe duda que el fin de semana del 24 al 25 de mayo en la **CDMX** podrás encontrar las mejores exposiciones, así que no dudes en visitarlas y descubrir otro lado de la capital del país.



sdpnoticias

Últimas Noticias | Móvil | Internacional | Opinión | Deportes | Reportajes | Especiales | Video

REPPA PROSEGUR | REPRA PROGRESO A CLASES | PAK PATROL BODA | BILLETES REGRESO A CLASES | POPULOS CUADERNOS

ESTILO DE VIDA

David LaChapelle: Amor ¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica en México?

David LaChapelle regresa a México y te damos los detalles para que no te pierdas la exposición fotográfica Amor.

David LaChapelle: Amor ¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica en México?

¿Qué precio tienen los boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México?

Los boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México ya se encuentran en preventa a través del servicio de Boletia.

Por lo que el precio de boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México son:

- Estudiantes: \$150
- Maestros: \$150
- Adultos mayores de 70: \$150
- Personas con capacidades diferentes: \$150
- Adultos mayores de 85: Entrada gratuita
- Niños menores de 5: Entrada gratuita
- Pase Acceso Rápido: +\$100

Asimismo, si compras tus boletos durante la preventa que durará hasta el 10 de mayo o agotar existencias habrá descuento especial y un pase gratis para mamá.



¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México?

La exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México imparte al público del centro histórico de la CDMX.

Por lo que a partir del 11 de mayo y hasta junio de 2024 podrás visitar la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México.

El recinto que recibe Amor de David LaChapelle es el Palacio de Minería ubicado en calle de Tacuba número 5 en la colonia Centro de la alcaldía Cuauhtémoc en la CDMX.

Los horarios para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle son de martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm.



David LaChapelle: Amor ¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica en México?

David LaChapelle regresa a México y te damos los detalles para que no te pierdas la exposición fotográfica Amor.

Amor es la nueva exposición fotográfica en México de David LaChapelle ¿dónde y cuándo? Aquí los detalles.

El fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle -de 61 años de edad- está de regreso a nuestro país con una nueva exposición fotográfica en la CDMX.

Amor de David LaChapelle contará con más de **90 obras a gran escala**, así como 82 obras que nunca han sido vistas en CDMX y 73 más visitan por primera vez México.

Entre lo más destacado de la exposición fotográfica **Amor de David LaChapelle** está la obra **Vía Crucis** (2023), serie de imágenes que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

Así como la serie **Spree** (2019-2020), **fotografías inspiradas en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton**, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.

DAVID LACHAPELLE: AMOR ¿DÓNDE Y CUÁNDΟ VER LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN MÉXICO? (DAVIDLACHAPELLEAMOR.COM)

¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México?

La exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México llegará al corazón del centro histórico de la CDMX.

Por lo que a partir del **11 de mayo y hasta junio de 2024** podrás visitar la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México.

El recinto que recibe Amor de David LaChapelle es el **Palacio de Minería** ubicado en calle de Tacuba número 5 en la colonia Centro de la alcaldía Cuauhtémoc en la

CDMX.

Los horarios para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle son de **martes a domingo de 10:00 am a 7:00 pm**.

¿Qué precio tienen los boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México?

Los boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México ya se encuentran en preventa a través del servicio de Boletia.

Por lo que el precio de boletos para la exposición fotográfica Amor de David LaChapelle en México son:

Estudiantes: \$150

Maestros: \$150

Adultos mayores de 70: \$150

Personas con capacidades diferentes: \$150

Adultos mayores de 85: Entrada gratuita

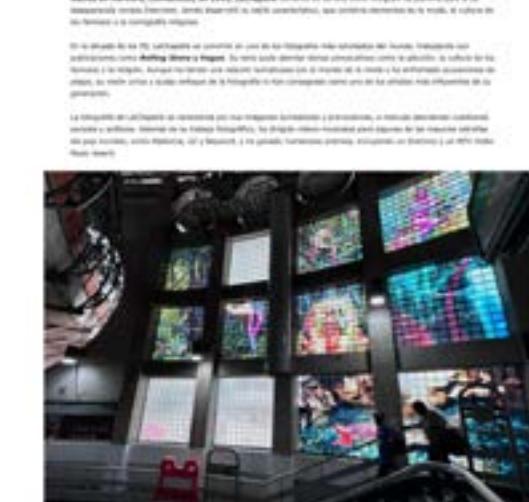
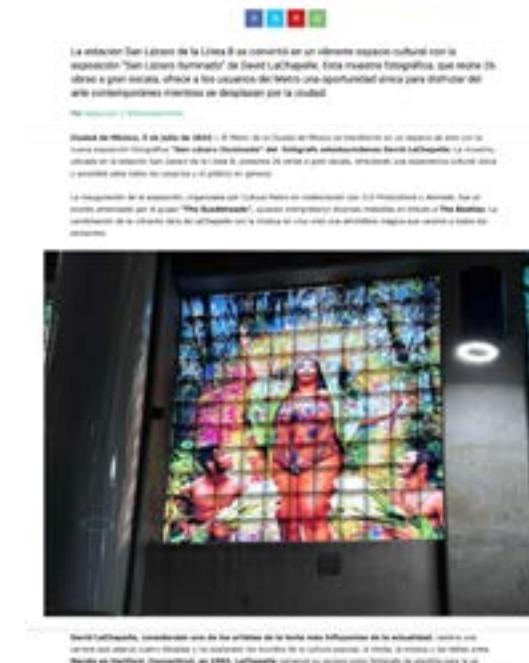
Niños menores de 5: Entrada gratuita

Pase Acceso Rápido: +\$100

Asimismo, si compras tus boletos durante la preventa que durará hasta el 10 de mayo o agotar existencias habrá descuento especial y un pase gratis para mamás.

David LaChapelle: Amor ¿Dónde y cuándo ver la exposición fotográfica en México?

(DAVIDLACHAPELLEAMOR.COM)



David LaChapelle Ilumina el Metro de la Ciudad de México con su exposición fotográfica “San Lázaro Illuminado”

La estación San Lázaro de la Línea B se convirtió en un vibrante espacio cultural con la exposición "San Lázaro Iluminado" de David LaChapelle. Esta muestra fotográfica, que reúne 26 obras a gran escala, ofrece a los usuarios del Metro una oportunidad única para disfrutar del arte contemporáneo mientras se desplazan por la ciudad.

Por Redacción / @Somoselmedio

Ciudad de México, 5 de julio de 2024 – El Metro de la Ciudad de México se transformó en un espacio de arte con la nueva exposición fotográfica “**San Lázaro Iluminado**” del fotógrafo estadounidense **David LaChapelle**. La muestra, ubicada en la estación San Lázaro de la Línea B, presenta 26 obras a gran escala, ofreciendo una experiencia cultural única y accesible para todos los usuarios y el público en general.

La inauguración de la exposición, organizada por Cultura Metro en colaboración con 212 Productions y Astrolab, fue un evento amenizado por el grupo **"The Suedeheads"**, quienes interpretaron diversas melodías en tributo a **The Beatles**. La combinación de la vibrante obra de LaChapelle con la música en vivo creó una atmósfera mágica que cautivó a todos los asistentes.

David LaChapelle, considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad, celebra una carrera que abarca cuatro décadas y ha explorado los mundos de la cultura popular, la moda, la música y las bellas artes. **Nacido en Hartford, Connecticut, en 1963**, LaChapelle comenzó su carrera como fotógrafo de plantilla para la ya desaparecida revista Interview, donde desarrolló su estilo característico, que combina elementos de la moda, la cultura de los famosos y la iconografía religiosa.

En la década de los 90, LaChapelle se convirtió en uno de los fotógrafos más solicitados del mundo, trabajando con publicaciones como **Rolling Stone** y **Vogue**. Su obra suele abordar temas provocativos.

como la adicción, la cultura de los famosos y la religión. Aunque ha tenido una relación tumultuosa con el mundo de la moda y ha enfrentado acusaciones de plagio, su visión única y audaz enfoque de la fotografía lo han consagrado como uno de los artistas más influyentes de su generación.

La fotografía de LaChapelle se caracteriza por sus imágenes surrealistas y provocativas, a menudo abordando cuestiones sociales y políticas. Además de su trabajo fotográfico, ha dirigido videos musicales para algunas de las mayores estrellas del pop mundial, como Madonna, U2 y Beyoncé, y ha ganado numerosos premios, incluyendo un Grammy y un MTV Video Music Award.

Desde su primera exposición individual en **Nueva York en 1993**, LaChapelle ha realizado numerosas exhibiciones en todo el mundo, en ciudades como Londres y Tokio. Su obra, que utiliza iconografía religiosa y técnicas artísticas tradicionales, se ha expuesto en galerías y museos de renombre internacional, y ha sido reconocida por su capacidad para provocar pensamientos y emociones en sus espectadores.

Actualmente, David LaChapelle también se dedica a dirigir anuncios publicitarios para marcas globales como Coca-Cola, Nike y McDonald's, y su obra reciente aborda temas medioambientales. Su estilo visual único y su compromiso con cuestiones contemporáneas lo han consolidado como uno de los artistas contemporáneos más destacados, cuya obra sigue desafiando e inspirando a audiencias alrededor del mundo.

La exposición “**San Lázaro Iluminado**” estará disponible durante este fin de semana, ofreciendo a los capitalinos una excelente opción de esparcimiento y una oportunidad única para disfrutar del arte de uno de los fotógrafos más destacados de nuestra era.



David LaChapelle llega al Metro de la CDMX con una nueva exposición

Por: SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO DE LA CDMX

La que necesitas saber:
Se monta una nueva exposición de David LaChapelle en la Línea B del Metro de la CDMX.

Último plazo para verla: Fin de semana! Los sábados y domenches se hará una nueva exposición fotográfica de David LaChapelle en el Museo de la Ciudad de México. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo viernes 12 de julio.

David LaChapelle en el Metro CDMX

Pues el mismísimo Metro de la CDMX se ilumina! Con luces y platillos en sus estaciones, David LaChapelle se presentará en uno los establecimientos que más transitan sus usuarios y usuarias.



Aquí la muestra fotográfica se expone más tarde noche más tarde noche que en la estación San Lázaro de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metro, la cual es de Ciudad Autónoma Federal Iluminada.

Más de 20 obras fotográficas a gran escala

¿Qué podrás encontrar en la estación San Lázaro del Metro capitalino? La exposición fotográfica "San Lázaro Iluminado" estará compuesta por 26 obras a gran escala.

David LaChapelle presenta más de 20 obras con una colaboración a gran escala única, pues es la primera vez que este fotógrafo estadounidense interviene en un medio de transporte público.



METRO



David LaChapelle llega al Metro de la CDMX con una nueva exposición

Lo que necesitas saber: Se monta una nueva exposición de David LaChapelle en la Línea B del Metro de la CDMX.

¿Sin planes para este fin de semana? Les contamos que **habrá una nueva exposición fotográfica de David LaChapelle en el Metro de la CDMX**. Sí, el **fotógrafo estadounidense** que se presentó hace poco en el Museo del Palacio de Minería **ahora llegará al transporte público más popular de la Ciudad de México**.

Cabe señalar que las obras de este fotógrafo originario de Estados Unidos se caracteriza por sus composiciones extravagantes, en las cuales **combina elementos artísticos y comerciales, utilizando colores vivos, juegos de luces y escenarios**. Sus imágenes siempre intentan transmitir **mensajes sociales y políticos**, tocando temas como el consumismo, la fama y la cultura pop.

Además, críticos consideran que su **estilo es hiperrealista**, agregando un poco de humor y sátira.

Y un gran ejemplo de esto es una de sus fotos más famosas, la cual se titula "**Angelina Jolie: Las Vegas**", tomada en 2001 y donde se ve a la famosa actriz posando con un caballo blanco.

¿Quieren saber más de David LaChapelle? Acá les contamos:

7 datos que debes saber del fotógrafo David LaChapelle y su expo en México

David LaChapelle en el Metro CDMX

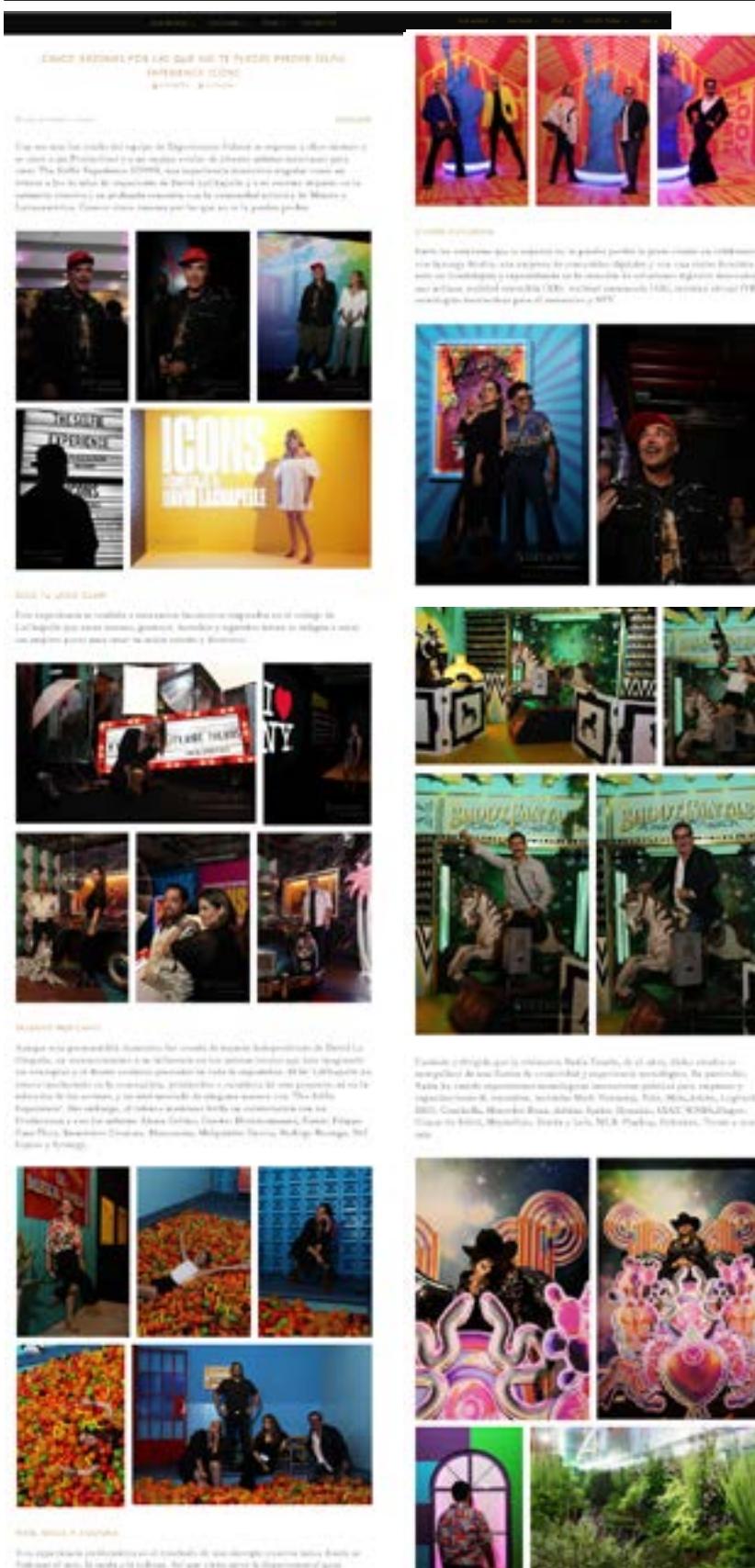
Fue el mismísimo Metro de la CDMX el que anunció con bombos y platillos en sus redes sociales oficiales que una nueva exposición del fotógrafo de Estados Unidos, David LaChapelle, **se presentará en una las estaciones que más transitan sus usuarios y usuarias**.

Así es; la muestra fotográfica se expondrá nada más y nada menos que **en la estación San Lázaro de la Línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metro**, la cual va de Ciudad Azteca hasta Buenavista.

Más de 20 obras fotográficas a gran escala

¿Qué podrán encontrar en la estación San Lázaro del Metro capitalino? La exposición fotográfica "**San Lázaro Iluminado**" estará compuesta por 26 obras a gran escala.

Sí, David LaChapelle presenta más de 20 obras con una colaboración a gran escala única, pues **es la primera vez que este fotógrafo estadounidense interviene en un medio de transporte público**.

**ICONS**

Cinco razones por las que no te puedes perder Selfie Experience Icons

Lo que necesitas saber: Se monta una nueva exposición de David LaChapelle en la Línea B del Metro de la CDMX.

Una vez más los cracks del equipo de Experiencias Palacio se superan a ellos mismos y se unen a 212 Productions y a un equipo estelar de jóvenes artistas mexicanos para crear The Selfie Experience ICONS, una experiencia inmersiva singular como un tributo a los 40 años de trayectoria de David LaChapelle y a su enorme impacto en la industria creativa y su profunda conexión con la comunidad artística de México y Latinoamérica. Conoce cinco razones por las que no te puedes perder.

Visión futurista

Entre las sorpresas que te esperan no te puedes perder la pieza creada en colaboración con Synergy Studio, una empresa de contenidos digitales y con una visión futurista con sede en Guadalajara y especializada en la creación de soluciones digitales innovadoras que utilizan realidad extendida (XR), realidad aumentada (AR), realidad virtual (VR), tecnologías interactivas para el metaverso y NFT.

Fundado y dirigido por la visionaria Nadia Taméz, de 25 años, dicho estudio se enorgullece de una fusión de creatividad y experiencia tecnológica. En particular, Nadia ha curado exposiciones tecnológicas interactivas públicas para empresas y organizaciones de renombre, incluidas Moët Hennessy, Nike, Meta, Adobe, Logitech, HBO, Coachella, Mercedes-Benz, Adidas, Sprite, Hyundai, SEAT, WNBA, Diageo, Cirque du Soleil, Maybelline, Bimba y Lola, MLB, Playboy, Heineken, Tecate y muchos más.

Saca tu lado Glam
Esta experiencia te traslada a escenarios fantásticos inspirados en el trabajo de LaChapelle que entre neones, glamour, destellos y algarabía latina te obligan a sacar tus mejores poses para crear tu mejor retrato y divertirte.

Talento mexicano

Aunque esta presentación inmersiva fue creada de manera independiente de David La Chapelle, en reconocimiento a su influencia en los artistas locales que han imaginado los conceptos y el diseño escénico presentes en toda la exposición. El Sr. LaChapelle no estuvo involucrado en la concepción, producción o curaduría de este proyecto, ni en la selección de los artistas, y no está asociado de ninguna manera con 'The Selfie Experience'. Sin embargo, el talento mexicano brilla en colaboración con 212 Productions y con los artistas: Alexia Cofiño, Centro, Directoramami, Ferzio, Filippa Casa Flora, Immersive Creators, Manosanta, Melquiades García, Rodrigo Noriega, Nef Espino y Synergy.

Arte, moda y cultura

Esta experiencia emblemática es el resultado de una sinergia creativa única donde se fusionan el arte, la moda y la cultura. Así que visita antes la departamental para encontrar los mejores outfits para la experiencia.



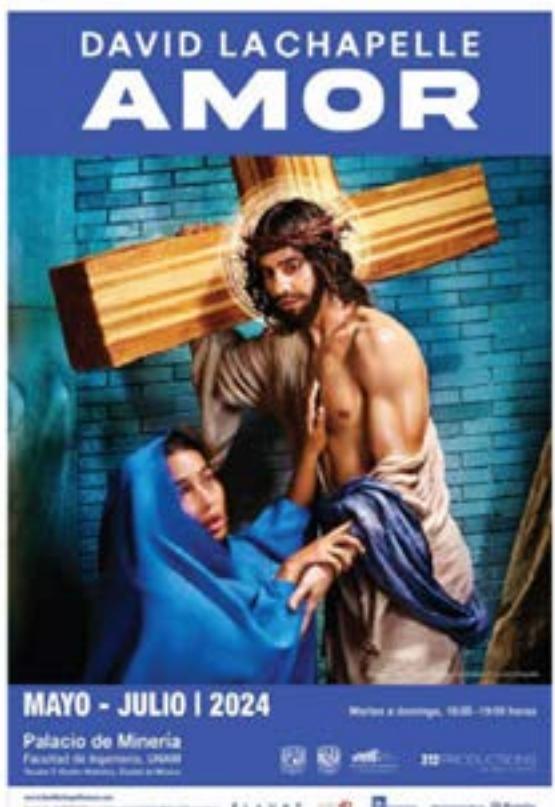
OPINIONES ARTE Y CULTURA TEATRERAS SÓLO EN CDMX QUE HACER EN CDMX ESTA SEMANA

DAVID LACHAPELLE: AMOR LLEGA AL PALACIO DE MÍNERIA

Por Irene Negrete • mayo 6, 2024

Está por inaugurar la exposición DavidlaChapelle: Amor en el Palacio de Minería, donde podrás explorar obras que por primera vez llegan a América Latina.

Sin embargo, esta muestra no solo es una exposición de obras, sino un viaje a lo largo de décadas de arte del afamado artista y las diferentes historias vistas desde su perspectiva.



El trabajo del artista estadounidense explora los distintos aspectos de la vida como son la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías y las tristezas y las diferentes expresiones del amor, como él mismo relata.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
06 mayo 2024

Publicación:
The Guide CDMX

DAVID LACHAPELLE: AMOR LLEGA AL PALACIO DE MÍNERIA

Está por inaugurar la exposición DavidlaChapelle: Amor en el Palacio de Minería, donde podrás explorar obras que por primera vez llegan a América Latina.

Sin embargo, esta muestra no solo es una exposición de obras, sino un viaje a lo largo de décadas de arte del afamado artista y las diferentes historias vistas desde su perspectiva.

El trabajo del artista estadounidense explora los distintos aspectos de la vida como son la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías y las tristezas y las diferentes expresiones del amor, como él mismo relata.



COMIDA · ARTE Y CULTURA · ESCAPADAS · OTROS CÓDIGO · QUÉ HACER EN CIUDAD DE MÉXICO

ARTES Y CULTURA · TENDENCIAS

ICONS: HOMENAJE A DAVID LACHAPELLE ES LA NUEVA EXPERIENCIA INMERSIVA EN CDMX POR PALACIO DE HIERRO

Por Irene Negrete · mayo 30, 2024

Nuevamente el Palacio de Hierro Polanco se luce con Icons: Homenaje a David LaChapelle, su nueva The Selfie Experience. Esta nueva experiencia inmersiva y selfie spot fusiona el arte con la diversión para que saques muchas fotos increíbles.



Con motivo de la celebración de 40 años de trayectoria del artista, el Palacio de Hierro puso en marcha Icons: Homenaje a David LaChapelle, una experiencia muy cool donde podrás sumergirte en su obra mientras encuentras tus mejores ángulos.

La nueva experiencia inmersiva en Palacio de Hierro Polanco consiste en 9 sets con motivos alusivos a la obra de David LaChapelle, artista contemporáneo de EU y alumno de Andy Warhol, además de algunas contribuciones de 11 artistas y estudios mexicanos que participaron en la puesta en escena.

Encontrarás autos antiguos junto a flamingos y palmeras rosas, sillones retro montados sobre albercas de frutas, imágenes de la Estatua de la Libertad y otros objetos que están dispuestos para que saques las mejores fotos pop. La experiencia es totalmente gratuita. Solo hay que formarse y esperar turno.

Los artistas y estudios invitados a participar son Alexa Cofiño, CENTRO, Ferzio, Filippa Casa Flora, Synergy, Nef Espino, Melquiades García, Directoramami, Inmersive Creators, Manosanta y Rodrigo Noriega.

Cabe mencionar que Icons: Homenaje a David LaChapelle, The Selfie Experience de Palacio de Hierro no es el único homenaje a David La Chapelle en la CDMX, ya que actualmente puedes ver su expo [Amor: David LaChapelle en el Palacio de Minería](#).

- ¿Dónde?: Sótano 1 del Palacio de Hierro Polanco (Av. Moliere 222, Polanco, Polanco II Secc, Miguel Hidalgo, CDMX)
- Entrada Gratuita



ICONS

ICONS: HOMENAJE A DAVID LACHAPELLE ES LA NUEVA EXPERIENCIA INMERSIVA EN CDMX POR PALACIO DE HIERRO

Nuevamente el Palacio de Hierro Polanco se luce con Icons: Homenaje a David LaChapelle, su nueva The Selfie Experience. Esta nueva experiencia inmersiva y selfie spot fusiona el arte con la diversión para que saques muchas fotos increíbles.

Con motivo de la celebración de 40 años de trayectoria del artista, el Palacio de Hierro puso en marcha Icons: Homenaje a David LaChapelle, una experiencia muy cool donde podrás sumergirte en su obra mientras encuentras tus mejores ángulos.

La nueva experiencia inmersiva en Palacio de Hierro Polanco consiste en 9 sets con motivos alusivos a la obra de David LaChapelle, artista contemporáneo de EU y alumno de Andy Warhol, además de algunas contribuciones de 11 artistas y estudios mexicanos que participaron en la puesta en escena.

Encontrarás autos antiguos junto a flamingos y palmeras rosas, sillones retro montados sobre albercas de frutas, imágenes de la Estatua de la Libertad y otros objetos que están dispuestos para que saques las mejores fotos pop. La experiencia es totalmente gratuita. Solo hay que formarse y esperar turno.

Los artistas y estudios invitados a participar son Alexa Cofiño, CENTRO, Ferzio, Filippa Casa Flora, Synergy, Nef Espino, Melquiades García, Directoramami, Inmersive Creators, Manosanta y Rodrigo Noriega.

Cabe mencionar que Icons: Homenaje a David LaChapelle, The Selfie Experience de Palacio de Hierro no es el único homenaje a David La Chapelle en la CDMX, ya que actualmente puedes ver su expo [Amor: David LaChapelle en el Palacio de Minería](#).

¿Dónde?: Sótano 1 del Palacio de Hierro Polanco (Av. Moliere 222, Polanco, Polanco II Secc, Miguel Hidalgo, CDMX)
Entrada Gratuita



DAVID LACHAPELLE: AMOR EN LA CDMX

Última actualización: 11/05/2024
Última exposición: David LaChapelle: Amor en la CDMX, El Palacio de Minería es la sede que alberga esta magnífica muestra donde podrás explorar obras que por primera vez llegaron a América Latina.



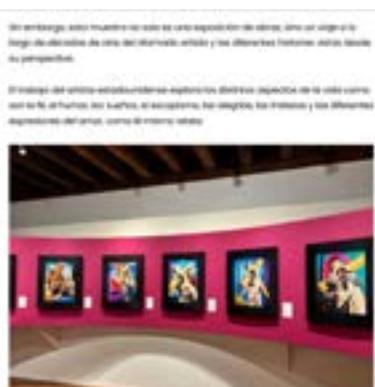
Este ambiente, como muestra de color es uno de los más vistosos, llena con colores el espacio de las obras de arte del informe artístico y las diferentes formas visuales desde su perspectiva.

El trabajo del artista estadounidense explora distintos aspectos de la vida como son la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías, las tristezas y las diferentes expresiones del amor, como él mismo relata.

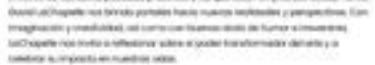


Meet today that knows what your team needs.
Todaysolutions.com

A través de sus obras pasadas, presentes y las que están en proceso actualmente, David LaChapelle nos brinda portadas hacia nuevas realidades y perspectivas. Con imaginación y creatividad, así como con buenas dosis de humor e irreverencia, LaChapelle nos invita a reflexionar sobre el poder transformador del arte y a celebrar su impacto en nuestras vidas.



Todos los días pasadas, presentes y las que están en proceso actualmente. David LaChapelle nos brinda portadas hacia nuevas realidades y perspectivas. Con imaginación y creatividad, así como con buenas dosis de humor e irreverencia, LaChapelle nos invita a reflexionar sobre el poder transformador del arte y a celebrar su impacto en nuestras vidas.



A través de sus obras pasadas, presentes y las que están en proceso actualmente. David LaChapelle nos brinda portadas hacia nuevas realidades y perspectivas. Con imaginación y creatividad, así como con buenas dosis de humor e irreverencia, LaChapelle nos invita a reflexionar sobre el poder transformador del arte y a celebrar su impacto en nuestras vidas.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
22 junio 2024

Publicación:
The Guide CDMX

DAVID LACHAPELLE: AMOR EN LA CDMX

La exposición David LaChapelle: Amor está en la CDMX. El Palacio de Minería es la sede que alberga esta magnífica muestra donde podrás explorar obras que por primera vez llegaron a América Latina.

Sin embargo, esta muestra no solo es una exposición de obras, sino un viaje a lo largo de décadas de arte del afamado artista y las diferentes historias vistas desde su perspectiva.

El trabajo del artista estadounidense explora los distintos aspectos de la vida como son la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías, las tristezas y las diferentes expresiones del amor, como él mismo relata.

A través de sus obras pasadas, presentes y las que están en proceso actualmente, David LaChapelle nos brinda portadas hacia nuevas realidades y perspectivas. Con imaginación y creatividad, así como con buenas dosis de humor e irreverencia, LaChapelle nos invita a reflexionar sobre el poder transformador del arte y a celebrar su impacto en nuestras vidas.

No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única y de explorar la obra de David LaChapelle, cuyo arte está resonando fuertemente con las nuevas generaciones. Su capacidad para capturar la esencia del amor en todas sus formas, así como su atrevida expresión visual para narrarlas, está cautivando a las audiencias emergentes que buscan expresiones creativas e innovadoras.

David LaChapelle: Amor abrirá sus puertas al público a partir del 11 de mayo en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en colaboración con 212 Productions.

¿Dónde?: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CDMX)

¿Cuándo?: 11 de mayo a julio 2024

Tickets: Adquiere tus boletos aquí

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	The Guide CDMX	ARTE Y CULTURA	X	22 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			



CONEXIÓN · ARTE Y CULTURA · ESCAPARATE · SÓLO CINE · QUÉ HACER EN CDMX ESTA SEMANA



QUÉ HACER EN CDMX ESTA SEMANA: PLANES IMPERDIBLES EN CIUDAD DE MÉXICO

Por Daniela Ramos • julio 03, 2024

¿Buscas qué hacer en CDMX esta semana? Aquí te tenemos los mejores planes!

Descubre todo lo que la CDMX tiene para ofrecer, desde eventos culturales y gastronómicos hasta opciones de entretenimiento y diversión para el fin de semana.

No olvides [siguernos en Instagram](#) para estar al tanto de los mejores planes y cosas que hacer en CDMX cada semana.

David LaChapelle: Amor en el Palacio de Minería

Si estas buscando algo que hacer en CDMX que combine arte con un poco de irreverencia, no te pierdas la expo [David La Chapelle: Amor](#), que actualmente se muestra en el Palacio de Minería.



Esta magnífica muestra no solo es un recorrido a través de el trabajo pasado, presente y en ciernes del artista estadounidense, sino que también explora los distintos aspectos de la vida. Sus obras profundizan en la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías, las tristezas y las diferentes expresiones del amor.

No te pierdas la oportunidad de apreciar de cerca el trabajo de David LaChapelle, quien se ha colocado en el gusto del público artistas emergentes por su estilo innovador y un tanto irreverente de hacer arte.

- **Dónde:** Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CDMX)
- **Cuándo:** 11 de mayo a julio 2024
- **Tickets:** [Adquiere tus boletos aquí](#)

Medio:
DIGITAL

Fecha:
13 julio 2024

Publicación:
The Guide CDMX

QUÉ HACER EN CDMX ESTA SEMANA: PLANES IMPERDIBLES EN CIUDAD DE MÉXICO

¿Buscas qué hacer en CDMX esta semana? Aquí te tenemos los mejores planes!

Descubre todo lo que la CDMX tiene para ofrecer, desde eventos culturales y gastronómicos hasta opciones de entretenimiento y diversión para el fin de semana.

No olvides seguirnos en Instagram para estar al tanto de los mejores planes y cosas que hacer en CDMX cada semana.

David LaChapelle: Amor en el Palacio de Minería

Si estas buscando algo que hacer en CDMX que combine arte con un poco de irreverencia, no te pierdas la expo [David La Chapelle: Amor](#), que actualmente se muestra en el Palacio de Minería.

Esta magnífica muestra no solo es un recorrido a través de el trabajo pasado, presente y en ciernes del artista estadounidense, sino que también explora los distintos aspectos de la vida. Sus obras profundizan en la fe, el humor, los sueños, el escapismo, las alegrías, las tristezas y las diferentes expresiones del amor.

No te pierdas la oportunidad de apreciar de cerca el trabajo de David LaChapelle, quien se ha colocado en el gusto del público artistas emergentes por su estilo innovador y un tanto irreverente de hacer arte.

Dónde: Palacio de Minería (Tacuba 7, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CDMX)

Cuándo: 11 de mayo a julio 2024

Tickets: Adquiere tus boletos aquí

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	The Guide CDMX	ESTILO DE VIDA	X	13 julio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://theguidecdmx.com/que-hacer-en-cdmx-esta-semana/>

Autor: Daniela Ramos

The screenshot shows a news article from THE GUILTY NOTE. The headline reads "David LaChapelle presenta su exposición ‘AMOR’ en Ciudad de México". Below the headline is a large image of David LaChapelle standing in front of a building at night. The sidebar features a banner for the exhibition and a list of categories including Arte, Gastronomía, Arte, Viajes, Lujos, Nightlife, Vida y Estilo, and Noticias.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
02 junio 2024

Publicación:
THE GUILTY NOTE

David LaChapelle presenta su exposición “AMOR” en Ciudad de México.

La espera ha terminado para los aficionados al arte y la fotografía en México.

La espera ha terminado para los aficionados al arte y la fotografía en México. La prestigiosa productora 212 Productions se enorgullece de presentar la nueva exposición del renombrado fotógrafo David LaChapelle: “AMOR”. Esta fascinante muestra se llevará a cabo en el Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, prometiendo una experiencia visual que cautivará a todos los asistentes y explorará las diversas dimensiones de la creatividad.

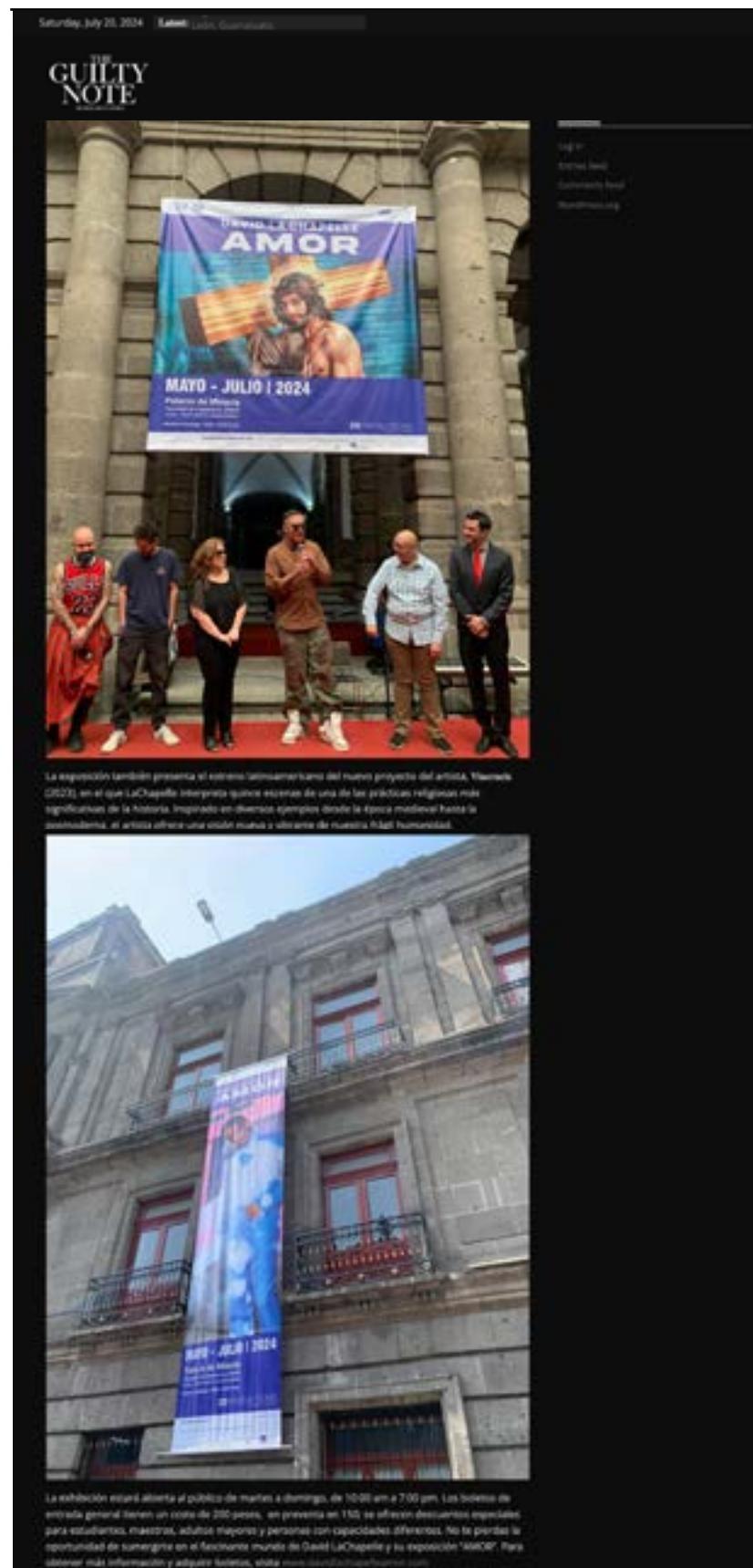
AMOR, es una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, la exposición contará con más de 100 obras creadas entre 1985, en su mayoría no vistas en México.

“David LaChapelle: AMOR” es una muestra que presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes. Entre las obras destacadas se encuentran Biombos (1984-2022), Gated Community (2022), Seismic Shift (2012) y Spree (2019-2020), entre otras. Esta exposición representa el regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, y se encuentra en 8 salas del Palacio de Minería.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	THE GUILTY NOTE	ARTE	X	02 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://theguiltynote.com/2024/06/02/david-lachapelle-presenta-su-exposicion-amor-en-ciudad-de-mexico/>

Autor: Ursulino Rueda



David LaChapelle presenta su exposición “AMOR” en Ciudad de México.

La espera ha terminado para los aficionados al arte y la fotografía en México.

La exposición también presenta el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023), en el que LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirado en diversos ejemplos desde la Edad Media hasta la contemporaneidad, el artista ofrece una visión nueva y vibrante de nuestra frágil humanidad.

La exhibición estará abierta al público de martes a domingo, de 10:00 am a 7:00 pm. Los boletos de entrada general tienen un costo de 200 pesos, en preventa en 150; se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, maestros, adultos mayores y personas con capacidades diferentes. No te pierdas la oportunidad de sumergirte en el fascinante mundo de David LaChapelle y su exposición “AMOR”. Para obtener más información y adquirir boletos, visita www.davidlachapelleamor.com

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	THE GUILTY NOTE	ARTE	X	02 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://theguiltynote.com/2024/06/02/david-lachapelle-presenta-su-exposicion-amor-en-ciudad-de-mexico/>

Autor: Ursulino Rueda



Planes imperdibles para mayo en CDMX

Por David Sánchez [F](#) [X](#) [M](#) [S](#)
Publicado el jueves, 2 mayo 2024

¿Ya sabes todo lo que sucede este mes? Por supuesto llegó el Día de las Madres y hay que guardar todo el fin de semana para festejar, pero también hay varias actividades que debes tener en el radar: conciertos, exposiciones, festivales gastronómicos, mucho arte y hasta una experiencia de superhéroes. Si no quieres perderte ninguno de los planes en mayo, checa nuestra lista de recomendaciones para hacer los próximos días.

Lee también: [Los hotspots de CDMX que debes visitar en mayo](#)

Qué hacer en mayo en CDMX

Exposición de David LaChapelle

Tacuba 5, Centro/ Palacio de Minería
El fotógrafo estadounidense presentará su obra en CDMX con imágenes a gran escala que recorren su pasado, presente y los trabajos que planea para el futuro. En esta muestra recorres la mente del artista, en la que abundan temas como la fe, la alegría y el drama con mucho color. A partir del 11 de mayo.



Planes imperdibles para mayo en CDMX

¿Ya sabes todo lo que sucede este mes? Por supuesto llega el Día de las Madres y hay que guardar todo el fin de semana para festejar, pero también hay varias actividades que debes tener en el radar: conciertos, exposiciones, festivales gastronómicos, mucho arte y hasta una experiencia de superhéroes. Si no quieres perderte ninguno de los planes en mayo, checa nuestra lista de recomendaciones para hacer los próximos días.

Los hotspots de CDMX que debes visitar en mayo

Qué hacer en mayo en CDMX.

Exposición de David LaChapelle

Tacuba 5, Centro/ Palacio de Minería

El fotógrafo estadounidense presentará su obra en CDMX con imágenes a gran escala que recorren su pasado, presente y los trabajos que planea para el futuro. En esta muestra recorres la mente del artista, en la que abundan temas como la fe, la alegría y el drama con mucho color. A partir del 11 de mayo.



David LaChapelle regresa a México con la exposición AMOR

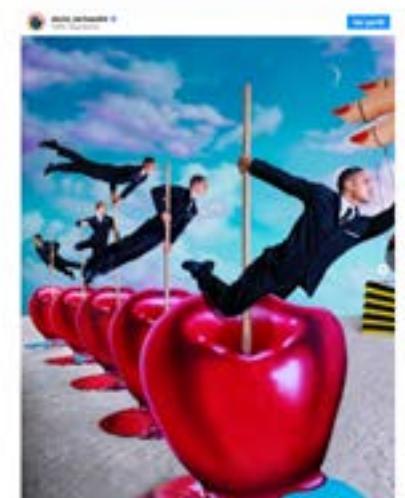
Por David Sanchez | 1 Mayo, 2024
El fotógrafo estadounidense David LaChapelle vuelve con una nueva exposición, esta vez bajo los temas del amor, los milagros y las experiencias humanas salvajes. Desde 2009, la obra de este artista no había visitado CDMX, y ahora lo hace con obras icónicas e inéditas que muestran el sello que lo ha convertido en uno de los artistas más influyentes de su tiempo. Te decimos todos los detalles de esta exposición que dará mucho de qué hablar.

Cómo es AMOR, la exposición de David LaChapelle

Esta muestra reúne más de 100 obras que abarcan la carrera del artista desde sus inicios hasta la fecha. A través de su lente se podrán descubrir historias y temas inspirados en situaciones tan humanas como el amor, la pérdida, la alegría, los miedos y la esperanza.

A Además, AMOR incluye el estreno en Latinoamérica del proyecto Viacrucis, en cuya serie LaChapelle interpreta 15 escenas de la representación religiosa, pero ahora inspirado en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, e imagina estas obras de una nueva manera más vibrante.

Otras obras que también podrán apreciarse son Biombos, una colección de biombos de vidrio que reflejan lo milagroso y lo metafísico; Seismic Shift, que es una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto, y Holy war: dos escenas del bien y del mal basadas en las profecías bíblicas del Apocalipsis.



Esta exposición imperdible estará abierta al público del 11 de mayo al 31 de julio en el Palacio de Minería de la UNAM, en un horario de 10:00 a 19:00 hrs.

Quién es David LaChapelle

Fotógrafo y artista visual, comenzó su trabajo con Andy Warhol en la década de los 80s. Su obra rápidamente fue catalogada de innovadora por su manera de contar historias a través del color, la composición y las narrativas imaginativas. LaChapelle ha fotografiado a celebridades, políticos y deportistas como Amy Winehouse, el propio Andy Warhol, Britney Spears, Hillary Clinton, Julian Assange, Madonna, Michael Jackson, Muhammed Ali y Whitney Houston, por mencionar algunos.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías y museos de Londres, París, Roma, Milán, Nueva York, Guadalajara y Montevideo. Y ahora toca el turno nuevamente a CDMX.

David LaChapelle regresa a México con la exposición AMOR

El fotógrafo estadounidense David LaChapelle vuelve con una nueva exposición, esta vez bajo los temas del amor, los milagros y las experiencias humanas salvajes. Desde 2009, la obra de este artista no había visitado CDMX, y ahora lo hace con obras icónicas e inéditas que muestran el sello que lo ha convertido en uno de los artistas más influyentes de su tiempo. Te decimos todos los detalles de esta exposición que dará mucho de qué hablar.

Cómo es AMOR, la exposición de David LaChapelle

Esta muestra reúne más de 100 obras que abarcan la carrera del artista desde sus inicios hasta la fecha. A través de su lente se podrán descubrir historias y temas inspirados en situaciones tan humanas como el amor, la pérdida, la alegría, los miedos y la esperanza.

Además, AMOR incluye el estreno en Latinoamérica del proyecto Viacrucis, en cuya serie LaChapelle interpreta 15 escenas de la representación religiosa, pero ahora inspirado en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la era posmoderna, e imagina estas obras de una nueva manera más vibrante.

Otras obras que también podrán apreciarse son Biombos, una colección de biombos de vidrio que reflejan lo milagroso y lo metafísico; Seismic Shift, que es una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto, y Holy war: dos escenas del bien y del mal basadas en las profecías bíblicas del Apocalipsis.

Esta exposición imperdible estará abierta al público del 11 de mayo al 31 de julio en el Palacio de Minería de la UNAM, en un horario de 10:00 a 19:00 hrs.

Quién es David LaChapelle

Fotógrafo y artista visual, comenzó su trabajo con Andy Warhol en la década de los 80s. Su obra rápidamente fue catalogada de innovadora por su manera de contar historias a través del color, la composición y las narrativas imaginativas. LaChapelle ha fotografiado a celebridades, políticos y deportistas como Amy Winehouse, el propio Andy Warhol, Britney Spears, Hillary Clinton, Julian Assange, Madonna, Michael Jackson, Muhammed Ali y Whitney Houston, por mencionar algunos.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías y museos de Londres, París, Roma, Milán, Nueva York, Guadalajara y Montevideo. Y ahora toca el turno nuevamente a CDMX.



Qué hacer el fin del 10 al 12 de mayo

Por David Sánchez [F](#) [X](#) [in](#) [G](#)
Publicado el viernes, 10 mayo, 2024

Esta semana fue particularmente larga, ¿no? Día de calor, días de tráfico, preparativos para festejar a mamá. Pero por fin llegó el fin de semana, y aunque seguramente se invadirá anticipado en el Día de las Madres, también hay otras actividades que puedes realizar en CDMX. Te decimos todos los planes del 10 al 12 de mayo para que organices tu agenda y disfrutes unos días de descanso bastante cool.

Lee también: [¿Por qué celebramos a las madres el 10 de mayo? Esta es la razón](#)

Planes para el fin del 10 al 12 de mayo en CDMX

Descubre a David LaChapelle en su exposición AMOR

↑ Tacuba 5, Centro/Palacio de Minería

El fotógrafo estadounidense regresa a México con una selección de obras que recorre toda su carrera y en la que conjuga diversas experiencias humanas: desde la esperanza hasta el miedo y por supuesto el amor. Colorida, actual y muy intensa, esta exposición será uno de los eventos de la temporada.



Qué hacer el fin del 10 al 12 de mayo

Esta semana fue particularmente larga, ¿no? Ola de calor, días de tráfico, preparativos para festejar a mamá. Pero por fin llegó el fin de semana, y aunque seguramente el mood estará enfocado en el Día de las Madres, también hay otras actividades que puedes realizar en CDMX. Te decimos todos los planes del 10 al 12 de mayo para que organices tu agenda y disfrutes unos días de descanso bastante cool.

Planes para el fin del 10 al 12 de mayo en CDMX

Descubre a David LaChapelle en su exposición AMOR

↑ Tacuba 5, Centro/Palacio de Minería

El fotógrafo estadounidense regresa a México con una selección de obras que recorre toda su carrera y en la que conjuga diversas experiencias humanas: desde la esperanza hasta el miedo y por supuesto el amor. Colorida, actual y muy intensa, esta exposición será uno de los eventos de la temporada.

Desde Hollywood, llega a CDMX uno de los eventos de museo más esperados del año

David LaChapelle: «AMOR», una retrospectiva a gran escala de uno de los artistas más influyentes del mundo, en exhibición en el Palacio de Minería.

«AMOR» abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea. Con obras inéditas y momentos destacados icónicos de la carrera del artista, la exposición incluye más de 90 obras, creadas a través de diversos medios.

Lo más destacado de la exposición incluye el Vía Crucis (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. En Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shakelton, un megacrucero colosal está congelado en el tiempo.

Delíitate de «AMOR» consiguiendo tus preventas en nuestra cartelera oficial a través de Boletia



Cuando el arte está fuera del museo: la calle como galería

Por Samuel Reyes F. X. M. S. ■

Publicado el viernes, 04 de julio, 2020

El arte es un ente vivo que está formado por redes, en la que cada persona que formamos parte de la industria cultural, desde la docencia, el coleccionismo, la difusión, la promoción, la venta, el desarrollo, la afición y el mecenazgo, por mencionar a algunos de sus componentes, aportamos puntos únicos de encuentro mediante los cuales comunicamos y nos nutrimos, y nutrémonos, a esa gran red. El arte puede existir fuera del museo.

Las intervenciones artísticas del espacio público son algunos de los ejercicios que le devuelven al arte su sentido más plural y democrático, en el que las obras trascienden los espacios solemnes, como galerías o museos y se ponen al alcance de sitios donde las personas confluyen, volviéndose parte de su diario vivir.

La finalidad de las instalaciones en sitios abiertos y públicos (en la mayoría de sus casos) es lanzar un potente mensaje social de forma democrática para que éste alcance a la mayor cantidad de personas, impactando a una comunidad sin necesidad de que ésta se reúna en algún sitio como un museo para verlas.

Aunque también existen intervenciones que no necesariamente llevan un mensaje social per se más allá de los referenciados en las obras que lo componen, por ejemplo, recientemente se presentó la "toma" de la estación San Lázaro del metro de la Ciudad de México por las fotografías de David LaChapelle, ejercicio en el cual podemos apreciar en gran formato las impresionantes creaciones del artista, iluminando y llenando con sus estridentes colores, un sitio por el cual diariamente transitan miles de personas.



LaChapelle ha referido anteriormente que se siente profundamente identificado con el movimiento muralista mexicano, autonombrándose como un muralista moderno... y es que, si analizamos su obra, de forma somera, encontramos muchos elementos en común como las elaboradas composiciones, los temas sobre problemáticas sociales del momento y su gran tamaño. Es por ello que, llevar la obra del fotógrafo a un espacio

El arte debe de ser, además de esta red que interconecta nuestros mensajes, nuestras pasiones y frustraciones, un mecanismo público de denuncia, ya sea por medio del graffiti, los stickers o las instalaciones efímeras; un termómetro de los problemas que nos aquejan, un mecanismo abierto y plural que necesita tomar sin duda al espacio público para consolidar su democratización.

METRO



Cuando el arte está fuera del museo: la calle como galería

El arte es un ente vivo que está formado por redes, en la que cada persona que formamos parte de la industria cultural, desde la docencia, el coleccionismo, la difusión, la promoción, la venta, el desarrollo, la afición y el mecenazgo, por mencionar a algunos de sus componentes, aportamos puntos únicos de encuentro mediante los cuales comunicamos y nos nutrimos, y nutrémonos, a esa gran red. El arte puede existir fuera del museo.

Las intervenciones artísticas del espacio público son algunos de los ejercicios que le devuelven al arte su sentido más plural y democrático, en el que las obras trascienden los espacios solemnes, como galerías o museos y se ponen al alcance de sitios donde las personas confluyen, volviéndose parte de su diario vivir.

La finalidad de las instalaciones en sitios abiertos y públicos (en la mayoría de sus casos) es lanzar un potente mensaje social de forma democrática para que éste alcance a la mayor cantidad de personas, impactando a una comunidad sin necesidad de que ésta se reúna en algún sitio como un museo para verlas.

Aunque también existen intervenciones que no necesariamente llevan un mensaje social per se más allá de los referenciados en las obras que lo componen, por ejemplo, recientemente se presentó la "toma" de la estación San Lázaro del metro de la Ciudad de México por las fotografías de David LaChapelle, ejercicio en el cual podemos apreciar en gran formato las impresionantes creaciones del artista, iluminando y llenando con sus estridentes colores, un sitio por el cual diariamente transitan miles de personas.

LaChapelle ha referido anteriormente que se siente profundamente identificado con el movimiento muralista mexicano, autonombrándose como un muralista moderno... y es que, si analizamos su obra, de forma somera, encontramos muchos elementos en común como las elaboradas composiciones, los temas sobre problemáticas sociales del momento y su gran tamaño. Es por ello que, llevar la obra del fotógrafo a un espacio más concorridas de la ciudad, resulta una afirmación del trabajo de LaChapelle como una continuación de las intervenciones que en su momento hicieron Rivera, Siqueiros, Posadas o González Camarena, de diversos espacios públicos.

El arte debe de ser, además de esta red que interconecta nuestros mensajes, nuestras pasiones y frustraciones, un mecanismo público de denuncia, ya sea por medio del graffiti, los stickers o las instalaciones efímeras; un termómetro de los problemas que nos aquejan, un mecanismo abierto y plural que necesita tomar sin duda al espacio público para consolidar su democratización.



6 exposiciones en CDMX que tienes que ver este verano

Por David Sánchez

Publicado el miércoles, 10 julio, 2024

El verano apenas comienza y es momento de armar los planes de las siguientes semanas (más si sumamos las vacaciones escolares). ¿Cine, teatro, recorridos urbanos? Mejor aprovecha estos días y corre a ver estas cinco exposiciones que terminan esta temporada, pero que son paradas obligadas para cualquier amante de la fotografía, el arte, las esculturas y las experiencias únicas. Prepara tu cámara, tu agenda y corre a estos museos antes de que sea tarde.

Lee también: [8 planes que puedes hacer en julio en CDMX](#)

¿Cuáles son las exposiciones que terminan este verano?

David LaChapelle: Amor

■ Tacuba 7, Centro/Palacio de Minería

El artista estadounidense que ha fotografiado a personalidades como Whitney Houston y Michael Jackson, hace una retrospectiva a gran escala de su trayectoria, con obras inéditas y otras que han marcado su carrera. Podrás ver más de 90 piezas creadas a partir de diversos medios, que incluyen Via Crucis, Spree, y una serie de obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe. Termina el 31 de julio.



6 exposiciones en CDMX que tienes que ver este verano

El verano apenas comienza y es momento de armar los planes de las siguientes semanas (más si sumamos las vacaciones escolares). ¿Cine, teatro, recorridos urbanos? Mejor aprovecha estos días y corre a ver estas cinco exposiciones que terminan esta temporada, pero que son paradas obligadas para cualquier amante de la fotografía, el arte, las esculturas y las experiencias únicas. Prepara tu cámara, tu agenda y corre a estos museos antes de que sea tarde.

8 planes que puedes hacer en julio en CDMX

¿Cuáles son las exposiciones que terminan este verano?

David LaChapelle: Amor

■ Tacuba 7, Centro/Palacio de Minería

El artista estadounidense que ha fotografiado a personalidades como Whitney Houston y Michael Jackson, hace una retrospectiva a gran escala de su trayectoria, con obras inéditas y otras que han marcado su carrera. Podrás ver más de 90 piezas creadas a partir de diversos medios, que incluyen Via Crucis, Spree, y una serie de obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe. Termina el 31 de julio.



David LaChapelle vuelve a la Ciudad de México para presentar "David LaChapelle: AMOR" en el Palacio de Minería

28 Mayo 2024

En esta nueva gran exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

"David LaChapelle: AMOR" presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo. En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en 8 galerías del Palacio de Minería, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha. Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.



AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea.

AMOR además incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista reimagina estas destacadas obras.

De igual forma, en Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacruero colossal está congelado en el tiempo.

También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

David LaChapelle: AMOR
Palacio de Minería. C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, CDMX

• De mayo a julio de 2024. Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h.
• Entrada General: MXN 200.00 Estudiantes, Maestros y Adultos mayores de 65 MXN 150.00 niños menores de 5 años. Gratis
• Exhibición presentada por 212 Productions® con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y Flaunt®.

www.davidlachapelleamor.com

Información: Paco Castorela / 212 Productions

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	The Hive Experience	ART	X	28 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



Medio:
DIGITAL

Fecha:
28 mayo 2024

Publicación:
The Hive Experience

David LaChapelle vuelve a la Ciudad de México para presentar "David LaChapelle: AMOR" en el Palacio de Minería

En esta nueva gran exposición individual, David LaChapelle presenta un extenso cuerpo de trabajo basado en temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes.

"David LaChapelle: AMOR" presenta obras icónicas e inéditas que ilustran el estilo distintivo y el punto de vista que ha hecho del fotógrafo uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo. En el primer regreso de LaChapelle a la Ciudad de México desde 2009, esta retrospectiva, distribuida en 8 galerías del Palacio de Minería, presenta más de 100 obras que abarcan la carrera del artista hasta la fecha. Más que una colección de obra, es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.

AMOR abarca cuatro décadas de la carrera de LaChapelle y ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea.

AMOR además incluye el estreno latinoamericano del nuevo proyecto del artista, Viacrucis (2023). En esta serie, LaChapelle interpreta quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista reimagina estas destacadas obras.

De igual forma, en Spree (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacruero colossal está congelado en el tiempo.

También son dignas de mención nuevas obras basadas en las pinturas hawaianas de Georgia O'Keeffe, así como una galería especial dedicada a los primeros archivos de LaChapelle.

David LaChapelle: AMOR
Palacio de Minería. C. de Tacuba 5, Centro Histórico de la Cdad. de México, CDMX

De mayo a julio de 2024. Martes a domingo, 10:00 a 19:00 h.

Entrada General: MXN 200.00 Estudiantes, Maestros y Adultos mayores de 65 MXN 150.00 niños menores de 5 años: Gratis

Exhibición presentada por 212 Productions® con el apoyo de la Universidad de la Comunicación y Flaunt®.
www.davidlachapelleamor.com

Información: Paco Castorela / 212 Productions



What fans got wrong about Megan Thee Stallion's and Ice Spice's new album art

Covers of new releases by Megan Thee Stallion and Ice Spice feature images shot by iconic photographer David LaChapelle.



Megan Thee Stallion's 'Megan' album cover

The adage that you shouldn't judge a book by its cover doesn't seem to apply to album covers this month, when Megan Thee Stallion and Ice Spice released alternative artwork for their highly anticipated upcoming releases, the internet reaction was swift and harsh, critiquing the musicians' choices and the artistic ability of everyone involved.

Missing from the discussion, as with most online discourse, was context. Both covers were shot by photographer David LaChapelle, one of the most notable image makers in hip-hop history. In recent years, LaChapelle masterminded Travis Scott's "Astroworld," featuring the rapper's head as an inflatable sculpture, and the celestial cover for Doja Cat's "Planet Her." Neither of those covers proved as divisive. So what happened this time?

For decades, LaChapelle has been the photographer musicians called when they needed an instantly iconic image: think Britney Spears' Lolita-ish Rolling Stone cover, or Tupac Shakur, glistening in a bubble bath.

"You know it's a David LaChapelle photo when you look at it," says Vikki Tobak, a hip-hop journalist and the author of "Contact High: A Visual History of Hip-Hop." "His style is so specific, and he's known for that highly stylized, super vibrant, surreal imagery."

"That uncanny surreality is most apparent on the cover of Megan Thee Stallion's eponymous 'Megan.' Illuminated by a giant transparent 'M,' the rapper is upside-down, nude and emerging from a chrysalis that hangs from a bare tree. Some observers assumed the art was generated by artificial intelligence."

"That was pretty much analog," LaChapelle says of the "Megan" cover. "We built that set, lit it, put a little bit of smoke. ... If that looks like AI, I'd like to know what buttons to press."

"I wanted to contrast the beauty of the chrysalis and the butterfly with this abandoned mall and put it somewhere unexpected," the photographer says.

The redemption arc captured on "Megan" is reminiscent of Tupac's famous bathtub photo shoot, which came after the legendary rapper had survived a 1994 shooting and spent time in prison on sexual abuse charges before being released pending an appeal.

"This vulnerability and martyrdom all comes out in both photos," Tobak says. "He's really good at zeroing in on that."

Medio	Publicación
DIGITAL	The Washington Post
Circulación	Impresiones
x	x

Sección	Página	Fecha
Arts & Entertainments	X	26 junio 2024
	AD Value	PR Value
	\$0.00	\$0.00

What fans got wrong about Megan Thee Stallion's and Ice Spice's new album art

Covers of new releases by Megan Thee Stallion and Ice Spice feature images shot by iconic photographer David LaChapelle.

The adage that you shouldn't judge a book by a cover doesn't seem to apply to albums. Earlier this month, when Megan Thee Stallion and Ice Spice debuted the cover artwork for their highly anticipated upcoming releases, the internet reaction was swift and harsh, critiquing the musicians' choices and the artistic ability of everyone involved.

Missing from the discussion, as with most online discourse, was context. Both covers were shot by photographer David LaChapelle, one of the most notable image makers in hip-hop history. In recent years, LaChapelle masterminded Travis Scott's "Astroworld," featuring the rapper's head as an inflatable sculpture, and the celestial cover for Doja Cat's "Planet Her." Neither of those covers proved as divisive. So what happened this time?

For decades, LaChapelle has been the photographer musicians called when they needed an instantly iconic image: think Britney Spears' Lolita-ish Rolling Stone cover, or Tupac Shakur, glistening in a bubble bath.

"You know it's a David LaChapelle photo when you look at it," says Vikki Tobak, a hip-hop journalist and the author of "Contact High: A Visual History of Hip-Hop." "His style is so specific, and he's known for that highly stylized, super vibrant, surreal imagery."

The Style section

Style is where The Washington Post covers happenings on the front lines of culture and what it all means, including the arts, media, social trends, politics and yes, fashion, all told with personality and deep reporting.

That uncanny surrealism is most apparent on the cover of Megan Thee Stallion's eponymous "Megan." Illuminated by a giant transparent "M," the rapper is upside-down, nude and emerging from a chrysalis that hangs from a bare tree. Some observers assumed the art was generated by artificial intelligence.

Fuente: <https://www.washingtonpost.com/entertainment/music/2024/06/26/david-lachapelle-photographs-megan-thee-stallion-and-ice-spice-new-album-art/>

Autor: Chris Kelly



[Art & Entertainment](#) [Home](#) [The World](#) [Opinion](#) [Politics](#)
What fans got wrong about Megan Thee Stallion's and Ice Spice's new album art



El fotógrafo es conocido por sus imágenes de alta gama que mezclan glamour y provocación. La portada del álbum 'HABIT' muestra a la cantante posando en un entorno urbano, rodeada de graffiti y elementos de la cultura callejera.

Front and center in the Spice's look, a choice that recalls another of the photographer's muses, rapper Lil' Kim. The Brooklyn rapper played up her flamboyant, hypersexualized persona in several LaChapelle photos, including one that featured a nude Kim covered in Louis Vuitton logos: an appropriation of luxury labels in line with hip-hop's celebration of conspicuous consumption and a celebration of the female form.

"With women in hip-hop, the question has always been, 'Is this the real you?' Is this the real image of you that you're putting across?" Tobak says. "If it is, great, you own your sexuality, your femininity. ... If it's not, then I think that comes through in the photographs, as well."



The upfront sexuality of Megan's and Ice Spice's album art is probably not what set the platform formerly known as Twitter ablaze: The rappers' fans know what to expect from them. But perhaps the campiness of the kitschy photos is lost on young audiences. The New York club world from which LaChapelle comes is long gone, and it's been 60 years since Susan Sontag defined camp's essence as "love of the unnatural ... of artifice and exaggeration."

"LaChapelle is very much rooted in New York clubs that were known for their imagery: a lot of dressing up, efficiency and that kinetic energy of nightclubs during that time," Tobak says. "He is great at taking that and then turning it into something that's so distinguishable, using color, elaborate sets and super dramatic compositions, and adding that little bit of playfulness and surrealism to it."

LaChapelle also came up during a previous era when magazine covers and album art represented the best look at pop stars, a scarcity that does not exist in the digital age where consumers are drowning in an endless scroll of imagery.

"Today, so much content has been created so quickly," LaChapelle says. "I'd rather do less than more and just have that be stronger. ... I like to do things that haven't been seen before."

Medio:
DIGITAL

Fecha:
26 junio 2024

Publicación:
The Washington Post

What fans got wrong about Megan Thee Stallion's and Ice Spice's new album art

Covers of new releases by Megan Thee Stallion and Ice Spice feature images shot by iconic photographer David LaChapelle.

If Ice Spice is feeling vulnerable, the cover of "Y2K!" (due out Wednesday) doesn't show it. The art finds the Bronx rapper posed against a brick wall, in green lizard-skin stilettos and booty-flaunting short shorts. New York City icons — an MTA card, a subway entrance, an overflowing garbage can with the name of the album spray-painted on it — litter the frame. The artist's name, written in an old-school style by a "real deal" graffiti artist, was projected onto the set and subject during the shoot, LaChapelle says.

Front and center is Ice Spice's butt, a choice that recalls another of the photographer's muses, rapper Lil' Kim. The Brooklyn rapper played up her flamboyant, hypersexualized persona in several LaChapelle photos, including one that featured a nude Kim covered in Louis Vuitton logos: an appropriation of luxury labels in line with hip-hop's celebration of conspicuous consumption and a celebration of the female form.

"With women in hip-hop, the question has always been, 'Is this the real you? Is this the real image of you that you're putting across?" Tobak says. "If it is, great, you own your sexuality, your femininity. ... If it's not, then I think that comes through in the photographs, as well."

The upfront sexuality of Megan's and Ice Spice's album art is probably not what set the platform formerly known as Twitter ablaze: The rappers' fans know what to expect from them. But perhaps the campiness of the kitschy photos is lost on young audiences. The New York club world from which LaChapelle comes is long gone, and it's been 60 years since Susan Sontag defined camp's essence as "love of the unnatural ... of artifice and exaggeration."

"[LaChapelle] is very much rooted in New York clubs that were known for their imagery: a lot of dressing up, vibrancy and that kinetic energy of nightlife during that time," Tobak says. "He is great at taking that and then turning it into something that's so distinguishable, using color, elaborate sets and super dramatic compositions, and adding that little bit of playfulness and surrealism to it."

LaChapelle also came up during a previous era when magazine covers and album art represented the best look at pop stars, a scarcity that does not exist in the digital age where consumers are drowning in an endless scroll of imagery.

"Today, so much content has been created so quickly," LaChapelle says. "I'd rather do less than more and just have that be stronger. ... I like to do things that haven't been seen before."

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	The Washington Post	Arts & Entertainments	X	26 junio 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
x	x		\$0.00	\$0.00



The Selfie Experience, ICONS, un homenaje a David LaChapelle en El Palacio de Hierro Polanco

Vive la experiencia inmersiva que rinde homenaje al fotógrafo pop más relevante del siglo, David LaChapelle.

Martes, 14 mayo 2024 | Fer Zavala



Sumérgete en la magia del homenaje al icónico fotógrafo, David LaChapelle, en el sótano de El Palacio de Hierro Polanco, del 17 de mayo al 16 de junio. Te contamos qué verás en esta nueva experiencia inmersiva.

Vive The Selfie Experience, una plataforma innovadora, que invita a todos los amantes de la creatividad y el contenido a participar en esta experiencia única que esta ocasión fusiona moda, estilo y tecnología con apoyo de 212 Productions y artistas mexicanos: Alexia Cofiño, Centro, Directoramami, Ferzio, Filippa Casa Flora, Immersive Creators, Manosanta, Melquiades García, Rodrigo Noriega, Nef Espino y Synergy.

En esta edición, el genio creativo de David LaChapelle es la inspiración, el fotógrafo reconocido mundialmente por su trabajo innovador en el mundo del entretenimiento y la moda es homenajeado con distintas oportunidades para tomar increíbles fotos.

Toda la experiencia inmersiva está inspirada con su estilo único y vanguardista, marcado por composiciones escenográficas audaces y colores vibrantes, te lleva a explorar nuevos horizontes en la fotografía y el arte visual. ¡Mientras haces las mejores fotos para tus redes sociales!

Los visitantes de The Selfie Experience ICONS, tendrán la oportunidad de adentrarse en escenarios diseñados para homenajear la obra de LaChapelle. Desde la energía vibrante de la ciudad de Nueva York, donde comenzó su carrera bajo la influencia del icónico Andy Warhol, hasta su profunda conexión con México, que se refleja en muchas de sus creaciones, cada espacio está cuidadosamente creado para inspirar y cautivar.

Los colores brillantes, las formas extravagantes y los puntos de fuga en cada escenario invitan a los participantes a explorar su creatividad y capturar momentos únicos con el teléfono. Desde los ángulos más inesperados hasta las composiciones más audaces, The Selfie Experience ICONS by Palacio de Hierro te ofrece una oportunidad emocionante para experimentar el arte de una manera completamente nueva.

Visita El Palacio de Hierro Polanco y vive una experiencia que te dejará sin aliento y te inspirará a crear tus propias obras maestras!

Palacio de Hierro Polanco, av. Lázaro Cárdenas #222, Polanco. 11am-9pm. Entrada Libre. Hasta el 16 de junio de 2024

ICONS

Medio	Publicación
DIGITAL	Time Out
x	x

Sección
Qué hacer

Página	Fecha
X	14 mayo 2024
\$0.00	\$0.00

Medio:
DIGITAL

Fecha:
14 mayo 2024

Publicación:
Time Out



The Selfie Experience, ICONS, un homenaje a David LaChapelle en El Palacio de Hierro Polanco

Vive la experiencia inmersiva que rinde homenaje al fotógrafo pop más relevante del siglo, David LaChapelle

Sumérgete en la magia del homenaje al icónico fotógrafo, David LaChapelle, en el sótano de El Palacio de Hierro Polanco, del 17 de mayo al 16 de junio. Te contamos qué verás en esta nueva experiencia inmersiva.

Vive The Selfie Experience, una plataforma innovadora, que invita a todos los amantes de la creatividad y el contenido a participar en esta experiencia única que esta ocasión fusiona moda, estilo y tecnología con apoyo de 212 Productions y artistas mexicanos: Alexia Cofiño, Centro, Directoramami, Ferzio, Filippa Casa Flora, Immersive Creators, Manosanta, Melquiades García, Rodrigo Noriega, Nef Espino y Synergy.

En esta edición, el genio creativo de David LaChapelle es la inspiración, el fotógrafo reconocido mundialmente por su trabajo innovador en el mundo del entretenimiento y la moda es homenajeado con distintas oportunidades para tomar increíbles fotos.

Toda la experiencia inmersiva está inspirada con su estilo único y vanguardista, marcado por composiciones escenográficas audaces y colores vibrantes, te lleva a explorar nuevos horizontes en la fotografía y el arte visual. ¡Mientras haces las mejores fotos para tus redes sociales!

Los visitantes de The Selfie Experience ICONS, tendrán la oportunidad de adentrarse en escenarios diseñados para homenajear la obra de LaChapelle. Desde la energía vibrante de la ciudad de Nueva York, donde comenzó su carrera bajo la influencia del icónico Andy Warhol, hasta su profunda conexión con México, que se refleja en muchas de sus creaciones, cada espacio está cuidadosamente creado para inspirar y cautivar.

Fuente: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/the-selfie-experience-icons-un-homenaje-a-david-lachapelle-en-el-palacio-de-hierro-polanco>
Autor: Fer Zavala



"AMOR" de David LaChapelle, la retrospectiva luminosa llega a México

La muestra de LaChapelle, compuesta por más de 100 obras, permanecerá en exhibición hasta julio en el Palacio de Minería

Por Lilián Ortiz Actualizado el 11 de mayo de 2024



Después de 15 años desde su última exposición en México, el artista estadounidense David LaChapelle regresa con "AMOR", una retrospectiva de sus obras de 1985 al presente, que, conforme lo dicho por el fotógrafo, explora el lado luminoso (del mundo) en los momentos turbios de la humanidad.

La muestra, conformada por más de 100 obras, incluye una la nueva serie "Viacrucis", expuesta por primera vez en América, la cual es una interpretación de 15 escenas religiosas. "Siempre estuve cerca de Dios", dijo el discípulo de Andy Warhol en su encuentro con medios de comunicación en la CDMX.

"Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", se lee en un comunicado compartido con Travel and Leisure en español.



Así es el recorrido por "AMOR", la exposición de David LaChapelle en México



El edificio histórico del Palacio de Minería, en la zona centro de la Ciudad de México, es sede de esta muestra, la cual podrá ser visitada a partir del 11 de mayo y hasta julio. Las obras de arte se distribuyen en ocho galerías, que representan una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.



Amor, milagros y otras experiencias humanas

El recorrido también está compuesto por las obras:

- Biombos (1984-2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico.
- Gated Community (2022): Una respuesta a las obras del «Ciclo Padernello» del pintor italiano Giacomo Ceruti.
- Seismic Shift (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto.
- Spree (2019-2020): Inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad.
- Holy War (2008): Revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Esta exhibición es organizada por 212 Productions® con la colaboración del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. Los boletos se encuentran a la venta en boletia.com, a un costo general de \$200 pesos.

"AMOR" de David LaChapelle, la retrospectiva luminosa llega a México

La muestra de LaChapelle, compuesta por más de 100 obras, permanecerá en exhibición hasta julio en el Palacio de Minería

Después de 15 años desde su última exposición en México, el artista estadounidense **David LaChapelle** regresa con "AMOR", una retrospectiva de sus obras de 1985 al presente, que, conforme lo dicho por el fotógrafo, explora el lado luminoso (del mundo) en los momentos turbios de la humanidad.

La muestra, conformada por más de 100 obras, incluye una la nueva serie "Viacrucis", expuesta por primera vez en América, la cual es una interpretación de 15 escenas religiosas. "Siempre estuve cerca de Dios", dijo el discípulo de **Andy Warhol** en su encuentro con medios de comunicación en la CDMX.

"Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna, el artista imagina estas obras destacadas de una manera nueva y vibrante", se lee en un comunicado compartido con Travel and Leisure en español.

Así es el recorrido por "AMOR", la exposición de David LaChapelle en México

El edificio histórico del Palacio de Minería, en la zona centro de la Ciudad de México, es sede de esta muestra, la cual podrá ser visitada a partir del 11 de mayo y hasta julio. Las obras de arte se distribuyen en ocho galerías, que representan una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la relación del hombre con la naturaleza.

Amor, milagros y otras experiencias humanas
El recorrido también está compuesto por las obras:

Biombos (1984-2022): Una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico. Gated Community (2022): Una respuesta a las obras del «Ciclo Padernello» del pintor italiano Giacomo Ceruti. Seismic Shift (2012): Una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto.

Spree (2019-2020): Inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal mega crucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad.

Holy War (2008): Revela dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

Esta exhibición es organizada por 212 Productions® con la colaboración del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. Los boletos se encuentran a la venta en boletia.com, a un costo general de \$200 pesos.



Miércoles, 17 Julio 2024

Publicado en **CULTURA**.

"Amor": El fotógrafo David LaChapelle regresa a la CDMX con nueva exposición

Jueves, 18 Mayo 2024 00:00 Escrito por Redacción



Medio:
DIGITAL

Fecha:
09 mayo 2024

Publicación:
Tres PM

"Amor": El fotógrafo David LaChapelle regresa a la CDMX con nueva exposición

La exposición contará con 100 imágenes,

DAVID LACHAPELLE **AMOR** CIUDAD DE MÉXICO

La exposición contará con 100 imágenes.

Tras poco más de 15 años desde su última aparición en nuestro país, el reconocido fotógrafo estadounidense David LaChapelle regresará a la Ciudad de México con "AMOR", una nueva exposición en el Palacio de Minería.



Según el sitio web del complejo, la presente muestra se trata de una retrospectiva fotográfica, donde se exhibirán series icónicas, así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes".



En total, la exposición contará con 100 imágenes, las cuales fueron tomadas desde el año 1985 hasta la fecha y estarán distribuidas en las ocho salas del museo.



Entre las selecciones destaca "Viacrucis" (2023), una serie que se exhibirá por primera vez en Latinoamérica y trata sobre diferentes escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia inspirada en diversos ejemplos, tales como la época medieval o la época posmoderna.



Otro importante trabajo de LaChapelle que será mostrado es "Biombo" (1984-2022), que a través de biombos de vidrio se reflejan escenas de lo milagroso y lo metafísico.

"AMOR", de David LaChapelle, permanecerá disponible hasta julio próximo en un horario de martes a domingo de 10:00 a 19:00 h. Los boletos ya están a la venta mediante la plataforma Boletia.

Tras poco más de 15 años desde su última aparición en nuestro país, el reconocido fotógrafo estadounidense David LaChapelle regresará a la Ciudad de México con "AMOR", una nueva exposición en el Palacio de Minería.

Según el sitio web del complejo, la presente muestra se trata de una retrospectiva fotográfica, donde se exhibirán series icónicas, así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes".

En total, la exposición contará con 100 imágenes, las cuales fueron tomadas desde el año 1985 hasta la fecha y estarán distribuidas en las ocho salas del museo..

Entre las selecciones destaca "Viacrucis" (2023), una serie que se exhibirá por primera vez en Latinoamérica y trata sobre diferentes escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia inspirada en diversos ejemplos, tales como la época medieval o la época posmoderna.

Otro importante trabajo de LaChapelle que será mostrado es "Biombo" (1984-2022), que a través de biombos de vidrio se reflejan escenas de lo milagroso y lo metafísico.

"AMOR", de David LaChapelle, permanecerá disponible hasta julio próximo en un horario de martes a domingo de 10:00 a 19:00 h. Los boletos ya están a la venta mediante la plataforma Boletia.



David LaChapelle: Amor. La UNAM responde 924



Medio:
DIGITAL

Fecha:
22 mayo 2024

Publicación:
TV UNAM

David LaChapelle: Amor. La UNAM responde 924

El Palacio de Minería exhibe la muestra AMOR, que propone caminar el mundo y al mismo tiempo adentrarse en la mente de uno de los fotógrafos más mediáticos y reconocidos del arte contemporáneo: David LaChapelle, quien regresa a México para mostrar una retrospectiva de su trabajo en casi 90 imágenes que también incluyen algunos de los temas que el artista estadounidense ha abordado recientemente como la fe y la religión; de esto nos habló en La UNAM responde María Teresa Martínez López Díaz Mercado, Coordinadora de Comunicación y Eventos del Palacio de Minería.

El poeta y activista mexicano Javier Sicilia reflexiona sobre las condiciones de nuestra era y las crisis que atravesamos como humanidad en el ciclo de diálogos El abismo tecnológico, los siguientes jueves hasta el 6 de junio en el CCU Tlatelolco. En No memes, Dany Kyno nos cuenta sobre los alcances de la tecnología y su aplicación en la predicción de enfermedades. Jacobo Dayán reflexiona sobre el tercer y último debate entre los aspirantes a la presidencia de México que se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

El poeta y activista mexicano Javier Sicilia reflexiona sobre las condiciones de nuestra era y las crisis que atravesamos como humanidad en el ciclo de diálogos El abismo tecnológico, los siguientes jueves hasta el 6 de junio en el CCU Tlatelolco. En No memes, Dany Kyno nos cuenta sobre los alcances de la tecnología y su aplicación en la predicción de enfermedades. Jacobo Dayán reflexiona sobre el tercer y último debate entre los aspirantes a la presidencia de México que se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

<https://www.youtube.com/watch?v=BSJvtbHbdzs>

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	TV UNAM	LA UNAM RESPONDE	X	22 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente: <https://tv.unam.mx/portfolio-item/david-lachapelle-amor-la-unam-responde-924/>

Autor: Redacción

Sobre UDAVINCI - Admisiones - Contactanos - Blog - Q Campus Solicitar información

Maestrías Postgrados Europeos Licenciaturas Educación Continua Especialidades Doctorados Escuela de idiomas

Irle | Blog Educativo | Noticias culturales | El AMOR te espera en CDMX: David LaChapelle regresó

El AMOR te espera en CDMX: David LaChapelle regresó



20 de Mayo de 2024, 07:05h 0 Envíar

Amar

Con este nombre el artista **David LaChapelle** presenta su colección de 89 obras que se expondrá en la Ciudad de México.

¿Te apasiona la fotografía? ¿Y el arte? Este post te va a encantar... ¡David LaChapelle regresó a la ciudad!

Vamos a conocer **todos los detalles** para que puedas disfrutar del artista estadounidense.

David LaChapelle, un referente para marcas y celebrities

Diesel o Tommy Hilfiger son marcas conocidas a nivel mundial y para las que este artista, fotógrafo y director estadounidense ha contribuido con su talento y su cámara. Asimismo, también se han puesto frente a su objetivo algunas celebrities tan famosas como **Cameron Diaz, Courtney Love, Whitney Houston, Naomi Campbell o Michael Jackson**.

Las firmas y nombres mencionados marcan un antecedente de la importancia de su obra y un motivo por el que sus instantáneas han sido objeto de portada en revistas de moda. Incluso, este artista debe al gran **Andy Warhol**, con el que trabajó, su pasión por el género de retrato.

La extravagancia es el sello de identidad de David LaChapelle y la cualidad que le ha valido para formar parte de **vídeos, campañas o libros con un estilo único e incomparable**.

Los secretos del AMOR de David LaChapelle en México

La exposición AMOR que el actor muestra en la Ciudad de México es una especie de retrospectiva del trabajo del neoyorquino y cómo logró convertirse en **uno de los fotógrafos más influyentes del mundo**.

Aunque el artista ya realizó otra exposición en México, de las 89 obras que muestra en AMOR, **73 de ellas estarán aquí por primera vez**.

Destaca de esta muestra la exposición **Via Crucis**, una nueva serie de fotografías con tintes religiosos o **En Spree** basada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton.

Lugar, fechas y precios de AMOR

Es el momento de que agarres tu celular y apuntes los siguientes datos.

La exposición AMOR de David LaChapelle se expondrá en Ciudad de México en el plazo del **11 de mayo hasta julio de 2024**.

AMOR se expone en el **Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM**. La ubicación es Tacuba 7, en el Centro Histórico, muy próxima al Metro Bellas Artes.

El costo de los boletos es:

- General – 150 pesos + cargos
- Estudiantes/maestros con credencial/personas mayores/infancias de 6-12 años/discapacitados – 130 pesos + cargos
- Los menores de 5 años entran gratis.

¿Te vas a perder esta oportunidad única?



Medio:
DIGITAL

Fecha:
20 mayo 2024

Publicación:
UDAVINCI

El AMOR te espera en CDMX: David LaChapelle regresó

Amor

Con este nombre el artista **David LaChapelle** presenta su colección de 89 obras que se expondrá en la Ciudad de México.

¿Te apasiona la fotografía? ¿Y el arte? Este post te va a encantar... ¡David LaChapelle regresó a la ciudad!

Vamos a conocer **todos los detalles** para que puedas disfrutar del artista estadounidense.

David LaChapelle, un referente para marcas y celebrities

Diesel o Tommy Hilfiger son marcas conocidas a nivel mundial y para las que este artista, fotógrafo y director estadounidense ha contribuido con su talento y su cámara. Asimismo, también se han puesto frente a su objetivo algunas celebrities tan famosas como **Cameron Díaz, Courtney Love, Whitney Houston, Naomi Campbell o Michael Jackson**.

Las firmas y nombres mencionados marcan un antecedente de la importancia de su obra y un motivo por el que sus instantáneas han sido objeto de **portada en revistas de moda**. Incluso, este artista debe al gran **Andy Warhol**, con el que trabajó, su pasión por el género de retrato.

La extravagancia es el sello de identidad de David LaChapelle y la cualidad que le ha valido para formar parte de **vídeos, campañas o libros con un estilo único e incomparable**.

Los secretos del AMOR de David LaChapelle en México

La exposición AMOR que el actor muestra en la Ciudad de México es una especie de retrospectiva del trabajo del neoyorquino y cómo logró convertirse en **uno de los fotógrafos más influyentes del mundo**.

Aunque el artista ya realizó otra exposición en México, de las 89 obras que muestra en AMOR, **73 de ellas estarán aquí por primera vez**.

Destaca de esta muestra la exposición **Via Crucis**, una nueva serie de fotografías con tintes religiosos o **En Spree** basada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton.

Lugar, fechas y precios de AMOR

Es el momento de que agarres tu celular y apuntes los siguientes datos.

La exposición AMOR de David LaChapelle se expondrá en Ciudad de México en el plazo del **11 de mayo hasta julio de 2024**.

AMOR se expone en el **Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM**. La ubicación es Tacuba 7, en el Centro Histórico, muy próximo al Metro Bellas Artes.

El coste de los boletos es:

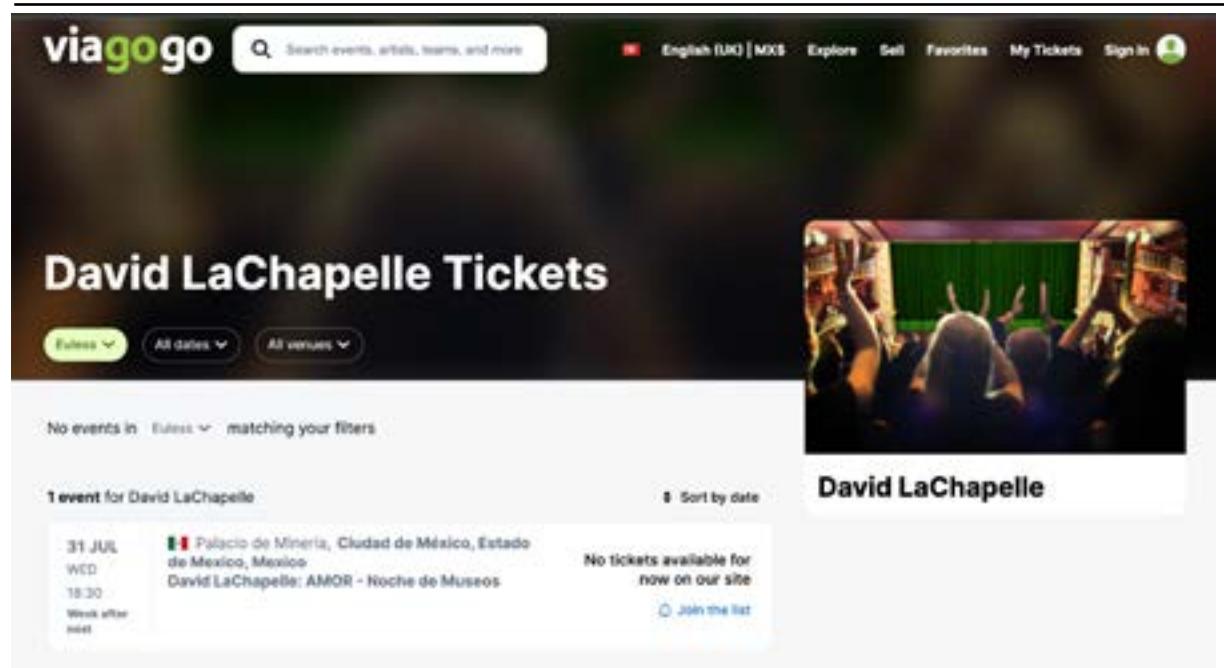
General – 150 pesos + cargos
Estudiantes/maestros con credencial/personas mayores/infancias de 6-12 años/discapacitados – 130 pesos + cargos
Los menores de 5 años entrarán gratis.

¿Te vas a perder esta oportunidad única?

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	UDAVINCI	Noticias culturales	X	20 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://udavinci.edu.mx/blog-educativo/noticias-culturales/el-amor-te-espera-en-cdmx-david-lachapelle-regreso>

Autor: Redacción



The screenshot shows the Viagogo website interface. At the top, there's a search bar with the placeholder "Search events, artists, teams, and more". Below it are navigation links: "English (UK) | MXN", "Explore", "Sell", "Favorites", "My Tickets", and "Sign in". The main title "David LaChapelle Tickets" is displayed prominently. Below the title are three dropdown filters: "Events", "All dates", and "All venues". A message states "No events in [venues] matching your filters". Under the heading "1 event for David LaChapelle", there's a card for an event on "31 JUL WED 18:30". The event details are: "Palacio de Minería, Ciudad de México, Estado de México, Mexico", "David LaChapelle: AMOR - Noche de Museos", and "Week after next". A note says "No tickets available for now on our site" and a link "Join the list". There's also a small thumbnail image of a concert crowd.

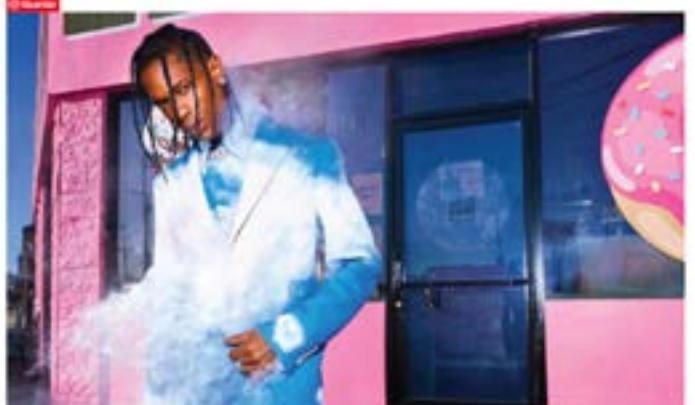
Medio:
DIGITALFecha:
01 julio 2024Publicación:
Viagogo**David LaChapelle Tickets**

31 JUL WED 18:30
Week after next
MX Palacio de Minería,Ciudad de México, Estado de Mexico, Mexico
David LaChapelle: AMOR - Noche de Museos

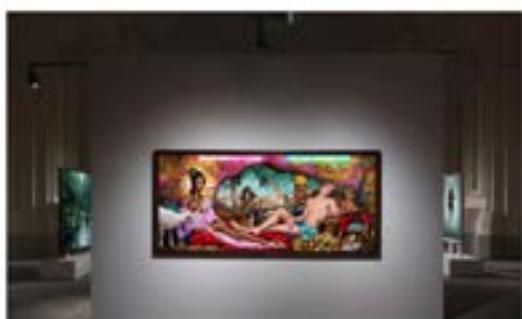


recomendación / may 31 2024

DAVID LACHAPELLE: AMOR



"Siento la responsabilidad de traer luz al mundo y crear imágenes que pueden elevar y servir a la humanidad, mientras que a veces empleo drama y humor. Ya sean seculares o religiosas, mis imágenes son parte de la misma experiencia y perspectiva en evolución": es estos términos explica el fotógrafo David LaChapelle su propuesta artística, una que desde hace unos días llegó al Palacio de Minería de la CDMX. Se trata de "AMOR".



"AMOR" es una retrospectiva a gran escala que abarca cuatro décadas de la carrera del artista y que, en palabras de los organizadores, "ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea". En esta anticipada exposición encontramos tanto obras inéditas, como algunas de las imágenes icónicas que tienen todo el sello LaChapelle. Definitivamente, el mejor plan para este fin de semana. Puedes adquirir tus boletos aquí.

Tacuba 5, Centro Histórico. De mar a dom de 10:00 a 19:00 hrs.



• • •

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Vive Totalmente Palacio	Recomendación	X	31 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

DAVID LACHAPELLE: AMOR

"Siento la responsabilidad de traer luz al mundo y crear imágenes que pueden elevar y servir a la humanidad, mientras que a veces empleo drama y humor. Ya sean seculares o religiosas, mis imágenes son parte de la misma experiencia y perspectiva en evolución": es estos términos explica el fotógrafo David LaChapelle su propuesta artística, una que desde hace unos días llegó al Palacio de Minería de la CDMX. Se trata de "AMOR".

"AMOR" es una retrospectiva a gran escala que abarca cuatro décadas de la carrera del artista y que, en palabras de los organizadores, "ofrece una visión integral de su evolución artística y su impacto en la cultura contemporánea". En esta estupenda exposición encontramos tanto obras inéditas, como algunas de las imágenes icónicas que tienen todo el sello LaChapelle. Definitivamente, el mejor plan para este fin de semana. Puedes adquirir tus boletos aquí.

Tacuba 5, Centro Histórico. De mar a dom de 10:00 a 19:00 hrs



Publicado para: El Universo el 30 de Mayo de 2024
Foto: Ernesto Cruz

Fotografías por: Mon de Leon

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México: AMOR, una muestra retrospectiva sobre sus 40 años de carrera en la que podemos explorar, no solo su emblemática identidad estética, también la espiritual, emocional y psicológica.



Hay un día cuando... Basta que arribemos a la planta baja del histórico Palacio de Minería y se percibe el bullicio de gente de todas las edades y orígenes, cautivadas por la extravagancia y la fantasía de las composiciones de David LaChapelle. Estamos ante el fotógrafo de las estrellas. Y aunque es un mote banalizado que se le ha colgado a decenas a lo largo de la historia, quizás nadie se lo merezca tanto como Annie Leibovitz, Andy Warhol y sí, el mismo David LaChapelle.

Elton John, Madonna, Michael Jackson, Travis Scott, Marilyn Manson... La lista es infinita y se roba las miradas de todos; sin embargo, el discurso de LaChapelle es mucho más profundo de lo que parece.



No solo porque pertenece a la generación artística del mundo occidental que entendió como hacer para que el arte subversivo identificara el desarrollo del capitalismo rural, sino también porque ha ejercido una voz crítica respecto a los malos ocasionados por el poder concedido a medios como la Publicidad y el Marketing en una sociedad cada día más desprovista de humanidad, empatía y paciencia.

Con el paso del tiempo, la virtud más grande de LaChapelle ha sido su capacidad para identificar que, además del talento y el sentido estético, el Arte también debe constituirse de alma, corazón y espíritu.



WARP Presenta Entrevista con David LaChapelle: Arte, el lugar a donde va el alma

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México:



AMOR, una muestra retrospectiva sobre sus 40 años de carrera en la que podemos explorar, no solo su emblemática identidad estética, también la espiritual, emocional y psicológica.

Y con esa apertura recibe al público que lo asedia en las primeras horas de **AMOR**, su nueva exposición en México. Responde preguntas, recibe abrazos y se toma el tiempo de transmitir a todos el agradecimiento que les tiene por brindarle un momento de su tiempo.

Es un ícono, y lo expresa desde su forma de vestir y la forma de hablar. Lo rodea un aura jovial, aquella que solo acompaña a los elegidos con el ímpetu de quien ve el mundo como lo entienden los niños, sin importar las velas en el pastel de cumpleaños.

No es un día cualquiera. Desde que accedemos a la planta baja del histórico Palacio de Minería se percibe el bullicio de gente de todas las edades y orígenes, cautivadas por la extravagancia y la fantasía de las composiciones de David LaChapelle. Estamos ante el fotógrafo de las estrellas. Y aunque es un mote banalizado que se le ha colgado a decenas a lo largo de la historia, quizás nadie se lo merezca tanto como Annie Leibovitz, Andy Warhol y sí, el mismo David LaChapelle.

Elton John, Madonna, Michael Jackson, Travis Scott, Marilyn Manson... La lista es infinita y se roba las miradas de todos; sin embargo, el discurso de LaChapelle es mucho más profundo de lo que parece.

No solo porque pertenece a la generación artística del mundo occidental que entendió como hacer para que el arte subversivo identificara el desarrollo del capitalismo rural, sino también porque ha ejercido una voz crítica respecto a los malos ocasionados por el poder concedido a medios como la Publicidad y el Marketing en una sociedad cada día más desprovista de humanidad, empatía y paciencia.

Con el paso del tiempo, la virtud más grande de LaChapelle ha sido su capacidad para identificar que, además del talento y el sentido estético, el Arte también debe constituirse de alma, corazón y espíritu.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	WARP	ARTE	X	30 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://warp.la/warp-presenta-entrevista-david-lachapelle-arte/>

Autor: Ernesto Cruz



En esta oportunidad recibes de nosotros que te lleva en las galerías Portas de AMOR, la muestra exposición en México. Responde preguntas, recibe alegrias y un poco el tiempo de tránsito en los momentos que te has por brindar un momento de tu tiempo.



En una escena, se le pregunta desde sus formas de vestir y la forma de hablar. Lo mismo un aura general que todo se acopla a los integrantes el impacto que en el mundo tienen de entender los reflejos, sin importar las vidas en el punto de cumplimiento.



En medio de esa mara, desde donde viene una instantánea para iniciar una conversación final pero emocionante. El destino nos lleva al salón principal del Palacio de Minería. Todo comienza para tener 10 segundos inmejorables con un hombre calido y lleno de amor.



¿Cómo se siente ver tanto trabajo en una exposición como ésta?

"Es muy emocionante, sobre todo por la oportunidad de contrastar mi trabajo más reciente con ese que hace mucho veía del principio de mi carrera. Amo cómo se ven juntas todas esas etapas de mi vida artística y cómo se comunican entre sí. Me hace feliz".

En este punto de tu vida y después de todo lo que has vivido, ¿cuál es tu percepción del Arte?

"Para mí el Arte siempre ha sido expresión, comunicación y la oportunidad de conectar con alguien a un nivel emocional, psicológico e intelectual. Y creo que parte de la belleza del Arte es que, al ser multidisciplinaria, existen muchas maneras y posibilidades de conectar con la gente: a través de la Música, de la Literatura, de una Obra de Teatro, de una pintura o una escultura... Eso es lo que la vuelve Universal".



WARP Presenta Entrevista con David LaChapelle: Arte, el lugar a donde va el alma

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México:



El Lugar A Donde Va El Alma

¿Cómo se siente ver tantos años de tu trabajo en una exposición como ésta?

"Es muy emocionante, sobre todo por la oportunidad de contrastar mi trabajo más reciente con ese que hace mucho veía del principio de mi carrera. Amo cómo se ven juntas todas esas etapas de mi vida artística y cómo se comunican entre sí. Me hace feliz".

En este punto de tu vida y después de todo lo que has vivido, ¿cuál es tu percepción del Arte?

"Para mí el Arte siempre ha sido expresión, comunicación y la oportunidad de conectar con alguien a un nivel emocional, psicológico y espiritual. Y creo que parte de la belleza del Arte es que, al ser multidisciplinaria, existen muchas maneras y posibilidades de conectar con la gente: a través de la Música, de la Literatura, de una Obra de Teatro, de una pintura o una escultura... Eso es lo que la vuelve Universal".

Recién veía un debate en la televisión británica en la que decían -como un cumplido a tu obra- que todas las imágenes hechas en softwares de Inteligencia Artificial pretenden imitar tu estilo. ¿Qué opinas al respecto?

"La verdad no había escuchado de ese debate pero es una idea muy divertida... La verdad no sé qué pensar al respecto (Risas). No sé si debería estar asustado o feliz. Creo que hasta este momento no hay muchas cosas de las imágenes hechas con Inteligencia Artificial que me emocionen o me inspiren... Sobre todo porque parte de la fuerza del Arte también radica en el proceso previo, en la preparación y en los accidentes que emanen de ello.



Recién visto en debate en la televisión británica en la que iba a ser invitado a la caja - que todas las imágenes hechas en esfuerzos de Inteligencia Artificial pretendían invitarlo a sentarse. ¿Qué opinas al respecto?

“La verdad no tiene mucha utilidad para una obra muy clásica... Los artistas no se quejaron de lo que pasó. No se siente estar asustado o algo. Creo que hasta este momento no hay mucha cosa de las imágenes que has hecho que me emocionen o me inspiren... Sólo los que quieren parte de la fuerza del arte tienen motivos para un poco más, ya sea por la belleza o por las emociones que crean en uno.

En mi caso, por ejemplo, son muy importantes las historias detrás de cada objeto en la escenografía, en las decisiones de composición y sentir que debes cambiar la dirección del plan original. Eso aún no lo veo dentro de la Inteligencia Artificial.

Incluso hoy huelo en que las cosas salgan mejor o peor de lo que las imaginaste. Sobre todo cuando las obras son inspiración de lugares que conociste o son un recurso de emergencia porque no lograste conseguir algo.

En la naturaleza del Arte es igual de importante la improvisación, la intuición y el caos. La Inteligencia Artificial eventualmente creará cosas perfectas pero no tendrán el mismo valor porque los humanos no somos perfectos y el Arte es esencialmente humano”.



Hace unos años contaste que “My Sweet Lord” de George Harrison era una de tus canciones favoritas. ¿Esa respuesta cambió?

“Esto se basa en mi serie de artistas que fallecieron o no están disponibles para fotografiar y creo que los más famosos en mi cabeza son Stevie Wonder y George Harrison. Encontre amigos que se parecían a ellos e hice algunos homenajes porque necesitaba esa energía en mi repertorio. Puedo decir que Hotel California y Hotel California de The Eagles y me siento identificado con esa manera de trabajar tomar algo muy representativo de la cultura popular y llevárselo a un lugar completamente diferente”.

¿Qué artistas te hubiera gustado haber fotografiado pero no pudiste?

“Esto se basa en mi serie de artistas que fallecieron o no están disponibles para fotografiar y creo que los mas atentos en mi cabeza son Stevie Wonder y George Harrison. Encontre amigos que se parecían a ellos e hice algunos homenajes porque necesitaba esa energía en mi repertorio. Puedo decir que Hotel California y Hotel California de The Eagles y me siento identificado con esa manera de trabajar tomar algo muy representativo de la cultura popular y llevárselo a un lugar completamente diferente”.

“Sí. Creo que todo parte de que todos tenemos un alma. Parece ser muy obvio pero a veces lo olvidamos. Y bueno, el desarrollo de esa alma depende de cómo vivimos, las personas que conocemos, la manera en la que amamos, la manera en la que nos tratamos a nosotros mismos y cómo habitamos este mundo en general.

De eso depende el destino de tu alma”.

¿Crees que la humanidad todavía tiene esperanza de cara al futuro?

“Sí, yo lo creyera, ya me habría retirado del Arte”.



¿Crees que la humanidad todavía tiene esperanza de cara al futuro?

“Sí, yo lo creyera, ya me habría retirado del Arte”.



WARP Presenta Entrevista con David LaChapelle: Arte, el lugar a donde va el alma

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México:



En mi caso, por ejemplo, son muy importantes las historias detrás de cada objeto en la escenografía, en las decisiones de composición y sentir que debes cambiar la dirección del plan original. Eso aún no lo veo dentro de la Inteligencia Artificial.

Incluso hay belleza en que las cosas salgan mejor o peor de lo que las imaginaste. Sobre todo cuando las obras son inspiración de lugares que encontraste, personas que conociste o son un recurso de emergencia porque no lograste conseguir algo.

En la naturaleza del Arte es igual de importante la improvisación, la intuición y el caos. La Inteligencia Artificial eventualmente creará cosas perfectas pero no tendrán el mismo valor porque los humanos no somos perfectos y el Arte es esencialmente humano”.

Hace unos años contaste que “My Sweet Lord” de George Harrison era una de tus canciones favoritas. ¿Esa respuesta cambió?

“En estos momentos no puedo dejar de escuchar “American Wedding” de Frank Ocean, que me fascina porque todo su instrumental es Hotel California de The Eagles y me siento identificado con esa manera de trabajar tomar algo muy representativo de la cultura popular y llevarlo a un lugar completamente diferente”.

¿Qué artistas te hubiera gustado haber fotografiado pero no pudiste?

“Eso se basa en mi serie de artistas que fallecieron o no están disponibles para fotografiar y creo que los mas atentos en mi cabeza son Stevie Wonder y George Harrison. Encontre amigos que se parecían a ellos e hice algunos homenajes porque necesitaba esa energía en mi repertorio.

Fue como hacer una biopic y me encargué de hacer el cast perfecto. Resultó tan bien que, por ejemplo, los hijos de Stevie Wonder pensaron que era realmente él. Stevie Wonder es uno de los artistas que más admiro. Es probablemente el músico norteamericano más importante de la historia”.

En un punto muy importante de tu carrera, casi en los inicios, las obras que hacías estaban inspiradas por la pregunta <<¿A dónde va nuestra alma?>>. ¿Crees que ya encontraste la respuesta a esa pregunta?

“Sí. Creo que todo parte de que todos tenemos un alma. Parece ser muy obvio pero a veces lo olvidamos. Y bueno, el desarrollo de esa alma depende de cómo vivimos, las personas que conocemos, la manera en la que amamos, la manera en la que nos tratamos a nosotros mismos y cómo habitamos este mundo en general.

De eso depende el destino de tu alma”.

¿Crees que la humanidad todavía tiene esperanza de cara al futuro?

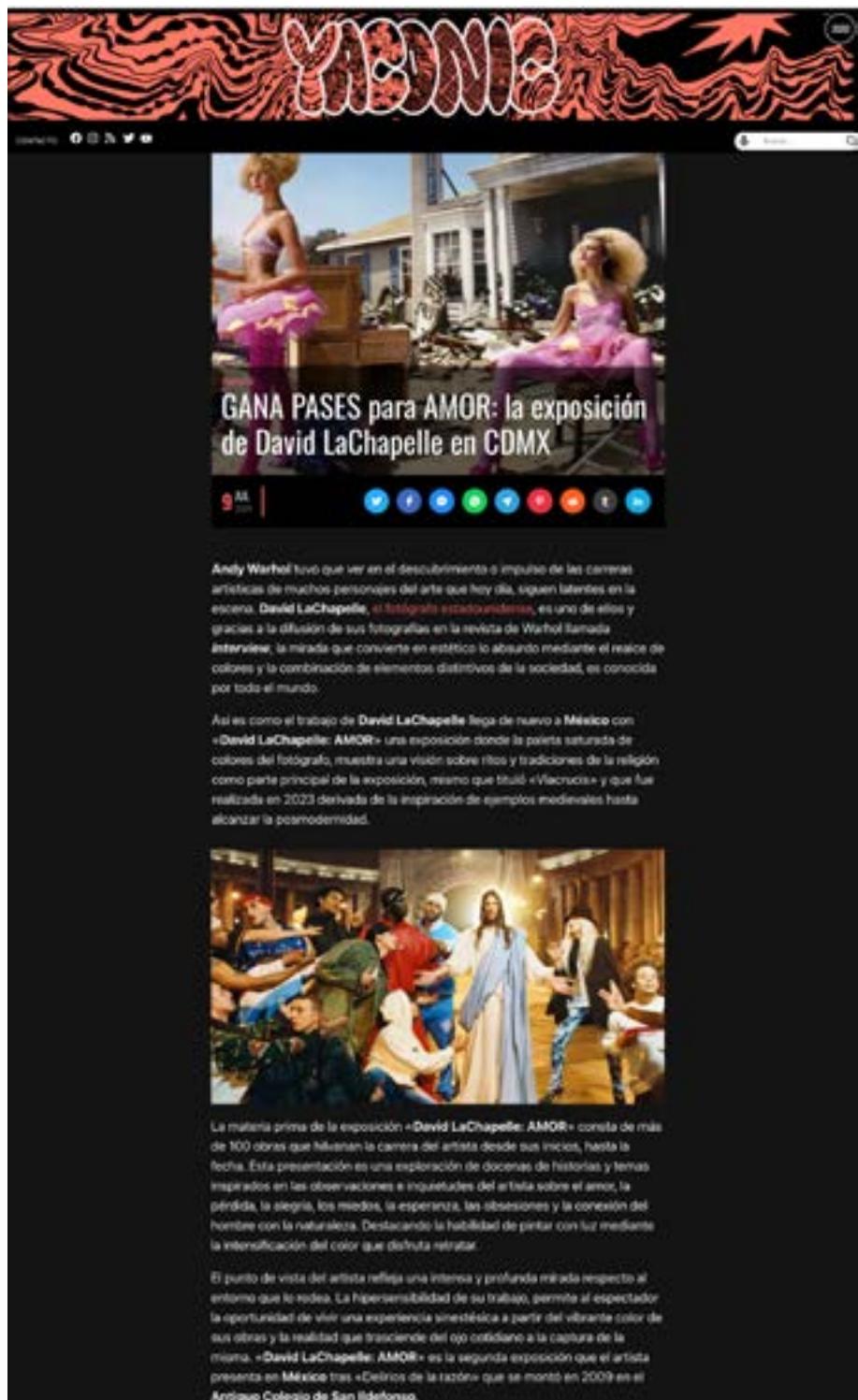
“Si no lo creyera, ya me habría retirado del Arte”.



Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	WARP	ARTE	X	30 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente: <https://warp.la/warp-presenta-entrevista-david-lachapelle-arte/>

Autor: Ernesto Cruz



GANAS PASES para AMOR: la exposición de David LaChapelle en CDMX

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México:

Andy Warhol tuvo que ver en el descubrimiento o impulso de las carreras artísticas de muchos personajes del arte que hoy día, siguen latentes en la escena. David LaChapelle, el fotógrafo estadounidense, es uno de ellos y gracias a la difusión de sus fotografías en la revista de Warhol llamada *Interview*, la mirada que convierte en estético lo absurdo mediante el realce de colores y la combinación de elementos distintivos de la sociedad, es conocida por todo el mundo.

Así es como el trabajo de David LaChapelle regresa a México con «David LaChapelle: AMOR» una exposición donde la paleta saturada de colores del fotógrafo, muestra una visión sobre ritos y tradiciones de la religión como parte principal de la exposición, mismo que tituló «Viacrucis» y que fue realizada en 2023 derivada de la inspiración de ejemplos medievales hasta alcanzar la posmodernidad.

La materia prima de la exposición «David LaChapelle: AMOR» consta de más de 100 obras que ilustran la carrera del artista desde sus inicios, hasta la fecha. Esta presentación es una exploración de docenas de historias y temas inspirados en las observaciones e inquietudes del artista sobre el amor, la pérdida, la alegría, los miedos, la esperanza, las obsesiones y la conexión del hombre con la naturaleza. Destacando la habilidad de pintar con luz mediante la intensificación del color que disfruta retratar.

El punto de vista del artista refleja una intensa y profunda mirada respecto al entorno que lo rodea. La hipersensibilidad de su trabajo, permite al espectador la oportunidad de vivir una experiencia sinestésica a partir del vibrante color de sus obras y la realidad que trasciende del ojo cotidiano a la captura de la misma. «David LaChapelle: AMOR» es la segunda exposición que el artista presenta en México tras «Delirios de la razón» que se montó en 2009 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

«David LaChapelle: AMOR» es la segunda exposición que el artista presenta en México tras «Delirios de la razón» que se montó en 2009 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

El trabajo de David LaChapelle domina el color, posee una composición única y fomenta narrativas imaginativas, con lo que el fotógrafo comenzó a expandir el género de la fotografía, desafiando incluso normas del arte de pintar con luz tradicional con lo cual logró posicionarse incluso, como fotógrafo de grandes estrellas como Sofia Coppola, Stevie Nicks, The Weeknd, Travis Scott, Tupac Shakur, Uma Thurman, Whitney Houston y muchos otros.

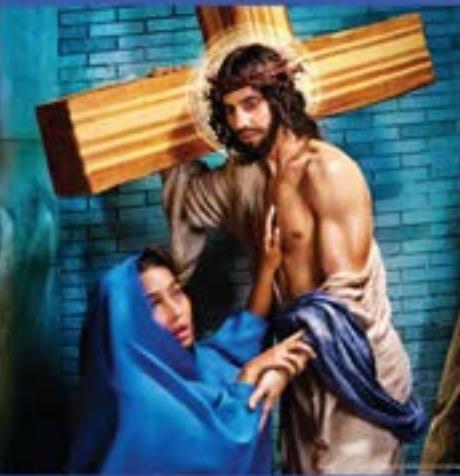
«David LaChapelle: AMOR» se inaugura este 11 de mayo en el El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. El horario de apertura será de martes a domingo de 10:00 del a mañana a 19:00 horas. La entrada general tiene un costo de \$200 pesos y en preventa se pueden adquirir por \$150 pesos. Los estudiantes, maestros, personas con discapacidad y adultos mayores de 65 pagan \$150 y las infancias menores de cinco años, entran gratis. Los boletos en línea pueden adquirirse en Boletia.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Yaconic	AGENDA	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
x	x			

Fuente:	https://www.yaconic.com/todos-los-detalles-sobre-amor-la-exposicion-de-david-lachapelle-en-cd-mx/
Autor:	-



DAVID LACHAPELLE **AMOR**



MAYO - JULIO I 2024
Palacio de Minería

El trabajo de David LaChapelle domina el color, posee una composición única y fomenta narrativas imaginativas, con lo que el fotógrafo comenzó a expandir el género de la fotografía, desafiando incluso normas del arte de pintar con lo tradicional con lo cual logró posicionarse incluso, como fotógrafo de grandes estrellas como Sofia Coppola, Stevie Nicks, The Weeknd, Travis Scott, Tupac Shakur, Uma Thurman, Whitney Houston y muchos otros.

«David LaChapelle: AMOR» se inaugura este 11 de mayo en el El Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM. El horario de apertura será de miércoles a domingo de 10:00 del a mañana a 19:00 horas. La entrada general tiene un costo de \$200 pesos y en preventa se pueden adquirir por \$150 pesos. Los estudiantes, maestros, personas con discapacidad y adultos mayores de 65 pagan \$150 y las infantas menores de cinco años, entran gratis. Los boletos en linea pueden adquirirse en [Boletos](#).

GANAR PASE DOBLE PARA LA EXPOSICIÓN «DAVID LACHAPELLE:AMOR»

1.- Síguenos en todas nuestras redes sociales: Facebook, Instagram, YouTube, X, Tik Tok y saca una screenshot en donde se vea que nos sigues.

2.- Mira todos los programas de Factor Cultural del 27 de junio al 11 de julio. Dale like a cada emisión y comenta tu opinión sobre algún tema de los que se hablaron en ellas. Saca una screenshot en donde sea visible tu comentario y el like.

3.- MANTENTE ATENTO al programa porque deberás anotar en el correo el minuto en el que dijimos que es el momento para las personas que participan por los pases dobles.

4.- Etiqueta a 3 amigos en el post de IG, utiliza en hashtag #quierodavidlachapelle y saca un screenshot donde se vea tu comentario

5.- Manda tu correo con los screenshots y el minuto con la palabra clave al correo: contacto@yaconic.com con el asunto #QuieroDavidLachapelle

7.- La dinámica se cierra el domingo 14 de julio a las 21:00 horas. Las primeras 2 personas que manden su correo completo y con las indicaciones correctas serán las ganadoras y se les notificará exclusivamente vía correo electrónico. De igual forma, se le hará llegar su pase doble para la exposición.

IMPORTANTE: Correos incompletos y sin asunto no serán tomados en cuenta, te recomendamos mantenerse al tanto de nuestra página web y redes sociales además de Factor Cultural para conocer cualquier cambio en la dinámica.

GANA PASES para AMOR: la exposición de David LaChapelle en CDMX

Conversamos con el legendario fotógrafo David LaChapelle en el contexto de la presentación de su nueva exposición en el Palacio de Minería de la Ciudad de México:

GANAR UN PASE DOBLE PARA LA EXPOSICIÓN «DAVID LACHAPELLE:AMOR»

1.- Síguenos en todas nuestras redes sociales: Facebook, Instagram, Youtube, X, Tik Tok y saca una screenshot en donde se vea que nos sigues.

2.- Mira todos los programas de Factor Cultural del 27 de junio al 11 de julio. Dale like a cada emisión y comenta tu opinión sobre algún tema de los que se hablaron en ellas. Saca una screenshot en donde sea visible tu comentario y el like.

4.- MANTENTE ATENTO al programa porque deberás anotar en el correo el minuto en el que dijimos que es el momento para las personas que participan por los pases dobles.

5.- Etiqueta a 3 amigos en el post de IG, utiliza en hashtag #quierodavidlachapelle y saca un screenshot donde se vea tu comentario

6.- Manda tu correo con los screenshots y el minuto con la palabra clave al correo: contacto@yaconic.com con el asunto #QuieroDavidLachapelle

7.- La dinámica se cierra el domingo 14 de julio a las 21:00 horas. Las primeras 2 personas que manden su correo completo y con las indicaciones correctas serán las ganadoras y se les notificará exclusivamente vía correo electrónico. De igual forma, se le hará llegar su pase doble para la exposición.

IMPORTANTE: Correos incompletos y sin asunto no serán tomados en cuenta, te recomendamos mantenerse al tanto de nuestra página web y redes sociales además de Factor Cultural para conocer cualquier cambio en la dinámica.

The screenshot shows a news article from yahoo! vida y estilo. The headline reads: "La obra de David LaChapelle regresa a la CDMX y aquí te contamos los detalles". Below the headline is a large image of a painting by David LaChapelle, which appears to be a modern interpretation of the Last Supper. The painting features a diverse group of people of different ethnicities and styles gathered around a long table, with Jesus at the head. The background includes a Mexican flag.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
16 abril 2024

Publicación:
Yahoo

La obra de David LaChapelle regresa a la CDMX y aquí te contamos los detalles

¿Eres amante del arte y la fotografía? Entonces te alegrará saber que tendremos **el regreso de David LaChapelle en CDMX** con una exposición que presentará 82 obras nunca antes vistas en la capital.

Si no te quieres perder de nada, aquí te van todos los detalles: lugar, fechas, entradas y más.

Mira: Isaac Hernández regresa con Despertares, el espectáculo de ballet más grande

¿Quién es David LaChapelle?

David LaChapelle es un artista, fotógrafo y director estadounidense que ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger. También destaca por trabajar junto a celebridades como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

También destaca por trabajar junto a celebridades como **Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson**.

Con este antecedente, ya te imaginarás la magnitud de su obra y que tan común era verla en portadas de revistas de moda. Un dato importante es que durante los inicios de su carrera tuvo la oportunidad de toparse con el artista Andy Warhol, con quien tuvo su primer acercamiento al retrato.

Desde ese entonces ha hecho videos, campañas, libros y más en los que su estilo único y extravagante ha dejado una huella distintiva en el mundo de la moda, el entretenimiento y el arte.

¿Cómo es la obra de David LaChapelle?

Impactante y llena de simbolismos, así podría calificarse sus obras. LaChapelle ha explorado temas como la cultura popular, la fama, la religión y la sexualidad, creando imágenes que se quedan grabadas en el público.

Su trabajo destaca por caer casi en lo surrealista al desdibujar la línea entre las bellas artes y la fotografía de revistas o espectaculares.

¿Eres amante del arte y la fotografía? Entonces te alegrará saber que tendremos **el regreso de David LaChapelle en CDMX** con una exposición que presentará 82 obras nunca antes vistas en la capital.

Si no te quieres perder de nada, aquí te van todos los detalles: lugar, fechas, entradas y más.

Mira: Isaac Hernández regresa con Despertares, el espectáculo de ballet más grande

¿Quién es David LaChapelle?

David LaChapelle es un artista, fotógrafo y director estadounidense que ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger.

También destaca por trabajar junto a celebridades como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

Con este antecedente, ya te imaginarás la magnitud de su obra y que tan común era verla en portadas de revistas de moda. Un dato importante es que durante los inicios de su carrera tuvo la oportunidad de toparse con el artista Andy Warhol, con quien tuvo su primer acercamiento al retrato.

Desde ese entonces ha hecho videos, campañas, libros y más en los que su estilo único y extravagante ha dejado una huella distintiva en el mundo de la moda, el entretenimiento y el arte.



Lee: Celebra el Día del Niño entre música y danza con la Orquesta Filarmónica de la CDMX

¿Cómo es la obra de David LaChapelle?

Impactante y llena de simbolismos, así podría calificarse sus obras. LaChapelle ha explorado temas como la cultura popular, la fama, la religión y la sexualidad, creando imágenes que se quedan grabadas en el público.

Su trabajo destaca por caer casi en lo surrealista al desdibujar la línea entre las bellas artes y la fotografía de revistas o espectaculares.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Yahoo	ESTILO	X	16 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Fuente: <https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/obra-david-lachapelle-regresa-cdmx-034707551.html>

Autor: -

AMOR: la expo de David LaChapelle en CDMX

'AMOR' es el nombre de la exposición que llegará a la capital y esta nos lleva en una especie de retrospectiva del trabajo de este artista considerado uno de los más influyentes del mundo.

El regreso de David LaChapelle en CDMX se conformará por 89 obras, de las cuales 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 estarán por primera vez en México.

Lo más destacado de la exposición incluye el **Vía Crucis** (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También traerá **En Spree** (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colossal está congelado en el tiempo.

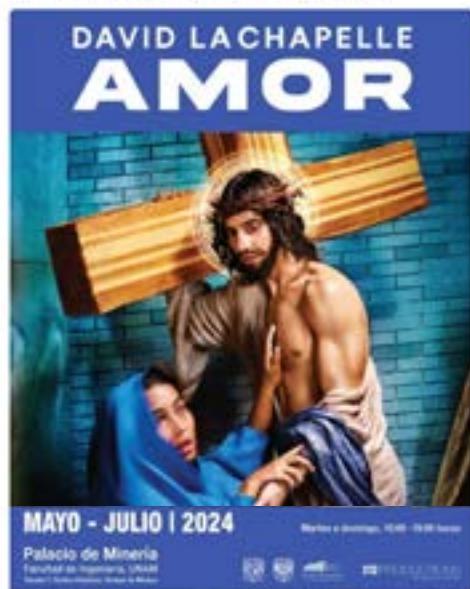


Imagen: Palacio de Minería
Te interesa: Tómate la foto: Murcailogos gigantes en Chapultepec estarán hasta julio

¿Cuándo y dónde ver esta exposición?

La expo de David LaChapelle en CDMX abre el 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, así que tienes un par de meses para verla.

"Amor" estará en el Palacio de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Este se ubica en Tacuba 7, en el Centro Histórico, muy cerca del Metro Bellas Artes.

Toma en cuenta que el espacio abre de martes a domingo de 10:00 a 19:00.

¿Cómo adquirir los boletos y cuánto cuesta la entrada?

No te pierdas la expo de David LaChapelle en CDMX y mejor ve comprando tus boletos, pues la preventa ya está activa.

Los boletos los puedes adquirir en línea donde encontrarás algunas promociones. El costo en preventa es de:

- \$150 + cargos - general
- \$130 + cargos - estudiantes y maestros (con credencial), personas mayores, infancias de 6 a 12 años, y personas con discapacidad.

Toma en cuenta que los menores de 5 años entran gratis.

¿Y tu ya sabes con quien asistirás?

Medio:

DIGITAL

Fecha:

16 abril 2024

Publicación:

Yahoo



La obra de David LaChapelle regresa a la CDMX y aquí te contamos los detalles

AMOR: la expo de David LaChapelle en CDMX

'AMOR' es el nombre de la exposición que llegará a la capital y esta nos lleva en una especie de retrospectiva del trabajo de este artista considerado uno de los más influyentes del mundo.

El regreso de David LaChapelle en CDMX se conformará por 89 obras, de las cuales 82 nunca han sido vistas en CDMX y 73 estarán por primera vez en México.

Lo más destacado de la exposición incluye el **Vía Crucis** (2023), una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual. También traerá **En Spree** (2019-2020), inspirada en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacrucero colossal está congelado en el tiempo.

¿Cuándo y dónde ver esta exposición?

La expo de David LaChapelle en CDMX abre el 11 de mayo y estará hasta julio del 2024, así que tienes un par de meses para verla.

"Amor" estará en el **Palacio de Minería**, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Este se ubica en Tacuba 7, en el **Centro Histórico**, muy cerca del Metro Bellas Artes.

Toma en cuenta que el espacio abre de martes a domingo de 10:00 a 19:00.

¿Cómo adquirir los boletos y cuánto cuesta la entrada?

No te pierdas la expo de David LaChapelle en CDMX y mejor ve comprando tus boletos, pues la preventa ya está activa.

Los boletos los puedes adquirir en línea donde encontrarás algunas promociones. El costo en preventa es de:

\$150 + cargos - general

\$130 + cargos - estudiantes y maestros (con credencial), personas mayores, infancias de 6 a 12 años, y personas con discapacidad.

Toma en cuenta que los menores de 5 años entran gratis.

¿Y tu ya sabes con quien asistirás?

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
Digital	Yahoo	ESTILO	X	16 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value	PR Value
X	X		\$0.00	\$0.00

Fuente: <https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/obra-david-lachapelle-regresa-cdmx-034707551.html>

Autor: -

EL UNIVERSAL

El amor, visto a través de David LaChapelle

El Universal

27 de abril de 2024 · 1 min de lectura

CIUDAD DE MÉXICO, abril 27 (EL UNIVERSAL).- El fotógrafo estadounidense David LaChapelle llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle: AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en Latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Biombos" (1984-2022), una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community" (2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree" (2019-2020), una serie inspirada 3rd party ad content la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War" (2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armageddon.

Medio:
DIGITAL

Fecha:
27 abril 2024

Publicación:
Yahoo

El amor, visto a través de David LaChapelle

CIUDAD DE MÉXICO, abril 27 (EL UNIVERSAL).- El fotógrafo estadounidense David LaChapelle llega a la Ciudad de México con su visión del amor. Se trata de la exposición "David LaChapelle: AMOR", que inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería.

La muestra marca el regreso del fotógrafo al país, desde 2009. Se trata de una retrospectiva fotográfica donde se exhibirán series icónicas así como material inédito que abordan "temas de amor, milagros y otras experiencias humanas salvajes", se lee en el boletín de prensa.

Las 100 imágenes, que abarcan desde 1985 hasta la fecha, estarán distribuidas en ocho salas del museo. Entre la selección se encuentra "Viacrucis" (2023) una serie que se exhibe por primera vez en Latinoamérica y que trata sobre "quince escenas de una de las prácticas religiosas más significativas de la historia. Inspirada en diversos ejemplos, desde la época medieval hasta la posmoderna".

Otros trabajos de LaChapelle que se presentarán en la exposición son: "Biombos" (1984-2022), una colección de biombos de vidrio que reflejan escenas de lo milagroso y metafísico; "Gated Community" (2022), una respuesta a las obras del "Ciclo Padernello" del pintor italiano Giacomo Ceruti; "Seismic Shift" (2012), una visión del Museo Broad de Los Ángeles devastado por un terremoto; "Spree" (2019-2020), una serie inspirada en las historias de la Expedición Transantártica de Shackleton, que muestra un colosal megacrucero congelado en el tiempo como metáfora del estado de nuestra frágil humanidad, y "Holy War" (2008), una obra que refleja dos escenas del bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armageddon.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Yahoo	ESTILO	X	27 abril 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Fuente: <https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/amor-visto-david-lachapelle-145310577.html>

Autor: -



EL UNIVERSAL

David LaChapelle busca combatir los tiempos oscuros con fotografías

El Universal
9 de mayo de 2024 · 2 min de lectura



Ciudad de México, mayo 9 (EL UNIVERSAL).- David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolas del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Yahoo	ESTILO	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

David LaChapelle busca combatir los tiempos oscuros con fotografías

CIUDAD DE MÉXICO, mayo 9 (EL UNIVERSAL).- David LaChapelle, fotógrafo reconocido por captar el glamour y rebeldía de las celebridades, llega a México con "Amor", una nueva exposición que se inaugura el 11 de mayo en el Palacio de Minería. La muestra consiste en una retrospectiva con 166 imágenes, de las cuales cerca de 80 son inéditas y entre esas se encuentra la serie "Viacrucis", que se exhibe por primera vez en América Latina y con la que busca compartir un "rayo de luz" en medio de la oscuridad de la actual escena de la cultura pop.

"Pienso que estas son las fotos más importantes de mi vida. Son imágenes necesarias para estos momentos y para mí era importante que debutaran en Ciudad de México", dijo LaChapelle en conferencia de prensa.

LaChapelle, quien arrancó su carrera como fotógrafo profesional bajo la dirección de Andy Warhol en la revista "Interview", explica que actualmente se viven momentos oscuros en el mundo, porque el materialismo y la obsesión por consumir violencia a través del cine, televisión y redes sociales predominan en la cultura pop. "Quería traer luz", dice LaChapelle.

En la muestra se encuentran imágenes icónicas como la polémica portada de Britney Spears para "Rolling Stone", el retrato de Tupac cubierto con espuma de jabón, un desnudo de Eminem y fotografías de ídolas del pop como Madonna, Dua Lipa y Lady Gaga. Pero también se exhiben series más artísticas como "Biombos", donde se muestran fotografías de escenas milagrosas en formato de biombo; "Seismic Shift", una serie que imagina al museo Broad de Los Ángeles dañado por un terremoto, y "Holly War", que plasma dos escenas entre el bien y el mal basadas en las profecías bíblicas del Armagedón.

LaChapelle explica que ha tratado de hacer sus imágenes lo más "explicativas" posibles, para contrarrestar la poca retención que ha desarrollado el humano en los últimos años, como consecuencia de la saturación de imágenes y las redes sociales. "Hay mucha belleza, hay que observar más", agrega.

El artista, quien ha exhibido en recintos como Musée d'Orsay, National Portrait Gallery, Victoria and Albert Museum, Instituto Cultural Cabañas y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, explica que a través de la religión, la meditación y el aislamiento ha encontrado nuevas fuentes de inspiración para crear nuevas imágenes.



No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro



El metro ya sirve pasarela de modas, un lugar de conciertos y ahora hasta galería de arte. Y es que temporalmente podrás ver la intervención artística de David LaChapelle en Metro San Lázaro.

¿Pero quién es? David LaChapelle es considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.



David LaChapelle en el metro: verás 26 obras en ventanales de gran formato

La exposición se llama San Lázaro Iluminado y se conforma por 26 de sus obras con una colaboración a gran escala y sin precedentes.

Y es que es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público y lo que hace en Metro San Lázaro es presentar parte de su obra en enormes ventanales dentro de la estación.

Las obras De David LaChapelle en el Metro aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería, donde hay casi 90 obras del artista.

Para ver la intervención en San Lázaro, de la Línea 1 y B, no necesitas nada más que tu acceso al Metro (5 pesos).



Descubre más en el Metro de la CDMX

Recuerda que el Metro de la capital también está lleno de actividades culturales. Actualmente, también puedes ver la muestra "Arrecifes de coral, del mar al andén", en la estación La Raza de las líneas 3 y 5.

¿Sabías que en el Metro también hay fósiles? Pues en esta nota te platicamos por qué hay estos restos del pasado y dónde encontrarlos.

Y que no se te pase que también hay una sala de cine en Metro Zapata, que mensualmente cambia su cartelera con películas clásicas y recientes tanto nacionales como internacionales.

METRO

Medio	Publicación
DIGITAL	Yahoo
Circulación	Impresiones
X	X

Sección
Style

Página	Fecha
X	07 julio 2024
AD Value	PR Value
\$0.00	\$0.00

Medio:
DIGITAL

Fecha:
07 julio 2024

Publicación:
Yahoo

212
PRODUCTIONS

No te pierdas la expo de David LaChapelle en Metro San Lázaro

Un regalo" de LaChapelle para los usuarios del Metro

El metro ya sido pasarela de modas, un lugar de conciertos y ahora hasta galería de arte. Y es que temporalmente podrás ver la **intervención artística de David LaChapelle en Metro San Lázaro**.

¿Y ese quién es? David LaChapelle es **considerado uno de los artistas de la lente más influyentes de la actualidad**. Ha trabajado para marcas de renombre como Diesel o Tommy Hilfiger, y artistas como Cameron Diaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love o Michael Jackson.

David LaChapelle en el metro: verás 26 obras en ventanales de gran formato

La exposición se llama San Lázaro Iluminado y se conforma por 26 de sus obras con una colaboración a gran escala y sin precedentes.

Y es que es la primera vez que el artista interviene un medio de transporte público y lo que hace en Metro San Lázaro es presentar parte de su obra en enormes ventanales dentro de la estación.

Las obras De David LaChapelle en el Metro aluden a la serie STATIONS OF THE CROSS o Viacrucis que forma parte de la reciente exposición David LaChapelle: Amor, en el Palacio de Minería, donde hay casi 90 obras del artista.

Para ver la intervención en San Lázaro, de la Línea 1 y B, no necesitas nada más que tu acceso al Metro (5 pesos).

Descubre más en el Metro de la CDMX

Recuerda que el Metro de la capital también está lleno de actividades culturales. Actualmente, también puedes ver la muestra "Arrecifes de coral, del mar al andén", en la estación La Raza de las líneas 3 y 5.

¿Sabías que en el Metro también hay fósiles? Pues en esta nota te platicamos por qué hay estos restos del pasado y dónde encontrarlos.

Y que no se te pase que también hay una sala de cine en Metro Zapata, que mensualmente cambia su cartelera con películas clásicas y recientes tanto nacionales como internacionales.

<https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/te-pierdas-expo-david-lachapelle-095401813.html>

Fuente:

Autor: -

Breves de espectáculos

El Universal

mar, 16 de julio de 2024, 131 a.m. CST · 3 min de lectura

Un regalo* de LaChapelle para los usuarios del Metro

CIUDAD DE MÉXICO, julio 16 (EL UNIVERSAL).-Como si se tratara de vitrales, la estación del Metro San Lázaro ilumina de colores a los transeúntes. Entre el ajetreo de todos los días, quien decida levantar la mirada se encontrará con 26 fotografías de David LaChapelle (Connecticut, 1963) colocadas en los 70 ventanales que tiene la estación.

La instalación San Lázaro iluminado es "un regalo" que el afamado fotógrafo estadounidense quiso hacer a su público mexicano, explica Guillermo Clemente, curador de la muestra y director de la productora Astrolab, que junto a 212 productions, financiaron esta llamativa exposición.

"La idea es que la gente conozca su obra. Por todo el caos de la vida en México, a veces no hay chance de ir a un museo. Lo que él quería era darle un regalo al público mexicano y que tuvieran acceso a su arte de una forma más sencilla. Se nos ocurrió llevarla al Metro. Hicimos un render y se lo presentamos a David y le encantó", detalla Guillermo Clemente.



Medio:
DIGITAL

Fecha:
16 julio 2024

Publicación:
Yahoo

Breves de espectáculos

Un regalo* de LaChapelle para los usuarios del Metro

Un regalo* de LaChapelle para los usuarios del Metro

CIUDAD DE MÉXICO, julio 16 (EL UNIVERSAL).- Como si se tratara de vitrales, la estación del Metro San Lázaro ilumina de colores a los transeúntes. Entre el ajetreo de todos los días, quien decida levantar la mirada se encontrará con 26 fotografías de David LaChapelle (Connecticut, 1963) colocadas en los 70 ventanales que tiene la estación.

La instalación San Lázaro iluminado es "un regalo" que el afamado fotógrafo estadounidense quiso hacer a su público mexicano, explica Guillermo Clemente, curador de la muestra y director de la productora Astrolab, que junto a 212 productions, financiaron esta llamativa exposición.

"La idea es que la gente conozca su obra. Por todo el caos de la vida en México, a veces no hay chance de ir a un museo. Lo que él quería era darle un regalo al público mexicano y que tuvieran acceso a su arte de una forma más sencilla. Se nos ocurrió llevarla al Metro. Hicimos un render y se lo presentamos a David y le encantó", detalla Guillermo Clemente.

La exposición inicialmente iba a estar en la línea 12 del Metro, pero durante el proceso se cambió a San Lázaro y fue cuando al equipo se le ocurrió poner la obra en translúcido sobre los ventanales de la estación y así iluminar este espacio público. Les llevó tres semanas el montaje.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Yahoo	Style	X	16 julio 2024
Circulación X	Impresiones X		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00

Fuente:	https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/breves-espect%C3%A1culos-073123941.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xILmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAL5moI08i0it0khUKBqIEdinQVoWiuTAcwpIRJKMcD9iJ2KISY9NS5ZDc-AIGCdqsLZhsmNdhdnaJbLynAND226IoSx5IK6nxzdWCQSHtXRcaM1O8YZVswbJqFsCDkScAu9VfDq8g9TbT-dwV8SPD_Kotf9PX1-oNluC3ynJV3G
Autor:	



El fotógrafo David LaChapelle expondrá en México la cultura pop y la iconografía religiosa

AMOR presenta una retrospectiva y las obras componen una muestra de cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único

Ciudad de México .- **El fotógrafo David LaChapelle volverá a México para exponer AMOR en el Palacio de Minería**, la exposición incluye el Vía Crucis, una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

También se presentarán **fotografías inspiradas en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton**, un megacruero colosal está congelado en el tiempo.

La Exhibición ha sido **organizada por 212 PRODUCTIONS®** en colaboración con el **Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM**.

‘Su capacidad para capturar la esencia del amor en todas sus formas y manifestaciones, combinada con su atrevida narración visual, atrae a jóvenes que buscan una voz auténtica en el mundo del arte contemporáneo. LaChapelle no sólo les proporciona imágenes vibrantes para contemplar, sino también un espacio para reflexionar sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna, conectando así con una audiencia emergente ávida de expresiones creativas significativas’, se indica.

De todas las fotos expuestas, **82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país**.

LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York. Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol.



El fotógrafo David LaChapelle expondrá en México la cultura pop y la iconografía religiosa

Por Proceso

AMOR presenta una retrospectiva y las obras componen una muestra de cuatro décadas de creación de imágenes con un punto de vista único

Compartir

Ciudad de México .- El fotógrafo David LaChapelle volverá a México para exponer AMOR en el Palacio de Minería, la exposición incluye el Vía Crucis, una nueva serie que da nueva vida a una antigua tradición espiritual.

También se presentarán fotografías inspiradas en relatos de la Expedición Transantártica de Shackleton, un megacruero colosal está congelado en el tiempo.

La Exhibición ha sido organizada por 212 PRODUCTIONS® en colaboración con el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

Se capacidad para capturar la esencia del amor en todas sus formas y manifestaciones, combinada con su atrevida narración visual, atrae a jóvenes que buscan una voz auténtica en el mundo del arte contemporáneo. LaChapelle no sólo les proporciona imágenes vibrantes para contemplar, sino también un espacio para reflexionar sobre temas universales en el contexto de la sociedad moderna, conectando así con una audiencia emergente ávida de expresiones creativas significativas”, se indica.

De todas las fotos expuestas, 82 nunca han sido vistas en la Ciudad de México y 73 visitan por primera vez el país.

LaChapelle se mudó a la ciudad de Nueva York. Después de su primera exposición fotográfica en la Galería 303, comenzó a tomar fotografías para la revista Interview de Andy Warhol.

El punto de vista único de LaChapelle rápidamente despertó el interés internacional y su enfoque innovador a la hora de contar historias lo estableció como uno de los fotógrafos vivos más influyentes del mundo.

La exposición llegará a la ciudad el 11 de mayo y estará de puertas abiertas hasta junio de 2024 en Tacuba 7, Centro Histórico.

Se podrá visitar de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas. El costo de la entrada será de \$225 pesos por persona en preventa premier. Para estudiantes, adultos mayores y maestros el costo será de \$150 pesos. Mayores de 85 años y menores de 5 entran gratis.

Adolfo Jiménez
Editor. Seguir

La última cena. Dos técnicas, dos versiones. Una mirada renacentista y otra contemporánea #RetratosEnCasa #EmocionArte

Creación y fotografía de David La Chapelle Procoomuseum / Cuadro de Leonardo en Santa María delle Grazie



0:00 a 11:00 de 2024

Me Gusta · Compartir · Etiquetas

Loreto más en 11

David_Lachapelle · Oficial



Ver más en Instagram

23,000 Me gusta

David_Lachapelle

David_Lachapelle · Oficial

The screenshot shows a news article from zocalo.com.mx. At the top, there's a navigation bar with links like 'Home', 'Search', and various categories. Below the navigation is a large image of a man with a mustache, wearing a dark jacket, standing in front of a colorful background. The main headline reads: "'Soy un hombre gay que tiene fe'; expone LaChapelle arte religioso'. Below the headline is a smaller sub-headline: 'Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que expone en México'. The text of the article discusses the exhibition, mentioning various celebrities and religious-themed works. There are also sections for 'Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar "Viacrucis" en América Latina?' and '¿Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar "Viacrucis" en América Latina?'. The bottom of the page includes a footer with links to social media and other news sections.



'Soy un hombre gay que tiene fe'; expone LaChapelle arte religioso

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que expone en México

Ciudad de México.- El fotógrafo de la cultura pop que marcó los 2000 presenta su retrospectiva: **"David LaChapelle: Amor", en el Palacio de Minería hasta el 31 de julio.** Esta exposición marca el regreso de LaChapelle a la capital, 15 años después de su primera exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En esta ocasión se exhiben más de 100 fotos que ha hecho desde 1985. En ocho salas hay retratos de figuras como **Pamela Anderson, Dua Lipa, Lady Gaga, Eminem, Travis Scott, Naomi Campbell** y hasta la fotografía de Britney Spears para la portada de la revista Rolling Stone en 1999, que causó polémica por posar en lencería y con un peluche de teletubbie cuando aún era adolescente. En contraste, también se exhiben fotos de su serie **"Jesus is my Homeboy"**, que replica La última cena, pero ambientada en 2003; Biombos, donde imagina cómo es el paraíso a donde fueron sus amigos que fallecieron por Sida, y su serie más reciente, Viacrucis (Stations of the Cross, en inglés), que se estrena en América Latina en esta muestra.

LaChapelle, quien inició su carrera como colaborador de Andy Warhol en la revista Interview y formó su ojo con la cultura del club Studio 54, ahora reside en una cabaña aislada en Maui, Hawaii. Dice que el silencio le inspira más hoy en día, al igual que la guía de Dios. Por ejemplo, "Viacrucis" era un proyecto que residó en su cabeza por años. Sin saber cómo ejecutarlo, recurrió a la oración y fue hasta 2022 cuando el rapero italiano Tedua, con ingenuidad, probó suerte para ver si un grande como LaChapelle le hacía las fotos para su nuevo disco, **"La Divina Commedia"**. Para el estadounidense fue una respuesta a sus oraciones, pues finalmente había encontrado a un hombre con el aspecto de haber nacido en Nazareth.

La visión del estadounidense tomó el rumbo de hacer fotos religiosas, como consecuencia de la degradación que percibe en la cultura pop actual, que refleja una sociedad hambrienta de violencia y posesiones materiales que ha perdido la capacidad de observación.

¿Por qué eligió la Ciudad de México para estrenar "Viacrucis" en América Latina?

No lo sé, fue intuitivo. Vivo en Maui, Hawaii, unas semanas antes de que viviéramos los incendios (que ocurrieron en el verano de 2023), tuve este sentimiento muy fuerte de que debía mostrar mis fotos en la Ciudad de México y llamé a mi amiga Ingrid (Barajas, productora de la exposición) para ver si podíamos armar una muestra. **Y en menos de un año estamos aquí, mostrando mucha de mi obra, pero lo que es importante es Stations of the Cross.** Así fue como sucedió, tuve un fuerte sentimiento. Sabía que aquí la gente estaría dispuesta a ver estas imágenes, aquí tienen el corazón y la mente abierta para estas imágenes.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Zócalo	ARTE	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

Zócalo | Arte | Información

'Soy un hombre gay que tiene fe'; expone LaChapelle arte religioso

Por Grupo Zócalo
Publicado el 09 de mayo del 2024 a las 10:00

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que expone en México

'Soy un hombre gay que tiene fe'; expone LaChapelle arte religioso

Por Grupo Zócalo
Publicado el 09 de mayo del 2024 a las 10:00

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que expone en México

mi corazon y espero que convenga a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que compren arte contemporáneo religioso. Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica. Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado uno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y eso como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

No, creo que más bien sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y cómo aun así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese es el título de mi exposición Amor.

Dice que hoy somos menos capaces de observar imágenes, ¿cómo contrarrestar esto?

Nuestra capacidad de concentración se está haciendo más corta. Debemos tomar esa decisión, decidir qué es lo que vamos a ver. Nosotros decidimos qué vamos a comer, sabiendo el impacto que puede tener, entonces hay que decidir con qué vamos a alimentar nuestros ojos, nuestros oídos... vamos a ver series de asesinos seriales o reality shows con familias materialistas peleando, vamos a ver esa basura?, ¿vamos a alimentarnos con cosas buenas que nutran nuestra alma? Si estamos hambrientos y sedientos, hay que estarlo de bondad, vida, alegría y belleza. Estamos hambrientos por estas cosas, así que como artista tengo la oportunidad de dar la mayor cantidad que me sea posible de amor, belleza, claridad y no sumar a la confusión ni abonar a la oscuridad, al sufrimiento, al dolor... ya hay mucho de eso, lo vemos en las noticias, ¿por qué hacer más de eso? Como artista tengo la oportunidad de elegir crear más oscuridad o crear más luz y elijo la luz, tanto en mi vida personal, como en la profesional.

Medio	Publicación	Sección	Página	Fecha
DIGITAL	Zócalo	ARTE	X	09 mayo 2024
Circulación	Impresiones		AD Value \$0.00	PR Value \$0.00
X	X			

'Soy un hombre gay que tiene fe'; expone LaChapelle arte religioso

Explora el artista Dave LaChapelle la figura de Jesucristo en su nueva serie fotográfica que expone en México

El público acepta sus imágenes de celebridades y cultura pop, ¿se tiene el mismo recibimiento a sus imágenes religiosas?

Realmente no lo sé, no he mostrado estas fotos lo suficiente para saber cómo son percibidas. Pero esto es lo que tengo que hacer, esto es para mi corazón y espero que convenga a las personas. Esa es mi esperanza. Realmente no están hechas para la venta, no hay muchos coleccionistas que comprendan arte contemporáneo religioso. **Cuando se aborda la religión en el arte contemporáneo hoy en día, la mayoría de las veces es blasfemo, en burla, criticando, tomándola como chiste o de forma irónica.** Estas fotos sólo son para honrar a Dios y en el arte contemporáneo eso ya no se hace, yo casi no lo he visto. He encontrado uno que otro artista, pero no es un tema que sea celebrado en la actualidad.

¿Y eso como artista cómo lo hace sentir, que está solo?

No, creo que más bien sorprende a algunas personas que soy un hombre gay que me gusta la cultura pop, fotografío a celebridades desde Lil' Kim, Dua Lipa, Doja Cat y Travis Scott y cómo aun así soy alguien que tiene fe. Hay muchas personas en contra de la religión hoy en día, gente que le ha dado la espalda a Dios y gente que piensa que los religiosos son los que están condenando a los gays, pero no es así, aquellos que están condenando son aquellos que no están hablando con la verdad. Dios está en la Biblia, esa es su palabra y eso es lo que leo y esa es mi fuente (de inspiración). Ahí dice que Dios es amor y por eso ese

es el título de mi exposición Amor. **Dice que hoy somos menos capaces de observar imágenes, ¿cómo contrarrestar esto?**

Nuestra capacidad de concentración se está haciendo más corta.

Debemos tomar esa decisión, decidir qué es lo que vamos a ver.

Nosotros decidimos qué vamos a comer, sabiendo el impacto que puede tener, entonces hay que decidir con qué vamos a alimentar nuestros ojos, nuestros oídos... vamos a ver series de asesinos seriales o reality shows con familias materialistas peleando, vamos a ver esa basura?, ¿vamos a alimentarnos con cosas buenas que nutran nuestra alma? Si estamos hambrientos y sedientos, hay que estarlo de bondad, vida, alegría y belleza. Estamos hambrientos por estas cosas, así que como artista tengo la oportunidad de dar la mayor cantidad que me sea posible de amor, belleza, claridad y no sumar a la confusión ni abonar a la oscuridad, al sufrimiento, al dolor... ya hay mucho de eso, lo vemos en las noticias, ¿por qué hacer más de eso? Como artista tengo la oportunidad de elegir crear más oscuridad o crear más luz y elijo la luz, tanto en mi vida personal, como en la profesional.