

DAVID LACHAPPELLE

Diálogos Imaginarios

Círculo expositivo Junio - Octubre | 2016

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Posmodernidad

CENTRO DE FOTOGRAFÍA Contemporaneidad

FUNDACIÓN UNIÓN Iluminación

ASOCIACIÓN DE AUTORES DEL URUGUAY Símbolos de inmortalidad

Montevideo Uruguay

Conferencia
Museo Nacional de Artes Visuales

212
PRODUCTIONS

FUNDACIÓN UNIÓN

AGADU
Asociación de Galerías de Arte de Uruguay



[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



F.I. - Espacio de Arte Contemporáneo

mnay
Museo Nacional de Artes Visuales

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Directorio Nacional de Cultura

Patrocinado por

FLAUNT

Hotel Patrocinador

ALMA HISTÓRICA
BOUTIQUE HOTEL

Con la colaboración de

CAM
Cámara de Montevideo

S & F
Sociedad de Fotografía



Agradecimientos especiales: VetcoLA International Corp.
Exhibición organizada por 212 PRODUCTIONS

www.davidlachapellela.com

www.davidlachapelle.com

www.212productions.com

Recopilación de publicaciones
Exhibición Diálogos Imaginarios

DAVID LACHAPELLE

212
PRODUCTIONS

DAVID LACHAPPELLE

Montevideo, Uruguay
2016

SITIOS INSTITUCIONALES

212
PRODUCTIONS

III
FUNDACION UNION

AGADU

M

[cdF] CENTRO DE
COMUNICACIONES DE
FOTOGRAFIA

b

F.I. FUNDACION
INSTITUCIONAL

III
FUNDACION

mec
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Patrocinado por: **FLAUNT**

Motel Patrocinador: **ALMA HISTORICA**
HOTEL ALMA

Con la colaboración de:

SA

F

FI

Agradecemos especialmente a: **YotzLA International Corp.**
Exhibición organizada por: **212 PRODUCTIONS**

www.212productions.com



Asociación General de Autores del Uruguay

Nº de Socio

Contraseña

¿Olvidó su contraseña? Registrarse

Institucional

Área Socios

Área Usuarios

Contacto

NOVEDADES

David Lachapelle exhibe en Uruguay



Artista Contemporáneo, Fotógrafo y Director, David Lachapelle exhibirá por primera vez en Montevideo, Uruguay, en junio 2016.

Sobre el autor:

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de celebridades en Interview Magazine obtuvieron atención positiva, y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales superiores y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación.

Las imágenes impactantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue francesa, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles del planeta, incluyendo Tupac Shakur, Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil 'Kim, Uma Thurman, Elizabeth Taylor, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt. Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York.

En 2006, LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial, y volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Él ha tenido récord como solista en exposiciones en museos como el Museo Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stokholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año. En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París.

Otras exposiciones en museos seleccionados son: la Galería Nacional de Retratos de Washington DC, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional de Cracovia, el Kestner-Gesellschaft de Hannover, Alemania, el Centro Lucca del Museo de Arte Contemporáneo en Italia, el Shanghai Duolun Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá en Toronto, y el Kunsthaus Wien en Viena.

A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.

www.davidlachapelle.com

Novedad

2016

Uruguay en Micsur

Homenaje al artista Mario Giacoya

"Dramaturghi uruguayani" de Dino Armas

Taller de expresión plástica para niños en edad preescolar y escolar en el MCD

Muestra "Símbolos de inmortalidad" de David LaChapelle en AGADU

COOPARTE, AGREMYARTE y FUDEM se adhieren al acuerdo firmado por AGADU, FEUU, CUL y PIT-CNT

Semana Gardeliana en el Palacio Salvo

Clúster de Música apoya acuerdo entre AGADU, FEUU, CUL y PIT-CNT

Resultado de elecciones en CISAC

La Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados recibió a AGADU, FEUU, CUL y PIT-CNT

CISAC definió principales objetivos de la gestión colectiva en la región

Ganadores 48 Hour Film Project

Se firmó acuerdo por proyecto de Ley de Derechos de autor entre AGADU, FEUU, CUL y PIT-CNT

Lanzamiento de Autores en su tierra Rocha

David Lachapelle exhibe en Uruguay

Exposición "Cajas de música" en el MCD

Todos por Dino y Dolores

Jorge Nasser Ciudadano Ilustre de Montevideo

Se inscribieron 233 discos para los Premios Graffiti 2016

Van Velthoven - New videoclip

Una sala que vuelve a la vida



David LaChapelle exhibe en Uruguay

Artista Contemporáneo, Fotógrafo y Director, David LaChapelle exhibirá por primera vez en Montevideo, Uruguay, en junio 2016.

A

Sobre el autor:

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de celebridades en Interview Magazine obtuvieron atención positiva, y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales superiores y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación.

Las imágenes impactantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue francesa, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles del planeta, incluyendo Tupac Shakur, Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil 'Kim, Uma Thurman, Elizabeth Taylor, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt. Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York.

En 2006, LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial, y volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Él ha tenido récord como solista en exposiciones en museos como el Museo Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stokholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año. En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París.

Otras exposiciones en museos seleccionados son: la Galería Nacional de Retratos de Washington DC, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional de Cracovia, el Kestner-Gesellschaft de Hannover, Alemania, el Centro Lucca del Museo de Arte Contemporáneo en Italia, el Shanghai Duolun Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá en Toronto, y el Kunsthaus Wien en Viena.

A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.

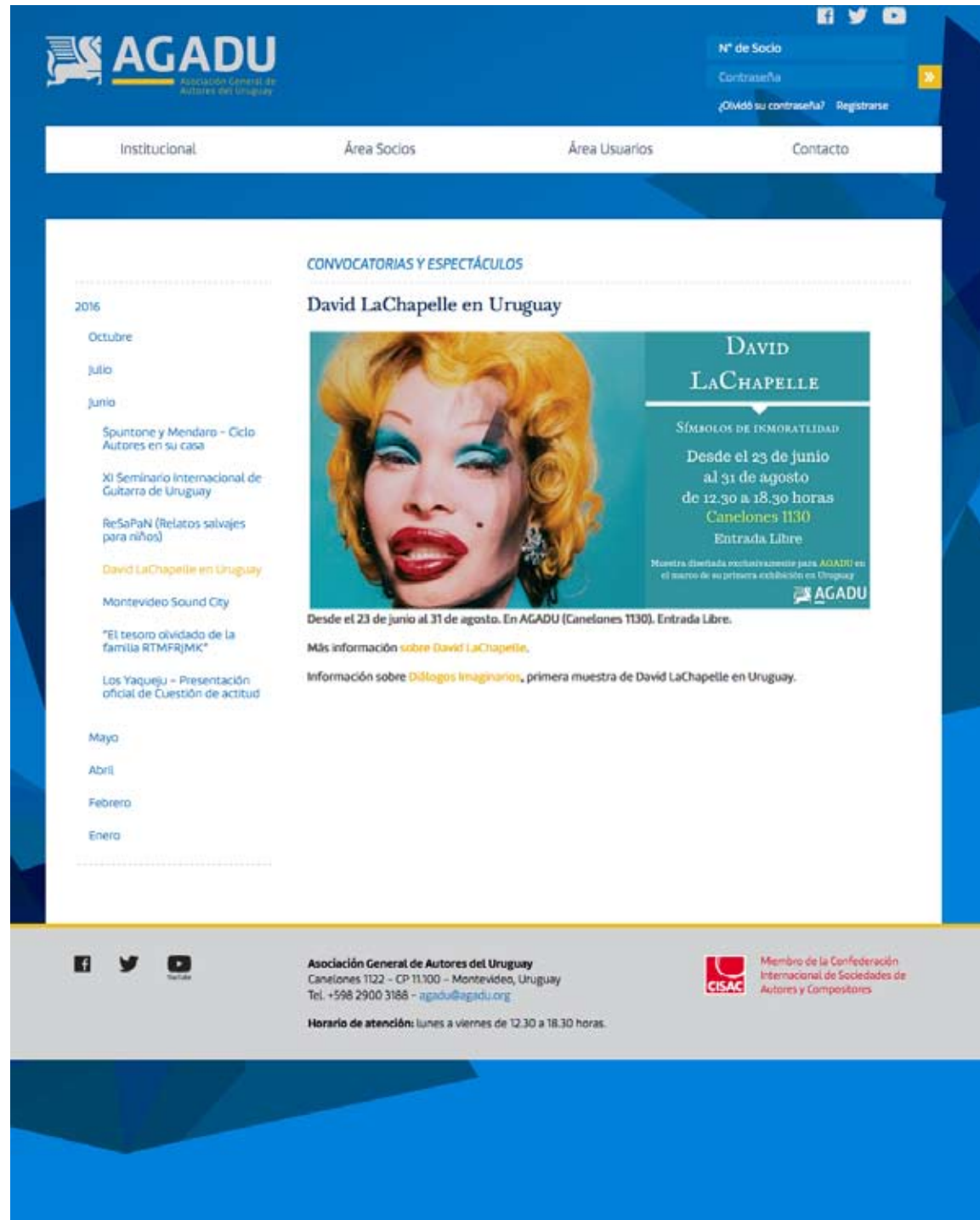


DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

Junio 2016



Medio
Digital

Publicación
Portal AGADU

Sección
Convocatorias



CONVOCATORIAS Y ESPECTÁCULOS

David LaChapelle en Uruguay

A

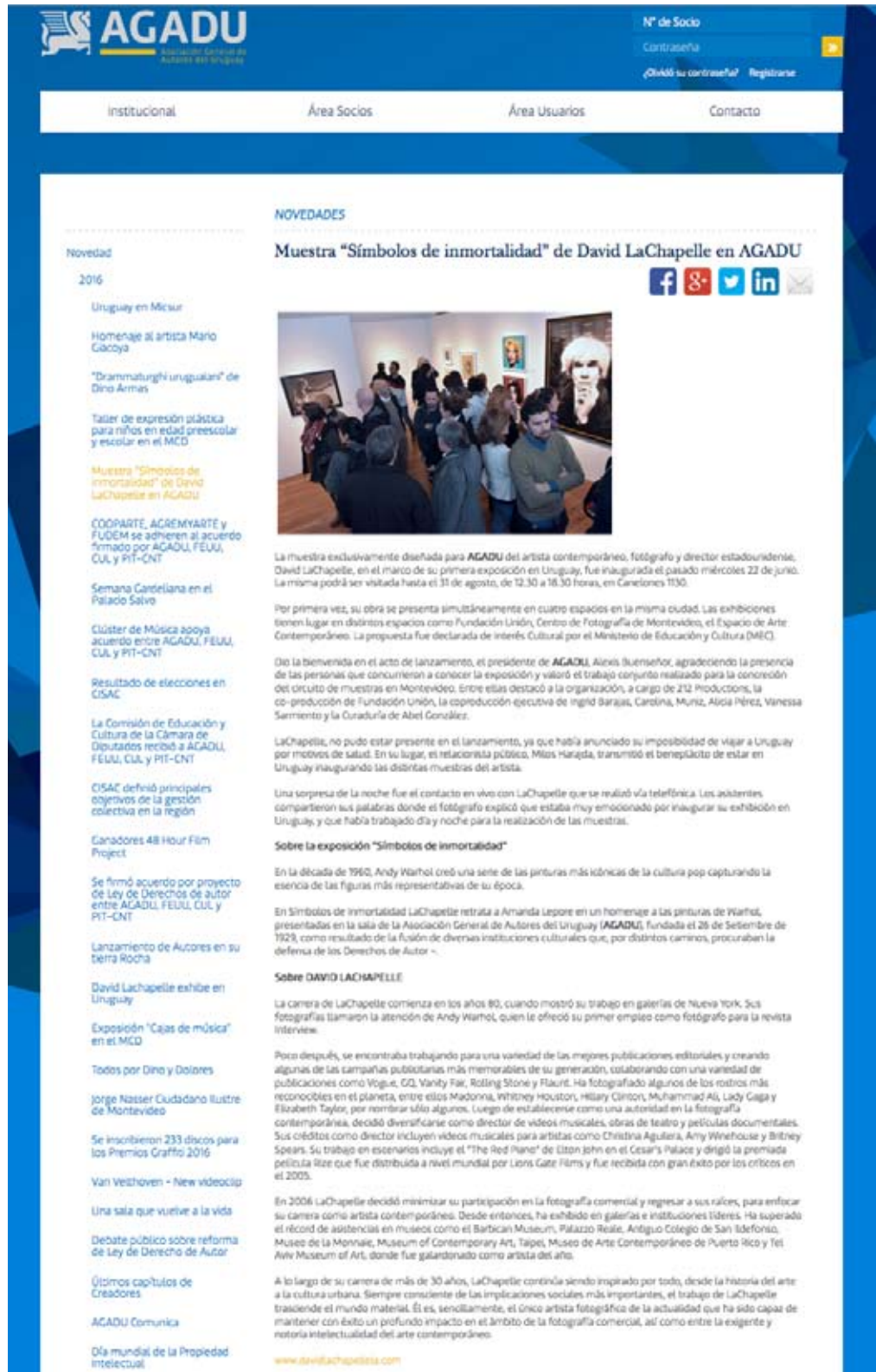
David LaChapelle en Uruguay

Desde el 23 de junio al 31 de agosto. En AGADU (Canelones 1130). Entrada Libre.

Más información sobre David LaChapelle.

Información sobre Diálogos Imaginarios, primera muestra de David LaChapelle en Uruguay.





Muestra “Símbolos de inmortalidad” de David LaChapelle en AGADU

David LaChapelle en Uruguay

A

La muestra exclusivamente diseñada para AGADU del artista contemporáneo, fotógrafo y director estadounidense, David LaChapelle, en el marco de su primera exposición en Uruguay, fue inaugurada el pasado miércoles 22 de junio. La misma podrá ser visitada hasta el 31 de agosto, de 12.30 a 18.30 horas, en Canelones 1130.

Por primera vez, su obra se presenta simultáneamente en cuatro espacios en la misma ciudad. Las exhibiciones tienen lugar en distintos espacios como Fundación Unión, Centro de Fotografía de Montevideo, el Espacio de Arte Contemporáneo. La propuesta fue declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

Dio la bienvenida en el acto de lanzamiento, el presidente de AGADU, Alexis Buenseñor, agradeciendo la presencia de las personas que concurren a conocer la exposición y valoró el trabajo conjunto realizado para la concreción del circuito de muestras en Montevideo. Entre ellas destacó a la organización, a cargo de 212 Productions, la co-producción de Fundación Unión, la coproducción ejecutiva de Ingrid Barajas, Carolina, Muniz, Alicia Pérez, Vanessa Sarmiento y la Curaduría de Abel González.

LaChapelle, no pudo estar presente en el lanzamiento, ya que había anunciado su imposibilidad de viajar a Uruguay por motivos de salud. En su lugar, el relacionista público, Milos Harajda, transmitió el beneplácito de estar en Uruguay inaugurando las distintas muestras del artista.

Una sorpresa de la noche fue el contacto en vivo con LaChapelle que se realizó vía telefónica. Los asistentes compartieron sus palabras donde el fotógrafo explicó que estaba muy emocionado por

inaugurar su exhibición en Uruguay, y que había trabajado día y noche para la realización de las muestras.

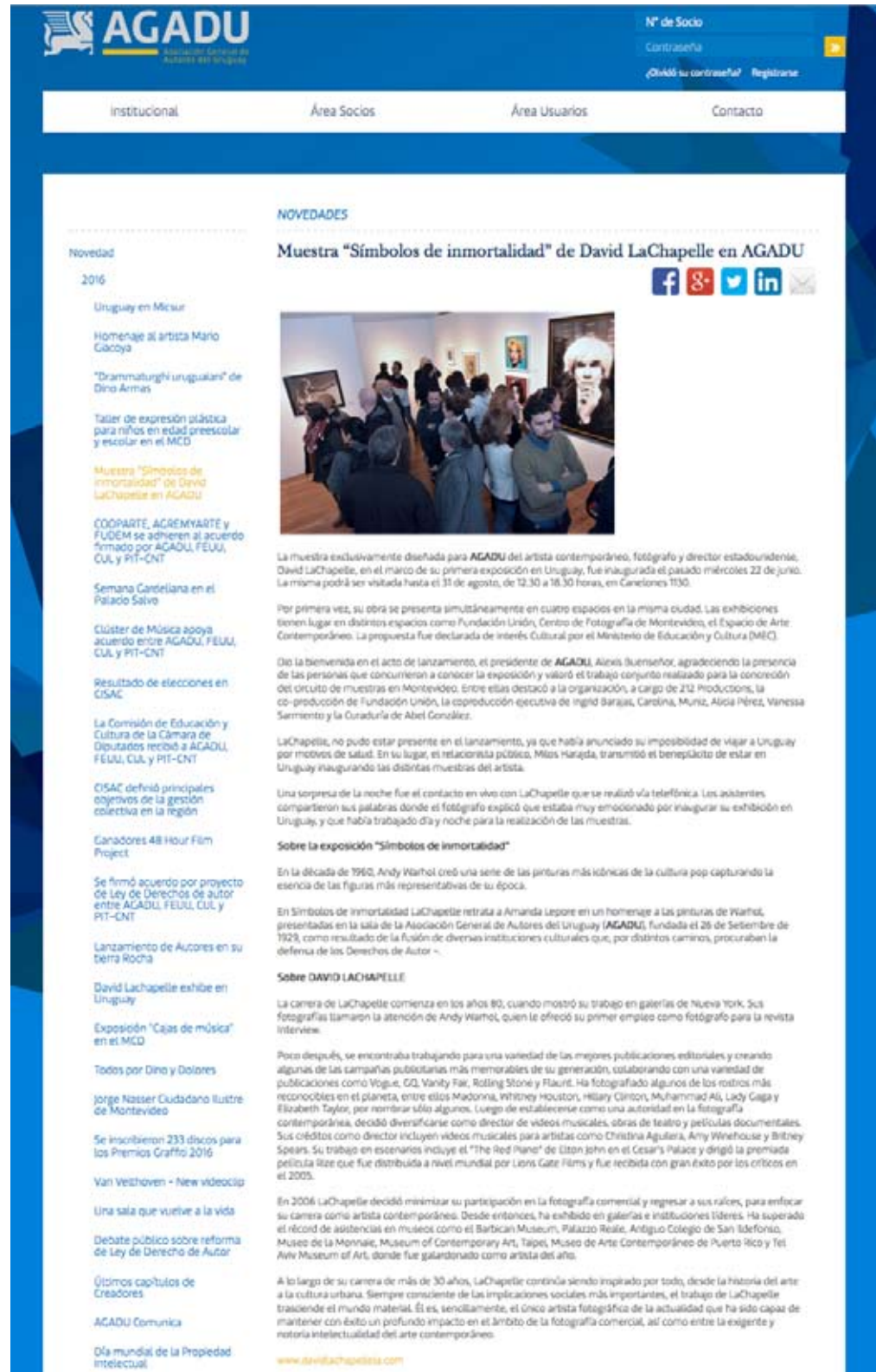
Sobre la exposición “Símbolos de inmortalidad”

En la década de 1960, Andy Warhol creó una serie de las pinturas más icónicas de la cultura pop capturando la esencia de las figuras más representativas de su época. En Símbolos de Inmortalidad LaChapelle retrata a Amanda Lepore en un homenaje a las pinturas de Warhol, presentadas en la sala de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), fundada el 26 de Setiembre de 1929, como resultado de la fusión de diversas instituciones culturales que, por distintos caminos, procuraban la defensa de los Derechos de Autor.

Sobre DAVID LACHAPELLE

La carrera de LaChapelle comienza en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Poco después, se encontraba trabajando para una variedad de las mejores publicaciones editoriales y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación, colaborando con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales.





Muestra “Símbolos de inmortalidad” de David LaChapelle en AGADU

David LaChapelle en Uruguay

A

Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el “The Red Piano” de Elton John en el Cesar’s Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el 2005.

Exposiciones

AGADU

Canelones 1130

Símbolos de inmortalidad

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC)

Arenal Grande 1929

Posmodernidad

Centro de Fotografía (CdF)

18 de julio 885

Contemporaneidad

Fundación Unión (FU)

Plaza Independencia 737

Iluminación

Galería de imágenes:

- See more at: <http://www.agadu.com/novedad.php?id=1153&cat=1&anio=2016#sthash.dxunPT0T.dpuf>

A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

www.davidlachapellela.com

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle



David LaChapelle, La casa al final del mundo, Nueva York, 2003. Impresión cromocolor, 150 x 100 cm



Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

Inauguración y visita guiada del autor: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por David LaChapelle

Convocatorias

El Centro de Fotografía realiza llamados anuales para que un jurado compuesto por tres integrantes (elegidos por el CdF y por los participantes) seleccione trabajos fotográficos para exponer en sus diferentes espacios.

Las bases completas de los llamados a exposiciones -así como a los llamados para la publicación de libros fotográficos- puede consultarse en la [página de convocatorias](#).



Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo

algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

Inauguración y visita guiada del autor: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por David LaChapelle

Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h
Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885





"Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" de David LaChapelle

in [Novedades semanales](#)



El Centro de Fotografía invita a la inauguración de la muestra "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. El mismo día, el artista hará una visita guiada por su muestra, con entrada libre. [Ver más.](#)

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Angeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Inauguración: 24 de junio
Hora: 19.30
Lugar: Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885

[Compartir](#)

[PUBLICACIONES](#) [CANAL DE VIDEOS](#) [JORNADAS](#) [CONVOCATORIAS](#) [TALLERES](#)

INSTITUCIONALES	SECCIONES	DESTACADOS			history p'n
Inicio Quiénes somos Suscripción FAQ	Exposiciones Fotografías del CdF Investigación Educativa	MUFF, festival de fotografía Canal de videos Convocatorias Lineas de tiempo	Escuelas de fotografía Revista Sueño de la Razón		



“Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” de David LaChapelle

C

El Centro de Fotografía invita a la inauguración de la muestra “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. El mismo día, el artista hará una visita guiada por su muestra, con entrada libre. Ver más.

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Inauguración: 24 de junio
Hora: 19.30
Lugar: Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885



Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle



Foto: Carlos Contrera / CdF



Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba

Descargas

- Programa Audiovisual

Convocatorias

El Centro de Fotografía realiza llamados anuales para que un jurado compuesto por tres integrantes (elegidos por el CdF y por los participantes) seleccione trabajos fotográficos para exponer en sus diferentes espacios.

Las bases completas de los llamados a exposiciones -así como a los llamados para la publicación de libros fotográficos- puede consultarse en la [página de convocatorias](#).



Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como

Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

Inauguración y visita guiada del autor: “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios”, por David LaChapelle
Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h
Av. 18 de Julio 885
Fundación Unión - Espacio Cultural Contemporáneo “Iluminación”
Apertura: 24 de junio, 19 h
Pza. Independencia 737
Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) - “Postmodernidad”
Apertura: 9 de junio, 19 h
Arenal Grande 1930.
Museo de AGADU - “Símbolos de inmortalidad”
Apertura: 22 de junio, 19.30 h
Canelones 1122





FUNDACION UNION

III

Pza. Independencia 737, Montevideo 11.000 - Uruguay

+598 2900 0000

info@fundacionunion.org

SUSCRIBASE





FI

FONDO DE INCENTIVO CULTURAL

INICIO

QUIENES SOMOS

ESPACIO CULTURAL

APOYOS ESPECIALES

VINCULOS

ACTIVIDADES

01/01 | A CONFIRMAR

01/01 | A CONFIRMAR

01/01 | A CONFIRMAR

NOVEDADES +

14/06 | Apertura de la muestr...

17/03 | PROPUESTAS EXTERNAS ...

03/03 | Llamado a sugerencia...

2016

DICIEMBRE

NOVIEMBRE

OCTUBRE

SEPTIEMBRE

AGOSTO

JULIO

JUNIO

MAYO

ABRIL

MARZO

FEBRERO

ENERO

2015

DICIEMBRE

NOVIEMBRE

OCTUBRE

SEPTIEMBRE

AGOSTO

JULIO

JUNIO

MAYO

ABRIL

MARZO

FEBRERO

ENERO

2014

DICIEMBRE

NOVIEMBRE

OCTUBRE

SEPTIEMBRE

AGOSTO

JULIO

JUNIO

MAYO

ABRIL

MARZO

FEBRERO

ENERO

2013

DICIEMBRE

NOVIEMBRE

OCTUBRE

SEPTIEMBRE

AGOSTO

JULIO

JUNIO

MAYO

ABRIL

MARZO

FEBRERO

ENERO

ACTIVIDADES

24/06/2016

Círculo "Diálogos Imaginarios" - DAVID LA CHAPELLE

Organiza: 212 Productions / <http://www.212productions.com/>

Co-producción. Fundación Unión

CIRCUITO DE EXPOSICIONES

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC): "Postmodernidad"

Apertura: 09/06/2016

19 horas

AGADU: "Símbolos de Inmortalidad"

Apertura: 22/06/2016

19.30 horas

Centro de Fotografía (CdF): "Contemporaneidad"

Apertura: 24/06/2016

19.30 horas

Fundación Unión (FU): "Iluminación"

Apertura: 24/06/2016

19 horas

ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL CIRCUITO

La conferencia de David LaChapelle, que tendrá lugar el martes 21 de junio, a las 18.30 horas, en el Museo Nacional de Artes Visuales, SE POSTERGA hasta nuevo aviso. De la misma forma, se pospone la mesa redonda en AGADU, prevista para mañana, miércoles 22 de junio. Ambos eventos serán re-agendados a la mayor brevedad, una vez confirmada con precisión la fecha de visita del artista a nuestro país.

IMPORTANTE: en referencia a las exposiciones, todas las inauguraciones de esta semana, que completan el circuito "Diálogos Imaginarios", siguen en pie. Por tanto, los esperamos mañana miércoles 22, a las 19.30 horas en AGADU, con la muestra "Símbolos de Inmortalidad"; y el viernes 24, a las 19 horas, en Fundación Unión, con "Iluminación", y el mismo 24, 19.30 horas, en CdF, con "Contemporaneidad".

Para acceder al COMUNICADO DE PRENSA OFICIAL

Visita el micro-sitio de la EXHIBICION EN URUGUAY: www.davidlachapellela.com

Para acreditaciones de prensa y registro en nuestra base de datos de medios: <http://212fashion.tv/dicuru/acreditacion.html>

Facebook:&&<http://www.facebook.com/DavidLaChapelleLa> Twitter: http://twitter.com/DiaChapelle_LA --- @DiaChapelle_LA

Facebook:&&<http://www.facebook.com/212ProductionsPage> Twitter: <http://twitter.com/212productions> ---@212Productions

Fundación Unión es un proyecto apoyado por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura.

Galería de Imágenes

Medio

Digital

Publicación

Portal FU

Sección

Actividades

El fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo y expondrá su obra

David LaChapelle, fotógrafo y director estadounidense conocido por la estética hiper realista de su obra, llegará por primera vez a Uruguay para brindar dos conferencias y exponer su obra en cuatro sitios de forma simultánea.

ACTIVIDADES

24/06/2016
Círculo "Diálogos Imaginarios" - DAVID LA CHAPELLE

"DIALOGOS IMAGINARIOS", de David La Chapelle

Organiza: 212 Productions
www.212productions.com/

Co-producción. Fundación Unión

CIRCUITO DE EXPOSICIONES

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC): "Postmodernidad"
Apertura: 09/06/2016
19 horas

AGADU: "Símbolos de inmortalidad"
Apertura: 22/06/2016
19.30 horas

Centro de Fotografía (CdF): "Contemporaneidad"
Apertura: 24/06/2016
19.30 horas

Fundación Unión (FU): "Iluminación"
Apertura: 24/06/2016
19 horas

ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL CIRCUITO

La conferencia de David LaChapelle, que tendrá lugar el martes 21 de junio, a las 18.30 horas,

en el Museo Nacional de Artes Visuales, SE POSTERGA hasta nuevo aviso. De la misma forma, se pospone la mesa redonda en AGADU, prevista para mañana, miércoles 22 de junio. Ambos eventos serán re-agendados a la mayor brevedad, una vez confirmada con precisión la fecha de visita del artista a nuestro país.

IMPORTANTE: en referencia a las exposiciones, todas las inauguraciones de esta semana, que completan el circuito "Diálogos Imaginarios", siguen en pie. Por tanto, los esperamos mañana miércoles 22, a las 19.30 horas en AGADU, con la muestra "Símbolos de Inmortalidad"; y el viernes 24, a las 19 horas, en Fundación Unión, con "Iluminación", y el mismo 24, 19.30 horas, en CdF, con "Contemporaneidad".

Para acceder al COMUNICADO DE PRENSA OFICIAL

Visita el micro-sitio de la EXHIBICION EN URUGUAY: www.davidlachapellela.com

Para acreditaciones de prensa y registro en nuestra base de datos de medios: <http://212fashion.tv/dicuru/acreditacion.html>

Facebook:&&<http://www.facebook.com/DavidLaChapelleLa> Twitter: http://twitter.com/DiaChapelle_LA --- @DiaChapelle_LA

Facebook:&&<http://www.facebook.com/212ProductionsPage> Twitter: <http://twitter.com/212productions> ---@212Productions

Fundación Unión es un proyecto apoyado por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.fundacionunion.org/actividad.php?id=155>

Autor:

Montevideo, Uruguay

21

DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

03 de Junio de 2016



Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.eac.gub.uy/actuales.html>



Medio
Digital

Publicación
Portal EAC

Sección
Actuales



Temporada de exhibiciones T22

Del 9 de junio al 28 de agosto de 2016

Diálogos imaginarios. Posmodernidad de David LaChapelle (EEUU). Coproducen 212 Productions y Fundación Unión

Llega nuestra 22a temporada para generar debates y poner color a este invierno anticipado que nos ha traído 2016. Recibimos – junto al Centro de Fotografía, Fundación Unión y AGADU – la primera exposición de David LaChapelle en Uruguay. Nuestra Sala Cero, sumada a algunos espacios del pasillo central y el Espacio Cinco, acercan al público uruguayo una selección muy representativa de un período de su obra fotográfica, mundialmente reconocida por la minuciosa producción que cada pieza tiene detrás, así como por la habitual aparición en ellas de celebridades del mundo del espectáculo.

Descargar programación completa de la Temporada 22 aquí

http://www.eac.gub.uy/eac_files/eac_pdf/temp22/eac-programa-t22.pdf

PROGRAMA TEMPORADA 22

Autor:

Montevideo, Uruguay



Institucional

Trámites y tributos

Tránsito y transporte

Servicios y sociedad

Empresas

Ciudad y cultura

Información para...

Intendencia de Montevideo

Buscar en el portal...

Institucional

Gobierno

Buzón ciudadano

Normativa departamental

Políticas

Municipios

Descentralización

Reportes de Gestión

Publicaciones

Agenda intendente

Centros Comunes

Dependencias

Montevideo Abierto

Noticias

Oferta laboral

Transparencia

Resoluciones

Relaciones internacionales

Inicio » Institucional » Noticias » La Chapelle expondrá en Montevideo

08.06.2016 11:31 | Actualización: 10.06.2016 14:20

Por primera vez

La Chapelle expondrá en Montevideo

Escuchar

1 de 2

David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003. Jesus is my Homboy

El fotógrafo estadounidense David La Chapelle expondrá por primera vez en Uruguay, con una retrospectiva de su obra que se podrá ver en cuatro salas.

El jueves 9 de junio a la hora 19, en el [Espacio de Arte Contemporáneo](#) (Arenal Grande 1930) será inaugurada la exposición [Postmodernidad](#).

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios se titula la muestra que quedará abierta al público el 24 de junio a la hora 19.30 en el [Centro de Fotografía](#) (Av. 18 de Julio 885). En tres espacios de su sede se podrán ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo.

El día de la inauguración el artista conducirá una visita guiada por su obra, que se podrá ver hasta el 3 de setiembre. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en los últimos 20 años.

En el [Museo de Agadu](#) (Canelones 1122) irá [Símbolos de inmortalidad](#), a partir del 22 de junio a la hora 19.30. La [Fundación Unión](#) (Plaza Independencia 737) exhibirá [Iluminación](#), desde el 24 de junio a la hora 19.

EL AUTOR

David La Chapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Medio

Digital

Publicación

Intendencia Montevideo

Sección

Noticias

212

NOTICIAS

Por primera vez La Chapelle expondrá en Montevideo

El fotógrafo estadounidense David La Chapelle expondrá por primera vez en Uruguay, con una retrospectiva de su obra que se podrá ver en cuatro salas.

El jueves 9 de junio a la hora 19, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) será inaugurada la exposición Postmodernidad.

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios se titula la muestra que quedará abierta al público el 24 de junio a la hora 19.30 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885). En tres espacios de su sede se podrán ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo.

El día de la inauguración el artista conducirá una visita guiada por su obra, que se podrá ver hasta el 3 de setiembre. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en los últimos 20 años.

En el Museo de Agadu (Canelones 1122) irá Símbolos de inmortalidad, a partir del 22 de junio a la hora 19.30. La Fundación Unión (Plaza Independencia 737) exhibirá Iluminación, desde el 24 de junio a la hora 19.

EL AUTOR

David La Chapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/noticias/la-chapelle-expondra-en-montevideo>

Autor:

Montevideo, Uruguay

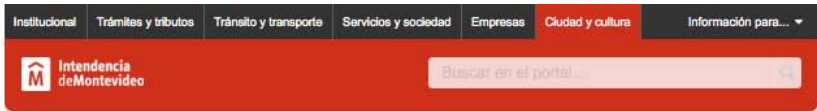
25

DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

24 de Junio de 2016



Inicio • Ciudad y cultura • Agenda cultural • Contemporaneidad Diálogos imaginarios de David LaChapelle (US)

Contemporaneidad Diálogos imaginarios de David LaChapelle (US)



GÉNERO

Fotografía

DISPONIBILIDAD

El 24 de Junio de 2016

COSTO

Gratis

LUGARES

[Centro de Fotografía](#)

Del 24 de junio al 3 de setiembre. Centro de fotografía - Accesibilidad 24 hs.

LA MUESTRA

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la resencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como “La última cena”, de Leonardo da Vinci, y retratos satíricos de personajes de la historia en los que Jesús es uno de los principales actores. También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle figuras del imaginario colectivo actual: Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

EL AUTOR

Desde los años 1980 LaChapelle publica sus obras fotográficas en revistas como Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros. Además de su vasta y compleja producción fotográfica, LaChapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John. Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milano, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Organizado por: 212 Productions y Fundación Unión. En conjunto con: Centro de Fotografía de Montevideo, Espacio de Arte Contemporáneo y AGADU. Apoyan: Museo Nacional de Artes Visuales, MEC y Municipio B. Patrocinan: Flaunt y Hotel Alma Histórica. Con la colaboración de: Carlos Muniz Morrison, Sail & Fly Broker Freight Forwarder, y Vetco International LA.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agenda-cultural/contemporaneidad-dialogos-imaginarios-de-david-lachapelle-us>



Medio

Digital

Publicación

Intendencia Montevideo

Sección

Agenda Cultural



Contemporaneidad Diálogos imaginarios de David LaChapelle (US)

Del 24 de junio al 3 de setiembre. Centro de fotografía
- Accesibilidad 24 hs.

LA MUESTRA

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la resencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como “La última cena”, de Leonardo da Vinci, y retratos satíricos de personajes de la historia en los que Jesús es uno de los principales actores. También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle figuras del imaginario colectivo actual: Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

EL AUTOR

Desde los años 1980 LaChapelle publica sus obras fotográficas en revistas como Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros. Además de su vasta y compleja producción fotográfica, LaChapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John. Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milano, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Organizado por: 212 Productions y Fundación Unión. En conjunto con: Centro de Fotografía de Montevideo, Espacio de Arte Contemporáneo y AGADU. Apoyan: Museo Nacional de Artes Visuales, MEC y Municipio B. Patrocinan: Flaunt y Hotel Alma Histórica. Con la colaboración de: Carlos Muniz Morrison, Sail & Fly Broker Freight Forwarder, y Vetco International LA.

Autor:

Montevideo, Uruguay





Inicio > [Ciudad y cultura](#) > [Agenda cultural](#) > Exposición: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" de David LaChapelle

Exposición: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" de David LaChapelle



GÉNERO
Fotografía

DISPONIBILIDAD
Desde 24 de Junio a 3 de Setiembre de 2016

COSTO
Gratis

LUGARES
[Centro de Fotografía](#)

Del 24 de junio al 3 de setiembre. Centro de Fotografía de Montevideo - Lunes a viernes de 10 a 19.30 y sábados de 9.30 a 14.30.

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

LA MUESTRA

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

RESEÑA CURRICULAR DE DAVID LACHAPELLE

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en



Medio

Digital

Publicación

Intendencia Montevideo

Sección

Agenda Cultural



Exposición: “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” de David LaChapelle

Del 24 de junio al 3 de setiembre. Centro de Fotografía de Montevideo -
Lunes a viernes de 10 a 19.30 y sábados de 9.30 a 14.30.

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

LA MUESTRA

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

RESEÑA CURRICULAR DE DAVID LACHAPELLE

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como

Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

“Contemporaneidad - Diálogos imaginarios”, por David LaChapelle

Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h

Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)

Av. 18 de Julio 885

Fundación Unión - Espacio Cultural Contemporáneo
“Iluminación”

Apertura: 24 de junio, 19 h

Pza. Independencia 737

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) -
“Postmodernidad”

Apertura: 9 de junio, 19 h

Arenal Grande 1930.

Museo de AGADU - “Símbolos de inmortalidad”

Apertura: 22 de junio, 19.30 h

Canelones 1122

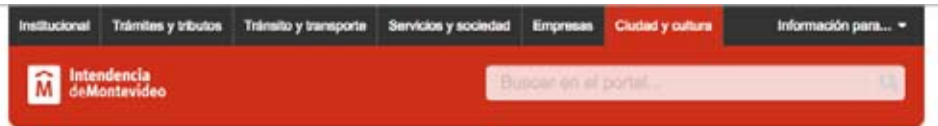


DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

Agosto de 2016



Inicio » Ciudad y cultura » Agenda cultural » Mesa de debate: Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria

Mesa de debate: Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria

Escuchar



GÉNERO
Fotografía

DISPONIBILIDAD
El 22 de Agosto de 2016

COSTO
Gratis

LUGARES
Centro de Fotografía

Lunes 22 de agosto a la hora 19.30 en la Sede del CdF.

En el marco del circuito de muestras de David LaChapelle en Montevideo –Diálogos imaginarios–, que incluye la participación de las instituciones Fundación Unión, EAC, Agadu y CdF, presentamos esta mesa de debate con el fin de profundizar sobre algunos de los principales temas trabajados por el autor estadounidense.

LaChapelle construye la imagen fotográfica de la misma manera en que un director de cine trabaja en conjunto con un director de arte para armar un escenario. La diferencia en la obra de LaChapelle es que el escenario es la obra, y no apenas el teatro donde se desdoblará la acción. En ese sentido, cada detalle –desde el brillo en la punta del pétalo de la rosa hasta la elección del personaje-actor que representará a sí mismo dentro de una nueva construcción– están meticulosamente estudiados y trabajados para la foto. El teatro, el escenario, el retrato, son parte del mismo signifiante-significado. Cargados de color, de referencias del universo de la cultura masiva (consumismo, celebridades, tabloides...) así como de alusiones inversas a la cultura de las bellas artes (referencias a obras clásicas de la historia del arte occidental), sus composiciones disparan muchas cuestiones sobre el comportamiento humano en la actualidad.

Esencialmente, las obras de LaChapelle buscan interpelar al espectador, presentándole de modo relativamente violento (directo) una versión (a veces cargada de ambigüedad) de cómo el ser humano construye y/o mantiene su imagen hoy en relación con las influencias dominantes de la cultura occidental.

¿Cuánto nos sentimos identificados con estos retratos provocadores? ¿La obra de LaChapelle hace alusión a la decadencia de la cultura occidental/global, o es más bien fruto de una experiencia estadounidense? ¿De qué maneras LaChapelle trabaja la construcción de la identidad occidental? ¿Cómo nos afecta su trabajo?

Estas son algunas de las cuestiones que buscaremos reflexionar y debatir con la ayuda de los invitados que serán Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda). Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sico (EAC).



Medio

Digital

Publicación

Intendencia Montevideo

Sección

Agenda Cultural



Mesa de debate: Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria

Lunes 22 de agosto a la hora 19.30 en la Sede del CdF.

En el marco del circuito de muestras de David LaChapelle en Montevideo –Diálogos imaginarios–, que incluye la participación de las instituciones Fundación Unión, EAC, Agadu y CdF, presentamos esta mesa de debate con el fin de profundizar sobre algunos de los principales temas trabajados por el autor estadounidense.

LaChapelle construye la imagen fotográfica de la misma manera en que un director de cine trabaja en conjunto con un director de arte para armar un escenario. La diferencia en la obra de LaChapelle es que el escenario es la obra, y no apenas el teatro donde se desdoblará la acción. En ese sentido, cada detalle –desde el brillo en la punta del pétalo de la rosa hasta la elección del personaje-actor que representará a sí mismo dentro de una nueva construcción– están meticulosamente estudiados y trabajados para la foto. El teatro, el escenario, el retrato, son parte del mismo signifiante-significado. Cargados de color, de referencias del universo de la cultura masiva (consumismo, celebridades, tabloides...) así como de alusiones inversas a la cultura de las bellas artes (referencias a obras clásicas de la historia del arte occidental), sus composiciones disparan muchas cuestiones sobre el comportamiento humano en la actualidad.

Esencialmente, las obras de LaChapelle buscan interpelar al espectador, presentándole de modo relativamente violento (directo) una versión (a veces cargada de ambigüedad) de cómo el ser humano construye y/o mantiene su imagen hoy en relación con las influencias dominantes de la cultura occidental.

¿Cuánto nos sentimos identificados con estos retratos provocadores? ¿La obra de LaChapelle hace alusión a la decadencia de la cultura occidental/global, o es más bien fruto de una experiencia estadounidense? ¿De qué maneras LaChapelle trabaja la construcción de la identidad occidental? ¿Cómo nos afecta su trabajo?

Estas son algunas de las cuestiones que buscaremos reflexionar y debatir con la ayuda de los invitados que serán Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda). Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sico (EAC).

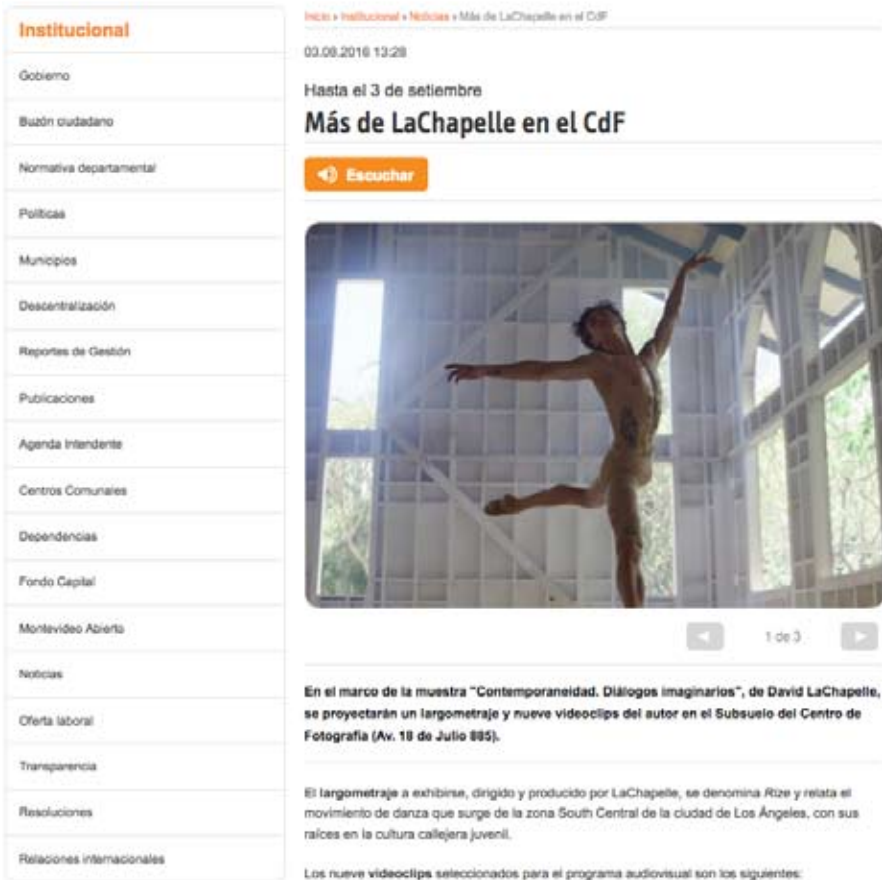
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agenda-cultural/mesa-de-debate-provocar-el-inconsciente-david-lachapelle-y-la-construccion-identitaria>

Autor:

Montevideo, Uruguay





Más de LaChapelle en el CdF

Hasta el 3 de setiembre

En el marco de la muestra “Contemporaneidad. Diálogos imaginarios”, de David LaChapelle, se proyectarán un largometraje y nueve videoclips del autor en el Subsuelo del Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885).

El largometraje a exhibirse, dirigido y producido por LaChapelle, se denomina Rize y relata el movimiento de danza que surge de la zona South Central de la ciudad de Los Ángeles, con sus raíces en la cultura callejera juvenil.

Los nueve videoclips seleccionados para el programa audiovisual son los siguientes:

- Take me to church (Llévame a la iglesia)
- There must be more to life than this (Tiene que haber algo más en la vida que esto)
- Evening in space (Noche en el espacio)
- Someone saved my life tonight (Alguien me salvó la vida esta noche)
- Natural blues
- Everytime (Todas las veces)
- Good bye yellow brick road (Adiós camino amarillo de ladrillos)
- Tears dry on their own (Las lágrimas se secan solas)
- It's my life (Es mi vida)

Los videoclips se proyectan en secuencia continua intercalados con el largometraje, hasta el sábado 3 de setiembre, en los siguientes días y horarios:

Lunes

De 12 a 14 horas: videoclips
Hora 14: Rize
De 16 a 18 horas: videoclips
Hora 18: Rize

El lunes 8 de agosto, la segunda proyección de Rize se pasará para la hora 17.

Martes

De 10 a 11 horas: videoclips
Hora 11: Rize
De 13 a 14 horas: videoclips
Hora 16.30: Rize
De 18.30 a 19.30 horas: videoclips

Miércoles

De 10 a 11 horas: videoclips
Hora 11: Rize
De 13 a 16.30 horas: videoclips
Hora 16.30: Rize
De 18.30 a 19 horas: videoclips

Jueves

De 10 a 11 horas: videoclips
Hora 11: Rize
De 13 a 14 horas: videoclips
De 16.30 a 18 horas: videoclips
Hora 18: Rize

Viernes

De 12 a 14 horas: videoclips
Hora 14: Rize
De 16 a 16.30 horas: videoclips
Hora 16.30: Rize
De 18.30 a 19.30 horas: videoclips

Enlaces Externos:

Sitio web del Centro de Fotografía
Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle
Dirección:
AV 18 DE JULIO 885

DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

03 de Junio de 2016



Medio
Digital

Publicación

Portal MNAV

Sección

-



Conferencia de David LaChapelle

M

Conferencia de David LaChapelle

Conferencia de David LaChapelle Martes 21 de junio

18:30 horas

Auditorio

En inglés, con intérprete

Artista contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle exhibe por primera vez en Montevideo. Organizado por 212 Productions, por primera vez en el mundo, su obra se presenta simultáneamente en cuatro espacios en la misma ciudad. Las múltiples actividades alrededor de este circuito expositivo, tendrán lugar en la Fundación Unión (FU), El Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU). En el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y en la Asociación General De Autores del Uruguay (AGADU) dos conferencias complementarán las exhibiciones.

Cronograma de exposiciones:

Posmodernidad - Desde el 9 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930).

Símbolos de Inmortalidad - Desde el 22 de junio en la Sala de AGADU (Canelones 1122) a las 19:30.

Contemporaneidad - Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30.

Iluminación - Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00.

Las exhibiciones de LaChapelle han recorrido el mundo, y en Latinoamérica, en México, Brasil,

Argentina, Puerto Rico, Perú, Colombia y Chile, ha estado presente en grandes recintos culturales como el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso en México, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y los Museos de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Lima y Santiago, entre otros. En México, su muestra consiguió ser nombrada como la mejor exhibición de la década por un artista internacional, logrando más de 170,000 visitas.

www.davidlachapellela.com

www.212productions.com

Descargue el comunicado de prensa

Exhibición organizada por 212 PRODUCTIONS

Producción
212 PRODUCTIONS
Ingrid Barajas

Co-Producción
FUNDACIÓN UNIÓN
Alicia Pérez

Vanessa Sarmiento
Francisco Moreno

Producción ejecutiva
Ingrid Barajas

Co-producción ejecutiva
Vanessa Sarmiento
Carolina Muniz
Alicia Pérez
Vanessa Ollivier



Conferencia de David LaChapelle

Martes 21 de junio

18:30 horas

Auditorio

En inglés, con intérprete

Artista contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle exhibe por primera vez en Montevideo. Organizado por 212 Productions, por primera vez en el mundo, su obra se presenta simultáneamente en cuatro espacios en la misma ciudad. Las múltiples actividades alrededor de este circuito expositivo, tendrán lugar en la Fundación Unión (FU), El Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU). En el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y en la Asociación General De Autores del Uruguay (AGADU) dos conferencias complementarán las exhibiciones.

Cronograma de exposiciones:

Posmodernidad - Desde el 9 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930).
Símbolos de Inmortalidad - Desde el 22 de junio en la Sala de AGADU (Canelones 1122) a las 19:30.
Contemporaneidad - Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30.
Iluminación - Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00.

Las exhibiciones de LaChapelle han recorrido el mundo, y en Latinoamérica, en México, Brasil, Argentina, Puerto Rico, Perú, Colombia y Chile, ha estado presente en grandes recintos culturales como el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso en México, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y los Museos de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Lima y Santiago, entre otros. En México, su muestra consiguió ser nombrada como la mejor exhibición de la década por un artista internacional, logrando más de 170,000 visitas.

www.davidlachapellela.com

www.212productions.com

[Descargue el comunicado de prensa](#)

Exhibición organizada por 212 PRODUCTIONS

Producción
212 PRODUCTIONS
Ingrid Barajas

Co-Producción
FUNDACIÓN UNIÓN
Alicia Pérez

Vanessa Sarmiento
Francisco Moreno

Producción ejecutiva
Ingrid Barajas

Co-producción ejecutiva
Vanessa Sarmiento
Carolina Muniz
Alicia Pérez
Vanessa Ollivier



Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Gribaldi 2263 esq. Julio Herrera y Reissig
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay
Tel: +598 2200 0000 / 00000000



Diálogos imaginarios

Fuente: <http://mnav.gub.uy/cms.php?id=lachapelle>

Autor: Redacción

Montevideo, Uruguay



Fecha de Publicación

03 de Junio de 2016



MUNICIPIO

VOLEIBOL

YOGA

ED. FÍSICA

MOTIVATE

ACTIVIDADES RECREATIVAS

EN EL MUNICIPIO B

HANDBALL

FÚTBOL

BÁSQUET

PATÍN

Tu Gobierno

Tu lugar

Participación

Trámites y servicios

Comunicación

Cultura y espectáculos

🏠

?

✉️

¿Cuál es mi municipio?

Calle

Esquina o número

Mi municipio es:

Nueva búsqueda

Diálogos imaginarios



David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003.

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones "Diálogos imaginarios" del artista visual norteamericano David LaChapelle.

Fundación Unión presenta, junto a 212 Productions, el circuito de exposiciones "Diálogos Imaginarios", del artista visual norteamericano, David LaChapelle.

Se trata de un evento inédito en nuestro medio, en el que una productora extranjera y cinco instituciones locales se unen en colaboración para generar una propuesta que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante un promedio de tres meses.

A su vez, será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay.

"Diálogos Imaginarios" ha sido posible gracias a la fundamental participación de las siguientes instituciones: Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía, Asociación General de Autores del Uruguay, y Museo Nacional de Artes Visuales. Además, el Municipio también se suma al apoyo de este circuito de exposiciones, e invita a todos y todas a formar parte de este gran evento cultural que llega al territorio.

Circuito de exposiciones

• Jueves 9 de junio al 26 de agosto:

Se inauguró la exposición "Postmodernidad" en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929).

• Miércoles 22 de junio al 22 de julio:

Inauguración a las 19:30 hs. de "Símbolos de Inmortalidad" en Sala de AGADU (Canelones 1122).

• Viernes 24 de junio al 4 de setiembre:

Inauguración a las 19 hs. de "Contemporaneidad" en Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885).

• Viernes 24 de junio al 7 de octubre:

Inauguración a las 19 hs. de "Iluminación" en Fundación Unión (Plaza Independencia 737)

Actividades en el marco del circuito

Se anunciarán próximamente las fechas de las siguientes charlas con el artista David LaChapelle:

• Conferencia a cargo del artista David La Chapelle, en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Gimbaldi 2263 esq. Julio Herrera y Reissig). Entrada libre y gratuita.

• Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor: Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Mazi (UY), Alexis Buensofor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). En AGADU (dos espacios habilitados). Entrada libre y gratuita (auditorio, con invitación).

Un artista de gran trayectoria

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

Diálogos imaginarios

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones “Diálogos imaginarios” del artista visual norteamericano David LaChapelle.

Fundación Unión presenta, junto a 212 Productions, el circuito de exposiciones “Diálogos Imaginarios”, del artista visual norteamericano, David LaChapelle.

Se trata de un evento inédito en nuestro medio, en el que una productora extranjera y cinco instituciones locales se unen en colaboración para generar una propuesta que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante un promedio de tres meses.

A su vez, será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay.

“Diálogos Imaginarios” ha sido posible gracias a la fundamental participación de las siguientes instituciones: Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía, Asociación General de Autores del Uruguay, y Museo Nacional de Artes Visuales. Además, el Municipio también se suma al apoyo de este circuito de exposiciones, e invita a todos y todas a formar parte de este gran evento cultural que llega al territorio.

Circuito de exposiciones

Jueves 9 de junio al 26 de agosto: Se inauguró la exposición "Postmodernidad" en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929).

Miércoles 22 de junio al 22 de julio: Inauguración a las 19:30 hs. de “Símbolos de Inmortalidad” en Sala de AGADU (Canelones 1122).

Viernes 24 de junio al 4 de setiembre: Inauguración a las 19 hs. de "Contemporaneidad" en Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885).

Viernes 24 de junio al 7 de octubre: Inauguración a las 19 hs. de "Iluminación" en Fundación Unión

Actividades en el marco del circuito

Se anunciarán próximamente las fechas de las siguientes charlas con el artista David LaChapelle:

Conferencia a cargo del artista David La Chapelle, en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig). Entrada libre y gratuita.

Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). En AGADU (dos espacios habilitados). Entrada libre y gratuita (auditorio, con invitación).

Un artista de gran trayectoria

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

La carrera de LaChapelle comienza en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Fecha de Publicación

03 de Junio de 2016



MUNICIPIO

**VOLEIBOL
YOGA
ED. FÍSICA**

**MOTIVATE
ACTIVIDADES RECREATIVAS
EN EL MUNICIPIO B**

**HANDBALL
FÚTBOL
BASKET
PATÍN**

Tu Gobierno

Tu lugar

Participación

Trámites y servicios

Comunicación

Cultura y espectáculos

A A A

¿Cuál es mi municipio?

Calle

Esquina o número

Mi municipio es:

Nueva búsqueda

Diálogos imaginarios



David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003.





Este mes se inaugura el circuito de exposiciones "Diálogos imaginarios" del artista visual norteamericano David LaChapelle.

Fundación Unión presenta, junto a 212 Productions, el circuito de exposiciones "Diálogos Imaginarios", del artista visual norteamericano, David LaChapelle.

Se trata de un evento inédito en nuestro medio, en el que una productora extranjera y cinco instituciones locales se unen en colaboración para generar una propuesta que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante un promedio de tres meses.

A su vez, será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay.

"Diálogos Imaginarios" ha sido posible gracias a la fundamental participación de las siguientes instituciones: Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía, Asociación General de Autores del Uruguay, y Museo Nacional de Artes Visuales. Además, el Municipio b también se suma al apoyo de este circuito de exposiciones, e invita a todos y todas a formar parte de este gran evento cultural que llega al territorio.

Circuito de exposiciones

- Jueves 9 de junio al 26 de agosto:** Se inauguró la exposición "Postmodernidad" en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929).
- Miércoles 22 de junio al 22 de julio:** Inauguración a las 19:30 hs. de "Símbolos de Inmortalidad" en Sala de AGADU (Canelones 1122).
- Viernes 24 de junio al 4 de setiembre:** Inauguración a las 19 hs. de "Contemporaneidad" en Centro de Fotografía (Av. 16 de julio 865).
- Viernes 24 de junio al 7 de octubre:** Inauguración a las 19 hs. de "Iluminación" en Fundación Unión (Plaza Independencia 737).

Actividades en el marco del circuito

Se anunciarán próximamente las fechas de las siguientes charlas con el artista David LaChapelle:

- Conferencia a cargo del artista David La Chapelle, en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Ginbaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig). Entrada libre y gratuita.
- Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). En AGADU (dos espacios habilitados). Entrada libre y gratuita (auditorio, con invitación).

Un artista de gran trayectoria

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

Diálogos imaginarios

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones “Diálogos imaginarios” del artista visual norteamericano David LaChapelle.

M

Poco después, se encontraba trabajando para una variedad de las mejores publicaciones editoriales y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación, colaborando con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos.

Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, su trasciende el mundo material.

vacaciones de invierno

Museos del MEC ofrecen completa cartelera de actividades gratuitas

En estas vacaciones de julio, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) presenta un completo programa de actividades para niños y adolescentes de 5 a 16 años.

Los museos Figari, Zorrilla, Artes Visuales, Histórico Nacional y de Artes Decorativas, junto al Espacio de Arte Contemporáneo, Punto de Encuentro y las Escuelas de Formación Artística del Sodre, realizarán talleres orientados a variadas disciplinas artísticas, encuentros y muestras con acceso gratuito y previa inscripción.

También hay diversas actividades en los Centros MEC de todo el país. [Consultar grilla.](#)

Estas propuestas forman parte de los lineamientos y objetivos estratégicos del MEC para promover el desarrollo y la accesibilidad de la cultura y aumentar el nivel de uso y disfrute de los bienes y servicios culturales por parte de los ciudadanos.

Espacio de Arte Contemporáneo
Arenal Grande 1930.

- **Retrato y autorretrato**
Por Valeria Piriz

Jueves 30 de junio y jueves 7 julio, 14:30 hs. (mismo grupo)
Dirigido a niños de 6 a 12 años.
Duración del taller: 1 y ½ c/jueves.
Duración: 3 horas.

La actividad toma como punto de partida la obra Still them del artista Guillermo García Cruz exhibida en el Espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy
Asunto: Taller retrato y autorretrato

- **Espacios imaginados**
Por Valeria Piriz

Viernes 8 de julio, 15 hs.
Dirigido a adolescentes de 13 a 16 años.
Duración: 3 horas.

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle Diálogos imaginarios, se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy
Asunto: Taller Espacios imaginados



Vacaciones de invierno Museos del MEC ofrecen completa cartelera de actividades gratuitas

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones “Diálogos imaginarios” del artista visual norteamericano David LaChapelle.

M

En estas vacaciones de julio, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) presenta un completo programa de actividades para niños y adolescentes de 5 a 16 años.

Los museos Figari, Zorrilla, Artes Visuales, Histórico Nacional y de Artes Decorativas, junto al Espacio de Arte Contemporáneo, Punto de Encuentro y las Escuelas de Formación Artística del Sodre, realizarán talleres orientados a variadas disciplinas artísticas, encuentros y muestras con acceso gratuito y previa inscripción.

También hay diversas actividades en los Centros MEC de todo el país. Consultar grilla.

Estas propuestas forman parte de los lineamientos y objetivos estratégicos del MEC para promover el desarrollo y la accesibilidad de la cultura y aumentar el nivel de uso y disfrute de los bienes y servicios culturales por parte de los ciudadanos.

Espacio de Arte Contemporáneo
Arenal Grande 1930.

• **Retrato y autorretrato**
Por Valeria Piriz

Jueves 30 de junio y jueves 7 julio, 14:30 hs. (mismo grupo)
Dirigido a niños de 6 a 12 años.
Duración del taller: 1 y ½ c/jueves.
Duración: 3 horas.

La actividad toma como punto de partida la obra Still them del artista Guillermo García Cruz exhibida en el Espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy
Asunto: Taller retrato y autorretrato

• **Espacios imaginados**
Por Valeria Piriz

Viernes 8 de julio, 15 hs.
Dirigido a adolescentes de 13 a 16 años.
Duración: 3 horas.

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle Diálogos imaginarios, se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy
Asunto: Taller Espacios imaginados



DAVID LACHAPPELLE

Montevideo, Uruguay
2016

PUBLICACIONES

212
PRODUCTIONS

III
FUNDACION UNION

AGADU

M

[cdF] CENTRO DE
COMUNICACIONES DE FOTOGRAFIA

b

4.1 - [Logo de la Fundación 4.1]

III
FUNDACION UNION

mec
Ministerio de Educación y Cultura
República de Uruguay

Patrocinado por: **FLAUNT**

Hotel Patrocinador: **ALMA HISTORICA**
HOTEL ALMA

Con la colaboración de:

SA

FI

Agradecemos especialmente a: **YotzLA International Corp.**
Exhibición organizada por: **212 PRODUCTIONS**

www.212productions.com



Inauguración Temporada 22

Exposición en Montevideo, Uruguay

Invitamos a la inauguración de nuestra Temporada 22 con las siguientes exposiciones y eventos:

“Diálogos imaginarios. Posmodernidad” de David LaChapelle (EEUU). Organiza: 212 Productions. Coproduce: Fundación Unión

“Fondo blanco, liso y uniforme” de Luciana Damiani (Uy) y Sol Prado (Ar)

“El extraño caso del Jardinero” de Federico Ruiz Santesteban (Uy) con la curaduría de Fernando Sicco

“Zwischen (en medio de)” de María José Ambrois
(Uy)

"Still them" de Guillermo García Cruz

“Rompiendo el sonido” de Pedro Tyler (Uy-Ch)

“Falsificación original” un proyecto artístico-pedagógico entre Luis Camnitzer (Uy - EEUU) IENBA - EAC junto con los estudiantes: Alfonsina Álvarez, Carolina Amaro Parrinha, Belén Ferreyro, Ma. Fernanda González, Anahí Lagos, Zahira León, Yohnattan Mignot, Constanza Rivero, Pamela Montenegro, Claudia Motta con Carolina Gazzaneo y Cristian Andrade, Karina Perdomo y Mauricio Rodríguez. Con el patrocinio del Centro de Fotografía (CdF - IM).

Residencias del Premio Mercosur de Artes Visuales con los artistas: Pía Capisano (Arg), Fernando Foglino (Uy), José Hidalgo-Anastacio (Ecu), Maira Ishida (Br), Nélida Mendoza (Par) y Natalia Rondón (Ven).

Realizaremos un brindis con cerveza a cargo de Artesanales Beer Cooled.

18.00 hs - Diálogo con los artistas

Previo a la inauguración, se realizará un encuentro y charla abierta entre los artistas y curadores

participantes de la Temporada 22. Quienes deseen ver las exposiciones antes de la charla, podrán solicitar en sala un recorrido previo, a partir de las 17 hs. del mismo día. Artistas en diálogo: Luciana Damiani, Sol Prado, Guillermo García Cruz, Federico Ruiz Santesteban, María José Amboris, Pedro Tyler, artistas-residentes del Premio MERCOSUR y estudiantes del proyecto Falsificación original.

Eventos relacionados

Circuito de exposiciones de David LaChapelle
Miércoles 22 - 19.30 hs.: Inauguración de
Símbolos de Inmortalidad en Sala de AGADU
(Canelones 1122).

Viernes 24 - 19.00 hs.: Inauguración de Iluminación en Fundación Unión FU (Plaza Independencia 737) e inauguración de Contemporaneidad en Centro de Fotografía CdF (Av. 18 de Julio 885)

Actividades en el marco del circuito

Martes 21 - 18.30 hs.: Conferencia a cargo del artista David LaChapelle en Museo Nacional de Artes Visuales MNAV (Tomas Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig).

Miércoles 22 - 18.00 hs.: Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David LaChapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). Al Auditorio se accede con invitación. Entrada libre y gratuita únicamente a la transmisión en sala adjunta.

ACTIVIDADES LIBRES Y GRATUITAS



NOTICIAS ENTRETENIMIENTO DEPORTES ESTILO DE VIDA TRENDS TECNOLOGÍA AUTOS

Inicio > Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Por Diario El País UY - Jul 3, 2016

Compartir en Facebook Compartir en Twitter G+ P Like 0 Tweet



Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

DANIELA BLUTH Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como Rolling Stone o Vanity Fair, decidió dejar el "trabajo comercial" y "volver a sus raíces". Se...

Lee El Artículo

Compartir Facebook Twitter G+ P Like 0 Tweet



AppNexus



AppNexus

MINUTO A MINUTO



Si no puedes con el enemigo...



Rollins pidió detersivos definitivamente de a Roman Reigns



Urgen espaldones en las principales vías



Cibernautas se solidarizan con un



Medio Digital

Publicación

Amanecer

Sección

Noticias



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

A

Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como Rolling Stone o Vanity Fair, decidió dejar el "trabajo comercial" y "volver a sus raíces".





ARQA

ARQUITECTURA | INTERIORISMO | PAISAJE | PROYECTOS | SUSTENTABLE | URBANISMO | DISEÑO | INDUMENTARIA | INDUSTRIAL | GRÁFICO | ACTUALIDAD | ASENDA | CONCURSOS | NOTICIAS | OPINIÓN | PREMIOS | EMPRESAS | NOVEDADES | NOTICIA

AGENDA | FERIAS Y EXPOSICIONES | URUGUAY

INICIO 24/06/2016 | CIERRE 30/06/2016 | FINALIZADO

9.6.2016

Exposición: “Contemporaneidad – Diálogos Imaginarios”

El Centro de Fotografía invita a la inauguración de la muestra “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. El mismo día, el artista hará una visita guiada por su muestra, con entrada libre.



Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Inauguración: 24 de junio
Hora: 19.30 hs.
Lugar: Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo) Av. 18 de Julio 885

Más información > http://cdf.montevideo.gub.uy/system/files/invitacion_lachapelle.pdf



Enlace corto a esta nota: <http://bit.ly/292mfr>

Comentarios

Presiona enter para enviar el comentario...



BUSCAR EN ARQA



Vanguardia tecnológica en la conducción de fluidos

www.grupodemta.com

El primer contacto con tu casa.



www.hotelicamau.com

Superior en todas las plantas

NAVEGÁ LAS SECCIONES ARQA

ARQUITECTURA

PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE

PREMIOS

PROYECTOS

CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA SUSTENTABLE

INTERIORISMO

URBANISMO

DISEÑO

EMPRESAS

ACADÉMICO

AGENDA



Medio

Digital

Publicación

ARQA

Sección

Ferias y exposiciones



Exposición: “Contemporaneidad – Diálogos Imaginarios”

El Centro de Fotografía invita a la inauguración de la muestra “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. El mismo día, el artista hará una visita guiada por su muestra, con entrada libre.

A

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Inauguración: 24 de junio

Hora: 19.30 hs.

Lugar: Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo) Av. 18 de Julio 885

Más información > http://cdf.montevideo.gub.uy/system/files/invitacion_lachapelle.pdf





EAC Espacio de Arte Contemporáneo

Diálogos imaginarios. Posmodernidad. David LaChapelle.

EAC Espacio de Arte Contemporáneo
Arenal Grande 1929. Montevideo. Uruguay

El EAC abrió sus puertas en julio de 2010, siendo una iniciativa del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay que viene a cubrir la carencia existente hasta ese momento en cuanto a una institución dedicada exclusiva-mente al arte contemporáneo en la capital.

Ocupa el edificio que anteriormente fue la cárcel de Miguelete, cuyas galerías han sido reacondicionadas para acoger exposiciones y otras actividades, entre ellas seminarios, cursos y talleres dirigidos a todo tipo de públicos.

Actualmente se desarrollan en el centro varias exposiciones correspondientes a la temporada de invierno

Diálogos imaginarios. Posmodernidad. David LaChapelle. Hasta el 28 de agosto. Organizada por 212 Productions, con coproducción de Fundación Unión, el circuito exposi-tivo Diálogos Imaginarios comprende –además del EAC– exhibiciones en el Centro de Fotografía, Fundación Unión y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

Fondo blanco, liso y uniforme. Luciana Damiani y Sol Prado. Hasta el 28 de agosto. Videoinstalación que parte del encuentro de las dos artistas durante su estancia en España como inmigrantes. En los videos, Luciana Damiani y Sol Prado leen un diálogo de correos electrónicos intercambiados entre ellas sobre el estado de tránsito en el que

habitan mientras ambas emigran de España hacia Latinoamérica, entre octubre del 2015 y mayo del 2016.

El extraño caso del jardinero. Federico Ruiz Santesteban. Hasta el 28 de agosto. Comisariada por Fernando Sicco. El revelado fotográfico en materiales vegetales, sin intervenciones aditivas de ningún tipo, a pura fotosensibilidad, es utilizado por Ruiz para “revelar” simbólicamente una narrativa simple e inocente que apunta a poner de manifiesto el paso del tiempo y que es en sí misma una invitación a jugar.

Zwischen (en medio de). María José Ambrois. Hasta el 28 de agosto. Proyecto desarrollado por la artista mientras vivía a caballo entre Berlín, Río de Janeiro y Montevideo y relacionado con el arte efímero.

Still Them. Guillermo García Cruz. HAsta el 28 de agosto. El proyecto plantea preguntas sobre la visibilidad de los artistas, la influencia de las celebridades del arte contemporáneo en la obra de los nuevos artistas, generando un vínculo que interpele la distancia o cercanía entre estos dos polos en un mundo donde los referentes están muy presentes y la búsqueda de la fama y visibilidad es un tema recurrente en el desarrollo de muchos artistas jóvenes.

Rompiendo el sonido. Pedro Tyler. Hasta el 28 de agosto. La presente propuesta surge a partir de una reflexión personal de lo que es el EAC hoy en día, habiendo sido por tantos años una cárcel.





Exceso Necesario

B

El gran David LaChapelle desembarcó finalmente en Montevideo y su circuito expositivo Diálogos Imaginarios quedó inaugurado. Cuatro salas donde “lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana”.

Posmodernidad
EAC
Arenal Grande 1929
Miércoles a sábados
de 14 a 20 hs
Domingos de 11 a 17 hs
Hasta el 28 de agosto

Símbolos de inmortalidad
Sala de Agadu
Canelones 1122
Lunes a viernes de 12:30 a 18:30 hs
Hasta el 31 de agosto

Contemporaneidad
Centro de Fotografía
18 de Julio 865
Lunes a viernes
de 10 a 19:30 hs
Sábados de 9:30 a 14:30 hs
Hasta el 3 de septiembre

Iluminación
Fundación Unión
Plaza Independencia 737
Lunes a viernes
de 11 a 19 hs
Hasta el 3 de octubre



PSICODELIA EMOCIONAL

Adan Yeti, una de la bandas insignia del colectivo La órbita irresistible, editó *Laguna* su primer disco. La música de los Yeti no es fácil de definir; hay quienes hablan de psicodelia o *dream pop*, mientras que alguno de sus integrantes la definió simplemente como rock and roll. El hecho es que los nueve temas de *Laguna* oscilan entre melodías que parecen reverenciar un incendiado atardecer de verano a otras que posan la mirada sobre una graciosa ciclista que atraviesa una carretera vacía. Guitarras y sintetizadores, letras en inglés, lentitud y trances espirituales componen un bello trabajo gestado en íntima convivencia —la mayor parte de los integrantes de la banda comparten casa— y rematado frente a la hermosa geografía de Laguna del Sauce. Un disco compañero de solitarios, enamorados o convalecientes. O cualquier otra fragilidad del espíritu.

Laguna
> Adan Yeti
> adanyeti.bandcamp.com/album/laguna



VENDETTA TUCUMANA

Un texto estridente y una actuación decisiva en la carrera actuarial de Mané Pérez son los pilares de este unipersonal estrenado por primera vez en Buenos Aires en 2013 con suceso categórico. Para su presentación en Uruguay, su director y dramaturgo, Mariano Tenconi Blanco, adaptó el texto incluyendo modismos locales de la lengua y músicas autóctonas —originalmente la historia ocurría en un pueblo de Tucumán— y así nació *La fiera*: mujer tigre embadurnada de venganza hacia los hombres abusadores que pululan en los ámbitos desamparados y poco educados del campo y los pueblos chicos. Con la misma intensidad que el tigre se agazapa sobre sus víctimas, Pérez devora la atención de los espectadores: canta, baila, grita, ríe, llora e intimida. Un trabajo superior.

La fiera
> Con Mané Pérez
> Tractatus
> Viernes 21 hs y domingos 29 hs
> Hasta el 28 de agosto
> \$ 300



Cuerpitos gentiles

Una exposición concebida como un ejercicio o juego, compuesta por 69 acuarelas eróticas de tamaño pequeño, que exploran el cuerpo humano en sus acciones más íntimas. Las composiciones no superan los tres centímetros y, más allá de que se trate de parejas hetero u homosexuales, abarcan múltiples relacionamientos que incluyen la tecnología, el fetichismo y otras formas vinculares actuales. Una exposición joven, con la cuota de atrevimiento indispensable, humor, delicadeza y color.

Experimento
Una muestra de acuarelas talle xxix
> Leandro Mangado Acosta, alias now filiz
> Alianza francesa
> Avanzada de la cultura
Ullamada en curso



Contemporaneidad
> Centro de Fotografía
> 18 de Julio 865
> Lunes a viernes
de 10 a 19.30 hs
Sábados de 9.30 a 14.30 hs
> Hasta el 3 de setiembre

Iluminación
> Fundación Unión
> Plaza Independencia 737
> Lunes a viernes
de 11 a 19 hs
> Hasta el 3 de octubre

19 Julio 2016



EXCESO NECESARIO

El gran David LaChapelle desembarcó finalmente en Montevideo y su circuito expositivo Diálogos Imaginarios quedó inaugurado. Cuatro salas donde lo “sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana”.



Posmodernidad
> EAC
> Arenal Grande 1929
> Miércoles a sábados
de 14 a 20 hs
Domingos de 11 a 17 hs
> Hasta el 28 de agosto



Símbolos de inmortalidad
> Sala de Agadu
> Canelones 1122
> Lunes a viernes de 12.30
a 18.30 hs
> Hasta el 31 de agosto



Contemporaneidad
> Centro de Fotografía
> 18 de Julio 865
> Lunes a viernes
de 10 a 19.30 hs
Sábados de 9.30 a 14.30 hs
> Hasta el 3 de setiembre



Iluminación
> Fundación Unión
> Plaza Independencia 737
> Lunes a viernes
de 11 a 19 hs
> Hasta el 3 de octubre

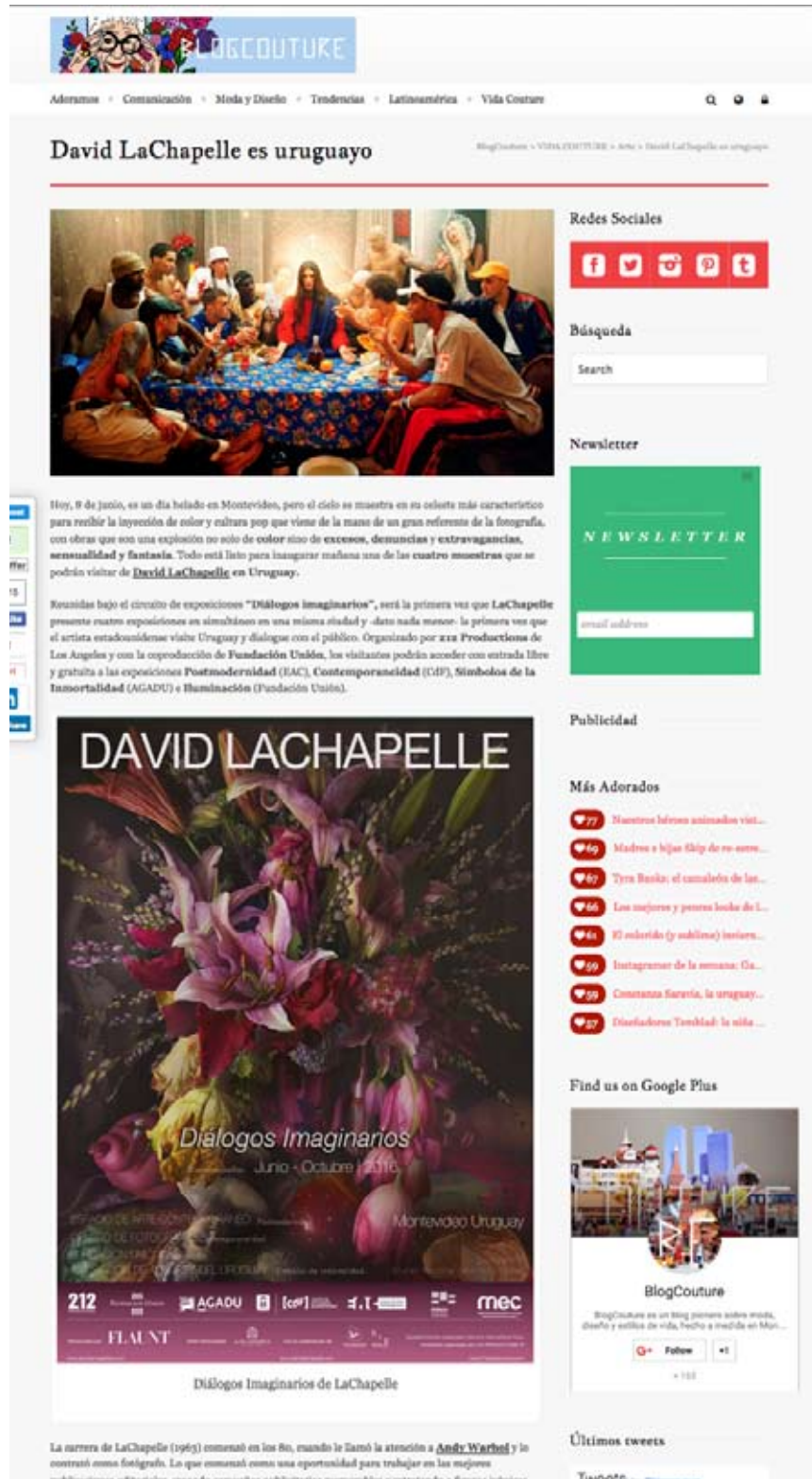


DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

08 de Junio de 2016



Diálogos imaginarios

Fuente: <http://blogcouture.info/david-lachapelle-es-uruguayo/45574/>



Medio

Digital

Publicación

Blog Couture

Sección

Vida Couture



David LaChapelle es uruguayo

B

Hoy, 8 de junio, es un día helado en Montevideo, pero el cielo se muestra en su celeste más característico para recibir la inyección de color y cultura pop que viene de la mano de un gran referente de la fotografía, con obras que son una explosión no solo de color sino de excesos, denuncias y extravagancias, sensualidad y fantasía. Todo está listo para inaugurar mañana una de las cuatro muestras que se podrán visitar de David LaChapelle en Uruguay.

Reunidas bajo el circuito de exposiciones “Diálogos imaginarios”, será la primera vez que LaChapelle presente cuatro exposiciones en simultáneo en una misma ciudad y -dato nada menor- la primera vez que el artista estadounidense visite Uruguay y dialogue con el público. Organizado por 212 Productions de Los Angeles y con la coproducción de Fundación Unión, los visitantes podrán acceder con entrada libre y gratuita a las exposiciones Postmodernidad (EAC), Contemporaneidad (CdF), Símbolos de la Inmortalidad (AGADU) e Iluminación (Fundación Unión).

La carrera de LaChapelle (1963) comenzó en los 80, cuando le llamó la atención a Andy Warhol y lo contrató como fotógrafo. Lo que comenzó como una oportunidad para trabajar en las mejores publicaciones editoriales, creando campañas publicitarias memorables y retratando a figuras icónicas como Gisele Bündchen, Elton John, Donatella Versace y Elizabeth Taylor da paso a su trabajo como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Finalmente, en 2006 LaChapelle minimiza su participación en la fotografía comercial y se enfoca en ser un artista contemporáneo. Inspirándose en todo lo que le rodea, este artista tiene una gran consciencia de las implicaciones sociales más importantes y logra así, conmovernos en cada uno de sus cuadros pop.

Las obras de “Diálogos imaginarios” tienen un fuerte poder contemplativo, donde coexisten lo sublime, lo místico y lo natural para contemplar la conducta humana. Utilizando escenas célebres, el artista indaga en arquetipos para así apropiarse del inconsciente colectivo. Las obras clásicas se ven reinterpretadas

en un contexto moderno, para demostrar el choque entre los paradigmas convencionales y los actuales y permitiendo un diálogo entre el presente y el distante pasado arquetípico.

Otro recurso utilizado por el artista que conmueve a sus espectadores es el de extremos opuestos, como la belleza y la soledad, con lo que denuncia la decadencia de la sociedad y aborda temas como el exhibicionismo, la trivialidad o las obsesiones. LaChapelle nos invita a reflexionar sobre temas que afligen a la sociedad contemporánea, como el consumismo excesivo y depredador, la explotación desmedida y sin escrúpulos. En “Diálogos imaginarios”, nos invita a participar en un intercambio entre imágenes de muy diferentes contextos.

La agenda de David LaChapelle en Uruguay

Inauguraciones:

Postmodernidad

¿Cuándo? Del 9 de junio al 26 de agosto de 2016

¿Dónde? Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Arenal Grande 1929

Símbolos de Inmortalidad

¿Cuándo? 22 de junio al 21 de julio de 2016

¿Dónde? Sala de AGADU, Canelones 1122

Contemporaneidad

¿Cuándo? Del 24 de junio al 4 de setiembre de 2016

¿Dónde? Centro de Fotografía (CdF), 18 de Julio 885

Iluminación

¿Cuándo? 24 de junio al 9 de octubre de 2016

¿Dónde? Fundación Unión (FU), Plaza Independencia 737

Conferencia a cargo del artista David La Chapelle

21 de junio, 18.30 hs

Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

Entrada libre y gratuita

Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor

22 de junio, 18 hs

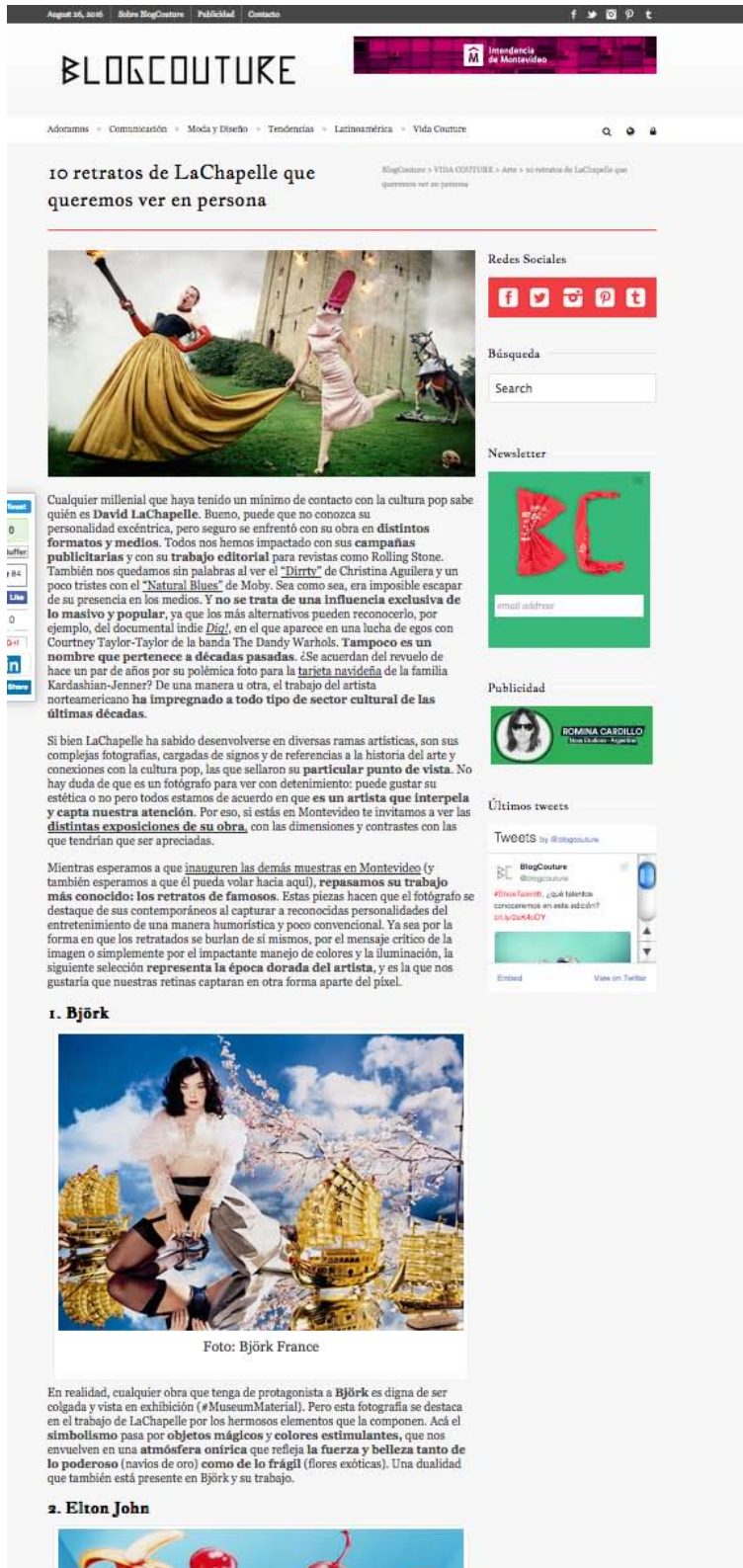
Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY).

AGADU Entrada libre y gratuita.

Autor:

Montevideo, Uruguay





10 retratos de LaChapelle que queremos ver en persona

B

Cualquier millenial que haya tenido un mínimo de contacto con la cultura pop sabe quién es David LaChapelle. Bueno, puede que no conozca su personalidad excéntrica, pero seguro se enfrentó con su obra en distintos formatos y medios. Todos nos hemos impactado con sus campañas publicitarias y con su trabajo editorial para revistas como Rolling Stone. También nos quedamos sin palabras al ver el “Dirrrty” de Christina Aguilera y un poco tristes con el “Natural Blues” de Moby. Sea como sea, era imposible escapar de su presencia en los medios. Y no se trata de una influencia exclusiva de lo masivo y popular, ya que los más alternativos pueden reconocerlo, por ejemplo, del documental indie Dig!, en el que aparece en una lucha de egos con Courtney Taylor-Taylor de la banda The Dandy Warhols. Tampoco es un nombre que pertenece a décadas pasadas. ¿Se acuerdan del revuelo de hace un par de años por su polémica foto para la tarjeta navideña de la familia Kardashian-Jenner? De una manera u otra, el trabajo del artista norteamericano ha impregnado a todo tipo de sector cultural de las últimas décadas.

Si bien LaChapelle ha sabido desenvolverse en diversas ramas artísticas, son sus complejas fotografías, cargadas de signos y de referencias a la historia del arte y conexiones con la cultura pop, las que sellaron su particular punto de vista. No hay duda de que es un fotógrafo para ver con detenimiento: puede gustar su estética o no pero todos estamos de acuerdo en que es un artista que interpela y capta nuestra atención. Por eso, si estás en Montevideo te invitamos a ver las distintas exposiciones de su obra, con las dimensiones y contrastes con las que tendrían que ser apreciadas.

Mientras esperamos a que inauguren las demás muestras en Montevideo (y también esperamos a que él pueda volar hacia aquí), repasamos su trabajo más conocido: los retratos de famosos. Estas piezas hacen que el fotógrafo se destaque de sus contemporáneos

al capturar a reconocidas personalidades del entretenimiento de una manera humorística y poco convencional. Ya sea por la forma en que los retratados se burlan de sí mismos, por el mensaje crítico de la imagen o simplemente por el impactante manejo de colores y la iluminación, la siguiente selección representa la época dorada del artista, y es la que nos gustaría que nuestras retinas captaran en otra forma aparte del píxel.

1. Björk

En realidad, cualquier obra que tenga de protagonista a Björk es digna de ser colgada y vista en exhibición (#MuseumMaterial). Pero esta fotografía se destaca en el trabajo de LaChapelle por los hermosos elementos que la componen. Acá el simbolismo pasa por objetos mágicos y colores estimulantes, que nos envuelven en una atmósfera onírica que refleja la fuerza y belleza tanto de lo poderoso (navíos de oro) como de lo frágil (flores exóticas). Una dualidad que también está presente en Björk y su trabajo.

2. Elton John

Al ver distintos behind the scenes o documentales de LaChapelle, uno puede ver la importancia que se le da (¡y con mucha razón!) a la preproducción. No deja nada librado al azar, cada detalle está pensado, y por eso trabaja con detenimiento con su equipo creativo en la elaboración del concepto. Pero a veces son los detalles los que desencadenan sus ideas, como los simpáticos leopardos de esta foto (al parecer, una de esas estatuas es propiedad de DL). De todas maneras, este cómico retrato de Elton John (nos da gracia solo el pensar cuánto tiempo tuvo que mantenerse en esa pose) es un ejemplo de la magia del fotógrafo, que parecería seguir una receta que no falla: para crear una imagen icónica, simplemente se necesita una idea (sea conceptual o visual), un protagonista carismático y un increíble equipo de colaboradores que aporten a la visión original.





10 retratos de LaChapelle que queremos ver en persona

B

3. Alek Wek

Por más que David LaChapelle haya realizado varias producciones de moda, las prendas nunca son las protagonistas; en su trabajo todo gira en torno a los personajes. Pero él sabe utilizar este recurso a su favor, y por más que sea un poco cínico con el ambiente, termina creando piezas extraordinarias, como esta de Alek Wek que cualquier amante de la moda querrá ver en persona. La concentración está en la modelo, en el intenso fucsia del vestido así como en el contraste con su hermoso tono de piel. Luego, empezamos a distinguir cómo lo que sucede en primer plano dialoga con el fondo, y ahí la imagen cobra profundidad y más fuerza. Pero no hay que olvidarse del componente humorístico detrás de esta y casi todas sus fotos, que son parte del appeal que tiene LaChapelle para editores y diseñadores: no se toma las cosas tan en serio.

4. Andy Warhol

No podíamos dejar afuera este retrato de Andy Warhol, uno de los mentores de LaChapelle. Más allá de los signos sagrados de la imagen (como el halo y las Biblias) y de la curiosidad que nos genera el ver cómo capturó a un referente, es la mirada creepy de Warhol la que nos atrapa, potenciada por el increíble juego de luces y sombras. Queremos estar frente a frente a Andy para sentir el magnetismo que se percibe en esta rareza de imagen. Después de todo, es una pieza un poco anti-LaChapelle, al prescindir de uno de sus principales medios: el color.

5. Courtney Love

Siguiendo con la temática religiosa (el artista parece estar obsesionado con todo lo sagrado), acá tenemos a la Pietà à la LaChapelle, protagonizada por nada menos que Courtney Love (exhibida ahora en el EAC). Ella es perfecta para el lente del fotógrafo: el espíritu irreverente, la estética un poco kitsch y sucia, el gusto por la controversia y la capacidad para reírse de uno

mismo son algunas de las cosas que los unen. Hicieron varias producciones juntos, pero esta está cargada de sentimientos por la forma en que simboliza la tragedia en la vida de Love. Esta Pietà tiene como Virgen María a la cantautora, que está sosteniendo el cuerpo de un Jesús cobainesco, con marcas de pinchazos por la heroína y el rubio grasiento que lo caracterizaba. Esta referencia a una dolorosa realidad podría ser juzgada como de mal gusto, pero la exageración de simbolizar lo que la gente relaciona con los artistas es lo que predomina en sus retratos. Y, lamentablemente, varios siguen viendo a Courtney Love como la viuda de Kurt Cobain. Queremos enfrentarnos a esta escena inquietante por nuestro gusto por lo controversial pero también para ver las increíbles luces que participan en la imagen, y poder discutir si se podría considerar como una especie de pintura fotográfica. ¡Solo hay que mirarla para darse cuenta!

6. Ewan McGregor

Sí, lo que más nos gusta de su obra son las composiciones complejas, cargadas de simbolismo, colores y personajes estrafalarios. Pero hay que reconocer que sus close-ups son de los más hermosos que vimos. Bueno, Ewan McGregor no necesita la ayuda de ningún fotógrafo para parecer atractivo (tenemos que admitir que él es una de las razones por la que esta pieza está en la selección) pero es la expresión del actor lo que de verdad atrae nuestra mirada, algo que DL logra incluso con personalidades que, a diferencia del retratado, son muy malos actuando. Nos gustaría quedarnos contemplando la cara de Ewan en dimensiones más grandes de las que estamos acostumbrados, y también poder apreciar de cerca los tiernos mini objetos de la dollhouse. Y no somos las únicas fascinadas con esta imagen: la foto fue apropiada por varios fans que parecen haber encontrado una forma fácil de recrear una composición de LaChapelle.





10 retratos de LaChapelle que queremos ver en persona

B

7. Faye Dunaway

“¿Pero qué está pasando acá?”, sería una reacción bastante lógica al entrar en contacto con este retrato de Faye Dunaway. De por sí, nos divierte las maneras en que esta imagen desafía a nuestro ojo: la protagonista está invertida y hay una incalculable cantidad de personajes secundarios. Pero lo que más nos fascina es la forma en que todos estos elementos interactúan entre sí, especialmente lo que están haciendo los extras. Sobre todo, nos gustaría estar frente a esta pieza para corroborar si lo que está a la izquierda de la actriz es un lobo (¿no lo ven?) y si la perspectiva del hombre que está ahorcando a otro (ángulo inferior derecho) tiene sentido.

8. Daphne Guinness

Quizás no seas tan conocida, pero las producciones con la extravagante Daphne Guinness reflejan esa unión de visiones con personas/personajes con las que LaChapelle puede ir más lejos, como también sucede con Amanda Lepore y Pamela Anderson. Parecería ser que cuanto más conoce o le atrae la personalidad del retratado, más deja volar su imaginación. Incluso, nadie puede cuestionar que sabe sacarle jugo hasta a las figuras más conservadoras. Esta foto de Guinness no solo celebra con humor cómo la percibe la opinión pública, sino que también funciona como una especie de epitafio: podemos apostar que así es como le gustaría ser recordada. De cualquier manera, la luz de esta escena apocalíptica tiene la capacidad de ser terrorífica y hermosa al mismo tiempo, dos sensaciones que nos convencerán de ir a verla a una muestra.

9. Tori Amos

Unos comentarios atrás mencionábamos que, además de los personajes que crea con ellos, LaChapelle siempre resalta la belleza de sus retratados. ¿Necesitamos más pruebas de eso que esta foto de Tori Amos? Claro que ayuda que sea una artista talentosa, hermosa y un tanto mística, pero no solemos ver producciones

que reflejen singularidades tan impalpables, como la vulnerabilidad y la pureza, de una forma que no sea obvia. Es esa capacidad de representar a los artistas con una visión única y artística lo que hace al trabajo del fotógrafo uno de los principales recursos decorativos para habitaciones de adolescentes. Es que cuando una persona decora su pared con una de sus fotografías, no lo está haciendo con un simple retrato de una cantante: está decorando con un LaChapelle. Queremos conocer esta versión mágica de Tori para sentir las texturas de su pelo y de las alas de las libélulas que la rodean, así como para enamorarnos de esos colores imposibles que pertenecen a otro mundo.

10. Alexander McQueen e Isabella Blow

Por último, pero para nada menos importante, está el icónico retrato de uno de los dúos más importantes de la historia de la moda: McQueen y Blow. El fotógrafo plasma en imagen el espíritu explosivo de la pareja creativa de una forma que les calza a la perfección: McQueen dispuesto a prender fuego todo lo que está a su alrededor y Blow detrás, asistiéndolo pero sin necesidad de seguirlo: ella comparte su misión. Aparte del valor de la pieza como memoria de dos grandes de la moda en su esplendor, la foto impresiona por la potencia de los colores, las sombras que al fin pueden brillar (irónico, ¿no?), y la increíble composición que expone toda una historia en una sola imagen. No queremos saber cuánto de la foto es verdadero y cuánto es retoque, solo queremos estar frente a ella y quedarnos admirándola hasta que cierre la sala.

Related posts:

David LaChapelle es uruguayo Happy Socks by David LaChapelle Lost – David LaChapelle Promo En primera persona: el detrás de escena de menswear de Hermès



^A ^A

CINE
MÚSICA
TEATRO
DANZA
PASEOS
DEPORTES
CARNAVAL
EXPOSICIONES
MUCHO MÁS

Contemporaneidad - Diálogos Imaginarios - David LaChapelle (US)

La muestra

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones. Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como "La última cena", de Leonardo da Vinci, y retratos satíricos de personajes de la historia en los que Jesús es uno de los principales actores. También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle figuras del imaginario colectivo actual: Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

El autor

Desde los años 1980 LaChapelle publica sus obras fotográficas en revistas como Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros. Además de su vasta y compleja producción fotográfica, LaChapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John. Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milano, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Del 24 de junio al 3 de setiembre

Lugar: Sede del Centro de Fotografía de Montevideo - Subsuelo (Av. 18 de Julio 885 entre Andes y Convención).

Horario: lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábados de 9.30 a 14.30 horas.

Setiembre 03, EXPOSICIONES Y MUESTRAS, Sede del Centro de Fotografía de Montevideo

QUIZÁS TE INTERESE

Busca por contenido

f t r G+

Busca por Sala o Lugar

Auditorio Nacional Adela Reta

Auditorio Nelly Gollito - Sala Héctor Tassar

Bluzz Live

Centro Cultural Terminal Goes

Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME)

El Tartamudo Bar & Arte

Fotogalería a Cielo Abierto Ciudad Vieja

Fotogalería del Solís

Fotogalería Prado

La Traslanta

MÚSICA - Busca por fecha:

▼ ▲ Julio 2016

▼ ▲ agosto 2016

▼ ▲ setiembre 2016

▼ ▲ octubre 2016

▼ ▲ noviembre 2016

▼ ▲ diciembre 2016

14 874 Me gusta

Me gusta esta página

Compartir

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



Contemporaneidad - Diálogos imaginarios - David LaChapelle (US)

B

La muestra

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones. Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como "La última cena", de Leonardo da Vinci, y retratos satíricos de personajes de la historia en los que Jesús es uno de los principales actores. También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle figuras del imaginario colectivo actual: Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

El autor

Desde los años 1980 LaChapelle publica sus obras fotográficas en revistas como Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y

Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, LaChapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John. Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milano, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Del 24 de junio al 3 de setiembre

Lugar: Sede del Centro de Fotografía de Montevideo - Subsuelo (Av. 18 de Julio 885 entre Andes y Convención).

Horario: lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábados de 9.30 a 14.30 horas.

Setiembre 03, EXPOSICIONES Y MUESTRAS, Sede del Centro de Fotografía de Montevideo

Brecha



VERÓNICA PANELL

Suscriptores

14 julio, 2016

1 minuto

Cultura, Destacados, Edición 1599



Publicidad



Subversión glam

La obra del versátil fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) llega por primera vez a Uruguay, y la provocativa promesa de desmesura visual se cumple generosamente en la propuesta de “Diálogos imaginarios”. Evento inédito en nuestro medio, el circuito expositivo articulado en cuatro salas conjuga una selección de 89 obras.



Rape of Africa (2009)

“Cameras are flashin’ while we’re dirty dancin’/ They keep watchin’, keep watchin’”²

Britney Spears,

“Gimme More”, 2007.

El secreto del joven prisionero. Cuenta la leyenda que el niño David descubrió su pasión fotografiando a su madre en unas vacaciones familiares en Santo Domingo con los elementos que luego definirían su estilo: copa de champaña, biquini dorado, cuerpo bronceado y toalla/fondo turquesa. La anécdota (no es más que esto, ya que no hay una real continuidad entre esta foto primigenia y los primeros años de producción profesional) se suma a otros datos biográficos (el jovencito que limpia las mesas de los famosos en la discoteca Estudio 55, el novel fotógrafo que llama la atención de Warhol) en los que se huelen elementos de una identidad en construcción, donde no significa...



Artículo para suscriptores

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://brecha.com.uy/subversion-glam/>



Medio

Digital

Publicación

Brecha

Sección

-



Subversión glam

B

La obra del versatil fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) llega por primera vez a Uruguay, y la provocativa promesa de desmesura visual se cumple generosamente en la propuesta “Diálogos Imaginarios”. Evento inédito en nuestro medio, el circuit expositivo articulado en cuatro salas conjuga una selección de 89 obras.

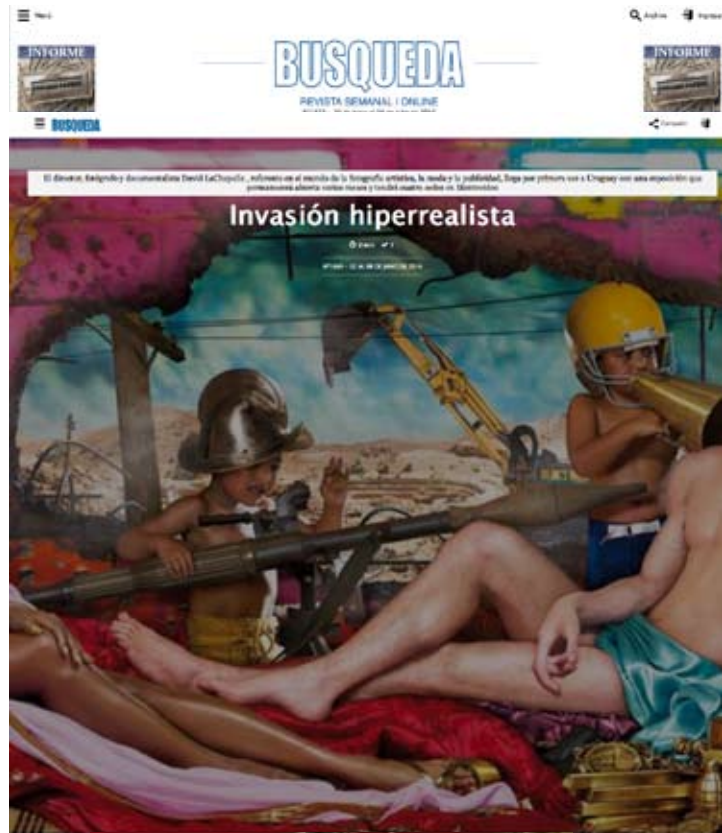
“Cameras are flashin’ while we’re dirty dancin’/ They keep watchin’, keep watchin’”²

Britney Spears,

“Gimme More”, 2007.

El secreto del joven prisionero. Cuenta la leyenda que el niño David descubrió su pasión fotografiando a su madre en unas vacaciones familiares en Santo Domingo con los elementos que luego definirían su estilo: copa de champaña, biquini dorado, cuerpo bronceado y toalla/fondo turquesa. La anécdota (no es más que esto, ya que no hay una real continuidad entre esta foto primigenia y los primeros años de producción profesional) se suma a otros datos biográficos (el jovencito que limpia las mesas de los famosos en la discoteca Estudio 55, el novel fotógrafo que llama la atención de Warhol) en los que se huelen elementos de una identidad en construcción.





El hombre que descubrió Andy Warhol en los 80 mientras recorría galerías neoyorquinas; fotógrafo de estética provocativa, autor de publicidades que rompen esquemas y varias portadas de revistas internacionales, como “Vogue” en sus versiones italiana y francesa, “Vanity Fair”, “GQ”, “Rolling Stone”, entre otras. Él, el cineasta, director de documentales, videoclips, y retratista de celebridades como Madonna, Eminem, el propio Warhol, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Elizabeth Taylor, David Beckham, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y muchos más. Él, el artista contemporáneo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963), viene por primera vez a Uruguay en junio. Y no viene de pasada. El circuito de exposiciones que presentará bajo el título “Diálogos imaginarios” tendrá cuatro sedes y, en algunos casos, el calendario extiende su presencia hasta octubre. Tres clics bastan para comprobarlo: www.davidlachapelle.com, y allí “Exhibitions” y “Upcoming”. Y ahí, en un listado de muestras que transitan por Nueva York, París, Seúl, Múnich, Londres y Bruselas, se cuela Montevideo. Organizada por la productora 212 Productions en apoyo local de la Fundación Unión, el circuito de LaChapelle en Uruguay se desglosará en cuatro exposiciones: “Postmodernidad”, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930), a partir del jueves 9; “Simbolos de inmortalidad”, en el miércoles 22; y “Contemporaneidad” e “Iluminación”, en el Centro de Fotografía de Montevideo (18 de Julio 885) y Fundación Unión (Plaza Independencia 737), respectivamente, ambos con fecha de inauguración el viernes 24.

Se exhibirán en total 89 fotos, muchas de gran formato —como “El Diluvio” o “Seismic Shift, La Brea Tar Pits”—, en las que el autor cuestiona conceptos como la explotación de recursos naturales y la percepción de la belleza, además de investigar en el terreno del placer y los excesos. Habrá, también, espacios de proyección de sus principales trabajos audiovisuales, y dos conferencias que tendrán como locación a Agadu y el Museo Nacional de Artes Visuales.

La imagen es renacentista, pero también pop. “The rape of Africa”, una de sus obras más emblemáticas, que se exhibirá en la Fundación Unión, tiene raíces en el óleo “Venus y Marte” (1483), de Botticelli. Pero en este caso Venus es Naomi Campbell, que está semidesnuda y con un traje típico africano; Marte, un joven sin armadura que parece descansar en paz, y los pequeños sátiros, de piel negra, cargan armas, ametralladoras de guerra, coronas de oro y cascos coloniales y de fútbol americano. Es una postal de alto impacto con una cuota —bastante elevada— de crítica social; es hiperrealista, provocativa y su saturación cromática le da esa especie de radiación cósmica que tienen las creaciones de LaChapelle.

Hace siete años, en una entrevista publicada por “Interview”, dijo que en su adolescencia estudió arte para ser pintor. Y quizás esa haya sido la base que llevó a que sus obras, que ameritan ser miradas con lupa, pongan en jaque los límites de la fotografía.



Invasión hiperrealista

El director, fotógrafo y documentalista David LaChapelle , referente en el mundo de la fotografía artística, la moda y la publicidad, llega por primera vez a Uruguay con una exposición que permanecerá abierta varios meses y tendrá cuatro sedes en Montevideo

El, el hombre que descubrió Andy Warhol en los 80 mientras recorría galerías neoyorquinas; fotógrafo de estética provocativa, autor de publicidades que rompen esquemas y varias portadas de revistas internacionales, como “Vogue” en sus versiones italiana y francesa, “Vanity Fair”, “GQ”, “Rolling Stone”, entre otras. Él, el cineasta, director de documentales, videoclips, y retratista de celebridades como Madonna, Eminem, el propio Warhol, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Elizabeth Taylor, David Beckham, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y muchos más. Él, el artista contemporáneo David LaChapelle (Estados Unidos, 1963), viene por primera vez a Uruguay en junio. Y no viene de pasada. El circuito de exposiciones que presentará bajo el título “Diálogos imaginarios” tendrá cuatro sedes y, en algunos casos, el calendario extiende su presencia hasta octubre. Tres clics bastan para comprobarlo: www.davidlachapelle.com, y allí “Exhibitions” y “Upcoming”. Y ahí, en un listado de muestras que transitan por Nueva York, París, Seúl, Múnich, Londres y Bruselas, se cuela Montevideo. Organizada por la productora 212 Productions con apoyo local de la Fundación Unión, el circuito de LaChapelle en Uruguay se desglosará en cuatro exposiciones: “Postmodernidad”, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930), a partir del jueves 9; “Simbolos de inmortalidad”, en el miércoles 22; y “Contemporaneidad” e “Iluminación”, en el Centro de Fotografía de Montevideo (18 de Julio 885) y Fundación Unión (Plaza Independencia 737), respectivamente, ambas con fecha de inauguración el viernes 24.

Se exhibirán en total 89 fotos, muchas de gran formato —como “El Diluvio” o “Seismic Shift, La Brea Tar Pits”—, en las que el autor cuestiona conceptos como la explotación de recursos naturales y la percepción de la belleza, además de investigar en el terreno del placer y los excesos.

Habrà, también, espacios de proyección de sus principales trabajos audiovisuales, y dos conferencias que tendrán como locación a Agadu y el Museo Nacional de Artes Visuales.

La imagen es renacentista, pero también pop. “The rape of Africa”, una de sus obras más emblemáticas, que se exhibirá en la Fundación Unión, tiene raíces en el óleo “Venus y Marte” (1483), de Botticelli. Pero en este caso Venus es Naomi Campbell, que está semidesnuda y con un traje típico africano; Marte, un joven sin armadura que parece descansar en paz, y los pequeños sátiros, de piel negra, cargan armas, ametralladoras de guerra, coronas de oro y cascos coloniales y de fútbol americano. Es una postal de alto impacto con una cuota —bastante elevada— de crítica social; es hiperrealista, provocativa y su saturación cromática le da esa especie de radiación cósmica que tienen las creaciones de LaChapelle.

Hace siete años, en una entrevista publicada por “Interview”, dijo que en su adolescencia estudió arte para ser pintor. Y quizás esa haya sido la base que llevó a que sus obras, que ameritan ser miradas con lupa, parezcan hechas a pincel y pongan en jaque los límites de la fotografía.



LaChapelle en Montevideo

La invasión apocalíptica de David

Carlos Muñoz

La madre le tapa los ojos a su hija. La niña corre por los pasillos y se para frente a la enorme foto que cuelga en la pared del fondo. Hay cuerpos desnudos, muchos cuerpos desnudos. Es una escena apocalíptica cargada de hombres y mujeres desesperados. Sumergidos en agua y en medio del caos. Flotan carteles de marcas famosas, cables caídos de enormes columnas, carros de supermercado, autos, desechos de todo tipo. Una imagen fuerte, removedora, inspirada en el diluvio de Miguel Ángel pero construida en la espalda de la sociedad de consumo. La foto mide unos siete metros de largo por casi dos metros de alto. Impacta, desacomoda, seduce. Sobre todo por los colores, artificiales, saturados, enérgicos, de una belleza imposible de describir. La composición, el tamaño, el tema y la fuerza del color invaden el lugar, como en cada una de las salas donde se exponen los trabajos del fotógrafo y realizador David LaChapelle (Estados Unidos, 1963). Son perfectos, minuciosos, exuberantes, de una estética apabullante.

La obra fue desplegada en cuatro centros de exposición montevideanos. Se titula *Contemporaneidad/Diálogos Imaginarios* y se la puede visitar en Agadu, Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y Centro de Fotografía (CDF). Nunca se vio algo así en Uruguay. Nunca este despliegue ni la enorme cantidad y calidad de obras. La niña alcanza a ver los "pitos" y las "lolas", los cuerpos musculosos, bien torneados, bronceados de un tono veraniego, las chicas parecen modelos. La mayoría cuerpos jóvenes, lindos, de rostros dulces, atractivos. Pero angustiados, ante el riesgo de la muerte, culpables aunque no sepan por qué. Hay también madres con hijos, algún hombre viejo, la fetiche trans Amanda Lepore, de cara estirada y labios cargados de botox. Los gestos son solidarios. Ante el naufragio, las manos extendidas y el gesto de ayuda, los abrazos y el contacto que revive y ofrece cierta esperanza.

Hay más de esta serie en la ex cárcel de Miguelete, donde las imágenes de LaChapelle parecen encontrar el lugar justo, el escenario pertinente con el fondo de pasillos detenidos en el tiempo, con esa permanencia de la desolación, con el sello del crimen y el castigo en las rejas herrumbreadas de las celdas que no fueron recicladas. El edificio permanece imponente y LaChapelle enciende lo que parece perdido en el tiempo, los gritos desesperados de la humanidad, el dolor impregnado en la oscuridad húmeda.

"En todas las fotos hay agua", dice la niña, que ya vio todo y queda perpleja ante la fuerza de la imagen. No es el sexo o la desnudez lo que le llama la atención. Al contrario: es la naturaleza en la expresión del desastre y la destrucción. La infancia es profunda en la pureza de su percepción. Es descarnada y encuentra la precisión en el detalle. Le llama la atención el motivo principal, no lo exterior o la sobrecarga de objetos y figuras. Es esencial. Desacomoda a los adultos. Es que LaChapelle es engañoso. Hace trampas y juega con ellas, las desparrama entre su virtuosismo incomparable. Construye escenas, las carga de objetos y detalles, las llena de imágenes amontonadas, superpuestas, yuxtapuestas como un collage. Incluso de superestrellas en composiciones tan reconocibles como la *Piedad* o *La última cena*. En todas, deja un elemento memorial. Lo que en otro artista sería trillado, en LaChapelle sala y se convierte en un ícono de algo nuevo, diferente, desconcertante. Por algún lado elude la falsedad inicial y logra elevar la mira, superar los obstáculos de la obviedad.

Si uno se queda en la superficie pierde el sentido de la verdad, el encuentro más interesante. Pero claro, es tan bueno en la construcción de imágenes que fácilmente el espectador deambula por ese apocalipsis de masas y cultura pop extremas, por ese abuso tan a gusto del arte contemporáneo. Eso también es tremendamente disfrutable. La poca gente que recorre la exposición no puede creer lo que está viendo. Entra a un mundo inefable, indescriptible, desorbitado, lleno de plástico y superficie, de piel perfecta y siluetas espectaculares, de imágenes tan estilizadas y trabajadas, tan llenas de maquillaje que choca. Los protagonistas son el color y la delicada calidad de la composición. El mundo del consumo y la televisión, del cine y el glamour está revisitado y reconstruido de forma muy personal. Todo parece artificial y todo a su vez escapa a la artificialidad. Ahí están la belleza y la pureza del artista. Con una imaginación desbordante además.



Medio

Digital

Publicación

Busqueda

Sección

-



La invasión apocalíptica de David

LaChapelle en Montevideo

La madre le tapa los ojos a su hija. La niña corre por los pasillos y se para frente a la enorme foto que cuelga en la pared del fondo. Hay cuerpos desnudos, muchos cuerpos desnudos. Es una escena apocalíptica cargada de hombres y mujeres desesperados. Sumergidos en agua y en medio del caos. Flotan carteles de marcas famosas, cables caídos de enormes columnas, carros de supermercado, autos, desechos de todo tipo. Una imagen fuerte, removedora, inspirada en el diluvio de Miguel Ángel pero construida en la espalda de la sociedad de consumo. La foto mide unos siete metros de largo por casi dos metros de alto. Impacta, desacomoda, seduce. Sobre todo por los colores, artificiales, saturados, enérgicos, de una belleza imposible de describir. La composición, el tamaño, el tema y la fuerza del color invaden el lugar, como en cada una de las salas donde se exponen los trabajos del fotógrafo y realizador David LaChapelle (Estados Unidos, 1963). Son perfectos, minuciosos, exuberantes, de una estética apabullante.

La obra fue desplegada en cuatro centros de exposición montevideanos. Se titula *Contemporaneidad/Diálogos imaginarios* y se la puede visitar en Agadu, Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y Centro de Fotografía (CDF). Nunca se vio algo así en Uruguay. Nunca este despliegue ni la enorme cantidad y calidad de obras. La niña alcanza a ver los "pitos" y las "lolas", los cuerpos musculosos, bien torneados, bronceados de un tono veraniego, las chicas parecen modelos. La mayoría cuerpos jóvenes, lindos, de rostros dulces, atractivos. Pero angustiados, ante el riesgo de la muerte, culpables aunque no sepan por qué. Hay también madres con hijos, algún hombre viejo, la fetiche trans Amanda Lepore, de cara estirada y labios cargados de botox. Los gestos son solidarios. Ante el naufragio, las manos extendidas y el gesto de ayuda, los abrazos y el contacto que revive y ofrece cierta esperanza.

Hay más de esta serie en la ex cárcel de Miguelete, donde las imágenes de LaChapelle parecen encontrar el lugar justo, el escenario pertinente con el fondo de

pasillos detenidos en el tiempo, con esa permanencia de la desolación, con el sello del crimen y el castigo en las rejas herrumbreadas de las celdas que no fueron recicladas. El edificio permanece imponente y LaChapelle enciende lo que parece perdido en el tiempo, los gritos desesperados de la humanidad, el dolor impregnado en la oscuridad húmeda.

"En todas las fotos hay agua", dice la niña, que ya vio todo y queda perpleja ante la fuerza de la imagen. No es el sexo o la desnudez lo que le llama la atención. Al contrario: es la naturaleza en la expresión del desastre y la destrucción. La infancia es profunda en la pureza de su percepción. Es descarnada y encuentra la precisión en el detalle. Le llama la atención el motivo principal, no lo exterior o la sobrecarga de objetos y figuras. Es esencial. Desacomoda a los adultos. Es que LaChapelle es engañoso. Hace trampas y juega con ellas, las desparrama entre su virtuosismo incomparable. Construye escenas, las carga de objetos y detalles, las llena de imágenes amontonadas, superpuestas, yuxtapuestas como un collage. Incluso de superestrellas en composiciones tan reconocibles como la *Piedad* o *La última cena*. En todas, deja un elemento esencial. Lo que en otro artista sería trillado, en LaChapelle zafa y se convierte en un ícono de algo nuevo, diferente, desconcertante. Por algún lado elude la falsedad inicial y logra elevar la mira, superar los obstáculos de la obviedad.

Si uno se queda en la superficie pierde el sentido de la verdad, el encuentro más interesante. Pero claro, es tan bueno en la construcción de imágenes que fácilmente el espectador deambula por ese apocalipsis de masas y cultura pop extremas, por ese abuso tan a gusto del arte contemporáneo. Eso también es tremendamente disfrutable. La poca gente que recorre la exposición no puede creer lo que está viendo. Entra a un mundo inefable, indescriptible, desorbitado, lleno de plástico y superficie, de piel perfecta y siluetas espectaculares, de imágenes tan estilizadas y trabajadas, tan llenas de maquillaje que choca. Los protagonistas son el color y la delicada calidad de la composición.



DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

07 de Julio de 2016



La invasión apocalíptica de David

© Busca

Carles Muñoz

En la ex cárcel de Miguelete hay escenas gigantes de naufragios en catedrales y museos. Está la *Piedad de Courtney* con un *Cristo Cobain*. El cuerpo en los brazos de la madonna, suelto, liviano, abandonado, con signos de agujas y cortes en los brazos. El escenario es el cuarto de un hotel barato, empapelado, sucio, con botellas y frascos vacíos desparramados. Courtney está vestida de celeste bien claro, rostro y cabellera rubia excesivamente iluminada, la piel suave y clara, la mirada pura y elevada. El contraste es imponente. Porque también es la mujer del músico, la que se drogaba con él, la que acompañó su muerte, la que todos reconocen. Y la de los labios gruesos de botox, como algunas de sus mujeres preferidas, entreveradas entre las jóvenes y angelicales bellezas.

En el Centro de Fotografía de la Intendencia hay otras series, desplegadas en dos pisos. Un recorrido sustancial y pleno en un espacio fantástico. Hay otra serie religiosa en la que se reconstruyen escenas de la vida de Jesús (*Jesus is my Homeboy*, de 2003). Jesús en la última cena con amigos del barrio, raperos, negros, latinos, chicas. Jesús que se interpone entre la Policía y una joven prostituta. Jesús que sermonea en las calles de Nueva York, rodeado o sentado en la cocina de un apartamentito pobre con la chica rubia que le lava los pies. Con la sensualidad propia de su estilo y el colorido alucinado y la composición perfecta. LaChapelle domina su arte aunque ponga a Michael Jackson con alas de ángel pisando al diablo. La misma fuerza y perfección, el mismo enfoque obsesivo y coherente. No es marquetinero, es honesto y busca y trabaja y profundiza en sus visiones. Algunas más logradas, otras un poco menos, pero todas de un vuelo inmenso, difícil de atrapar. Hay retratos de figuras de cera desarmadas, hay naturalezas muertas exuberantes.

En Fundación Unión el artista la emprende con una imperdible serie de imágenes industriales, sin vida, aparentes construcciones de cemento y metal llenas de luz, arrasadoras. Y en Agadu una serie de retratos de Amanda (*Símbolos de inmortalidad*) según Warhol. Hay también retratos y bocetos de notable contraste con el resto de su obra monumental.

“Parecen pinturas” es el comentario más escuchado. Es verdad. Los límites se corren todo el tiempo. Parece pinturas, escenas de teatro congeladas, escenografías destruidas, imágenes de una película o un videoarte tratado con alta tecnología para que la trama, la profundidad, la perspectiva y la intensidad dramática queden expuestas en un lugar apasionante. Una pena que haya tan poca gente, el problema de siempre en este país. Merece multitudes. Entusiasma enfrentar esa proeza técnica desde la sensatez y la inspiración. Tendría que ser obligatorio recorrer este obsesivo y seductor mundo de contrastes. Es curioso que este fenómeno discípulo de Andy Warhol, mozo del Studio 54, fotógrafo de moda, que se codea con figuras rutilantes de la escena mundial, mantenga un perfil artístico tan pulcro, siempre sorprendente, limpio de vulgaridades y autorreferencias, riguroso a pesar de la repetición de recursos y el estilo ampuloso y efectista. La visión de LaChapelle es hipnótica, casi mística. Es un camino de salvación.

Contemporaneidad/Diálogos imaginarios. Muestra de fotografías de David LaChapelle. En Fundación Unión (Plaza Independencia 737, de lunes a viernes de 11 a 19), Agadu (Canelones 1122, de lunes a viernes de 12:30 a 18:30), EAC (Arenal Grande 1929, de miércoles a sábados de 14 a 20, domingos de 11 a 17), CDF (18 de Julio 885, de lunes a viernes de 10 a 19:30 y sábados de 9:30 a 14:30). Hasta fines de agosto.



Medio

Digital

Publicación

Busqueda

Sección

-



La invasión apocalíptica de David

LaChapelle en Montevideo

B

El mundo del consumo y la televisión, del cine y el glamour está revisitado y reconstruido de forma muy personal. Todo parece artificial y todo a su vez escapa a la artificialidad. Ahí están la belleza y la pureza del artista. Con una imaginación desbordante además.

En la ex cárcel de Miguelete hay escenas gigantes de naufragios en catedrales y museos. Está la *Piedad de Courtney* con un *Cristo Cobain*. El cuerpo en los brazos de la madonna, suelto, liviano, abandonado, con signos de agujas y cortes en los brazos. El escenario es el cuarto de un hotel barato, empapelado, sucio, con botellas y frascos vacíos desparramados. Courtney está vestida de celeste bien claro, rostro y cabellera rubia excesivamente iluminada, la piel suave y clara, la mirada pura y elevada. El contraste es imponente. Porque también es la mujer del músico, la que se drogaba con él, la que acompañó su muerte, la que todos reconocen. Y la de los labios gruesos de botox, como algunas de sus mujeres preferidas, entreveradas entre las jóvenes y angelicales bellezas.

En el Centro de Fotografía de la Intendencia hay otras series, desplegadas en dos pisos. Un recorrido sustancial y pleno en un espacio fantástico. Hay otra serie religiosa en la que se reconstruyen escenas de la vida de Jesús (*Jesus is my Homeboy*, de 2003). Jesús en la última cena con amigos del barrio, raperos, negros, latinos, chicas. Jesús que se interpone entre la Policía y una joven prostituta. Jesús que sermonea en las calles de Nueva York, rodeado o sentado en la cocina de un apartamentito pobre con la chica rubia que le lava los pies. Con la sensualidad propia de su estilo y el colorido alucinado y la composición perfecta. LaChapelle domina su arte aunque ponga a Michael Jackson con alas de ángel pisando al diablo. La misma fuerza y perfección, el mismo enfoque obsesivo y coherente. No es marquetinero, es honesto y busca y trabaja y profundiza en sus visiones. Algunas más logradas, otras un poco menos, pero todas de un vuelo inmenso, difícil de atrapar. Hay retratos de

figuras de cera desarmadas, hay naturalezas muertas exuberantes.

En Fundación Unión el artista la emprende con una imperdible serie de imágenes industriales, sin vida, aparentes construcciones de cemento y metal llenas de luz, arrasadoras. Y en Agadu una serie de retratos de Amanda (*Símbolos de inmortalidad*) según Warhol. Hay también retratos y bocetos de notable contraste con el resto de su obra monumental.

“Parecen pinturas” es el comentario más escuchado. Es verdad. Los límites se corren todo el tiempo. Parece pinturas, escenas de teatro congeladas, escenografías destruidas, imágenes de una película o un videoarte tratado con alta tecnología para que la trama, la profundidad, la perspectiva y la intensidad dramática queden expuestas en un lugar apasionante. Una pena que haya tan poca gente, el problema de siempre en este país. Merece multitudes. Entusiasma enfrentar esa proeza técnica desde la sensatez y la inspiración. Tendría que ser obligatorio recorrer este obsesivo y seductor mundo de contrastes. Es curioso que este fenómeno discípulo de Andy Warhol, mozo del Studio 54, fotógrafo de moda, que se codea con figuras rutilantes de la escena mundial, mantenga un perfil artístico tan pulcro, siempre sorprendente, limpio de vulgaridades y autorreferencias, riguroso a pesar de la repetición de recursos y el estilo ampuloso y efectista. La visión de LaChapelle es hipnótica, casi mística. Es un camino de salvación.

Contemporaneidad/Diálogos imaginarios. Muestra de fotografías de David LaChapelle. En Fundación Unión (Plaza Independencia 737, de lunes a viernes de 11 a 19), Agadu (Canelones 1122, de lunes a viernes de 12:30 a 18:30), EAC (Arenal Grande 1929, de miércoles a sábados de 14 a 20, domingos de 11 a 17), CDF (18 de Julio 885, de lunes a viernes de 10 a 19:30 y sábados de 9:30 a 14:30). Hasta fines de agosto.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.busqueda.com.uy/nota/la-invasion-apocaliptica-de-david>

Autor: CARLOS MUÑOZ

Montevideo, Uruguay





NOTICIAS



David LaChapelle exponiendo en el [CdF]

C

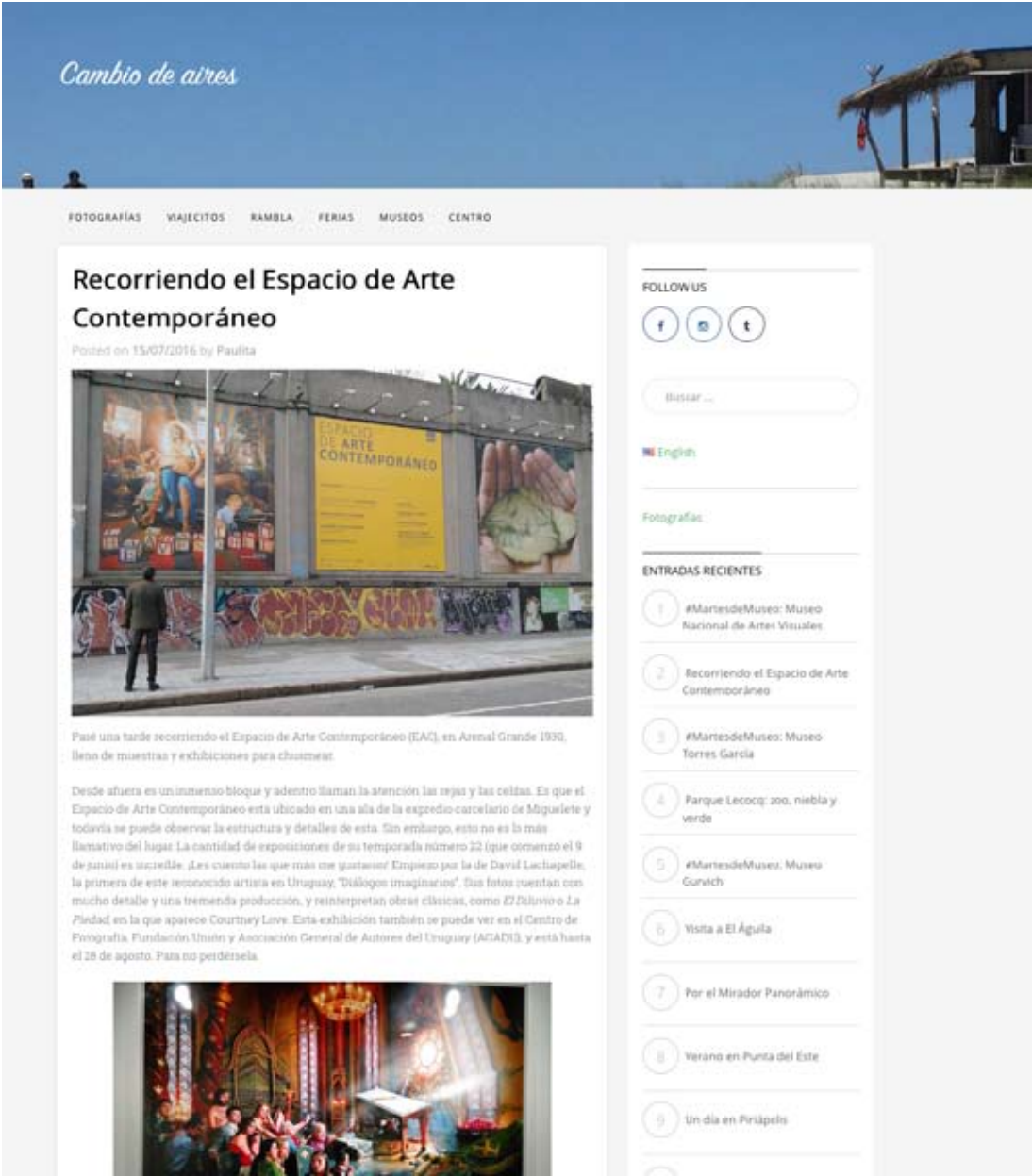
David LaChapelle exponiendo en el [CdF] Centro de Fotografía de Montevideo hasta el 3 de setiembre!!!

En 18 de julio 1885 desde las 10.00 a ñas 19.30 hrs.

Compartimos imágenes de la inauguración de la muestra de David LaChapelle en el CdF>

Inauguramos el viernes pasado y va hasta el 3 de setiembre. Te la vas a perder? + info: <http://bit.ly/28MWmSV>





Recorriendo el Espacio de Arte Contemporáneo

C

Pasé una tarde recorriendo el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), en Arenal Grande 1930, lleno de muestras y exhibiciones para chusmear.

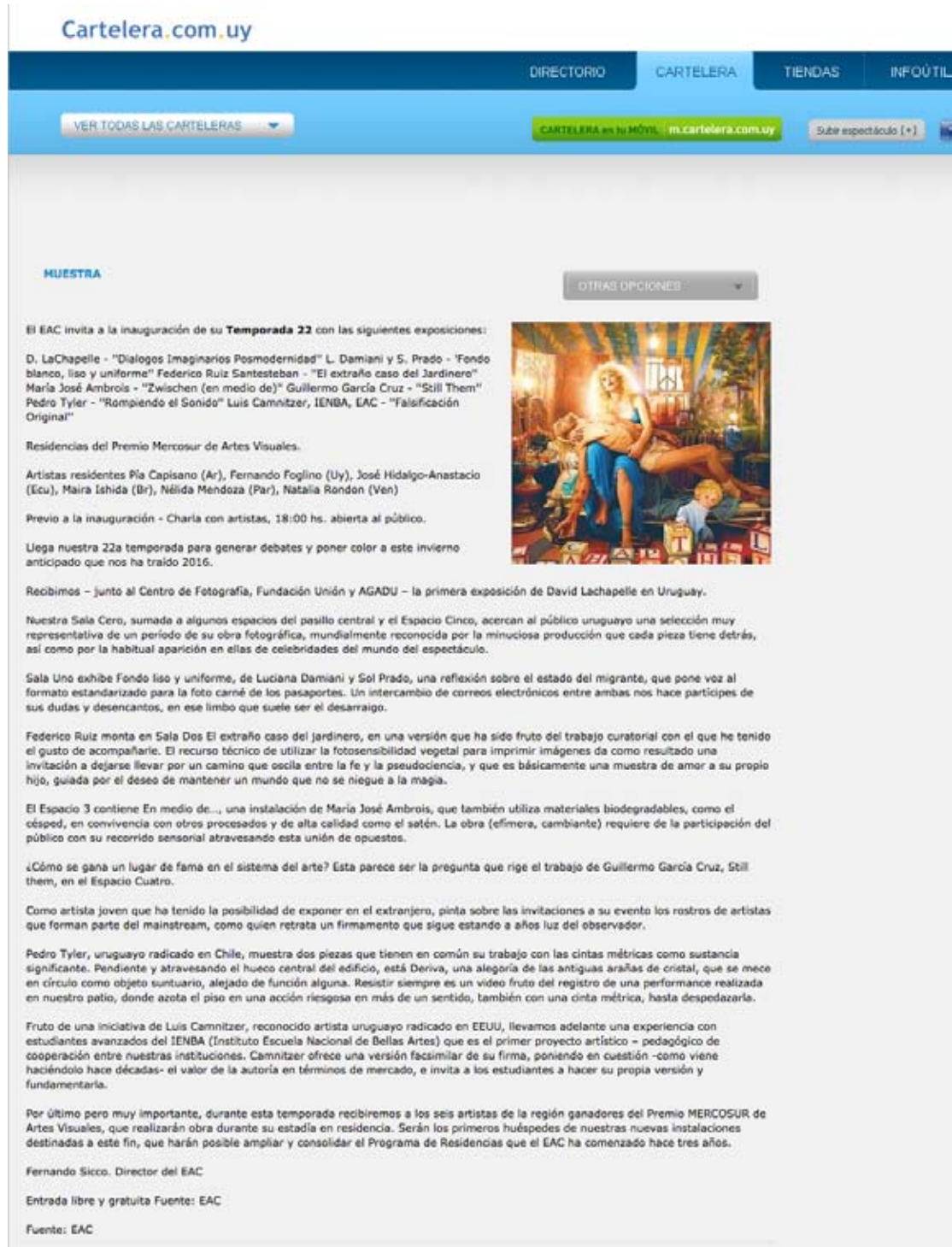
Desde afuera es un inmenso bloque y adentro llaman la atención las rejas y las celdas. Es que el Espacio de Arte Contemporáneo está ubicado en una ala de la expredio carcelario de Miguelete y todavía se puede observar la estructura y detalles de esta. Sin embargo, esto no es lo más llamativo del lugar. La cantidad de exposiciones de su temporada número 22 (que comenzó el 9 de junio) es increíble. ¡Les cuento las que más me gustaron! Empiezo por la de David LaChapelle, la primera de este reconocido artista en Uruguay, “Diálogos imaginarios”. Sus fotos cuentan con mucho detalle y una tremenda producción, y reinterpretan obras clásicas, como El Diluvio o La Piedad, en la que aparece Courtney Love. Esta exhibición también se puede ver en el Centro de Fotografía, Fundación Unión y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), y está hasta el 28 de agosto. Para no perdersela.

DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

Junio de 2016



Medio

Digital

Publicación

Cartelera UY

Sección

Cartelera



MUESTRA

El EAC invita a la inauguración de su Temporada 22 con las siguientes exposiciones:

D. LaChapelle - "Dialogos Imaginarios Posmodernidad" L. Damiani y S. Prado - 'Fondo blanco, liso y uniforme' Federico Ruiz Santesteban - "El extraño caso del Jardinero" María José Ambrois - "Zwischen (en medio de)" Guillermo García Cruz - "Still Them" Pedro Tyler - "Rompiendo el Sonido" Luis Camnitzer, IENBA, EAC - "Falsificación Original"

Llega nuestra 22a temporada para generar debates y poner color a este invierno anticipado que nos ha traído 2016.

Recibimos – junto al Centro de Fotografía, Fundación Unión y AGADU – la primera exposición de David LaChapelle en Uruguay.

Nuestra Sala Cero, sumada a algunos espacios del pasillo central y el Espacio Cinco, acercan al público uruguayo una selección muy representativa de un período de su obra fotográfica, mundialmente reconocida por la minuciosa producción que cada pieza tiene detrás, así como por la habitual aparición en ellas de celebridades del mundo del espectáculo.

Sala Uno exhibe Fondo liso y uniforme, de Luciana Damiani y Sol Prado, una reflexión sobre el estado del migrante, que pone voz al formato estandarizado para la foto carné de los pasaportes. Un intercambio de correos electrónicos entre ambas nos hace partícipes de sus dudas y desencantos, en ese limbo que suele ser el desarraigo.

Federico Ruiz monta en Sala Dos El extraño caso del jardinero, en una versión que ha sido fruto del trabajo curatorial con el que he tenido

el gusto de acompañarle. El recurso técnico de utilizar la fotosensibilidad vegetal para imprimir imágenes da como resultado una invitación a dejarse llevar por un camino que oscila entre la fe y la pseudociencia, y que es básicamente una muestra de amor a su propio hijo, guiada por el deseo de mantener un mundo que no se niegue a la magia.

El Espacio 3 contiene En medio de..., una instalación de María José Ambrois, que también utiliza materiales biodegradables, como el césped, en convivencia con otros procesados y de alta calidad como el satén. La obra (efímera, cambiante) requiere de la participación del público con su recorrido sensorial atravesando esta unión de opuestos.

¿Cómo se gana un lugar de fama en el sistema del arte? Esta parece ser la pregunta que rige el trabajo de Guillermo García Cruz, Still them, en el Espacio Cuatro.

Como artista joven que ha tenido la posibilidad de exponer en el extranjero, pinta sobre las invitaciones a su evento los rostros de artistas que forman parte del mainstream, como quien retrata un firmamento que sigue estando a años luz del observador.

Pedro Tyler, uruguayo radicado en Chile, muestra dos piezas que tienen en común su trabajo con las cintas métricas como sustancia significativa. Pendiente y atravesando el hueco central del edificio, está Deriva, una alegoría de las antiguas arañas de cristal, que se mece en círculo como objeto suntuario, alejado de función alguna.

.....

Diálogos imaginarios

Fuente: http://www3.cartelera.com.uy/mas_info.php?id=4614

Autor:

Montevideo, Uruguay



DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

Junio de 2016

Cartelera.com.uy

DIRECTORIO

CARTELERA

TIENDAS

INFOÚTIL

VER TODAS LAS CARTELERAS

CARTELERA en tu MOVIL: m.cartelera.com.uy

Sube espectáculo [+]

MUESTRA

David LaChapelle

OTRAS OPCIONES

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

Inauguración y visita guiada del autor: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por David LaChapelle Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h

Fuente: CdF

Artista(s) / Muestra

Lugar...

Horarios

David LaChapelle

Centro de Fotografía (CdF Montevideo)
Av. 18 de Julio 885 (Montevideo)
tel. (598 2) 1950

Lunes a viernes de 10 a 19.30 hs Sábados de 9.30 a 14.30 hs

Del: 24/06/2016
Hasta: 24/07/2016

[Ver toda la cartelera de arte](#)



Medio

Digital

Publicación

Cartelera UY

Sección

Cartelera



MUESTRA

David LaChapelle

C

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros

más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

Inauguración y visita guiada del autor: "Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por David LaChapelle Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h
Fuente: CdF

Diálogos imaginarios

Fuente: http://www3.cartelera.com.uy/mas_info.php?id=4616

Autor: CdF

Montevideo, Uruguay



Junio de 2016



C

Horarios
Lunes a viernes de 11 a 18 hs
Del: 24/06/2016
Hasta: 24/07/2016

Artista(s) / Muestra	Lugar...	Horarios
David LaChapelle	Espacio Cultural Contemporáneo de Fundación Unión Plaza Independencia 737 (Montevideo) tel. 2 900 00 00	Lunes a viernes de 11 a 18 hs Del: 24/06/2016 Hasta: 24/07/2016



Visita histórica: David LaChapelle expone su obra en Uruguay

09 DE JUNIO DE 2016 - 09:25 | INFORMACIÓN GENERAL



El célebre fotógrafo estadounidense expondrá por primera vez en Uruguay, con una retrospectiva de su obra que se podrá ver en cuatro salas.

El jueves 9 de junio a la 19, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) será inaugurada la exposición "Postmodernidad".

"Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" se titula la muestra que quedará abierta al público el 24 de junio a la hora 19.30 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885). En tres espacios de su sede se podrán ver

47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo.

El día de la inauguración el artista conducirá una visita guiada por su obra, que se podrá ver hasta el 3 de setiembre. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Díaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en

los últimos 20 años.

En el Museo de Agadu (Canelones 1122) irá Símbolos de inmortalidad, a partir del 22 de junio a la hora 19.30. La Fundación Unión (Plaza

Independencia 737) exhibirá Iluminación, desde el 24 de junio a la hora 19.

El autor

David LaChapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad

Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en

2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://causaabierta.blogia.com/2016/060915-visita-hist-rica-david-lachapelle-expone-su-obra-en-uruguay.php>



Medio

Digital

Publicación

Causa Abierta

Sección

Información General



Visita histórica: David LaChapelle expone su obra en Uruguay

-

C

El célebre fotógrafo estadounidense expondrá por primera vez en Uruguay, con una retrospectiva de su obra que se podrá ver en cuatro salas.

El jueves 9 de junio a la 19, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) será inaugurada la exposición "Postmodernidad".

"Contemporaneidad - Diálogos imaginarios" se titula la muestra que quedará abierta al público el 24 de junio a la hora 19.30 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885). En tres espacios de su sede se podrán ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo.

El día de la inauguración el artista conducirá una visita guiada por su obra, que se podrá ver hasta el 3 de setiembre. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Díaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en los últimos 20 años.

En el Museo de Agadu (Canelones 1122) irá Símbolos de inmortalidad, a partir del 22 de junio a la hora 19.30. La Fundación Unión (Plaza Independencia 737) exhibirá Iluminación, desde el 24 de junio a la hora 19.

El autor

David LaChapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.





CANAL 180 MIRÁVO180 ▾ ACTUALIDAD CONTRAGOLPE DARWIN ▾ OTRAS SECCIONES QUIÉNES SOMOS



Cultura

El fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo y expondrá su obra

David LaChapelle, fotógrafo y director estadounidense conocido por la estética hiper realista de su obra, llegará por primera vez a Uruguay para brindar dos conferencias y exponer su obra en cuatro sitios de forma simultánea.

Actualizado: 08 de Junio de 2016 | Por: Redacción 180



El circuito de obras de LaChapelle que llegará a Montevideo lleva el nombre de "Diálogos Imaginarios" y estará compuesto por casi un centenar de piezas que se distribuirán en cuatro espacios, formando distintas propuestas artísticas: "Posmodernidad", "Contemporaneidad", "Símbolos de Inmortalidad" e "Iluminación", según indica el comunicado de la organización.

En esta primera visita de LaChapelle a Uruguay, se realizarán dos conferencias con el artista: una será el martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales a las 18:30, con entrada libre y gratuita; y la otra será el miércoles 22 de junio en Agadu a las 18:00, donde participará de una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor junto de Diego Masi, Alexis Buenseñor y Carlos Fernández Ballesteros.



* Rape of Africa - David LaChapelle (Difusión: Espacio de Arte Contemporáneo)

David LaChapelle tiene más de 30 años de carrera en las artes visuales, en los que sus obras fueron publicadas en revistas como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt, habiendo trabajado, además, con Andy Warhol en la revista Interview.

Realizó retratos de celebridades de la talla de Muhammad Ali, Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Lady Gaga y Elizabeth Taylor y dirigió videos musicales de Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. También escribió y dirigió el



Medio

Digital

Publicación

Cientochenta

Sección

Cultura



El fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo y expondrá su obra

David LaChapelle, fotógrafo y director estadounidense conocido por la estética hiper realista de su obra, llegará por primera vez a Uruguay para brindar dos conferencias y exponer su obra en cuatro sitios de forma simultánea.

El circuito de obras de LaChapelle que llegará a Montevideo lleva el nombre de "Diálogos Imaginarios" y estará compuesto por casi un centenar de piezas que se distribuirán en cuatro espacios, formando distintas propuestas artísticas: "Posmodernidad", "Contemporaneidad", "Símbolos de Inmortalidad" e "Iluminación", según indica el comunicado de la organización.

En esta primera visita de LaChapelle a Uruguay, se realizarán dos conferencias con el artista: una será el martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales a las 18:30, con entrada libre y gratuita; y la otra será el miércoles 22 de junio en Agadu a las 18:00, donde participará de una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor junto de Diego Masi, Alexis Buenseñor y Carlos Fernández Ballesteros.

David LaChapelle tiene más de 30 años de carrera en las artes visuales, en los que sus obras fueron publicadas en revistas como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt, habiendo trabajado, además, con Andy Warhol en la revista Interview.

Realizó retratos de celebridades de la talla de Muhammad Ali, Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Lady Gaga y Elizabeth Taylor y dirigió videos musicales de Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. También escribió y dirigió el documental "Rize", que trata sobre los

estilos de baile callejeros krumping y clowning surgidos en Los Angeles en los 90.

"Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo", explica el comunicado sobre el estilo del artista de 53 años.

A continuación, el cronograma de exhibiciones de LaChapelle en Montevideo, que estarán hasta octubre:

* Posmodernidad - Desde el 9 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929) a las 19:00.

* Símbolos de Inmortalidad - Desde el 22 de junio en la Sala de Agadu (Canelones 1122) a las 19:30.

* Contemporaneidad - Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30.

* Iluminación - Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00 para el público general.



DAVID LACHAPPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

07 de Julio de 2016



¿CÓMO ES LA VAINA?

David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

10 de julio de 2016



+3004

Add Comment

Share This

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales e reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como "Diluvio", de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC ("Posmodernidad"), AGADU ("Símbolos de contemporaneidad"), CUF ("Contemporaneidad") y la Fundación Unión ("Iluminación").

Esta última y 212 Productions Los Angeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine.

A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda "el Fellini de la imagen" gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte, todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Featured

¿CÓMO ES LA VAINA?
El guionista de Juego de Tronos, dispuesto a 'matarte' por 20.000 euros

¿CÓMO ES LA VAINA?
La KGV admite contacto con alienígenas

¿CÓMO ES LA VAINA?
Niña momificada hace 94 años abre y cierra los ojos todos los días

¿CÓMO ES LA VAINA?
Tras 71 años juntas, dos lesbianas de 90 años se casaron en EE.UU.

¿CÓMO ES LA VAINA?
Leones y tigres "diseñan" jeans



Medio

Digital

Publicación

Cualquier Vaina

Sección

¿Cómo es la Vaina?



David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como "Diluvio", de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC ("Posmodernidad"), AGADU ("Símbolos de inmortalidad"), CdF ("Contemporaneidad") y la Fundación Unión ("Iluminación").

Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien

más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine .

A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda "el Fellini de la imagen" gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte , todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase " trabajo con la fantasía.

Si quiere realidad, súbase a un autobús".

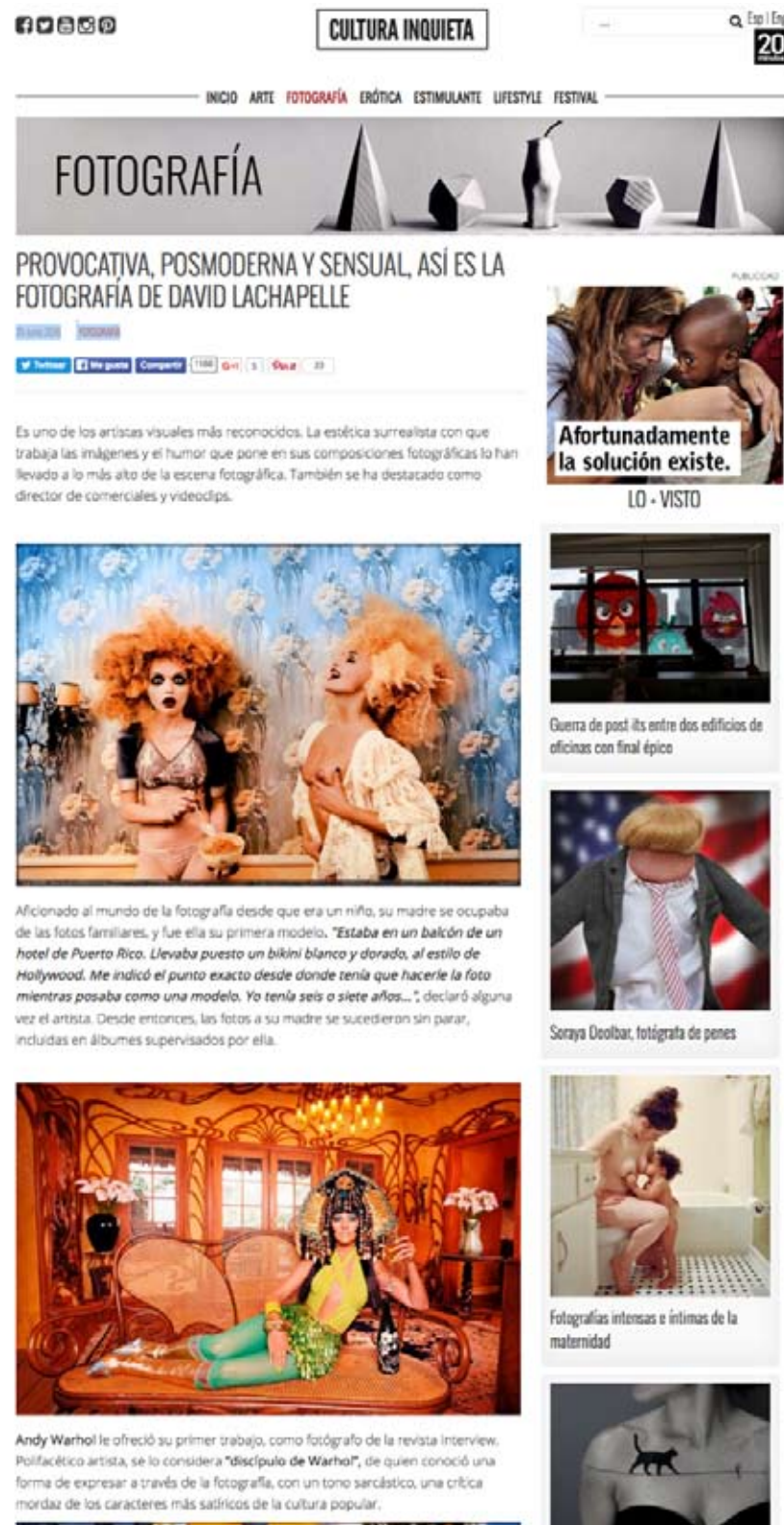
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://cualquiervaina.com/victor-gill-david-la-chapelle-dialogos-imaginarios-en-montevideo/>

Autor: VICTOR GILL RAMIREZ

Venezuela





Provocativa, posmoderna y sensual, así es la fotografía de David LaChapelle

Es uno de los artistas visuales más reconocidos. La estética surrealista con que trabaja las imágenes y el humor que pone en sus composiciones fotográficas lo han llevado a lo más alto de la escena fotográfica. También se ha destacado como director de comerciales y videoclips.

Aficionado al mundo de la fotografía desde que era un niño, su madre se ocupaba de las fotos familiares, y fue ella su primera modelo. “Estaba en un balcón de un hotel de Puerto Rico. Llevaba puesto un bikini blanco y dorado, al estilo de Hollywood. Me indicó el punto exacto desde donde tenía que hacerle la foto mientras posaba como una modelo. Yo tenía seis o siete años...”, declaró alguna vez el artista. Desde entonces, las fotos a su madre se sucedieron sin parar, incluidas en álbumes supervisados por ella.

Andy Warhol le ofreció su primer trabajo, como fotógrafo de la revista Interview. Polifacético artista, se lo considera “discípulo de Warhol”, de quien conoció una forma de expresar a través de la fotografía, con un tono sarcástico, una crítica mordaz de los caracteres más satíricos de la cultura popular.



[Arquitectura | Tendencias | Diseño | Viajes | Retail | Deco | Lifestyle | Fashion]

FACEBOOK | TWITTER | PINTEREST | INSTAGRAM

28.6.16

David La Chapelle : Diálogos imaginarios en Montevideo

David La Chapelle (Connecticut, 1969), es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.



Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores, y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres- objeto con imagen de muñecas inflables.



Hicamos Design Insider: ESTUDIO
ANG. GABRIELA PALLARES



Consultoría en imagen y diseño de interiores corporativos, comerciales y residenciales. Contenidos editoriales de tendencias, arquitectura y diseño para el Observador (Blog Ministerio de diseño, emprendedores, Observador tv digital, etc) Montevideo Portal, canal 4, El País uy, El País Madrid, Hispan TV y otros (click en foto a web estudio)

Follow by Email

Email address:

Avisá o comunicá contenidos de marca con Design Insider

Para comunicar contenidos con valor agregado. Para asociar marcas vinculadas al ámbito del diseño, arquitectura, gastronomía, o lifestyle en general. Para llegar al público en formas innovadoras, y por un canal de alta especialización, tenemos propuestas tailor made para cada caso. Convencenos! info@gabrielapallares.com

Buscar en este blog



Medio

Digital

Publicación

Design Insider

Sección

Información General



David La Chapelle : Diálogos imaginarios en Montevideo

D

David La Chapelle (Connecticut, 1969), es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores, y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres- objeto con imagen de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John, o Muhamed Ali son sólo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales. Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt, o Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar 4 exposiciones simultáneas del artista con 89 obras, (Muchas de ellas en gran formato como "Diluvio" de hasta 6m de largo) distribuidas en el EAC ("Posmodernidad"), AGADU ("Símbolos de inmortalidad"), CdF ("Contemporaneidad") y la Fundación Unión ("Iluminación").

Esta última y 212 Productions Los Angeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre. Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy

Warhol, quien más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine.

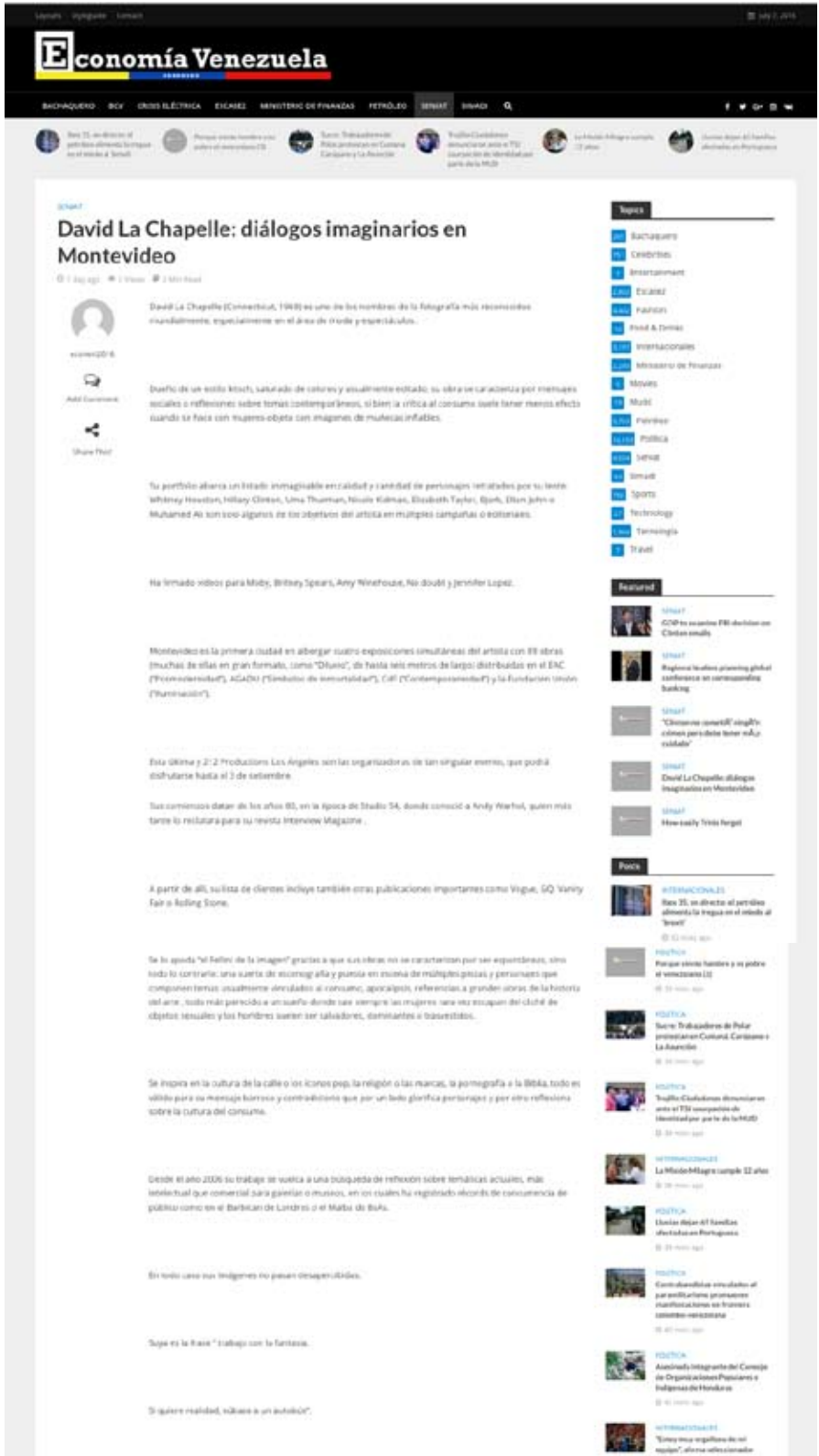
A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair, o Rolling Stone. Se lo apoda "el Fellini de la imagen" gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas, y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte, todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan el cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para ese mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por el otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial, para galerías o museos, en los cuales ha registrado records de concurrencia de público como en el Barbican de Londres, o el Malba de BsAs. En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase "trabajo con la fantasía, si quiere realidad, súbase a un autobus"





Diálogos imaginarios

Fuente: <http://economyvenezuela.com/victor-gill-david-la-chapelle-dialogos-imaginarios-en-montevideo/>



David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

E

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como “Diluvio”, de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC (“Posmodernidad”), AGADU (“Símbolos de inmortalidad”), CdF (“Contemporaneidad”) y la Fundación Unión (“Iluminación”).

Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy

Warhol, quien más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine .

A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda “el Fellini de la imagen” gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte, todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase ” trabajo con la fantasía.





El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro exposiciones simultáneas en un país.

“Diálogos Imaginarios” dará que hablar en Uruguay. Casi un centenar de obras del artista David LaChapelle se exhibirán en cuatro espacios diferentes, en una propuesta inédita en el país pero acorde al prestigio del artista, considerado por muchos expertos como uno de los grandes creadores visuales contemporáneos.

La experiencia “Diálogos Imaginarios” de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de “212 Productions” en co-producción con Fundación Unión.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Asimismo, “será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay”, explica Alicia Pérez Soares de Lima, directora del Espacio Cultural Contemporáneo Fundación Unión.

Allí, en Fundación Unión, se podrá apreciar una de las cuatro exposiciones de LaChapelle, denominada “Iluminación”, que dialogará con la muestra “Posmodernidad” en el Espacio de Arte Contemporáneo, con “Símbolos de Inmortalidad” en la Sala de AGADU y con “Contemporaneidad” en el Centro de Fotografía (CdF).

“El circuito está constituido por casi un centenar de obras, distribuidas en los cuatro espacios, conformando cuatro propuestas en sí mismas”, explica la directora de Fundación Unión.



David LaChapelle llega a Uruguay con sus “Diálogos Imaginarios”

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro exposiciones simultáneas en un país.

E

“Diálogos Imaginarios” dará que hablar en Uruguay. Casi un centenar de obras del artista David LaChapelle se exhibirán en cuatro espacios diferentes, en una propuesta inédita en el país pero acorde al prestigio del artista, considerado por muchos expertos como uno de los grandes creadores visuales contemporáneos.

La experiencia “Diálogos Imaginarios” de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de “212 Productions” en co-producción con Fundación Unión.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Asimismo, “será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay”, explica Alicia Pérez Soares de Lima, directora del Espacio Cultural Contemporáneo Fundación Unión.

Allí, en Fundación Unión, se podrá apreciar una de las cuatro exposiciones de LaChapelle, denominada “Iluminación”, que dialogará con la muestra “Posmodernidad” en el Espacio de Arte Contemporáneo, con “Símbolos de Inmortalidad” en la Sala de AGADU y con “Contemporaneidad” en el Centro de Fotografía (CdF).

“El circuito está constituido por casi un centenar de obras, distribuidas en los cuatro espacios, conformando cuatro propuestas en sí mismas”, explica la directora de Fundación Unión.

“LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención.

El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría”, afirma el curador de las exposiciones, Abel González.





CINCO SENTIDOS

Imperdible exposición de David LaChapelle en Fundación Unión

Publicado: 24/06/2016 11:00

"Iluminación" -así se llama la exposición- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad. (fotos Pia Stegich)

Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística.

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

Hoy, justamente, a las 19 horas, se inaugura en Fundación Unión (Plaza Independencia 737), una de las exposiciones, con obras de una calidad como David LaChapelle tiene acostumbrado al público.

"Iluminación" -así se llama la exposición en Fundación Unión- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad. LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".

"Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión, aseguran los expertos.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Círculo LaChapelle

TU MEJOR INVERSIÓN EN QUERÉTARO

Departamentos en venta

¡Conocélos!

MÁS LEÍDO

YO PREGUNTO
Joel Rosenberg cuenta por qué se va de Océano

SALUD
MSP advierte sobre Coca Cola, ketchup, bizcochos y sopas instantáneas

ACTUALIDAD
Officialismo respaldó a Muñoz y su "fortalecimiento" de la educación

ACTUALIDAD
Una semana en Uruguay

ACTUALIDAD
Médico dice que Diyab no estuvo en coma y duda de huelga de hambre



Imperdible exposición de David LaChapelle en Fundación Unión

Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística.

E

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

"Iluminación" -así se llama la exposición- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad.

Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística.

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

Hoy, justamente, a las 19 horas, se inaugura en Fundación Unión (Plaza Independencia 737), una de las exposiciones, con obras de una calidad como David LaChapelle tiene acostumbrado al público.

"Iluminación" -así se llama la exposición en Fundación Unión- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad. LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y

convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".

"Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión, aseguran los expertos.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Círculo LaChapelle

"Iluminación": Fundación Unión (FU). Plaza Independencia 737. A partir de hoy podrá visitarse.

"Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Ya está abierta al público.

"Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Ya está abierta al público.

"Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. A partir de hoy podrá visitarse.





Por primera vez el artista llega con cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el título "Diálogos imaginarios".

El pasado viernes se inauguró "Iluminación", exposición que se podrá ver de lunes a viernes entre las 11:00 y las 19:00 horas en la Fundación Unión (Plaza Independencia 737).

Según el curador de la muestra, Abel González, aquí el artista recurre a "un discurso visual tan sutil como poderoso que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad". Es una invitación a reflexionar sobre la "cultura del consumismo excesivo y depredador", agrega.

Por otra parte, el Circuito LaChapelle está integrado por las siguientes muestras, también con entrada gratuita y que se podrán ver en las siguientes salas:

- "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Miércoles a Sábado de 14:00 a 20:00 horas, y domingo de 11:00 a 17:00 horas.

- "Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Lunes a viernes de 12:30 a 18.00 horas.

- "Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. Lunes a viernes de 10:00 a 19.30 horas y sábados de 9.30 a 14.30 horas.



Galería | El arte de David LaChapelle se expone en Montevideo

Por primera vez el artista llega con cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el título "Diálogos imaginarios".

E

El pasado viernes se inauguró "Iluminación", exposición que se podrá ver de lunes a viernes entre las 11:00 y las 19:00 horas en la Fundación Unión (Plaza Independencia 737).

Según el curador de la muestra, Abel González, aquí el artista recurre a "un discurso visual tan sutil como poderoso que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad". Es una invitación a reflexionar sobre la "cultura del consumismo excesivo y depredador", agrega.

Por otra parte, el Circuito LaChapelle está integrado por las siguientes muestras, también con entrada gratuita y que se podrán ver en las siguientes salas:

- "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Miércoles a Sábado de 14:00 a 20:00 horas, y domingo de 11:00 a 17:00 horas.

- "Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Lunes a viernes de 12:30 a 18.00 horas.

- "Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. Lunes a viernes de 10:00 a 19.30 horas y sábados de 9.30 a 14.30 horas.





Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística.

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

Hoy, justamente, a las 19 horas, se inaugura en Fundación Unión (Plaza Independencia 737), una de las exposiciones, con obras de una calidad como David LaChapelle tiene acostumbrado al público.

"Iluminación" -así se llama la exposición en Fundación Unión- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad. LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".

"Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión, aseguran los expertos.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Círculo LaChapelle

"Iluminación": Fundación Unión (FU). Plaza Independencia 737. A partir de hoy podrá visitarse.

"Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Ya está abierta al público.

"Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Ya está abierta al público.

"Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. A partir de hoy podrá visitarse.

QUIZÁS TAMBIÉN TE INTERESE...

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://ecos.la/10/5Sentidos/2016/06/24/5970/imperdible-exposicion-de-david-lachapelle-en-fundacion-union/>



Medio

Digital

Publicación

Ecos.LA

Sección

Cinco Sentidos



Imperdible exposición de David LaChapelle en Fundación Unión

Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística.

E

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

"Iluminación" -así se llama la exposición- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad.

Hoy se inaugura "Iluminación", una solvente muestra de uno de los grandes artistas contemporáneos de la fotografía artística. El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el sugestivo título de "Diálogos Imaginarios".

Hoy, justamente, a las 19 horas, se inaugura en Fundación Unión (Plaza Independencia 737), una de las exposiciones, con obras de una calidad como David LaChapelle tiene acostumbrado al público.

"Iluminación" -así se llama la exposición en Fundación Unión- en palabras del curador de la muestra, Abel González, recurre "a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad. LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y

convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".

"Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión, aseguran los expertos.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Círculo LaChapelle

"Iluminación": Fundación Unión (FU). Plaza Independencia 737. A partir de hoy podrá visitarse.

"Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Ya está abierta al público.

"Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Ya está abierta al público.

"Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. A partir de hoy podrá visitarse.





Galería | El arte de David LaChapelle se expone en Montevideo

Publicado: 25/06/2016 13:10



Por primera vez el artista llega con cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el título "Diálogos imaginarios".

El pasado viernes se inauguró "Iluminación", exposición que se podrá ver de lunes a viernes entre las 11:00 y las 19:00 horas en la Fundación Unión (Plaza Independencia 737).

Según el curador de la muestra, Abel González, aquí el artista recurre a "un discurso visual tan sutil como poderoso que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad". Es una invitación a reflexionar sobre la "cultura del consumismo excesivo y depredador", agrega.

Por otra parte, el Circuito LaChapelle está integrado por las siguientes muestras, también con entrada gratuita y que se podrán ver en las siguientes salas:

- "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Miércoles a Sábado de 14:00 a 20:00 horas, y domingo de 11:00 a 17:00 horas.

- "Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Lunes a viernes de 12:30 a 18.00 horas.

- "Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. Lunes a viernes de 10:00 a 19.30 horas y sábados de 9.30 a 14.30 horas.

QUIZÁS TAMBIÉN TE INTERESE...



MÁS LEÍDO



Medio

Digital

Publicación

Ecos.LA

Sección

Cinco Sentidos



Galería | El arte de David LaChapelle se expone en Montevideo

Por primera vez el artista llega con cuatro muestras simultáneas en Uruguay, bajo el título "Diálogos imaginarios".

El pasado viernes se inauguró "Iluminación", exposición que se podrá ver de lunes a viernes entre las 11:00 y las 19:00 horas en la Fundación Unión (Plaza Independencia 737).

Según el curador de la muestra, Abel González, aquí el artista recurre a "un discurso visual tan sutil como poderoso que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad". Es una invitación a reflexionar sobre la "cultura del consumismo excesivo y depredador", agrega.

Por otra parte, el Circuito LaChapelle está integrado por las siguientes muestras, también con entrada gratuita y que se podrán ver en las siguientes salas:

- "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929. Miércoles a Sábado de 14:00 a 20:00 horas, y domingo de 11:00 a 17:00 horas.

- "Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122. Lunes a viernes de 12:30 a 18.00 horas.

- "Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885. Lunes a viernes de 10:00 a 19.30 horas y sábados de 9.30 a 14.30 horas.





CINCO SENTIDOS

David LaChapelle llega a Uruguay con sus "Diálogos Imaginarios"

Publicado: 3/06/2016 09:54



El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro exposiciones simultáneas en un país.

"Diálogos Imaginarios" dará que hablar en Uruguay. Casi un centenar de obras del artista David LaChapelle se exhibirán en cuatro espacios diferentes, en una propuesta inédita en el país pero acorde al prestigio del artista, considerado por muchos expertos como uno de los grandes creadores visuales contemporáneos.

La experiencia "Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Asimismo, "será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay", explica Alicia Pérez Soares de Lima, directora del Espacio Cultural Contemporáneo Fundación Unión.

Allí, en Fundación Unión, se podrá apreciar una de las cuatro exposiciones de LaChapelle, denominada "Iluminación", que dialogará con la muestra "Posmodernidad" en el Espacio de Arte Contemporáneo, con "Símbolos de Inmortalidad" en la Sala de AGADU y con "Contemporaneidad" en el Centro de Fotografía (CdF).

"El circuito está constituido por casi un centenar de obras, distribuidas en los cuatro espacios, conformando cuatro propuestas en sí mismas", explica la directora de Fundación Unión.

"LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la

Estás en Buró de Crédito?

Te ayudamos a sanear tu buró y liquidas tus deudas pagando menos!

1 2 3

>

MÁS LEÍDO

ACTUALIDAD
El Uruguay miserable

URUGUAY
Así presentaron a Uruguay en la televisión de EEUU

SOCIEDAD
Nos matan como moscas

ECONOMÍA
Como ahorrar hasta un 50% en el gasto de luz

SOCIEDAD
Cutsa alerta que intentaron drogar y secuestrar a una joven

Clean your Mac disk from junk files with Mackeeper



David LaChapelle llega a Uruguay con sus "Diálogos Imaginarios"

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro exposiciones simultáneas en un país.

E

"Diálogos Imaginarios" dará que hablar en Uruguay. Casi un centenar de obras del artista David LaChapelle se exhibirán en cuatro espacios diferentes, en una propuesta inédita en el país pero acorde al prestigio del artista, considerado por muchos expertos como uno de los grandes creadores visuales contemporáneos.

La experiencia "Diálogos Imaginarios" de David LaChapelle será la exposición plástica internacional más importante que presentará este país en 2016, bajo la organización de "212 Productions" en co-producción con Fundación Unión.

Incluye cuatro exposiciones simultáneas, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante más de tres meses.

Asimismo, "será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay", explica Alicia Pérez Soares de Lima, directora del Espacio Cultural Contemporáneo Fundación Unión.

Allí, en Fundación Unión, se podrá apreciar una de las cuatro exposiciones de LaChapelle, denominada "Iluminación", que dialogará con la muestra "Posmodernidad" en el Espacio de Arte Contemporáneo, con "Símbolos de Inmortalidad"

en la Sala de AGADU y con "Contemporaneidad" en el Centro de Fotografía (CdF).

"El circuito está constituido por casi un centenar de obras, distribuidas en los cuatro espacios, conformando cuatro propuestas en sí mismas", explica la directora de Fundación Unión.

"LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría", afirma el curador de las exposiciones, Abel González.

Sobre la muestra de Fundación Unión, "Iluminación", el curador narra: "Al recurrir a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad, LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".



PORTADA | SECCIONES | ARCHIVO | MÁS

15.2°
TEMP: Montevideo, UY

terminó ante el primer rival que los tomó en serio; Francia no podía permitir otra sorpresa en su Euro y los despachó 5-2. /// Franchini: "Macri es noble y no tengo ningún proble

"LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría", afirma el curador de las exposiciones, Abel González.

Sobre la muestra de Fundación Unión, "Iluminación", el curador narra: "Al recurrir a un discurso visual tan sutil como poderoso, que hipnotiza al mismo tiempo que nos mueve a cuestionarnos sobre la realidad, LaChapelle invita a reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador. Por medio de imágenes únicas y convincentes, llenas de una narrativa conceptual y evocadora, nos conduce al cuestionamiento de forma inevitable. En las series "Land Scape", "Gas Station" y "Rape of Africa", LaChapelle nos convoca a un diálogo sobre la explotación desmedida y sin escrúpulos".

"A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo".

Inauguración del circuito

24 de junio a las 19 horas : "Iluminación": Fundación Unión (FU). Plaza Independencia 737 -

9 de junio a las 19 horas: "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929.

22 de junio a las 19.30 horas: "Símbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122

24 de junio a las 19 horas: "Contemporaneidad": Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885

Actividades en el marco del circuito

-21 de junio a las 19 horas: Conferencia a cargo del artista David LaChapelle en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) el 21 de junio a las 19 horas. Entrada libre y gratuita.

-22 de junio a las 18 horas: Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David LaChapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY)y Carlos Fernández Ballesteros (UY) en AGADU el 22 de junio a las 18 horas.

QUIZÁS TAMBIÉN TE INTERESE...



David LaChapelle llega a Uruguay con sus “Diálogos Imaginarios”

El referente mundial de la fotografía artística contemporánea presenta por primera vez cuatro exposiciones simultáneas en un país.

E

“A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo”.

Inauguración del circuito

24 de junio a las 19 horas : “Iluminación”: Fundación Unión (FU). Plaza Independencia 737 -

9 de junio a las 19 horas: “Posmodernidad”: Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Arenal Grande 1929.

22 de junio a las 19.30 horas: “Símbolos de Inmortalidad”: Sala de AGADU. Canelones 1122

24 de junio a las 19 horas: “Contemporaneidad”: Centro de Fotografía (CdF). 18 de julio 885

Actividades en el marco del circuito

-21 de junio a las 19 horas: Conferencia a cargo del artista David LaChapelle en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) el 21 de junio a las 19 horas. Entrada libre y gratuita.

-22 de junio a las 18 horas: Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David LaChapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY)y Carlos Fernández Ballesteros (UY) en AGADU el 22 de junio a las 18 horas





Exposiciones de LaChapelle suman muestra audiovisual



Nueve videoclips y un documental del reconocido fotógrafo podrán verse en el Centro Municipal de Fotografía hasta el 3 de setiembre

En el marco del circuito de exposiciones del fotógrafo David LaChapelle, se incorpora una nueva propuesta que consiste en la proyección de un largometraje y nueve videoclips del artista.

"Diálogos imaginarios" incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público de forma libre y gratuita, organizada por "212 Producciones" con co-producción de Fundación Unión. Se trata de la exposición plástica internacional más relevante del año en el país. Con sus fotografías, el artista utiliza una narrativa conceptual y evocadora que lleva a cuestionarse y reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador.

"Rize", largometraje dirigido y producido por La Chapelle, podrá verse de lunes a viernes en el Centro Municipal de Fotografía (Av. 18 De Julio 885) en diferentes horarios.

El documental relata el movimiento de danza que surge de la zona de South Central, ciudad de Los Ángeles, con sus raíces en la cultura callejera juvenil.

Por otra parte, los nueve clips que se proyectarán serán los siguientes:

- Take me to church (Llévame a la Iglesia)
- There must be more to life than this (Tiene que haber algo más en la vida que esto)
- Evening in space (Noche en el espacio)
- Someone saved my life tonight (Alguien me salvó la vida esta noche)
- Natural blues
- Everytime (Todas las veces)



MÁS LEÍDO



Adquiere



Exposiciones de LaChapelle suman muestra audiovisual

Nueve videoclips y un documental del reconocido fotógrafo podrán verse en el Centro Municipal de Fotografía hasta el 3 de setiembre

En el marco del circuito de exposiciones del fotógrafo David LaChapelle, se incorpora una nueva propuesta que consiste en la proyección de un largometraje y nueve videoclips del artista.

"Diálogos imaginarios" incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público de forma libre y gratuita, organizada por "212 Producciones" con co-producción de Fundación Unión. Se trata de la exposición plástica internacional más relevante del año en el país. Con sus fotografías, el artista utiliza una narrativa conceptual y evocadora que lleva a cuestionarse y reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador.

"Rize", largometraje dirigido y producido por La Chapelle, podrá verse de lunes a viernes en el Centro Municipal de Fotografía (Av. 18 De Julio 885) en diferentes horarios.

El documental relata el movimiento de danza que surge de la zona de South Central, ciudad de Los Ángeles, con sus raíces en la cultura callejera juvenil.

Por otra parte, los nueve clips que se proyectarán serán los siguientes:

- Take me to church (Llévame a la iglesia)
- There must be more to life than this (Tiene que haber algo más en la vida que esto)
- Evening in space (Noche en el espacio)
- Someone saved my life tonight (Alguien me salvó la vida esta noche)
- Natural blues
- Everytime (Todas las veces)
- Good bye yellow brick road (Adiós camino amarillo de ladrillos)

-Tears dry on their own (Las lágrimas se secan solas)
-It's my life (Es mi vida)

Horarios de proyección

Miércoles 10 de agosto:
Videoclips: de 10 a 11, de 13 a 16:30 y de 18:30 a 19 horas.
Rize: 11:00, 16:30.

Jueves 11:
Videoclips: de 10 a 11, de 13 a 14 y de 16:30 a 18 horas.
Rize: 11 y 18 horas.

Viernes 12
Videoclips: de 12 a 14, de 16 a 16:30 y de 18:30 a 19:30 horas.
Rize: 14 y 16:30 horas.

Circuito de exposiciones de LaChapelle

- "Iluminación": Fundación Unión. Plaza Independencia 737.

- "Posmodernidad": Espacio de Arte Contemporáneo . Arenal Grande 1929.

- "Simbolos de Inmortalidad": Sala de AGADU. Canelones 1122.

- "Contemporaneidad": Centro de Fotografía. 18 de julio 885.



Nueve videoclips y un documental del reconocido fotógrafo podrán verse en el Centro Municipal de Fotografía hasta el 3 de setiembre

En el marco del circuito de exposiciones del fotógrafo David LaChapelle, se incorpora una nueva propuesta que consiste en la proyección de un largometraje y nueve videoclips del artista.

“Diálogos imaginarios” incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público de forma libre y gratuita, organizada por “212 Producciones” con co-producción de Fundación Unión. Se trata de la exposición plástica internacional más relevante del año en el país. Con sus fotografías, el artista utiliza una narrativa conceptual y evocadora que lleva a cuestionarse y reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador.

“Rize”, largometraje dirigido y producido por La Chapelle, podrá verse de lunes a viernes en el Centro Municipal de Fotografía (Av. 18 De Julio 885) en diferentes horarios.

El documental relata el movimiento de danza que surge de la zona de South Central, ciudad de Los Ángeles, con sus raíces en la cultura callejera juvenil.

Por otra parte, los nueve clips que se proyectarán serán los siguientes:

- Take me to church (Llévame a la iglesia)
- There must be more to life than this (Tiene que haber algo más en la vida que esto)
- Evening in space (Noche en el espacio)



Exposiciones de LaChapelle suman muestra audiovisual

Nueve videoclips y un documental del reconocido fotógrafo podrán verse en el Centro Municipal de Fotografía hasta el 3 de setiembre

En el marco del circuito de exposiciones del fotógrafo David LaChapelle, se incorpora una nueva propuesta que consiste en la proyección de un largometraje y nueve videoclips del artista.

“Diálogos imaginarios” incluye cuatro exposiciones simultáneas abiertas al público de forma libre y gratuita, organizada por “212 Producciones” con co-producción de Fundación Unión. Se trata de la exposición plástica internacional más relevante del año en el país. Con sus fotografías, el artista utiliza una narrativa conceptual y evocadora que lleva a cuestionarse y reflexionar sobre la cultura del consumismo excesivo y depredador.

“Rize”, largometraje dirigido y producido por La Chapelle, podrá verse de lunes a viernes en el Centro Municipal de Fotografía (Av. 18 De Julio 885) en diferentes horarios.

El documental relata el movimiento de danza que surge de la zona de South Central, ciudad de Los Ángeles, con sus raíces en la cultura callejera juvenil.

Por otra parte, los nueve clips que se proyectarán serán los siguientes:

- Take me to church (Llévame a la iglesia)
- There must be more to life than this (Tiene que haber algo más en la vida que esto)
- Evening in space (Noche en el espacio)
- Someone saved my life tonight (Alguien me salvó la vida esta noche)
- Natural blues
- Everytime (Todas las veces)
- Good bye yellow brick road (Adiós camino amarillo de ladrillos)

- Tears dry on their own (Las lágrimas se secan solas)
- It's my life (Es mi vida)

Horarios de proyección

Miércoles 10 de agosto:
Videoclips: de 10 a 11, de 13 a 16:30 y de 18:30 a 19 horas.
Rize: 11:00, 16:30.

Jueves 11:
Videoclips: de 10 a 11, de 13 a 14 y de 16:30 a 18 horas.
Rize: 11 y 18 horas.

Viernes 12
Videoclips: de 12 a 14, de 16 a 16:30 y de 18:30 a 19:30 horas.
Rize: 14 y 16:30 horas.

Circuito de exposiciones de LaChapelle

-“Iluminación”: Fundación Unión. Plaza Independencia 737.

-“Posmodernidad”: Espacio de Arte Contemporáneo . Arenal Grande 1929.

-“Simbolos de Inmortalidad”: Sala de AGADU. Canelones 1122.

-“Contemporaneidad”: Centro de Fotografía. 18 de julio 885.





El fotógrafo David LaChapelle vendrá a Uruguay

E

El fotógrafo y director de videoclip estadounidense, David LaChapelle, presentará una exposición de su obra en Uruguay a principios de junio, según supo El Observador .

El artista visual visitará el país para presentar su última muestra –titulada Solo Exhibition – y también brindará una clase magistral, según se comentó desde la Fundación Unión, organización encargada de traer al fotógrafo quien ha trabajado para publicaciones como Vogue, Vanity Fair, GQ y Rolling Stone, entre otras.

En el sitio web oficial del fotógrafo ya figuran varias de las fechas y locaciones donde LaChapelle presentará su obra. Entre junio y setiembre, Solo Exhibition será montada en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), el Museo Agadu, la Fundación Unión y el Centro de Fotografía de Montevideo . Entre otros destinos para la exhibición de LaChapelle también figuran países como República Checa y Tailandia.

Amy Winehouse - Tears Dry On Their Own Video de T ears Dry On Their Own de Amy Winehouse

Además de su labor fotográfica, con la que ha retratado a artistas como Andy Warhol , Madonna y Britney Spears, LaChapelle también ha estado al frente de la dirección de videos musicales de Moby, Amy Winehouse, Christina Aguilera y otros artistas populares.

El fotógrafo David LaChapelle vendrá a Uruguay
Con Información de El Observador





David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como “Diluvio”, de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC (“Posmodernidad”), AGADU (“Símbolos de inmortalidad”), CdF (“Contemporaneidad”) y la Fundación Unión (“Iluminación”). Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine .

A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda “el Fellini de la imagen” gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte , todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase “ trabajo con la fantasía. Victor Gill Ramirez Si quiere realidad, súbase a un autobús”.

Con información de: El Observador



EL OBSERVADOR

12° C

Montevideo

11.67 %

Ingresar

Suscribirse

PORTADA

SUPLEMENTOS

SECCIONES

Ver Páginas

Domingo 03 de Julio de 2016

Volver

Noticias en la web - ARTE

NOTICIAS EN LA WEB - ARTE | Edición del día Lunes 04 de Julio de 2016

a-

A+

Noticias en la web

El fotógrafo que tomará Montevideo

Hoy se inaugura la primera de las cuatro muestras de David LaChapelle, quien llegará a Uruguay a fin de mes



Los nombres que rodean al fotógrafo estadounidense David LaChapelle son enormes. Demasiados, pero necesarios para presentar el calibre de la obra del estadounidense, quien ha retratado a Andy Warhol, Madonna y Leonardo DiCaprio, por solo nombrar a tres de sus modelos. Fue el propio Warhol, de hecho, quien le ofreció uno de sus primeros trabajos cuando le presentó la oportunidad de incorporarse a su revista Interview Magazine. Allí retrataría a otras celebridades –Uma Thurman y Bjork, por nombrar otras dos– cuyas fotografías compondrían la carpeta de un artista que hoy es dueño de una prolífica trayectoria en las artes visuales.

Parte de ese compendio de 30 años detrás de las cámaras, como fotógrafo y hasta director de videos, podrá presenciarse de primera mano en Montevideo, donde se presentará desde hoy el ciclo Diálogos imaginarios. Estará compuesto por cuatro exposiciones diferentes que se inaugurarán a lo largo del mes en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), la Sala de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu), el Centro de Fotografía (CDF) y la Fundación Unión (FU).

Además, LaChapelle vendrá a Uruguay por primera vez para participar de dos conferencias en torno a su circuito de exposiciones. La primera de ellas será en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) el 21 de junio a la hora 18.30 con entrada libre, y al día siguiente encabezará una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derechos de autor en Agadu, a la hora 18.

Discurso visual

LaChapelle abandonó en los últimos años el trabajo en la moda y la fotografía que él denomina como “comercial” y que lo tuvo como compositor de portadas para Vogue y Rolling Stone. Su cambio lo llevó a perseguir una búsqueda en el arte hiperrealista con temáticas sociales con los museos y galerías como destino final.

La primera de sus muestras en Uruguay, *Posmodernidad*, se inaugurará hoy a la hora 19 en el EAC, y forma parte del viraje que LaChapelle tomó en el nuevo milenio. En obras como *Deluge*, por ejemplo, LaChapelle presenta su declaración sobre la decadencia en la sociedad y utiliza como inspiración los frescos de Miguel Ángel hechos para la capilla Sixtina. El arte, la religión y la cultura pop se entremezclan en fotografías como el retrato del músico Kurt Cobain y su pareja Courtney Love, que puede considerarse una actualización de la escultura de Miguel Ángel *La piedad*, en la que María sostiene el cuerpo de Jesucristo tras ser bajado de la cruz.

Contemporaneidad, por su parte, ocupará tres niveles del CdF con una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones que LaChapelle produjo en los últimos 20 años y que también se desprenden de una temática clásica, al reinterpretar obras clásicas, como *La última cena* de Leonardo da Vinci.

Otro aspecto que se conocerá del estadounidense en Uruguay, más allá de su colorido acercamiento al mundo de las celebridades, será su inclinación por el bodegón o naturaleza muerta, donde el estadounidense fotografía arreglos florales barrocos bajo su mirada particular.

“Quiero tocar a la gente. Hacerlos entrar en una galería y que salgan sintiéndose diferente de cuando entraron por primera vez”, indicó LaChapelle durante una entrevista al sitio Dazed, en 2010.

El fotógrafo, que ha afirmado efusivamente su intención por hacer que las imágenes “muevan al alma al igual que la música”, tiene aún un largo trayecto en su evolución artística y Montevideo será, afortunadamente, una parada en ese camino.

Lázaro Bález habló desde la cárcel

Más de 120 muertos en distrito de shoppings en...

Bajo fuego amigo: ministros del gabinete enfrentan...

Lo mejor del año hasta ahora en Cultura y Tendencias

VERSIÓN IMPRESA



Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

El Observador

Sección

Arte



El fotógrafo que tomará Montevideo-

Hoy se inaugura la primera de las cuatro muestras de David LaChapelle, quien llegará a Uruguay a fin de mes

Los nombres que rodean al fotógrafo estadounidense David LaChapelle son enormes. Demasiados, pero necesarios para presentar el calibre de la obra del estadounidense, quien ha retratado a Andy Warhol, Madonna y Leonardo DiCaprio, por solo nombrar a tres de sus modelos. Fue el propio Warhol, de hecho, quien le ofreció uno de sus primeros trabajos cuando le presentó la oportunidad de incorporarse a su revista Interview Magazine. Allí retrataría a otras celebridades –Uma Thurman y Bjork, por nombrar otras dos– cuyas fotografías compondrían la carpeta de un artista que hoy es dueño de una prolífica trayectoria en las artes visuales.

Parte de ese compendio de 30 años detrás de las cámaras, como fotógrafo y hasta director de videos, podrá presenciarse de primera mano en Montevideo, donde se presentará desde hoy el ciclo Diálogos imaginarios. Estará compuesto por cuatro exposiciones diferentes que se inaugurarán a lo largo del mes en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), la Sala de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu), el Centro de Fotografía (CDF) y la Fundación Unión (FU).

Además, LaChapelle vendrá a Uruguay por primera vez para participar de dos conferencias en torno a su circuito de exposiciones. La primera de ellas será en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) el 21 de junio a la hora 18.30 con entrada libre, y al día siguiente encabezará una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derechos de autor en Agadu, a la hora 18.

Discurso visual

LaChapelle abandonó en los últimos años el trabajo en la moda y la fotografía que él denomina como “comercial” y que lo tuvo como compositor de portadas para Vogue y Rolling Stone. Su cambio lo llevó a perseguir una

búsqueda en el arte hiperrealista con temáticas sociales con los museos y galerías como destino final.

La primera de sus muestras en Uruguay, *Posmodernidad*, se inaugurará hoy a la hora 19 en el EAC, y forma parte del viraje que LaChapelle tomó en el nuevo milenio. En obras como *Deluge*, por ejemplo, LaChapelle presenta su declaración sobre la decadencia en la sociedad y utiliza como inspiración los frescos de Miguel Ángel hechos para la capilla Sixtina. El arte, la religión y la cultura pop se entremezclan en fotografías como el retrato del músico Kurt Cobain y su pareja Courtney Love, que puede considerarse una actualización de la escultura de Miguel Ángel *La piedad*, en la que María sostiene el cuerpo de Jesucristo tras ser bajado de la cruz.

Contemporaneidad, por su parte, ocupará tres niveles del CdF con una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones que LaChapelle produjo en los últimos 20 años y que también se desprenden de una temática clásica, al reinterpretar obras clásicas, como *La última cena* de Leonardo da Vinci.

Otro aspecto que se conocerá del estadounidense en Uruguay, más allá de su colorido acercamiento al mundo de las celebridades, será su inclinación por el bodegón o naturaleza muerta, donde el estadounidense fotografía arreglos florales barrocos bajo su mirada particular.

“Quiero tocar a la gente. Hacerlos entrar en una galería y que salgan sintiéndose diferente de cuando entraron por primera vez”, indicó LaChapelle durante una entrevista al sitio Dazed, en 2010.

El fotógrafo, que ha afirmado efusivamente su intención por hacer que las imágenes “muevan al alma al igual que la música”, tiene aún un largo trayecto en su evolución artística y Montevideo será, afortunadamente, una parada en ese camino.



EL PAÍS

GALLITO INMUEBLES AUTOS TRABAJO CLUB EL PAÍS ARCHIVO FOTOS EPAPER RURALES EL PAÍS TV EL ESCOLAR MOTORSPORTS 1122

Divertite

Montevideo, 11° 43' N
Junio 04.07.2016
00:38 HS

Buscar

INGRESAR | REGISTRARSE | ED. IMPRESA

Home Información Mundo Vida actual Opinión Divertite

Negocios Ovación TV Show Emé de Mujer

SERVICIOS MÁS

ARTE Y EXPOSICIONES

David Lachapelle y un circuito imperdible

El artista visitará Uruguay y traerá cuatro exposiciones.

FOTO



David LaChapelle. Foto: Facebook David LaChapelle.

Vota por esta noticia: 05 Jun 2016

★★★★★ 0 votos

Me gusta 129

TEMAS

Arte y exposiciones - David LaChapelle - "Diálogos Imaginarios", Espacio Cultural Costen Fundación Unión

Entre junio y octubre Montevideo será escenario de un circuito de exposiciones: Diálogos Imaginarios, del prestigioso artista visual norteamericano David LaChapelle. Se trata de un evento singular que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma gratuita. A su vez será la primera vez que David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad, y además el artista visitará Montevideo.

El circuito se inaugura el jueves 9 de junio a las 19:00 en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929) con Posmodernidad, a la que sigue el miércoles 22 a las 19:30 en Agadu (Canelones 1122) con Símbolos de inmortalidad. Continúan las inauguraciones el viernes 24 a las 19:00 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885) con Contemporaneidad, y en Fundación Unión (Pza. Independencia 737) con Iluminación.

A su vez, el martes 21 a las 19:00 en el Museo Nacional de Artes Visuales el artista dará una charla con entrada libre. Y el miércoles 22 en Agadu habrá una mesa redonda sobre propiedad intelectual en la que también participa este destacado visitante.

"Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo. En sus creaciones, espacios y situaciones son de-construidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. Las preguntas y respuestas sugeridas están inmersas en un simbólico diálogo imaginario, permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación", señala el curador Abel González al describir la obra de este artista norteamericano que visitará Uruguay.

CARTELERA

Cines: Todas las Películas

Teatros: Todas las Obras

Gastronomía: Busca el Restaurant

Música y Espectáculos: Toda la música

Arte: Plástica, Fotografía, Museos, Pintura...

Eventos: Charlas, Concursos, Festivales

OPINIONES

EDITORIAL DE HOY

Ni Petrobras ni la derecha

Muy orgullosos, Sendic y sus compañeros del FA dicen que en Anicop no hubo irregularidades sino que solo fueron "errores de gestión", como si la ineptitud, la torpeza o la falta de preparación fueran una maravillosa virtud.

Antonio Mercader Juan Martín Posadas

La Carta tiene la culpa Dos plazas para el recuerdo

Luis Alberto Lacalle Herrera Luciano Álvarez

Elecciones y recursos 1916: el año de la gestión

EL PAÍS digital

1.558.066 likes

¿De qué vamos a hablar?

Like Page Share

2 friends like this

LO MÁS...

Leído Comentado

1 El cuento del tío: las estafas a uruguayos

2 Aumentan a 13 los departamentos bajo riesgo amarillo por tormentas

3 Teléfonos contra las multas



Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

El País

Sección

Divertite



David LaChapelle y un circuito imperdible

El artista visitará Uruguay y traerá cuatro exposiciones.

E

Entre junio y octubre Montevideo será escenario de un circuito de exposiciones: Diálogos imaginarios, del prestigioso artista visual norteamericano David LaChapelle. Se trata de un evento singular que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma gratuita. A su vez será la primera vez que David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad, y además el artista visitará Montevideo.

El circuito se inaugura el jueves 9 de junio a las 19:00 en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929) con Posmodernidad, a la que sigue el miércoles 22 a las 19:30 en Agadu (Canelones 1122) con Símbolos de inmortalidad. Continúan las inauguraciones el viernes 24 a las 19:00 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885) con Contemporaneidad, y en Fundación Unión (Pza. Independencia 737) con Iluminación.

A su vez, el martes 21 a las 19:00 en el Museo Nacional de Artes Visuales el artista dará una charla con entrada libre. Y el miércoles 22 en

Agadu habrá una mesa redonda sobre propiedad intelectual en la que también participa este destacado visitante.

"Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

En sus creaciones, espacios y situaciones son de-construidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. Las preguntas y respuestas sugeridas están inmersas en un simbólico diálogo imaginario, permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación", señala el curador Abel González al describir la obra de este artista norteamericano que visitará Uruguay.





Posmodernidad contada en una obra provocativa

Desembarca en Montevideo el arte de David LaChapelle

Con la inauguración hoy de la muestra Posmodernidad en el Espacio de Arte Contemporáneo (en la excárcel de Miguelete), llega a Uruguay el circuito expositivo Diálogos imaginarios que instalará la fotografía del estadounidense David LaChapelle durante cuatro meses en Montevideo.

Es un acontecimiento importantísimo. LaChapelle es uno de los grandes artistas de los últimos 30 años con una obra que alcanza la fotografía comercial, el retrato de celebridades, la dirección de películas y videoclips, la puesta en escena teatral y una obra artística muy personal, la faceta que conoceremos en Uruguay.

Su primer trabajo se lo ofreció Andy Warhol cuando LaChapelle tenía 17 años. Fue fotógrafo de la revista de Warhol, Interview, y rápidamente publicó en todas las revistas prestigiosas y satinadas que en la década de 1980 vivieron su edad de oro. En 2006, LaChapelle decidió abandonar la fotografía comercial y dedicarse a sus propios proyectos artísticos; igual sigue haciendo retratos de famosos y alguna que otra campaña publicitaria.

Desde entonces, LaChapelle ha gozado del estatus de una estrella del mundo del arte. Sus muestras siempre son exitosos eventos sociales y artísticos, y los libros que recopilan sus fotografías best sellers. Y es junto a los desaparecidos Richard Avedon y Helmut Newton o Mario Testino, Miles Aldridge o Steven Meisel, parte de la troupe de los grandes fotógrafos/estrellas de las últimas décadas. Es un gran artista y muy polémico.

Es que su obra es irreverente, provocativa y —se lo ha acusado con pruebas concluyentes—

descaradamente comercial y frívola. Igual en sus fotos se ven esbozos de crítica social, el comentario religioso, la reflexión sobre el arte y su percepción, y una crítica a la vida contemporánea. Para eso abreva tanto de los clásicos como de plataformas más modernas como el arte pop o la publicidad. Esa combinación es parte de su gracia posmoderna.

“LaChapelle hace uso de extremos opuestos como la belleza y la desolación”, dice el texto firmado por Abel González que acompaña Posmodernidad. “Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención”.

LaChapelle juega con el cuerpo humano (tiene una tendencia hacia el desnudo como se puede ver en la muestra que inaugura hoy) en composiciones coloridas y recargadas. Es un admirador de Miguel Ángel, Boticelli (en 2009 presentó su versión del Nacimiento de Venus) y Caravaggio y se le nota. Ha reconocido a Michael Jackson y también se le nota.

Diálogos imaginarios está organizado por la neoyorquina 212 Productions en coproducción con la local Fundación Unión. El circuito expositivo incluye además del Espacio de Arte Contemporáneo, exhibiciones en la Fundación Unión (Iluminación), el Centro de Fotografía (Contemporaneidad) y en Agadu (Símbolos de inmortalidad); esa porción del evento se inaugurará entre el 22 y el 24 de junio. El 21 de junio, el propio LaChapelle dará una charla en el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó.

VERSIÓN
IMPRESA

EL PAÍS

GALLITO INMUEBLES AUTOS TRABAJO CLUB EL PAÍS ARCHIVO FOTOS EPAPER RURALES EL PAÍS TV EL ESCOLAR MOTORSPORTS 1122

Divertite

Montevideo, 11:21 HRS martes 06.07.2016 03:12 HS

Buscá

INGRESAR REGISTRARSE ED. IMPRESA

Home Información Mundo Vida actual Opinión Divertite

Negocios Ovación TV Show Ems de Mujer

SERVICIOS MÁS

Mercosur - Inseguridad - Empleo

ARTE Y EXPOSICIONES

Posmodernidad contada en una obra provocativa

Desembarca en Montevideo el arte de David LaChapelle

FOTO

"La violación de África" condena el alcance ético y estético de LaChapelle. Foto: Difusión

Vota por esta noticia: 09 jun 2016

★★★★★ 0 votos

Me gusta 37

TEMAS

Espacio de Arte Contemporáneo - David LaChapelle - Arte y exposiciones - David LaChapelle en Uruguay

Es un acontecimiento importantísimo. LaChapelle es uno de los grandes artistas de los últimos 30 años con una obra que alcanza la fotografía comercial, el retrato de celebridades, la dirección de películas y videoclips, la puesta en escena teatral y una obra artística muy personal, la faceta que conoceremos en Uruguay.

Su primer trabajo se lo ofreció Andy Warhol cuando LaChapelle tenía 17 años. Fue fotógrafo de la revista de Warhol, Interview, y rápidamente publicó en todas las revistas prestigiosas y satinadas que en la década de 1980 vivieron su edad de oro. En 2006, LaChapelle decidió abandonar la fotografía comercial y dedicarse a sus propios proyectos artísticos; igual sigue haciendo retratos de famosos y alguna que otra campaña publicitaria.

Desde entonces, LaChapelle ha gozado del estatus de una estrella del mundo del arte. Sus muestras siempre son exitosos eventos sociales y artísticos, y los libros que recopilan sus fotografías best sellers. Y es junto a los desaparecidos Richard Avedon y Helmut Newton o Mario Testino, Miles Aldridge o Steven Meisel, parte de la troupe de los grandes fotógrafos/estrellas de las últimas décadas. Es un gran artista y muy polémico.

Es que su obra es irreverente, provocativa y —se lo ha acusado con pruebas concluyentes— descaradamente comercial y frívola. Igual en sus fotos se ven esbozos de crítica social, el comentario religioso, la reflexión sobre el arte y su percepción, y una crítica a la vida contemporánea. Para eso abreva tanto de los clásicos como de plataformas más modernas como el arte pop o la publicidad. Esa combinación es parte de su gracia posmoderna.

"LaChapelle hace uso de extremos opuestos como la belleza y la desolación", dice el texto firmado por Abel González que acompaña Posmodernidad. "Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención".

LaChapelle juega con el cuerpo humano (tiene una tendencia hacia el desnudo como se puede ver en la muestra que inaugura hoy) en composiciones coloridas y recargadas. Es un admirador de Miguel Ángel, Boticelli (en 2009 presentó su versión del Nacimiento de Venus) y Caravaggio y se le nota. Ha reconocido a Michael Jackson y también se le nota.

Diálogos imaginarios está organizado por la neoyorquina 212 Productions en coproducción con la local Fundación Unión. El circuito expositivo incluye además del Espacio de Arte Contemporáneo, exhibiciones en la Fundación Unión (Iluminación), el Centro de Fotografía (Contemporaneidad) y en Agadu (Símbolos de inmortalidad); esa porción del evento se inaugurará entre el 22 y el 24 de junio. El 21 de junio, el propio LaChapelle dará una charla en el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó.

CARTELERA

Cines: Todas las Películas

Teatros: Todas las Obras

Gastronomía: Busca el Restaurant

Música y Espectáculos: Toda la música

Arte: Plástica, Fotografía, Museos, Pintura...

Eventos: Charlas, Concursos, Festivales

OPINIONES

EDITORIAL DE HOY

Wilson y el Frente Amplio

El uso de la imagen de Wilson Ferreira por el FA habla de la orfandad de referentes que tiene ese partido y muy mal de esta izquierda indigna y travestida, que en su afán de poder no respeta siquiera la memoria y la identidad del adversario.

Herbert Gatto

Juan Oribe

Europa y el Brexit

Programas y realidades

Andrés Oppenheimer

Carlos Alberto Montaner

El acuerdo de paz en Colombia

Izquierda y escuches

EL PAÍS digital

1,268,641 likes

¿De qué vamos a hablar?

Like Page

Share

2 friends like this

LO MÁS...

+ Leído + Comentado

1 El increíble salto de un tiburón registrado por pescadores

2 El "Hulk" Irani que se unió al ejército de su país para combatir al ISIS

3 Hay 13 departamentos bajo riesgo amarillo por lluvias y tormentas

4 Trató de robar una vaca y la escondió en el asiento trasero del auto

5 En 2009 la Justicia había archivado el caso de incesto en Rivera

Ver más

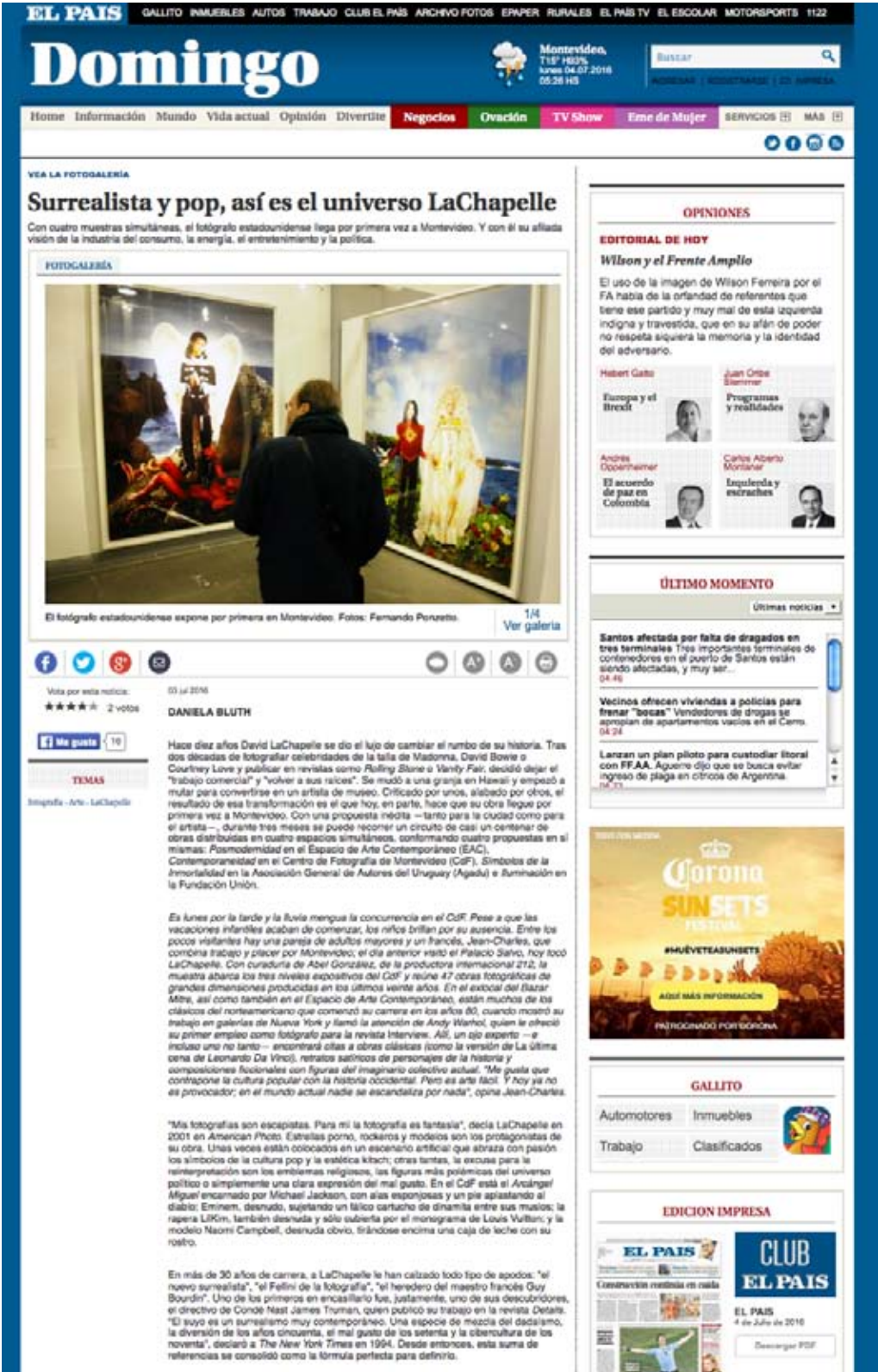
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.elpais.com.uy/divertite/arte-y-exposiciones/lachapelle-posmodernidad-contada-obra-provocativa.html>

Autor:

Montevideo, Uruguay

129



VERSIÓN
IMPRESA



Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

El País

Sección

Domingo



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como Rolling Stone o Vanity Fair, decidió dejar el “trabajo comercial” y “volver a sus raíces”. Se mudó a una granja en Hawaii y empezó a mutar para convertirse en un artista de museo. Criticado por unos, alabado por otros, el resultado de esa transformación es el que hoy, en parte, hace que su obra llegue por primera vez a Montevideo. Con una propuesta inédita —tanto para la ciudad como para el artista—, durante tres meses se puede recorrer un circuito de casi un centenar de obras distribuidas en cuatro espacios simultáneos, conformando cuatro propuestas en sí mismas: Posmodernidad en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Contemporaneidad en el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Símbolos de la Inmortalidad en la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) e Iluminación en la Fundación Unión.

Es lunes por la tarde y la lluvia mengua la concurrencia en el CdF. Pese a que las vacaciones infantiles acaban de comenzar, los niños brillan por su ausencia. Entre los pocos visitantes hay una pareja de adultos mayores y un francés, Jean-Charles, que combina trabajo y placer por Montevideo; el día anterior visitó el Palacio Salvo, hoy tocó LaChapelle. Con curaduría de Abel González, de la productora internacional 212, la muestra abarca los tres niveles expositivos del CdF y reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años. En el exlocal del Bazar Mitre, así como también en el Espacio de Arte Contemporáneo, están muchos de los clásicos del norteamericano

que comenzó su carrera en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York y llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Allí, un ojo experto —e incluso uno no tanto— encontrará citas a obras clásicas (como la versión de La última cena de Leonardo Da Vinci), retratos satíricos de personajes de la historia y composiciones ficcionales con figuras del imaginario colectivo actual. “Me gusta que contraponga la cultura popular con la historia occidental. Pero es arte fácil. Y hoy ya no es provocador; en el mundo actual nadie se escandaliza por nada”, opina Jean-Charles.

“Mis fotografías son escapistas. Para mí la fotografía es fantasía”, decía LaChapelle en 2001 en American Photo. Estrellas porno, rockeros y modelos son los protagonistas de su obra. Unas veces están colocados en un escenario artificial que abraza con pasión los símbolos de la cultura pop y la estética kitsch; otras tantas, la excusa para la reinterpretación son los emblemas religiosos, las figuras más polémicas del universo político o simplemente una clara expresión del mal gusto. En el CdF está el Arcángel Miguel encarnado por Michael Jackson, con alas esponjosas y un pie aplastando al diablo; Eminem, desnudo, sujetando un fálico cartucho de dinamita entre sus muslos; la rapera LilKim, también desnuda y sólo cubierta por el monograma de Louis Vuitton; y la modelo Naomi Campbell, desnuda obvio, tirándose encima una caja de leche con su rostro.

En más de 30 años de carrera, a LaChapelle le han calzado todo tipo de apodos: “el nuevo surrealista”, “el Fellini de la fotografía”, “el heredero del maestro francés Guy Bourdin”.





Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

El País

Sección

Domingo



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

Uno de los primeros en encasillarlo fue, justamente, uno de sus descubridores, el directivo de Condé Nast James Truman, quien publicó su trabajo en la revista Details. “El suyo es un surrealismo muy contemporáneo. Una especie de mezcla del dadaísmo, la diversión de los años cincuenta, el mal gusto de los setenta y la cibercultura de los noventa”, declaró a The New York Times en 1994. Desde entonces, esta suma de referencias se consolidó como la fórmula perfecta para definirlo.

En Agadu se exponen apenas 13 obras. Están en una pequeña sala al frente de la casona sobre la calle Canelones, al resguardo del movimiento cotidiano. Allí hay una serie de cinco fotografías de sus primeras épocas, cuando todavía no lo dominaban la luz y el color. También hay tres “estudios y bocetos” que permiten conocer más de su proceso creativo, dos versiones de Amanda Lear, la musa de Salvador Dalí, una como Marilyn y otra como Liz, ambas al estilo Warhol y, justamente, un retrato de su mentor llamado Última sesión, de noviembre de 1986, pocos meses antes de su muerte.

A los 15 años LaChapelle abandonó su Connecticut natal y se mudó a Nueva York. Dejó atrás el instituto Farmington, donde sus compañeros asumían que era gay y lo insultaban, y logró ingresar a la escuela de arte de North Carolina gracias a su habilidad para el dibujo y la pintura. Allí fue donde se reencontró con la fotografía, a la que había conocido de niño, durante unas vacaciones en Puerto Rico en las que registró a su madre, Helga LaChapelle, en bikini y bebiendo champagne en un balcón. “Estaba muy interesado en el realismo y en el arte figurativo, así que la fotografía me pareció una forma más eficiente de reflejar la realidad. Nunca volví a dibujar tras tomar la cámara”, contó.

Mintiendo su edad consiguió trabajo en la mítica discoteca Studio 54. Cuenta la leyenda que mientras limpiaba las mesas de grandes celebridades y artistas, una noche encontró una caravana —supuestamente de Paloma Picasso— que vendió para comprar su primera cámara. Con la fotografía y el contrato que Warhol le ofreció para trabajar en Interview su situación empezó a mejorar. Pero en 1984 su novio desde hacía tres años murió de Sida.

Además del dolor por la pérdida, no pudo evitar preocuparse por su propia salud. Sin embargo, las pruebas que erradicaron ese miedo le dieron un nuevo impulso a su carrera. “Esos resultados cambiaron mi vida”, dijo en 1996. “Después de ellos quería volver a reír y tomar un tipo distinto de foto”. Así empezó su época más alegre, sexy, provocativa y sin prejuicios. “Cambio hasta las caras con el ordenador. No hay límite. No hay razón para ello. Nada es, en realidad, puro. Todo lo que hacés en fotografía es artificio”. En Montevideo el artista tenía previsto una visita y dos charlas que suspendió por razones de salud.

No es casualidad que la muestra que se expone en Fundación Unión lleve por título Iluminación. Las series Land Scape y Gas Station dan la bienvenida y LaChapelle deja en evidencia una suerte de denuncia contra el progreso y el consumismo, al tiempo que convierte a la iluminación en un poderoso protagonista. “La luz representa los lujos y las comodidades que nos brinda la industria petrolera, lo cual no ayuda a olvidar las consecuencias de su desmedida explotación. Secuelas como el deterioro ambiental, el calentamiento global o las crisis financieras, muchas veces pasan desapercibidas al hacer uso de los beneficios que el recurso ofrece”, opina el curador, Abel González.





Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

El País

Sección

Domingo



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

Las imágenes que integran estas series fueron tomadas de maquetas hechas a mano y con artículos de reciclaje como latas, cartón, teléfonos y cientos de luces led.

Los visitantes de esta sala —ubicada en la Plaza Independencia—, extrañan los rostros conocidos que identifican la obra del artista y aceleran el paso. Una mezquita construida con caramelos y chupetines es una de las pocas piezas que provoca una pausa. Pero la estrella de esa muestra es Violación de África (2008). “En ella el artista crea un fondo vibrante, colorido, inspirado en la obra de Sandro Botticelli, Venus y Marte (1484), brindándonos una imagen de gran riqueza compositiva, que expone la clara evidencia de los abusos sufridos por el continente —niños soldados que aparecen eludiendo a las minas, y mientras avanza la explotación de diamantes, el Marte de Botticelli se inclina hacia atrás satisfecho, en compañía de una deidad negra representada por Naomi Campbell”, explica González.

Hace tiempo que LaChapelle dejó de ser solo fotógrafo. En la última década se diversificó como director de videos musicales —para Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears—, obras de teatro —como The Red Piano de Elton John en el Cesars Palace— y películas documentales, cuyo punto más alto llegó con Rize, que retrata cómo los jóvenes de un conflictivo barrio de Los Ángeles crearon un baile vertiginoso y explosivo llamado krumping. En 2005 Rize pasó con éxito por los festivales de Sundance y Tribeca.

E

Un mix de varios de sus trabajos audiovisuales se puede ver en el subsuelo del CdF. “Me gustó más la parte de arriba. Esto ya no me llamó tanto la atención”, le dice una señora a su marido tras pasar las cortinas de terciopelo negro. Es que quizás esos bailes y sonidos no son tan diferentes a lo que suenan en el cercano Barrio Sur.





Somos la imagen

A veces pasan cosas en Montevideo en las que uno no puede creer que suceden acá. Y así, como si nada, irrumpen. Por eso cuando aterrizó el despliegue fotográfico de David LaChapelle pensé que era mentira tal asunto.

Explico, LaChapelle es a la fotografía actual un ícono que viene de las aguas de Andy Warhol, bucea por lo murales de Diego Rivera y se inyecta en Miguel Ángel. Logró ser un semi-Dios en Estados Unidos donde músicos, artistas y marcas quieren que su impronta los bautice. Todos quisieran posar para él. Sus fotos no son pavadita. Sus desnudos artísticos son coloridos, reales, impactantes y fuertes. Carlos Muñoz escribe en Búsqueda que es “honesto” y me pareció que esa es la mejor definición para este artista. Llegar a ese punto no es sencillo. Ya pasó la imbecilidad de hacerse el listo y de producir lo que los demás le piden. Ahora no deja títere en pie porque va de lo naif al momento más crudo que nos remite la historia del humano sobre la Tierra. Y nos gasta a todos en ese recorrido. El Jesús que hace nacer hay que verlo para creerlo.

Hay cuatro exposiciones de LaChapelle en Montevideo pero la más impactante, por el entorno urbano, es la del Espacio de Arte Contemporáneo en la excárcel de Miguelete. No hay manera de que no se nos produzca alguna turbulencia mental al ver semejantes fotos de LaChapelle, justamente en ese lugar donde aquello fue el infierno. La combinación mental se hace sola y es combustible inaudito para acelerar las neuronas sin necesidad de ningún elemento exógeno. La mente explota sola. No hay que hacer nada, solo ir y ver. A LaChapelle se lo odia o se lo aplaude. No hay término medio.

Y es, justamente ese punto, en donde la imagen de LaChapelle metido en una cárcel, con esos cuerpos que nos representan (o no nos representan por su perfección o decadencia) nos obligan a entender más el fenómeno de las fotos actuales, de los videos en las redes sociales y las nuevas aplicaciones como Snapchat y MSQRD.

¿Qué está pasando? Que la imagen se está independizando de quien la produce cada vez más (de nosotros), por eso el delirio planetario

de “selfies remasterizadas” vía producción de videitos de 15 segundos, o imágenes editadas con apps por todos lados, se producen porque se está llegando a un punto de increíble tecnología masiva puesta al servicio de la recreación global, donde —con cero talento— cualquier idiota (yo o tú) se puede sacar una foto o hacer un video con orejitas de lobo, con ojos de sapo, o mutando y mezclando el rostro con el de Bradley Cooper o el de Angelina Jolie, y esa mutación es tan extraña que el receptor —con el ojo fuera de la generación actual— tendrá que pensar un rato para decodificar qué está observando (porque no podrá comprender ese híbrido mendeliano que nace delante suyo en una pequeña pantalla de un teléfono). El mundo se está LeChapellizando en algún sentido lúdico. ¿Me explico?

No sé cuándo sucedió pero el teléfono es más importante que la escuela y Varela juntos. Allí guardamos las fotos, los videos, las imágenes que queremos recordar. Por eso el teléfono junto a la computadora en los teens derribó a la televisión abierta. Ellos ni siquiera saben que existe la caja boba. Y lo que antes creíamos que era asunto de japoneses (porque tenían plata y sacaban fotos con sus camaritas fotográficas por el mundo) ahora es global y todos andamos por el planeta con los teléfonos trabajando, jugando, estupidando, selfiando, guardando banalidades y todo referido a la imagen en sus mil formas. La maldita imagen es lo que vemos y desde ella juzgamos.

O sea, son tiempos en que la imagen nos ganó y con ella la sociedad cambió. Por eso hay tanto gimnasio, no por placeres sino porque mucha gente quiere verse estupenda para la foto o el videito. Es muy loco todo. Vayan a ver la exposición del LaChapelle y entenderán más la esclavitud de la imagen a la que estamos sometidos en estos tiempos. Los va a cachotear no tengo dudas. No es gratis pasar por esa experiencia y eso es identitario aunque duela. Y duele e impresiona.





BUSCAR VERION
IMPRESA



Medio
Digital



Medio
Impreso

Publicación
El País

Sección
Arte y Exposiciones



Culmina la exposición de David LaChapelle

Dos de sus muestras terminan este fin de semana.

Las exposiciones de David LaChapelle no han pasado desapercibidas para los montevideanos. No todos los días llega un artista de esta magnitud a presentarse no en un espacio, sino en cuatro de manera simultánea como lo ha hecho LaChapelle.

Hoy finalizan una muestra de este fotógrafo, la que se encuentra en Agadu y se titula Símbolos de inmortalidad (finaliza hoy a las 18.30), y mañana hasta las 14.30 será la última oportunidad para disfrutar de Contemporaneidad en el Centro de Fotografía de Montevideo.

Otra de las muestras, Posmodernidad que estuvo en el Espacio de Arte Contemporáneo, finalizó la semana pasada y solamente quedará una que estará por un mes más en la ciudad: la de Fundación Unión, Iluminación, se podrá disfrutar hasta el próximo 3 de octubre.

Mostrarle unas fotos al padre del movimiento pop, Andy Warhol bastaron para que LaChapelle supiera cuál era su destino, también quién quería ser como artista. Sus imágenes, siempre potentes y sugerentes, además de su carácter iconoclasta lo convirtieron en un artista convocado por revistas como Interview, Vogue, GQ y Rolling Stone. En sus páginas plasmó a los rostros más reconocibles

del planeta, desde Elizabeth Taylor, pasando por Madonna, Hillary Clinton y Muhammad Ali fueron retratados. Siempre mezclando los extremos opuestos.

LaChapelle también ha realizado varios videos musicales (de Christina Aguilera, No Doubt y Mariah Carey), siempre cargados por su sello: mucho color y sugerentes cuerpos desnudos. Estas cuatro muestras han sido de los eventos artísticos más importantes del año. Estas son las últimas oportunidades para disfrutarlas acá.





Upcoming Flow Triggs You Position

Vacaciones de invierno en el EAC



espacio de arte contemporáneo

Begins Thu 16:30, 2016-06-30

Ends Fri 18:00, 2016-07-08

Duration: 8d 1h | Timezone: America/Montevideo

Event description:

Talleres para niños y jóvenes.

RETRATO Y AUTORRETRATO

Niños de 6 a 12 años.

La actividad toma como punto de partida la obra "Still them" del artista Guillermo García Cruz exhibida en el espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte.

Taller a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller retrato y autorretrato

FECHA Y HORA: Jueves 30 de junio y jueves 7 julio 14:30 horas (mismo grupo)

DURACIÓN DEL TALLER: Una hora y media (de 14:30 a 16:00hs.)



ESPACIOS IMAGINADOS

Adolescentes de 13 a 16 años

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle "Posmodernidad", se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Talleres a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller Espacios imaginados

FECHA Y HORA: viernes 8 de julio de 15:00 a 18:00 horas

DURACIÓN DEL TALLER: 3 horas

FALSIFICACIÓN ORIGINAL II

Niños de 8 a 13 años.

Basados en la exposición realizada por Luis Camnitzer y estudiantes del IENBA, tomaremos fragmentos de su firma para reinterpretarla de manera individual. Visitaremos las diferentes propuestas exhibidas para luego generar un taller en el cual cada participante trabaje en base a la firma del autor por medio de técnicas plásticas.

Taller a cargo de la tallerista y Lic. en Artes: Florencia Machin

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller Falsificación Original II

FECHA Y HORA: Viernes 1 de julio, 15:30 horas

DURACIÓN DEL TALLER: una hora y media

Actividades sin costo

Cupos limitados

Website: <https://www.facebook.com/events/190914084640006>



Medio

Digital

Publicación

Etrigg

Sección

Upcoming



ESPACIOS IMAGINADOS

Vacaciones de invierno en el EAC

espacio de arte contemporáneo

Begins

Ends

Thu 16:30, 2016-06-30

Fri 18:00, 2016-07-08

Duration: 8d 1h | Timezone: America/Montevideo

Status: ongoing

Category: Community

Event description:

Talleres para niños y jóvenes.

RETRATO Y AUTORRETRATO

Niños de 6 a 12 años.

La actividad toma como punto de partida la obra "Still them" del artista Guillermo García Cruz exhibida en el espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte.

Taller a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller retrato y autorretrato

FECHA Y HORA: Jueves 30 de junio y jueves 7 julio 14:30 horas (mismo grupo)

DURACIÓN DEL TALLER: Una hora y media (de 14:30 a 16:00hs.)

ESPACIOS IMAGINADOS

Adolescentes de 13 a 16 años

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle "Posmodernidad", se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá

como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Talleres a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller Espacios imaginados

FECHA Y HORA: viernes 8 de julio de 15:00 a 18:00 horas

DURACIÓN DEL TALLER: 3 horas

FALSIFICACIÓN ORIGINAL II

Niños de 8 a 13 años.

Basados en la exposición realizada por Luis Camnitzer y estudiantes del IENBA, tomaremos fragmentos de su firma para reinterpretarla de manera individual. Visitaremos las diferentes propuestas exhibidas para luego generar un taller en el cual cada participante trabaje en base a la firma del autor por medio de técnicas plásticas.

Taller a cargo de la tallerista y Lic. en Artes: Florencia Machin

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy

Asunto: Taller Falsificación Original II

FECHA Y HORA: Viernes 1 de julio, 15:30 horas

DURACIÓN DEL TALLER: una hora y media

Actividades sin costo

Cupos limitados

Website: <https://www.facebook.com/events/190914084640006>

Provider: facebook

Last update: 2016-06-21

Location: Espacio de Arte Contemporáneo





TAGS: DAVID LACHAPELLE

Inauguran muestra del fotógrafo David LaChapelle

© junio 23, 2016 0 Comentarios AGADU, David LaChapelle, fotografía



Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión. Los ojos de Rosario Jueves 23.06.2016 Enlaces externos David LaChapelle en Uruguay, sitio oficial David LaChapelle...

[Seguir leyendo](#)

Los ojos de Rosario Inauguran muestra del fotógrafo David LaChapelle

© junio 23, 2016 0 Comentarios AGADU, David LaChapelle, fotografía



Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión. Los ojos de Rosario Jueves 23.06.2016 Enlaces externos David LaChapelle en Uruguay, sitio oficial David LaChapelle...

[Seguir leyendo](#)



El Club de En Perspectiva

Te invitamos a suscribirte para formar parte de nuestra comunidad.



LA MÚSICA DEL DÍA



Medio

Digital

Publicación

En Perspectiva

Sección

En Perspectiva



Inauguran muestra del fotógrafo David LaChapelle

E

Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión.

Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión.



ENPERSPECTIVA®.net
Ideas, debate y tendencias

HÓMEEN PERSPECTIVAEDITORIALESEN PERSPECTIVA.NETVIDEOSESPECIALESDOCUMENTOSBLOGSBuscar

Seguro AmericanoSA50 añosMEDICINA PRIVADA

La Mesa del Tiempo Libre

¿Qué hacer este fin de semana?

© junio 24, 2016

0 Comentarior

arte, cine, Débora Quiring, Emiliano Conelo, música, Nicolás Bacalla, teatro

El espectáculo de los Voca People, el documental *Una juventud alemana*, el concierto del guitarrista Stanley Jordan en La Trastienda y la exposición de David LaChapelle figuran entre las recomendaciones de Débora Quiring y Rosario Castellanos para el fin de semana.

La Mesa del Tiempo Libre ¿Qué hacer este fin de semana?

DAVID LACHAPELLE

Símbolos de Inmortalidad

“Historia reciente” “Historia imaginaria”

212 11.8.10

ENPERSPECTIVA.net

Ex Perspectiva

Recomendaciones para el fin de semana

1:53

La Mesa del Tiempo Libre

Viernes 24.06.2016

¿Hay errores en esta nota? Haz click aquí

Compartir

Escribir Comentario

Comentario

VP Victoria Plaza

Nueva edificación de oficinas de categoría en el corazón de Ciudad Vieja, frente a Plaza Independencia.

vp.com.uy

vpinfo@vp.com.uy

RADIO

El Club de En Perspectiva

Te invitamos a suscribirte para formar parte de nuestra comunidad.

Ingresá tu email

Ingresar

32436

Followers

13885

Fans

1936

Subscribers

Con la Educación

podés cambiar el mundo

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.enperspectiva.net/en-perspectiva-radio/tiempo-libre/la-mesa-del-tiempo-libreque-hacer-este-fin-de-semana-37/>

Medio
Digital

Medio
Radio

Publicación

En Perspectiva

Sección

La Mesa del Tiempo Libre

La Mesa del Tiempo Libre ¿Qué hacer este fin de semana?

E

AL AIRE Y
VIDEO STREAMING

El espectáculo de los Voca People, el documental *Una juventud alemana*, el concierto del guitarrista Stanley Jordan en La Trastienda y la exposición de David LaChapelle figuran entre las recomendaciones de Débora Quiring y Rosario Castellanos para el fin de semana. La Mesa del Tiempo Libre Viernes 24.06.2016

145

Autor:

Montevideo, Uruguay

ENPERSPECTIVA.net

Ideas, debate y tendencias

HOME | EN PERSPECTIVA | EDITORIALES | ARTE Y CULTURA | EP.NET | CONCURSO DE CUENTOS | ESPECIALES | BLOGS |

Buscar

UN FESTIVAL ÚNICO EN MONTEVIDEO PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

ENTRADA LIBRE

Inauguran muestra del fotógrafo David LaChapelle

© junio 23, 2016

0 Comentarios

AGADU, David LaChapelle, Fotografía

Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión.

ENPERSPECTIVA.net

Los ojos de Rosario · 20160623

1:35

Los ojos de Rosario

Jueves 23.06.2016

Enlaces externos

David LaChapelle en Uruguay, sitio oficial

David LaChapelle en Uruguay, cronograma de actividades

¿Hay errores en esta nota? Haz click aquí

Compartir

Twitter

Facebook

Google Plus

LinkedIn

Email

Print

ENPERSPECTIVAradio

El Club de En Perspectiva

Te invitamos a suscribirte para formar parte de nuestra comunidad.

Ingresar tu email

Ingresar

Victoria Plaza

Nuevo edificio de oficinas de categoría en el corazón de Ciudad Vieja, frente a Plaza Independencia.

vp.com.uy

vpinformes@vp.com.uy

35563

16328

2509

Followers

Fans

Subscribers

AL AIRE Y VIDEO STREAMING

Medio Digital

Medio Radio

Publicación

En Perspectiva

Sección

La Mesa del Tiempo Libre

Inauguran muestra del fotógrafo David LaChapelle

Se inauguró en Agadu la segunda de las cuatro exposiciones de obras del artista contemporáneo estadounidense David LaChapelle que se realizarán en Montevideo. En los próximos días se inaugurarán las dos restantes en el Centro Municipal de Fotografía y la Fundación Unión.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.enperspectiva.net/en-perspectiva-radio/los-ojos-de-rosario/inauguran-muestra-del-fotografo-david-lachapelle/>

Autor:

Montevideo, Uruguay

147

DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

06 de Junio de 2016

ESPACIO GAF

espacio.com

2016 JUN 6 09:11

Noticias

DE FOTOGRAFÍA • NOTICIAS • CONVOCATORIAS • CUARTO DE INVITADOS • ACTIVIDADES • AUTORES •

Inicio / Noticias / Actualidad / "Contemporaneidad – Diálogos imaginarios", por David LaChapelle

Inicio

Actualidad

Eventos

"Contemporaneidad – Diálogos imaginarios", por David LaChapelle

Por ESPACIO GAF - 06/06/2016



David LaChapelle, "Carnegie el mundo está acabado", Nueva York, 2005

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como la última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.



David LaChapelle, "La última cena", Nueva York, 2002. Joven a la izquierda

Reseña curricular de David LaChapelle

Instagram @espaciogaf

Subscribe with

Sigue informado de todo lo que acontece en la fotografía latinoamericana, festivales, exposiciones, concursos, becas, reseñas y noticias

Te lo vamos a enviar por

Te lo vamos a enviar por



Medio

Digital

Publicación

Espacio GAF

Sección

Noticias



“Contemporaneidad – Diálogos imaginarios”, por David LaChapelle

David LaChapelle

Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de

los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.espaciogaf.com/contemporaneidad-dialogos-imaginarios-david-lachapelle/6525>

Autor: Espacio GAF

Montevideo, Uruguay



DAVID LACHAPPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

03 de Junio de 2016

Montevideo, lunes 04 de julio del 2016 04:02:35

T:14.1°C H:99%

INGRESAR

REGISTRARSE

ESPECTADOR.com

EL PRIMER SITIO MULTIMEDIA DEL URUGUAY

Agro

Ciencia y Tecnología

Cultura

Deportes

Economía

Internacionales

Medio Ambiente

Política

Salud

Sociedad

Espectador Negocios

Urbana

La Mochila

Cartelera

Programación

Quiénes somos

Especiales

Ciclos emitidos

Programas

CULTURA

FOTOGRAFÍA

Diálogos Imaginarios

©David LaChapelle

Publicado el lunes 13 de junio del 2016 a las 14:39 hs

La exposición del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle llegó a Montevideo y se podrá ver hasta octubre. Desde el pasado 9 de junio "Posmodernidad", el primer espacio del circuito de sus obras, se encuentra en el Espacio de Arte Contemporáneo. "Símbolos de Inmortalidad" estará a partir del 22 de junio en la Sala de Agadu, desde el 24 de junio "Contemporaneidad" estará en el Centro de Fotografía e "Iluminación" en la Fundación Unión.

El artista realizará dos conferencias, una el martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales y otra el miércoles 22 de junio en Agadu.

00:00

00:00

Compartir

f

t

wh

g+

Me gusta

12

Twitter

g+

0

Imprimir

Descargas

Comentarios

Ingresar para comentar

Registrarse

AL AIRE

05:00 A 06:00

DINÁMICA RURAL

Síguenos

f

t

g+

wh

g+

g+

LA MÁS VISTAS

1

Extienden advertencia amarilla por lluvias a 13 departamentos

2

Alvaro Alcuri y "El Edipo"

TV&ShowBiz

Ringo Starr elogia el "Brexit"

El exBeatle Ringo Starr ha elogiado la decisión de los británicos de salir de la UE ("brexit") y confió en que el Reino Unido pueda seguir adelante solo, ver más

Natalia Oreiro deslumbró a sus

VERSION IMPRESA

PODCAST RADIO



Medio

Digital



Medio

Impreso

Publicación

Espectador

Sección

Cultura



Diálogos Imaginarios

Hoy se inaugura la primera de las cuatro muestras de David LaChapelle, quien llegará a Uruguay a fin de mes

E

La exposición del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle llegó a Montevideo y se podrá ver hasta octubre. Desde el pasado 9 de junio "Posmodernidad", el primer espacio del circuito de sus obras, se encuentra en el Espacio de Arte Contemporáneo. "Símbolos de Inmortalidad" estará a partir del 22 de junio en la Sala de Agadu, desde el 24 de junio "Contemporaneidad" estará en el Centro de Fotografía e "Iluminación" en la Fundación Unión.

El artista realizará dos conferencias, una el martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales y otra el miércoles 22 de junio en Agadu.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.espectador.com/cultura/336729/dialogos-imaginarios>

Autor:

Montevideo, Uruguay





DAVID LACHAPELLE EN MONTEVIDEO

CRONOGRAMA DE EXPOSICIONES

Publicado: 19 de junio , 2016



El Artista contemporáneo, fotógrafo y director, **David LaChapelle**, exhibe por primera vez en Montevideo.

Organizado por 212 Productions, su obra se presenta simultáneamente en cuatro espacios en la misma ciudad.

Las múltiples actividades alrededor de este circuito expositivo, tendrán lugar en la Fundación Unión (FU), el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

Dos conferencias complementarán las exposiciones: una, en el museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y otra, en la Asociación General De Autores del Uruguay (AGADU).

Cronograma de exposiciones:

Posmodernidad – Desde el 09 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) a las 19:00hs.

Símbolos de Inmortalidad – Desde el 22 de junio en la Sala de Agadu (Canelones 1122) a las 19:30hs.

Contemporaneidad – Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30hs.

Iluminación – Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00hs.

más información:



✍ Escribe un comentario

Comentarios (0)

Es necesario completar todos los campos para que su comentario sea publicado.

Nombre y Apellido *

Cédula de Identidad *

Mañana



Patio en tu email

Your email

Your name

Publicaciones

- » Presentación del libro Seminario Ideas y Acciones Integrales
- » Llamado a publicaciones CSIC 2016
- » Entrevistas / Edición Especial
- » Feria del libro FADU
- » Veintisiete centímetros y Proyecto mi Encuentro con la Forma

Enseñanza

- » CSIC / Programa de Inclusión Social
- » Cursos de Educación Permanente
- » Curso Asesoría para la redacción de Tesis
- » Integralidad en FADU
- » Cursos de Educación Permanente

Investigación

- 28 NOV** » Jornadas Interdisciplinarias en Biodiversidad y Ecología
- » CSIC / Programa de Inclusión Social
- » Curso Asesoría para la redacción de Tesis
- » Presentación del libro Seminario Ideas y Acciones Integrales
- » Integralidad en FADU



Medio

Digital

Publicación

FADU

Sección

Patio



David LaChapelle en Montevideo

El Artista contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle, exhibe por primera vez en Montevideo.

Organizado por 212 Productions, su obra se presenta simultáneamente en cuatro espacios en la misma ciudad.

Las múltiples actividades alrededor de este circuito expositivo, tendrán lugar en la Fundación Unión (FU), el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

Dos conferencias complementarán las exposiciones: una, en el museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y otra, en la Asociación General De Autores del Uruguay (AGADU).

Cronograma de exposiciones:

Posmodernidad – Desde el 09 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) a las 19:00hs.

Símbolos de Inmortalidad – Desde el 22 de junio en la Sala de Agadu (Canelones 1122) a las 19:30hs.

Contemporaneidad – Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30hs.

Iluminación – Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00hs.





domingo, 12 de junio de 2016

Diálogos imaginarios en Montevideo.

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones "Diálogos imaginarios" del artista visual norteamericano David LaChapelle en Montevideo.

Fundación Unión presenta, junto a 212 Productions, el circuito de exposiciones "Diálogos Imaginarios", del artista visual norteamericano, David LaChapelle.

Se trata de un evento inédito en nuestro medio, en el que una productora extranjera y cinco instituciones locales se unen en colaboración para generar una propuesta que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante un promedio de tres meses.

A su vez, será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay.

"Diálogos Imaginarios" ha sido posible gracias a la fundamental participación de las siguientes instituciones: Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía, Asociación General de Autores del Uruguay, y Museo Nacional de Artes Visuales. Además, el Municipio b también se suma al apoyo de este circuito de exposiciones, e invita a todos y todas a formar parte de este gran evento cultural que llega al territorio.

Circuito de exposiciones

- Jueves 9 de junio al 26 de agosto: Se inauguró la exposición "Postmodernidad" en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929).
- Miércoles 22 de junio al 22 de julio: Inaguración a las 19:30 hs. de "Símbolos de Inmortalidad" en Sala de AGADU (Canelones 1122).
- Viernes 24 de junio al 4 de setiembre: Inauguración a las 19 hs. de "Contemporaneidad" en Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885).
- Viernes 24 de junio al 7 de octubre: Inauguración a las 19 hs. de "Iluminación" en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) Avant première (con invitación) a las 18 hs.

Actividades en el marco del circuito

- Martes 21 de junio | 19 hs.: Conferencia a cargo del artista David La Chapelle, en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig). Entrada libre y gratuita.
- Miércoles 22 de junio | 18 hs.: Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). En AGADU (dos espacios habilitados). Entrada libre y gratuita (auditorio, con invitación).

Buscador

Buscar

Últimos artículos

- Intendente de Montevideo se reunió con representantes de UNOTT.
- El Palacio Legislativo inaugura la Sala de Lectura.
- El Estado abordó en profundidad el tema de la maternidad.

El estado del tiempo

Celima, MX

28°

11:29 CDT

Soleado

Redes Sociales

Seguir a @JBCdePiriapolis

JBC de Piriápolis

Uniendo al país

Like Page

Be the first of your friends to like this

Lo mas visto de la semana

La Intendencia de Maldonado finalizó la recuperación de la subcomisaría de Las Flores. El inmueble ubicado en Estación Las Flores fue restaurado por parte de la Administración y es el espacio en el cual la Jefatura de Policía ...

Cumplió la reparación en barrio La Serranía de Maldonado. La Intendencia de Maldonado finalizó la colocación de carpeta asfáltica en la calle Guernandio Saravia, entre Juan Elchury y doctor Nicolás ...

Juez Miguez condenó a taxista que embistió a encargado de parada de Plaza Cívica. El Juez Letrado en lo Penal de 19° Turno, Dr. Ricardo Miguez, condenó a un taxista por su participación en un siniestro de tránsito que ter...

Un artista de gran trayectoria

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

La carrera de LaChapelle comienza en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.



Poco después, se encontraba trabajando para una variedad de las mejores publicaciones editoriales y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación, colaborando con una variedad de publicaciones como: Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos.

Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, su trasciende el mundo material.



Diálogos imaginarios en Montevideo.

Este mes se inaugura el circuito de exposiciones “Diálogos imaginarios” del artista visual norteamericano David LaChapelle en Montevideo.

Fundación Unión presenta, junto a 212 Productions, el circuito de exposiciones “Diálogos Imaginarios”, del artista visual norteamericano, David LaChapelle.

Se trata de un evento inédito en nuestro medio, en el que una productora extranjera y cinco instituciones locales se unen en colaboración para generar una propuesta que incluye cuatro exposiciones, dos conferencias y numerosas visitas guiadas, abiertas al público en forma libre y gratuita, durante un promedio de tres meses.

A su vez, será la primera vez que el artista David LaChapelle, dueño de una extensa y exitosa carrera internacional en el mundo de las artes visuales, realiza cuatro exposiciones en forma simultánea, en una misma ciudad. También será la primera vez que recibimos su visita, y que su obra se exhibe en Uruguay.

“Diálogos Imaginarios” ha sido posible gracias a la fundamental participación de las siguientes instituciones: Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía, Asociación General de Autores del Uruguay, y Museo Nacional de Artes Visuales. Además, el Municipio b también se suma al apoyo de este circuito de exposiciones, e invita a todos y todas a formar parte de este gran evento cultural que llega al territorio.

Circuito de exposiciones

Jueves 9 de junio al 26 de agosto: Se inauguró la exposición “Postmodernidad” en Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929).

Miércoles 22 de junio al 22 de julio: Inaguración a las 19:30 hs. de “Símbolos de Inmortalidad” en Sala de AGADU (Canelones 1122).

Viernes 24 de junio al 4 de setiembre: Inauguración a las 19 hs. de “Contemporaneidad” en Centro de Fotografía (Av. 18 de julio 885).

Viernes 24 de junio al 7 de octubre: Inauguración a las 19 hs. de “Iluminación” en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) Avant première (con invitación) a las 18 hs.

Actividades en el marco del circuito

Martes 21 de junio | 19 hs.: Conferencia a cargo del artista David La Chapelle, en el Museo Nacional de Artes Visuales

(Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig). Entrada libre y gratuita.

Miércoles 22 de junio | 18 hs.: Mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor. Panel integrado por David La Chapelle (USA), Diego Masi (UY), Alexis Buenseñor (UY), Carlos Fernández Ballesteros (UY). En AGADU (dos espacios habilitados). Entrada libre y gratuita (auditorio, con invitación).

Un artista de gran trayectoria

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

La carrera de LaChapelle comienza en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, se encontraba trabajando para una variedad de las mejores publicaciones editoriales y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación, colaborando con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos.

Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

A lo largo de su carrera de más de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, su trasciende el mundo material.





Espacios Imaginarios

Actividad puramente adolescente, partiendo de la obra del fotógrafo David LaChapelle

la ciudadina
es que la vida es un arte



Cuerpo & Alma Por amor al arte Deco & Diseño Vestir: una pasión Lo gourmet Te paso un pique LC en Portones

Agenda



Espacios Imaginarios

Actividad puramente adolescente, partiendo de la obra del fotógrafo David LaChapelle

Dirigidos por Valeria Piriz y tomando como punto de partida la obra del fotógrafo norteamericano David LaChapelle, Diálogos Imaginarios, se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo, para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Cuándo: viernes 8 de julio, 15 hs.

Edad: de 13 a 16 años

Inscripciones a: talleres@eac.gub.uy / Asunto: Espacios Imaginarios

(Cupos limitados. Actividad sin costo)

Dónde: EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) / Arenal Grande 1930 / 2929 2066 info@eac.gub.uy

Duración del taller: 3 horas

Fuente: <http://www.eac.gub.uy/vacaciones-invierno-2016.html>

NEWSLETTER

Dejanos tu e-mail para recibir novedades

Email

Subscribe



El delicioso arte de retratar bebés

14 junio, 2016



¿Puedo entrar y quedarme mirando un ratito?

24 mayo, 2016



Dirigidos por Valeria Piriz y tomando como punto de partida la obra del fotógrafo norteamericano David LaChapelle, Diálogos Imaginarios, se propondrá a los participantes adaptar espacios dentro y en los alrededores del Espacio de Arte Contemporáneo, para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller.

Cuándo: viernes 8 de julio, 15 hs.

Edad: de 13 a 16 años

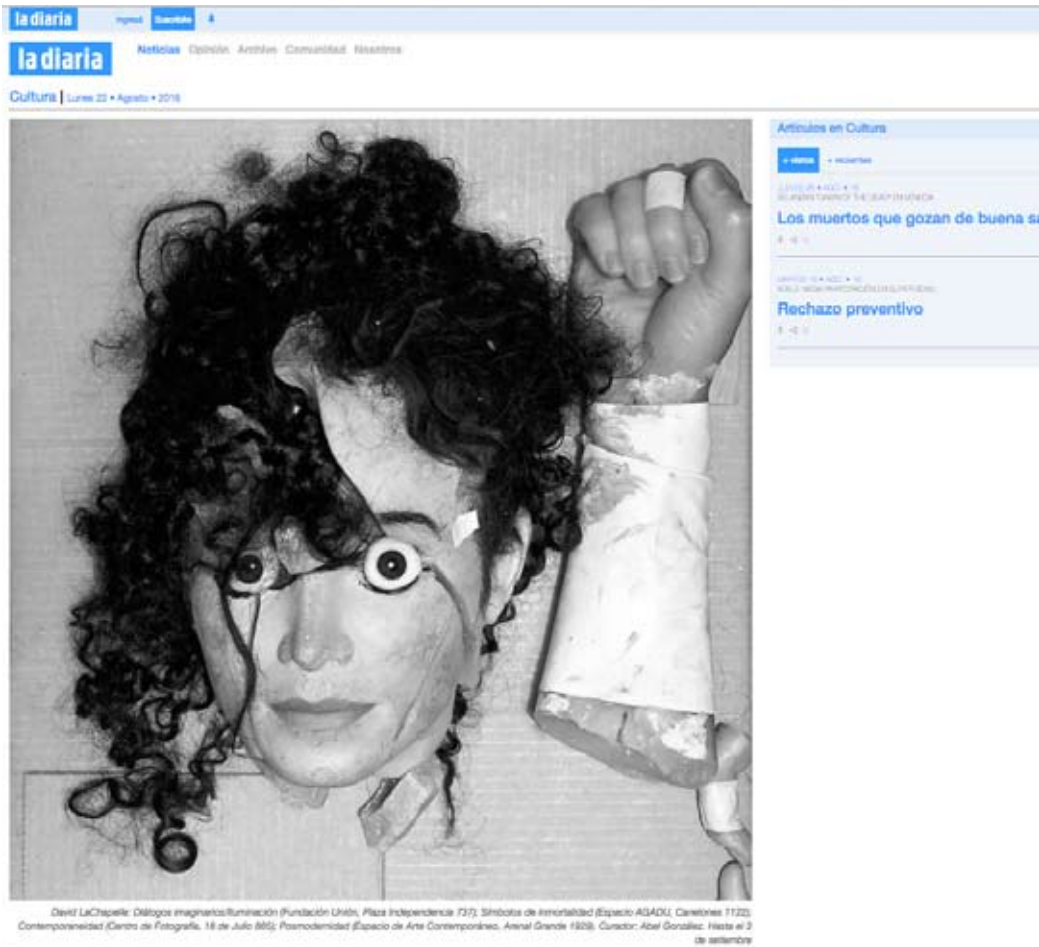
Inscripciones a: talleres@eac.gub.uy / Asunto: Espacios Imaginarios

(Cupos limitados. Actividad sin costo)

Dónde: EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) / Arenal Grande 1930 / 2929 2066 info@eac.gub.uy

Duración del taller: 3 horas

Fuente: <http://www.eac.gub.uy/vacaciones-invierno-2016.html>



David LaChapelle: Diálogos imaginarios/Iluminación (Fundación Unión, Plaza Independencia 737); Símbolos de inmortalidad (Espacio AGADU, Canelones 1122); Contemporaneidad (Centro de Fotografía, 18 de Julio 885); Posmodernidad (Espacio de Arte Contemporáneo, Arenal Grande 1929). Curador: Abel González. Hasta el 3 de setiembre

Santo glamour

En junio Montevideo fue tomada por asalto por uno de los tres o cuatro fotógrafos más populares del mundo, David LaChapelle. Ese estadounidense, glamoroso retratista de celebridades, niño prodigio que arrancó su carrera bajo el ala de Andy Warhol, cantor de los ricos y famosos y de los pobres y marginados (numéricamente, un poco más de los primeros), “ocupa” cuatro lugares de exposición con diferentes series de fotos que recorren su carrera, de 1984 a 2013. Quien se haya perdido alguna pieza importante de su abundante producción -muchos conocen algo de él, debido a la monstruosa circulación de sus fotos en revistas y a los videos musicales con su dirección, repetidos hasta el hartazgo, de Jennifer López, Moby, Christina Aguilera, etcétera- acá tiene, con toda probabilidad, la oportunidad de verla. Y de plantearse la pregunta que desde hace mucho tiempo atormenta a público y crítica: ¿es un inteligente y complaciente creador de imágenes seductoras, publicitarias en su médula, o un artista que juega con el sistema? Pregunta mal planteada, pues la mezcla de los dos se puede dar con infinitas declinaciones y porcentajes del uno y del otro.

Claro está que hay algo sumamente molesto en la fórmula de varias de sus obras, fácil conceptualmente a nivel compositivo, con uso de caras y cuerpos reconocibles e idolatrados, siempre en poses bizarras y cargadas de una sexualidad burda y, a la postre, de cepa patriarcal. Ejemplos en la muestra Contemporaneidad, que se exhibe en el Centro de Fotografía (CdF): una Naomi Campbell desnuda que, en «Usted me ha visto» (1999) derrama leche sobre su pecho mirándonos pícaro o que (¿pantera negra?) se hace “cabalgar” por un tigre en Casa de gato (1999); una Britney Spears que, en una Escena de calle de NYC en California (2000), agita en sus manos, guiñando, un frankfurter y un tenedor; una Lil’ Kim que es directamente reificada en una bolsa Louis Vuitton en Artículo de lujo (1999); un Eminem que parece masturbar un largo cartucho de dinamita que sale de su entrepierna en A punto de volar (1999). “Mensajes” por lo menos dudosos, aplaudidos por su impecable realización, siempre a base de colores hipersaturados y vivaces, plasticidad de las poses, perfeccionismo en los detalles, mínimo trabajo de posproducción y sobre todo una vocación intrínseca por la ironía, la distancia y el humor gritón y desbordado. Elementos que moldearon la época de su crecimiento profesional -el posmodernismo más hedonista de los años 80 y 90- y que, a la vez, fueron moldeados por él.

Con un simple vistazo al conjunto se percibe cuál es su verdadera obsesión: la religión católica, sobre todo en su rechazo/atracción hacia lo mundano, lo sensorial. Tal vez por eso, barroco, junto a surrealista, es el adjetivo que más se le asocia. Casi como un imprinting, esa dualidad se vislumbra en una de las fotos más antiguas, un retrato de Warhol en blanco y negro de 1986 (parte de la sección Símbolos de la modernidad del Espacio AGADU); tras el rey del pop, el rey del nuevo pop pone una “aureola” de libros definida por dos biblias y un tomo sobre Nueva York. Y no es todo: una Natividad (2012) en clave afro, ángeles, el diluvio universal y la Piedad con Courtney Love (2006) en el Posmodernidad del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC); en el CdF, una última cena, el Jesús americano (2009), otra versión de la misma obra, en la que es Cristo el que sostiene a Michael Jackson, quien en otra pieza encarna al Arcángel Miguel (2009), y la serie -triumfo del kitsch más deliberado y con aggiornamento didascálico- de la visita de Cristo (cuya imagen parece salida de las estampitas más cursis) a una metrópoli yanqui de nuestros días, toda ella gurgito ruggere, drogadictos, prostitutas y bad cops. Increíblemente, despertó algunas protestas de las iglesias más conservadoras, pero es sumamente respetuosa en términos de iconología y, en definitiva, ortodoxa: las citas de la historia del arte son múltiples y escrupulosas, tirando más al Renacimiento y al Manierismo que al Barroco, con los elementos sagrados y profanos mezclados sin choques, vívidos y llamativos, pero balanceados como sus colores (o sea, y pese a superficiales similitudes camp, menos problemáticos que en artistas como Pierre et Gilles o en “nuestro” Juan Burgos).



Santo glamour

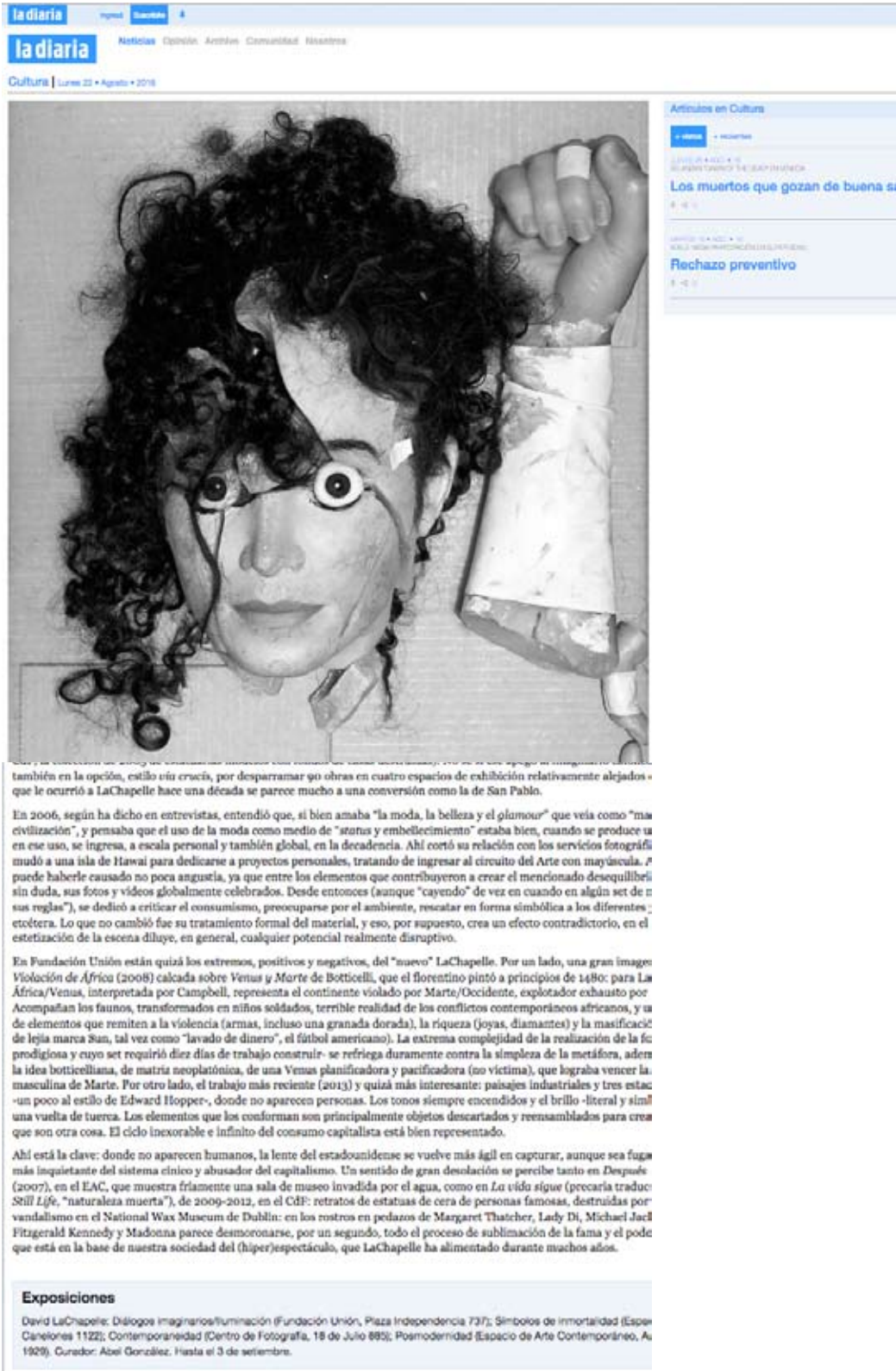
David LaChapelle: Diálogos imaginarios/Iluminación (Fundación Unión, Plaza Independencia 737); Símbolos de inmortalidad (Espacio AGADU, Canelones 1122); Contemporaneidad (Centro de Fotografía, 18 de Julio 885); Posmodernidad (Espacio de Arte Contemporáneo, Arenal Grande 1929). Curador: Abel González. Hasta el 3 de setiembre

En junio Montevideo fue tomada por asalto por uno de los tres o cuatro fotógrafos más populares del mundo, David LaChapelle. Ese estadounidense, glamoroso retratista de celebridades, niño prodigio que arrancó su carrera bajo el ala de Andy Warhol, cantor de los ricos y famosos y de los pobres y marginados (numéricamente, un poco más de los primeros), “ocupa” cuatro lugares de exposición con diferentes series de fotos que recorren su carrera, de 1984 a 2013. Quien se haya perdido alguna pieza importante de su abundante producción -muchos conocen algo de él, debido a la monstruosa circulación de sus fotos en revistas y a los videos musicales con su dirección, repetidos hasta el hartazgo, de Jennifer López, Moby, Christina Aguilera, etcétera- acá tiene, con toda probabilidad, la oportunidad de verla. Y de plantearse la pregunta que desde hace mucho tiempo atormenta a público y crítica: ¿es un inteligente y complaciente creador de imágenes seductoras, publicitarias en su médula, o un artista que juega con el sistema? Pregunta mal planteada, pues la mezcla de los dos se puede dar con infinitas declinaciones y porcentajes del uno y del otro.

Claro está que hay algo sumamente molesto en la fórmula de varias de sus obras, fácil conceptualmente a nivel compositivo, con uso de caras y cuerpos reconocibles e idolatrados, siempre en poses bizarras y cargadas de una sexualidad burda y, a la postre, de cepa patriarcal. Ejemplos en la muestra Contemporaneidad, que se exhibe en el Centro de Fotografía (CdF): una Naomi Campbell desnuda que, en ¿Usted me ha visto? (1999) derrama leche sobre su pecho mirándonos pícaro o que (¿pantera negra?) se hace “cabalgar” por un tigre en Casa de gato (1999); una Britney Spears que, en una Escena de calle de NYC en California (2000), agita en sus manos, guiñando, un frankfurter y un tenedor; una Lil’ Kim que es directamente reificada en una bolsa Louis Vuitton en Artículo de lujo (1999); un Eminem que parece masturbar un largo cartucho de dinamita que sale de su entrepierna en A punto de volar (1999). “Mensajes” por lo menos dudosos, aplaudidos por su impecable realización, siempre a

base de colores hipersaturados y vivaces, plasticidad de las poses, perfeccionismo en los detalles, mínimo trabajo de posproducción y sobre todo una vocación intrínseca por la ironía, la distancia y el humor gritón y desbordado. Elementos que moldearon la época de su crecimiento profesional -el posmodernismo más hedonista de los años 80 y 90- y que, a la vez, fueron moldeados por él.

Con un simple vistazo al conjunto se percibe cuál es su verdadera obsesión: la religión católica, sobre todo en su rechazo/atracción hacia lo mundano, lo sensorial. Tal vez por eso, barroco, junto a surrealista, es el adjetivo que más se le asocia. Casi como un imprinting, esa dualidad se vislumbra en una de las fotos más antiguas, un retrato de Warhol en blanco y negro de 1986 (parte de la sección Símbolos de la modernidad del Espacio AGADU); tras el rey del pop, el rey del nuevo pop pone una “aureola” de libros definida por dos biblias y un tomo sobre Nueva York. Y no es todo: una Natividad (2012) en clave afro, ángeles, el diluvio universal y la Piedad con Courtney Love (2006) en el Posmodernidad del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC); en el CdF, una última cena, el Jesús americano (2009), otra versión de la misma obra, en la que es Cristo el que sostiene a Michael Jackson, quien en otra pieza encarna al Arcángel Miguel (2009), y la serie -triumfo del kitsch más deliberado y con aggiornamento didascálico- de la visita de Cristo (cuya imagen parece salida de las estampitas más cursis) a una metrópoli yanqui de nuestros días, toda ella gangsta-rappers, drogadictos, prostitutas y bad cops. Increíblemente, despertó algunas protestas de las iglesias más conservadoras, pero es sumamente respetuosa en términos de iconología y, en definitiva, ortodoxa: las citas de la historia del arte son múltiples y escrupulosas, tirando más al Renacimiento y al Manierismo que al Barroco, con los elementos sagrados y profanos mezclados sin choques, vívidos y llamativos, pero balanceados como sus colores (o sea, y pese a superficiales similitudes camp, menos problemáticos que en artistas como Pierre et Gilles o en “nuestro” Juan Burgos).



Santo glamour

David LaChapelle: Diálogos imaginarios/iluminación (Fundación Unión, Plaza Independencia 737); Símbolos de inmortalidad (Espacio AGADU, Canelones 1122); Contemporaneidad (Centro de Fotografía, 18 de Julio 885); Posmodernidad (Espacio de Arte Contemporáneo, Arenal Grande 1929). Curador: Abel González. Hasta el 3 de setiembre

Por supuesto, con la carga cristiana vienen temas recurrentes como la muerte (por ejemplo, en la potente serie de bodegones de carnosas flores marchitas en el CdF), la transcendencia (en la insoportable Beatificación de Michael Jackson de 2009), el Apocalipsis (como, en el CdF, la colección de 2005 de estatuarias modelos con fondos de casas destruidas). No sé si ese apego al imaginario católico se reflejó también en la opción, estilo vía crucis, por desparramar 90 obras en cuatro espacios de exhibición relativamente alejados entre sí, pero lo que le ocurrió a LaChapelle hace una década se parece mucho a una conversión como la de San Pablo.

En 2006, según ha dicho en entrevistas, entendió que, si bien amaba “la moda, la belleza y el glamour” que veía como “marca de la civilización”, y pensaba que el uso de la moda como medio de “status y embellecimiento” estaba bien, cuando se produce un desequilibrio en ese uso, se ingresa, a escala personal y también global, en la decadencia. Ahí cortó su relación con los servicios fotográficos fashion, y se mudó a una isla de Hawai para dedicarse a proyectos personales, tratando de ingresar al circuito del Arte con mayúscula. Aquella revelación puede haberle causado no poca angustia, ya que entre los elementos que contribuyeron a crear el mencionado desequilibrio están también, sin duda, sus fotos y videos globalmente celebrados. Desde entonces (aunque “cayendo” de vez en cuando en algún set de moda, pero “según sus reglas”), se dedicó a criticar el consumismo, preocuparse por el ambiente, rescatar en forma simbólica a los diferentes y a los explotados, etcétera. Lo que no cambió fue su tratamiento formal del material, y eso, por supuesto, crea un efecto contradictorio, en el que la extrema estetización de la escena diluye, en general, cualquier potencial realmente disruptivo.

En Fundación Unión están quizá los extremos, positivos y negativos, del “nuevo” LaChapelle. Por un lado, una gran imagen horizontal, Violación de África (2008) calcada sobre Venus y Marte de Botticelli, que el florentino pintó a principios de 1480: para LaChapelle África/Venus, interpretada por Campbell, representa

el continente violado por Marte/Occidente, explotador exhausto por el terrible acto. Acompañan los faunos, transformados en niños soldados, terrible realidad de los conflictos contemporáneos africanos, y una gran cantidad de elementos que remiten a la violencia (armas, incluso una granada dorada), la riqueza (joyas, diamantes) y la masificación (el sol en forma de lejía marca Sun, tal vez como “lavado de dinero”, el fútbol americano). La extrema complejidad de la realización de la foto -técnicamente prodigiosa y cuyo set requirió diez días de trabajo construir- se refriega duramente contra la simpleza de la metáfora, además de no captar la idea botticelliana, de matriz neoplatónica, de una Venus planificadora y pacificadora (no víctima), que lograba vencer la agresividad masculina de Marte. Por otro lado, el trabajo más reciente (2013) y quizá más interesante: paisajes industriales y tres estaciones de gasolina -un poco al estilo de Edward Hopper-, donde no aparecen personas. Los tonos siempre encendidos y el brillo -literal y simbólico- esconden una vuelta de tuerca. Los elementos que los conforman son principalmente objetos descartados y reensamblados para crear la ilusión de que son otra cosa. El ciclo inexorable e infinito del consumo capitalista está bien representado.

Aquí está la clave: donde no aparecen humanos, la lente del estadounidense se vuelve más ágil en capturar, aunque sea fugazmente, el lado más inquietante del sistema cínico y abusador del capitalismo. Un sentido de gran desolación se percibe tanto en Después del diluvio (2007), en el EAC, que muestra fríamente una sala de museo invadida por el agua, como en La vida sigue (precaria traducción del original Still Life, “naturaleza muerta”), de 2009-2012, en el CdF: retratos de estatuas de cera de personas famosas, destruidas por un acto de vandalismo en el National Wax Museum de Dublín: en los rostros en pedazos de Margaret Thatcher, Lady Di, Michael Jackson, John Fitzgerald Kennedy y Madonna parece desmoronarse, por un segundo, todo el proceso de sublimación de la fama y el poder de la imagen que está en la base de nuestra sociedad del (hiper)espectáculo, que LaChapelle ha alimentado durante muchos años.





La obra de LaChapelle se basa en un estilo colorido, extravagante, lleno de sensualidad y fantasía.

Diálogos Imaginarios es el nombre del circuito de obras que trae el célebre fotógrafo David LaChapelle a Montevideo, compuesto por cerca de 100 piezas, que se distribuirán en cuatro espacios de la capital. A su vez, cada exposición cuenta con su propia propuesta artística: *Postmodernidad*, *Contemporaneidad*, *Símbolos de Inmortalidad* e *Iluminación*.

La primera muestra, *Postmodernidad*, se inaugura este jueves 9 de junio a las 19.00 horas en el Espacio de Arte Contemporáneo

Cronograma:

- *Postmodernidad* – Desde el 9 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929) a las 19:00.
- *Símbolos de Inmortalidad* – Desde el 22 de junio en la Sala de Agadu (Canelones 1122) a las 19:30.
- *Contemporaneidad* – Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30.
- *Iluminación* – Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00.

Además, la visita de LeChapelle se aprovechará con dos conferencias: una a las 18.30 horas del martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales con entrada libre y gratuita y otra a las 18.00 horas del miércoles 22 de junio en AGADU, donde participará de una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor junto de Diego Masi, Alexis Buenseñor y Carlos Fernández Ballesteros.

David LaChapelle

David LaChapelle cuenta con más de 30 años de trayectoria en las artes visuales. Inició su carrera como fotógrafo de la mando de Andy Warhol, que le ofreció un puesto en la revista Interview, y desde allí ha publicado obras en revistas como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt.

Es reconocido por sus retratos de celebridades, entre los que se cuentan Muhammad Ali, Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Lady Gaga, Tupac Shakur, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil' Kim, Uma Thurman, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Amanda Lepore, Katy Perry y Elizabeth Taylor. También ha dirigido videos musicales de Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

En 2006, LeChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y volver a sus raíces focalizándose en la fotografía artística. Desde ese año ha exhibido sus imágenes en múltiples galerías alrededor del mundo.



Acontecimiento histórico: El fotógrafo David LaChapelle expone su obra en Uruguay

El famoso fotógrafo estadounidense David LeChapelle exhibe su trabajo por primera vez en Uruguay con cuatro muestras que componen la obra “Diálogos Imaginarios” en distintas salas de Montevideo.

La obra de LaChapelle se basa en un estilo colorido, extravagante, lleno de sensualidad y fantasía.

Diálogos Imaginarios es el nombre del circuito de obras que trae el célebre fotógrafo David LaChapelle a Montevideo, compuesto por cerca de 100 piezas, que se distribuirán en cuatro espacios de la capital. A su vez, cada exposición cuenta con su propia propuesta artística: Posmodernidad, Contemporaneidad, Símbolos de Inmortalidad e Iluminación.

La primera muestra, Postmodernidad, se inaugura este jueves 9 de junio a las 19.00 horas en el Espacio de Arte Contemporáneo

Cronograma:

Posmodernidad – Desde el 9 de junio en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929) a las 19:00.

Símbolos de Inmortalidad – Desde el 22 de junio en la Sala de Agadu (Canelones 1122) a las 19:30.

Contemporaneidad – Desde el 24 de junio en el Centro de Fotografía (18 de julio 885) a las 19:30.

Iluminación – Desde el 24 de junio en Fundación Unión (Plaza Independencia 737) a las 19:00.

Además, la visita de LeChapelle se aprovechará con dos conferencias: una a las 18.30 horas del martes 21 de junio en el Museo Nacional de Artes Visuales

con entrada libre y gratuita y otra a las 18.00 horas del miércoles 22 de junio en AGADU, donde participará de una mesa redonda sobre propiedad intelectual y derecho de autor junto de Diego Masi, Alexis Buenseñor y Carlos Fernández Ballesteros. David LaChapelle

David LaChapelle cuenta con más de 30 años de trayectoria en las artes visuales. Inició su carrera como fotógrafo de la mando de Andy Warhol, que le ofreció un puesto en la revista Interview, y desde allí ha publicado obras en revistas como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt.

Es reconocido por sus retratos de celebridades, entre los que se cuentan Muhammad Ali, Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Lady Gaga, Tupac Shakur, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil' Kim, Uma Thurman, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Amanda Lepore, Katy Perry y Elizabeth Taylor. También ha dirigido videos musicales de Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

En 2006, LeChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y volver a sus raíces focalizándose en la fotografía artística. Desde ese año ha exhibido sus imágenes en múltiples galerías alrededor del mundo.





A cargo de: Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda), Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sicco (EAC).
Fecha: Lun, 2016-08-22
Horarios: 19.30
Lugar: Subsuelo. Sede del CdF
En el marco del circuito de muestras de David LaChapelle en Montevideo -Diálogos Imaginarios-, que incluye la participación de las instituciones Fundación Unión, EAC, Agadu y CdF, presentamos esta mesa de debate con el fin de profundizar sobre algunos de los principales temas trabajados por el autor estadounidense.

LaChapelle construye la imagen fotográfica de la misma manera en que un director de cine trabaja en conjunto con un director de arte para armar un escenario. La diferencia en la obra de LaChapelle es que el escenario es la obra, y no apenas el teatro donde se desdoblará la acción. En ese sentido, cada detalle -desde el brillo en la punta del pétalo de la rosa hasta la elección del personaje-actor que representará a sí mismo dentro de una nueva construcción- están meticulosamente estudiados y trabajados para la foto. El teatro, el escenario, el retrato, son parte del mismo significado-significado. Cargados de color, de referencias del universo de la cultura masiva (consumismo, celebridades, tabloides...) así como de alusiones inversas a la cultura de las bellas artes (referencias a obras clásicas de la historia del arte occidental), sus composiciones disparan muchas cuestiones sobre el comportamiento humano en la actualidad.

Esencialmente, las obras de LaChapelle buscan interpelar al espectador, presentándole de modo relativamente violento (directo) una versión (a veces cargada de ambigüedad) de cómo el ser humano construye y/o mantiene su imagen hoy en relación con las influencias dominantes de la cultura occidental.

¿Cuánto nos sentimos identificados con estos retratos provocadores? ¿La obra de LaChapelle hace alusión a la decadencia de la cultura occidental/global, o es más bien fruto de una experiencia estadounidense? ¿De qué maneras LaChapelle trabaja la construcción de la identidad occidental? ¿Cómo nos afecta su trabajo?

Estas son algunas de las cuestiones que buscaremos reflexionar y debatir con la ayuda de los invitados que serán Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda), Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sicco (EAC).



Mesa de debate: Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria

A cargo de: Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda), Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sicco (EAC).
Fecha: Lun, 2016-08-22
Horarios: 19.30
Lugar: Subsuelo. Sede del CdF

En el marco del circuito de muestras de David LaChapelle en Montevideo -Diálogos imaginarios-, que incluye la participación de las instituciones Fundación Unión, EAC, Agadu y CdF, presentamos esta mesa de debate con el fin de profundizar sobre algunos de los principales temas trabajados por el autor estadounidense.

LaChapelle construye la imagen fotográfica de la misma manera en que un director de cine trabaja en conjunto con un director de arte para armar un escenario. La diferencia en la obra de LaChapelle es que el escenario es la obra, y no apenas el teatro donde se desdoblará la acción. En ese sentido, cada detalle -desde el brillo en la punta del pétalo de la rosa hasta la elección del personaje-actor que representará a sí mismo dentro de una nueva construcción- están meticulosamente estudiados y trabajados para la foto. El teatro, el escenario, el retrato, son parte del mismo significado-significado. Cargados de color, de referencias del universo de la cultura masiva (consumismo,

celebridades, tabloides...) así como de alusiones inversas a la cultura de las bellas artes (referencias a obras clásicas de la historia del arte occidental), sus composiciones disparan muchas cuestiones sobre el comportamiento humano en la actualidad.

Esencialmente, las obras de LaChapelle buscan interpelar al espectador, presentándole de modo relativamente violento (directo) una versión (a veces cargada de ambigüedad) de cómo el ser humano construye y/o mantiene su imagen hoy en relación con las influencias dominantes de la cultura occidental.

¿Cuánto nos sentimos identificados con estos retratos provocadores? ¿La obra de LaChapelle hace alusión a la decadencia de la cultura occidental/global, o es más bien fruto de una experiencia estadounidense? ¿De qué maneras LaChapelle trabaja la construcción de la identidad occidental? ¿Cómo nos afecta su trabajo?

Estas son algunas de las cuestiones que buscaremos reflexionar y debatir con la ayuda de los invitados que serán Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda), Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sicco (EAC).





Sobredosis posmoderna

Llega no una sino una serie de exposiciones
del fotógrafo **David LaChapelle**.



Imágenes de contextos diversos –arquetípicas, reconocibles o extrañamente distorsionadas–, citas y apropiaciones posmodernas conforman el universo visual del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle, que exhibirá sus trabajos por primera vez en Uruguay a partir de este mes y hasta octubre inclusive. El nombre del circuito expositivo es, muy apropiadamente, Diálogos imaginarios, e incluye cuatro muestras: Posmodernidad, que será la primera en inaugurarse, el jueves 9 en el Espacio de Arte Contemporáneo, Contemporaneidad, en el Centro de Fotografía de Montevideo, Iluminación, en Fundación Unión, y Símbolos de Inmortalidad, en Agadu. Su colega, el fotógrafo de modas Richard Avedon, dijo que de todos quienes inventan imágenes surrealistas, LaChapelle tiene el potencial de ser el Magritte en su rubro. Hiperrealismo, misticismo y denuncia social confluyen en un pastiche magnético.



Imágenes de contextos diversos - arquetípicas, reconocibles o extrañamente distorsionadas -, citas y apropiaciones posmodernas conforman el universo visual del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle, que exhibirá sus trabajos por primera vez en Uruguay a partir de este mes y hasta octubre inclusive.

El nombre del circuito expositivo es, muy apropiadamente, Diálogos imaginarios, e incluye cuatro muestras: Posmodernidad, que será la primera en inaugurarse, el jueves 9 en el Espacio de Arte Contemporáneo, Contemporaneidad, en el Centro de Fotografía de Montevideo, Iluminación, en Fundación Unión, y Símbolos de Inmortalidad, en Agadu.

Su colega, el fotógrafo de modas Richard Avedon, dijo que de todos quienes inventan imágenes surrealistas, LaChapelle tiene el potencial de ser el Magritte en su rubro. Hiperrealismo, misticismo y denuncia social confluyen en un pastiche magnético.





Diálogos Imaginarios

Publicado el: 13/06/2016



Fuente: WWW.ESPECTADOR.COM

Sigues a leer en →

#news #uruguay

La exposición del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle llegó a Montevideo y se podrá ver hasta octubre. Desde el pasado 9 de junio "Posmodernidad", el primer espacio del circuito de sus obras, se encuentra en el Espacio de Arte Contemporáneo. Símbolos de Inmortalidad estará a partir del 22 de junio en la Sala de Agadu, desde el 24 de junio Contemporaneidad estará en el Centro de Fo



LO ÚLTIMO EN



Publicado el: 11/04/2016

NOTICIAS RELACIONADAS



Los cookies nos ayudan a aportar nuestros servicios, mejorando la experiencia de el usuario. Fíjate: siguiendo con la navegación en este sitio web expresas el consentimiento de los cookies. [Lee la información sobre el uso de los cookies en makemefeed.com](#)

ok



Medio

Digital

Publicación

Make Me Feed

Sección

Noticias



Diálogos Imaginarios

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

M

La exposición del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle llegó a Montevideo y se podrá ver hasta octubre. Desde el pasado 9 de junio "Posmodernidad", el primer espacio del circuito de sus obras, se encuentra en el Espacio de Arte Contemporáneo. "Símbolos de Inmortalidad" estará a partir del 22 de junio en la Sala de Agadu, desde el 24 de junio "Contemporaneidad" estará en el Centro de Fotografía e "Iluminación" en la Fundación Unión.



MALEVA

GOVERNANCE OGMPO PERSPECTIVAM NOTABLES RECIBO GALERÍA DE ARTE DEPARTURE TERRITORIOS

20/06/2016

MONTEVIDEO SE DESPIERTA /
POR VICKY SCHIRINIAN (DESDE
URUGUAY)



COMENTAR



NO PARAN DE LLEGAR BUENAS NOVEDADES DESDE LA OTRA ORILLA Y NOS FUIMOS A VER (Y PROBAR) QUÉ ESTÁ PASANDO/NUEVOS RESTAURANTES, BARES, LIBRERÍAS/PROPUESTAS JÓVENES Y CREATIVAS/NUESTRO TOP 10 DE IMPERDIBLES

MALEVA EN TU CORREO

ejemplo@mail.com

(no se envía correo electrónico)

¡¡¡¡¡

SEGUINOS

 FACEBOOK

 2369

 INSTAGRAM

TAMBIÉN TE PODRÍA INTERESAR...

JULIO 3, 2016



5) DAVID LACHAPELLE: EL FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO DEL KITSCH Y EL GROTESCO COPÓ LA CIUDAD CON UNA MUESTRA EN CUATRO ESPACIOS DIFERENTES



Diálogos imaginarios es la primera muestra del fotógrafo norteamericano David LaChapelle en Montevideo. Se trata de una gran retrospectiva que se está inaugurando por estos días en cuatro espacios diferentes: el Espacio de Arte Contemporáneo, la Fundación Unión, el Centro de Fotografía, la AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay) y el Museo Nacional de Artes Visuales. El artista del kitsch y lo grotesco que también es realizador de videoclips, fotógrafo de campañas publicitarias para marcas como L’Oreal, Diesel, Sky Vodka y cuyos retratos de celebrities se han publicado en las mejores revistas internacionales, está ahora en Montevideo con 89 obras, algunas de gran formato, entre las que se pueden ver piezas de las series Diluvio, Cambio Sísmico, Paisajes y Gasolineras y Naturaleza Muerta. La muestra podrá visitarse hasta septiembre en las distintas sedes.

Más información: www.davidlachapellela.com

Medio

Digital

Publicación

Maleva

Sección

Linda Vida

MONTEVIDEO SE DESPIERTA

NO PARAN DE LLEGAR BUENAS NOVEDADES DESDE LA OTRA ORILLA Y NOS FUIMOS A VER (Y PROBAR) QUÉ ESTÁ PASANDO/NUEVOS RESTAURANTES, BARES, LIBRERÍAS/PROPUESTAS JÓVENES Y CREATIVAS/NUESTRO TOP 10 DE IMPERDIBLES

M

Montevideo tiene ese no se que que a los argentinos nos encanta, nos parece tan familiar y a la vez conocemos tan poco. Todo es más o menos igual pero distinto. Los barrios se enfilan uno al lado del otro y en veinte minutos se puede recorrer casi todo el largo de la ciudad. Si bien la escala no es enorme, algunas calles o zonas dan una sensación un poco fantasmal o desolada, como si allí hubieran pasado muchas cosas pero en otro tiempo. La magia de ver el mar casi en cada vuelta de la esquina es impagable, transitar la rambla, caminar por sus calles que suben y bajan, la música y la onda de los locales son sin dudas puntos irresistibles.

Hace un tiempo ya, y cada vez con más frecuencia, están llegando novedades desde la otra orilla que incluyen apertura de restaurantes, marcas que se lanzan al mercado, argentinos que apuestan a inversiones allá y jóvenes locales que con fuerza emprendedora se lanzan a nuevas aventuras. Es que Montevideo siempre fue, al menos para el argentino workaholic promedio, una ciudad con ritmo lento y poca novedad. Pero lo cierto es que las cosas allá se tardan un poco más que acá, pero llegan. Por eso MALEVA fue para allá a ver (¡y a probar!) en carne propia todo eso que escuchábamos y descubrimos que algo bueno está pasando en Montevideo y que bien vale la pena cruzar el charco para experimentarlo. Acá te hacemos un resumen de las 10 mejores novedades de la ciudad vecina.

5) DAVID LACHAPELLE: EL FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO DEL KITSCH Y EL GROTESCO COPÓ LA CIUDAD CON UNA MUESTRA EN CUATRO ESPACIOS DIFERENTES

Diálogos imaginarios es la primera muestra del fotógrafo norteamericano David LaChapelle en Montevideo. Se trata de una gran retrospectiva que se está inaugurando por estos días en cuatro espacios diferentes: el Espacio de Arte Contemporáneo, la Fundación Unión, el Centro de Fotografía, la AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay) y el Museo Nacional de Artes Visuales.

El artista del kitsch y lo grotesco que también es realizador de videoclips, fotógrafo de campañas publicitarias para marcas como L’Oreal, Diesel, Sky Vodka y cuyos retratos de celebrities se han publicado en las mejores revistas internacionales, está ahora en Montevideo con 89 obras, algunas de gran formato, entre las que se pueden ver piezas de las series Diluvio, Cambio Sísmico, Paisajes y Gasolineras y Naturaleza Muerta.

La muestra podrá visitarse hasta septiembre en las distintas sedes.

Más información: www.davidlachapellela.com

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://malevamag.com/montevideo-se-despierta-por-vicky-schirinian-desde-uruguay/>

Autor: VICKY SCHIRINIAN

Montevideo, Uruguay

173



TIEMPO "LIBRE"

SEGUINOS:

Publicado en junio 22, 2016 — Dejar un comentario

Vacaciones: ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

written by Mamas Reales



Siendo realistas, un museo o espacio de arte no es lo primero que se nos viene a la mente al pensar en paseos para niños. Y sin embargo, deberíamos tenerlos presentes porque estos lugares no solamente están preparados, sino que cuentan con propuestas espectaculares para recibir la visita de los más chicos.

En estas vacaciones de invierno, la propuesta del Espacio de Arte Contemporáneo es para familias, niños y jóvenes. En las diferentes actividades que proponen, se busca reflexionar y acercar a los jóvenes a las distintas muestras que se encuentran hoy en el lugar, entre ellas, una del reconocido fotógrafo David LaChapelle.

Aquí los detalles:

TELAS CON VIDA

Se trata de un taller vivencial, en relación a la obra "Zwischen (en medio de)" de María José Ambrois exhibida en el Espacio 3. Cada participante trabajará de forma colectiva en la creación de una pieza textil intervenida con materiales naturales, uniendo texturas con diferentes lanas e hilos, agregándole pintura, etc. La actividad es para familias (de entre 2 y 5 integrantes), con niños a partir de 5 años.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy Asunto: Taller telas con vida

FECHA Y HORA: Miércoles 29 de junio 16:30hs

DURACION DEL TALLER: 2 horas.

Actividad sin costo. Cupos limitados

RETRATO Y AUTORRETRATO

La actividad toma como punto de partida la obra *Still them* del artista Guillermo García Cruz exhibida en el espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte. Es para niños de entre 6 y 12 años.

Taller a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz Inscripciones a talleres@eac.gub.uy Asunto: Taller retrato y autorretrato.

FECHA Y HORA: Jueves 30 de junio y jueves 7 julio 14:30 horas (mismo grupo)

DURACION DEL TALLER: Una hora y media (de 14:30 a 16:00hs.)

Actividad sin costo. Cupos limitados

ESPACIOS IMAGINADOS

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle *Postmodernidad*, se propondrá a los participantes adaptar espacios en el Espacio de

introduce tu dirección

FOLLOW ME ON TWITTER

Tweets por @mamasrealesblog

Mamas Reales Blog retweeted

Tim Kinder Garden

Muy interesante. Artículo recomendado:

helen.com/mamasrealesblog

Mamas Reales Blog

Resapan, una obra con encanto

Recomendamos! Para niños desde 3 años

wp.me/p45301-B0

Resapan, una obra con encanto

Ayer fuimos con Ato a ver Resa...

mamasrealesblog.com

Mamas Reales Blog

Una propuesta original para niños:

taller de creación de zapatos y un taller

para crear instrumentos

wp.me/p45301-B1

Taller de música y de creación ...

Además de teatro o cine, hay que...

mamasrealesblog.com

Resapan

Ver en Twitter

SEGUINOS EN FACEBOOK

Mamas Reales

Me gusta

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en

indicar que le gusta esto.

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta

Me gusta



Medio

Digital

Publicación

Mamas Reales

Sección

Tiempo Libre



Vacaciones: ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

M

EAC 2

Siendo realistas, un museo o espacio de arte no es lo primero que se nos viene a la mente al pensar en paseos para niños. Y sin embargo, deberíamos tenerlos presentes porque estos lugares no solamente están preparados, sino que cuentan con propuestas espectaculares para recibir la visita de los más chicos.

En estas vacaciones de invierno, la propuesta del Espacio de Arte Contemporáneo es para familias, niños y jóvenes. En las diferentes actividades que proponen, se busca reflexionar y acercar a los jóvenes a las distintas muestras que se encuentran hoy en el lugar, entre ellas, una del reconocido fotógrafo David LaChapelle.

Aquí los detalles:

TELAS CON VIDA

Se trata de un taller vivencial, en relación a la obra "Zwischen (en medio de)" de María José Ambrois exhibida en el Espacio 3. Cada participante trabajará de forma colectiva en la creación de una pieza textil intervenida con materiales naturales, uniendo texturas con diferentes lanas e hilos, agregándole pintura, etc. La actividad es para familias (de entre 2 y 5 integrantes), con niños a partir de 5 años.

Inscripciones a talleres@eac.gub.uy Asunto: Taller telas con vida

FECHA Y HORA: Miércoles 29 de junio 16:30hs

DURACION DEL TALLER: 2 horas.

Actividad sin costo. Cupos limitados

RETRATO Y AUTORRETRATO

La actividad toma como punto de partida la obra *Still them* del artista Guillermo García Cruz exhibida en el espacio 4. Los participantes trabajarán la idea de retrato e investigarán con diferentes soportes, para finalmente crear de forma individual un autorretrato en volumen utilizando arcilla como soporte. Es para niños de entre 6 y 12 años.

Taller a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz Inscripciones a talleres@eac.gub.uy Asunto: Taller retrato y autorretrato.

FECHA Y HORA: Jueves 30 de junio y jueves 7 julio 14:30 horas (mismo grupo)

DURACION DEL TALLER: Una hora y media (de 14:30 a 16:00hs.)

Actividad sin costo. Cupos limitados

ESPACIOS IMAGINADOS

Tomando como punto de partida la obra del fotógrafo David LaChapelle *Postmodernidad*, se propondrá a los participantes adaptar espacios en el Espacio de Arte Contemporáneo para luego ser fotografiados. Cada imagen tendrá como protagonista el espacio generado y a los participantes del taller. Esta actividad es para adolescentes de entre 13 y 16 años.

Talleres a cargo de la artista y tallerista Valeria Piriz. Inscripciones a talleres@eac.gub.uy Asunto: Taller Espacios imaginados.

FECHA Y HORA: viernes 8 de julio de 15:00 a 18:00 horas. DURACION DEL TALLER: 3 horas. Actividad sin costo. Cupos limitados.



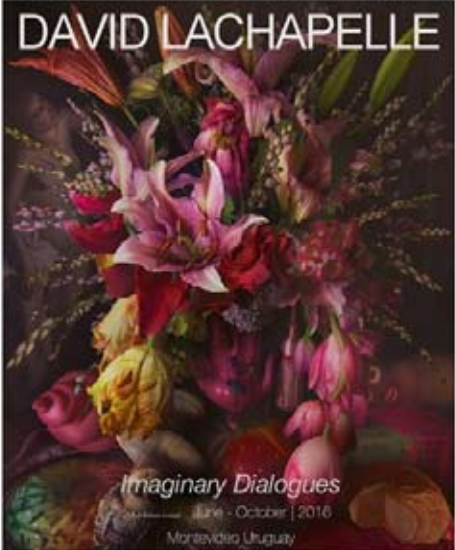
[Diseño](#)[Fotografía](#)[Ilustración](#)[Workspaces](#)[Contacto](#)

Fotografía

LaChapelle inaugura 4 exposiciones simultáneas en Montevideo

Artista Contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle realizará una exposición por primera vez en Montevideo en junio de este año.

El circuito de exhibición que estará compuesto por 4 lugares diferentes en nuestra ciudad y se compone de múltiples secciones que presentan un total de 89 fotos. El trabajo curatorial está especialmente pensado de forma individual para cada espacio y también como parte de un conjunto global de las obras. Será la primera vez que David LaChapelle inaugure 4 exposiciones simultáneas en la misma ciudad. Las muestras de arte estarán acompañadas de 2 conferencias. Una dirigida a estudiantes y el otro para AGADU, donde están involucrados los autores que son socios de esta entidad.



Obras de gran formato (algunas de más de 6 metros como "Diluvio"), serán exhibidas por primera vez en Uruguay. LaChapelle se aproxima a la fotografía de una manera más conceptual en la serie de "Estaciones de servicio y paisajes" donde expresa una consideración surrealista sobre la explotación de los recursos de la Tierra o como en "Still Life y Earth Laughs in Flowers", el artista, frente a un tema que describe la mayor parte de su producción, muestra un crítico punto de vista de la percepción de la belleza.

[mirá mamá](#)
18.373 likes

[Like Page](#)[+ Share](#)

— Suscríbete a nuestro —

Newsletter

[Suscribirse](#)



PICAJOBS



LOGOTECA



PORTFOLIOS.UY



STREETARTUY

Ayudanos a seguir

Si te gusta el blog y querés apoyar nuestro trabajo podés hacerlo con una donación a través de paypal. Tu aporte se utilizará para financiar proyectos independientes como la logoteca.uy, portfolios.uy, streetart.uy y otros que estamos desarrollando. Muchas gracias!

[Donar](#)

Etiquetas

30 afiches animación app argentina arquitectura arte art toys bien público calendario campaña charlas cine comic concurso creatividad diseño documental ecología editorial escuelas exposición festivales foto humor identidad ilustración

Medio

Digital

Publicación

Mira Mama

Sección

Fotografía

212

LaChapelle inaugura 4 exposiciones simultáneas en Montevideo

Artista Contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle realizará una exposición por primera vez en Montevideo en junio de este año.

M

El circuito de exhibición que estará compuesto por 4 lugares diferentes en nuestra ciudad y se compone de múltiples secciones que presentan un total de 89 fotos. El trabajo curatorial está especialmente pensado de forma individual para cada espacio y también como parte de un conjunto global de las obras. Será la primera vez que David LaChapelle inaugure 4 exposiciones simultáneas en la misma ciudad. Las muestras de arte estarán acompañadas de 2 conferencias. Una dirigida a estudiantes y el otro para AGADU, donde están involucrados los autores que son socios de esta entidad.

Obras de gran formato (algunas de más de 6 metros como "Diluvio"), serán exhibidas por primera vez en Uruguay. LaChapelle se aproxima a la fotografía de una manera más conceptual en la serie de "Estaciones de servicio y paisajes" donde expresa una consideración surrealista sobre la explotación de los recursos de la Tierra o como en "Still Life y Earth Laughs in Flowers", el artista, frente a un tema que describe la mayor parte de su producción, muestra un crítico punto de vista de la percepción de la belleza.

Otra sección del circuito mostrará una selección de fotos de fecha anterior al 2006. Estas son las obras más conocidas que lo hicieron famoso en todo el mundo. Allí se describen un universo humano, teñido con los colores y las luces de

plástico, mórbidamente ligados a la investigación del placer y el exceso.

Otra parte reunirá a todos los retratos de celebridades, desde la música a la moda y películas, escenas basa en temas religiosos con toques surrealistas, las referencias de las obras maestras de la historia del arte y el cine, una producción artística definida por la saturación cromática y el movimiento, con el cual el fotógrafo estadounidense alcanzó su estilo estético que puede ser identificada e influyó en muchos artistas de las siguientes generaciones.

La exposición también contará con espacio de proyección donde se podrán disfrutar sus famosos videos.

Las múltiples actividades en torno a este circuito de exposiciones se llevarán a cabo en la Fundación de la Unión (FU), el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), el ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAO) y la Asociación General de Autores DEL URUGUAY (AGADU). En el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y en la Asociación General de Autores DEL URUGUAY (AGADU) dos conferencias complementarán las exposiciones.

Más info en breve: www.lachapellestudio.com/news/press/uruguay-exhibition-circuit-imaginary-dialogues

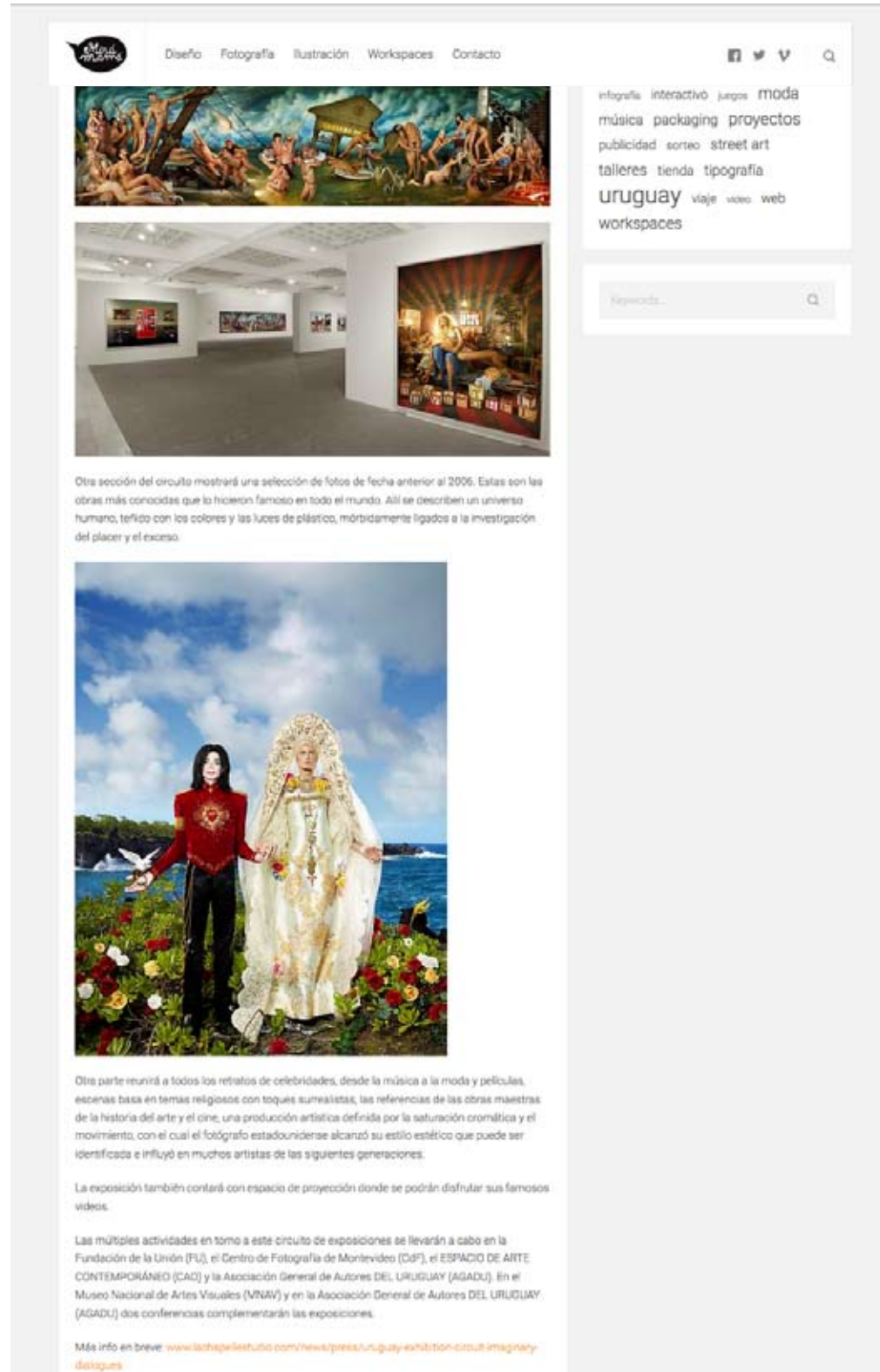
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://miramama.com.uy/2016/05/lachapelle-inaugura-4-exposiciones-simultaneas-montevideo/>

Autor:

Montevideo, Uruguay

177



LaChapelle inaugura 4 exposiciones simultáneas en Montevideo

Artista Contemporáneo, fotógrafo y director, David LaChapelle realizará una exposición por primera vez en Montevideo en junio de este año.

M

LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de famosos en Interview Magazine despertaron una gran atención y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales destacadas y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación.

Las imágenes impactantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue Francia, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado a algunos de los personajes más reconocibles del planeta como Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil 'Kim, Uma Thurman, Elizabeth Taylor, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt.

Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo

por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York.

En 2006, LaChapelle reduce su participación en la fotografía comercial para volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Tuvo el récord de exposiciones individuales en museos como el Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stokholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año.

En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París. A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.



DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

30 de Junio de 2016

Home

Programas

Videoteca

Programación

Noticias

Videos

Institucional

Monte Carlo e

BUEN DÍA URUGUAY > DAVID LACHAPELLE EN URUGUAY

DAVID LACHAPELLE

"DIÁLOGOS IMAGINARIOS"

CIRCUITO DE EXPOSICIONES DEL ARTISTA

NOCHE

14°

09:44

30/06/2016

Otros videos de este programa

La Arq. Gabriela Pallares nos cuenta sobre la obra del artista.

Otros videos de Buen día Uruguay

El sexismo en la c.

El observatorio de género realizó un...

Cocina BOU - Pol.

Lucas Fuente nos enseña preparar...

Presos políticos a.

En la columna de historia con Leo...

Ver todos los videos

Twin Bed Sheets

Best Brands, huge catalog. Best prices for you. Buy now.

PROGRAMAS

• Agitando

• Agro 4

• Algo Contigo

• La Leona

• La Peluquería de Don Mateo

• La Única Mujer

MONTE CARLO HOY

00:00 Family Guy

00:30 Brigadas del espacio

07:00 Telebuendía

ACERCA DE NOSOTROS

Contáctenos

¿Quieres trabajar en Monte Carlo?

Historia de Monte Carlo

Medio

Digital

Medio

TV

Publicación

Montecarlo TV

Sección

Buen Día Uruguay

Buen Día Uruguay

David LaChapelle en Uruguay

M

La Arq. Gabriela Pallares nos cuenta sobre la obra del artista.

TV Nacional

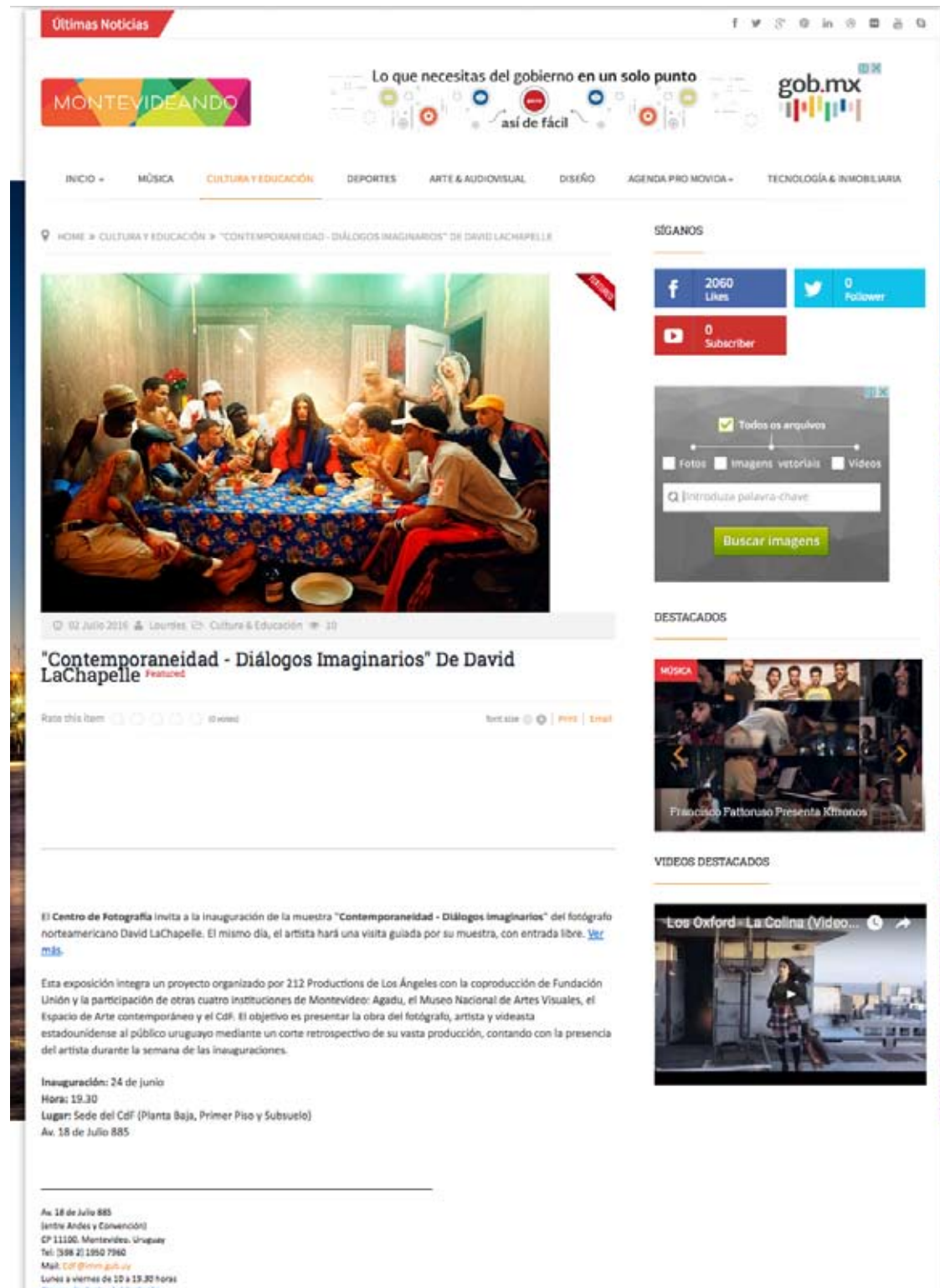
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.montecarlotv.com.uy/programas/buen-d%C3%ADa-uruguay/videos/david-lachapelle-en-uruguay>

Autor:

Montevideo, Uruguay

181



“Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” de David LaChapelle

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

M

“Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” de David LaChapelle

El Centro de Fotografía invita a la inauguración de la muestra “Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. El mismo día, el artista hará una visita guiada por su muestra, con entrada libre. Ver más.

Esta exposición integra un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la coproducción de Fundación Unión y la participación de otras cuatro instituciones de Montevideo: Agadu, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Espacio de Arte contemporáneo y el CdF. El objetivo es presentar la obra del fotógrafo, artista y videasta estadounidense al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

Inauguración: 24 de junio
Hora: 19.30
Lugar: Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885

Montevideo Portal

Noticias ▾ Deportes ▾ Mujer y Salud Pantallazo Canal-M Tiempo Libre ▾ Más Secciones ▾

Inicio portal | Tiempo libre | Noticias 23.06.2016 16:42

RETROSPECTIVA DE DAVID LACHAPELLE LLEGA A MONTEVIDEO

Gigante

Twitter Me gusta Compartir 15 G+ 0



David LaChapelle, Ángel Miguel: Y ningún mensaje podía haber sido más claro, Hawái, 2009.

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

Este viernes 24 de junio, a las 19.30 h, el Cdf inaugura esta muestra compuesta por 91 piezas de este prestigioso fotógrafo que, por motivos de salud, no podrá estar presente en la inauguración ni en una visita guiada que se había programado.

"Con esta muestra, la ciudad de Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle se presenta en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF", señala un comunicado del Centro de Fotografía.

Sobre David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista *Interview*.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como *Vogue*, *GQ*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone* y *Flaunt*. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el *The Red Piano* de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película *Rize* que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo

Tu auto nunca va a chocar con un pin gigante.

Asegura tu auto en sólo 5 minutos.

Compra ahora

¿Todavía no la tenés?

Solicítala aquí

MÁS DE NOTICIAS



La Imbailable Cumbia Orquesta presenta cortometraje con César Troncoso

RECOMENDADO



Jackie Chan vs. Street Fighter

RECOMENDADO



Alpiste, perdiste

URS ORPI GERARDO SOTELO

TENEMOS QUE HABLAR

"Tenemos que hablar": Luis Orpi y Gerardo Sotelo en espectáculo de stand up

wibe

Tu auto nunca va a chocar con un pin gigante.

Asegura tu auto en sólo 5 minutos.

Compra ahora

Medio

Digital

Publicación

Montevideo Portal

Sección

Tiempo Libre

212

Retrospectiva de David LaChapelle llega a Montevideo

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

M

Este viernes 24 de junio, a las 19.30 h, el Cdf inaugura esta muestra compuesta por 91 piezas de este prestigioso fotógrafo que, por motivos de salud, no podrá estar presente en la inauguración ni en una visita guiada que se había programado.

"Con esta muestra, la ciudad de Montevideo se integra a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Angeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle se presenta en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF", señala un comunicado del Centro de Fotografía.

Sobre David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista *Interview*.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como *Vogue*, *GQ*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone* y *Flaunt*. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el *The Red Piano* de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película *Rize* que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

Inauguración: Contemporaneidad - Diálogos imaginarios, por David LaChapelle
Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h
Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885
Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) - "Postmodernidad"
Desde el 9 de junio, vigente
Arenal Grande 1930.
Museo de AGADU - "Símbolos de inmortalidad"
Apertura: 22 de junio, 19.30 h
Canelones 1122
Fundación Unión - Espacio Cultural Contemporáneo - "Iluminación"
Apertura: 24 de junio, 19 h
Pza. Independencia 737

La muestra se podrá visitar hasta el 3 de setiembre de este año.

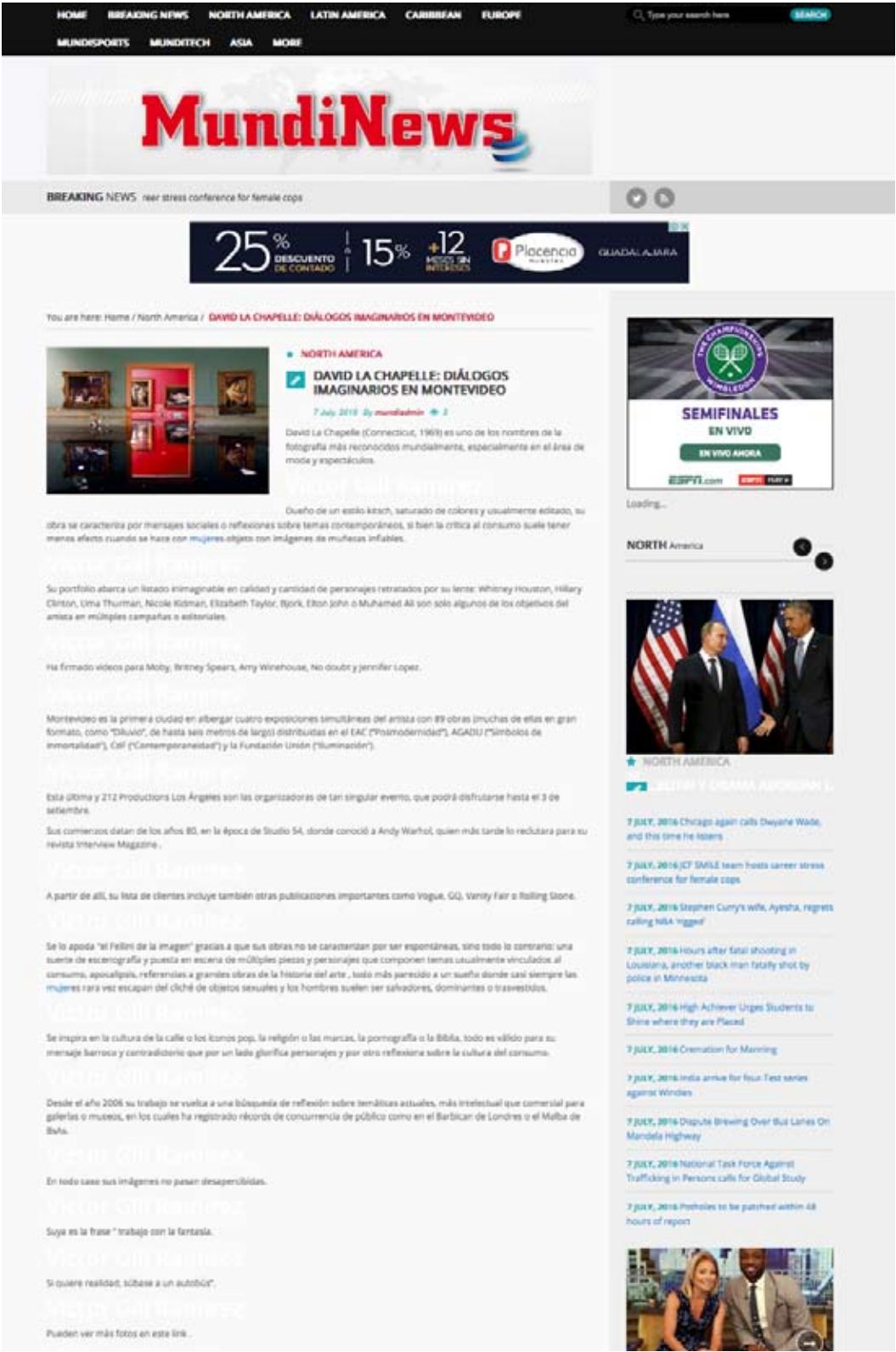
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.montevideo.com.uy/auc.aspx?312323>

Autor: CDF

Montevideo, Uruguay

185



David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

Una vasta muestra retrospectiva del fotógrafo norteamericano David LaChapelle llega a Montevideo y se podrá ver en cuatro espacios expositivos.

M

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como “Diluvio”, de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC (“Posmodernidad”), AGADU (“Símbolos de inmortalidad”), CdF (“Contemporaneidad”) y la Fundación Unión (“Iluminación”).

Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien

más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine .

A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda “el Fellini de la imagen” gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte , todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

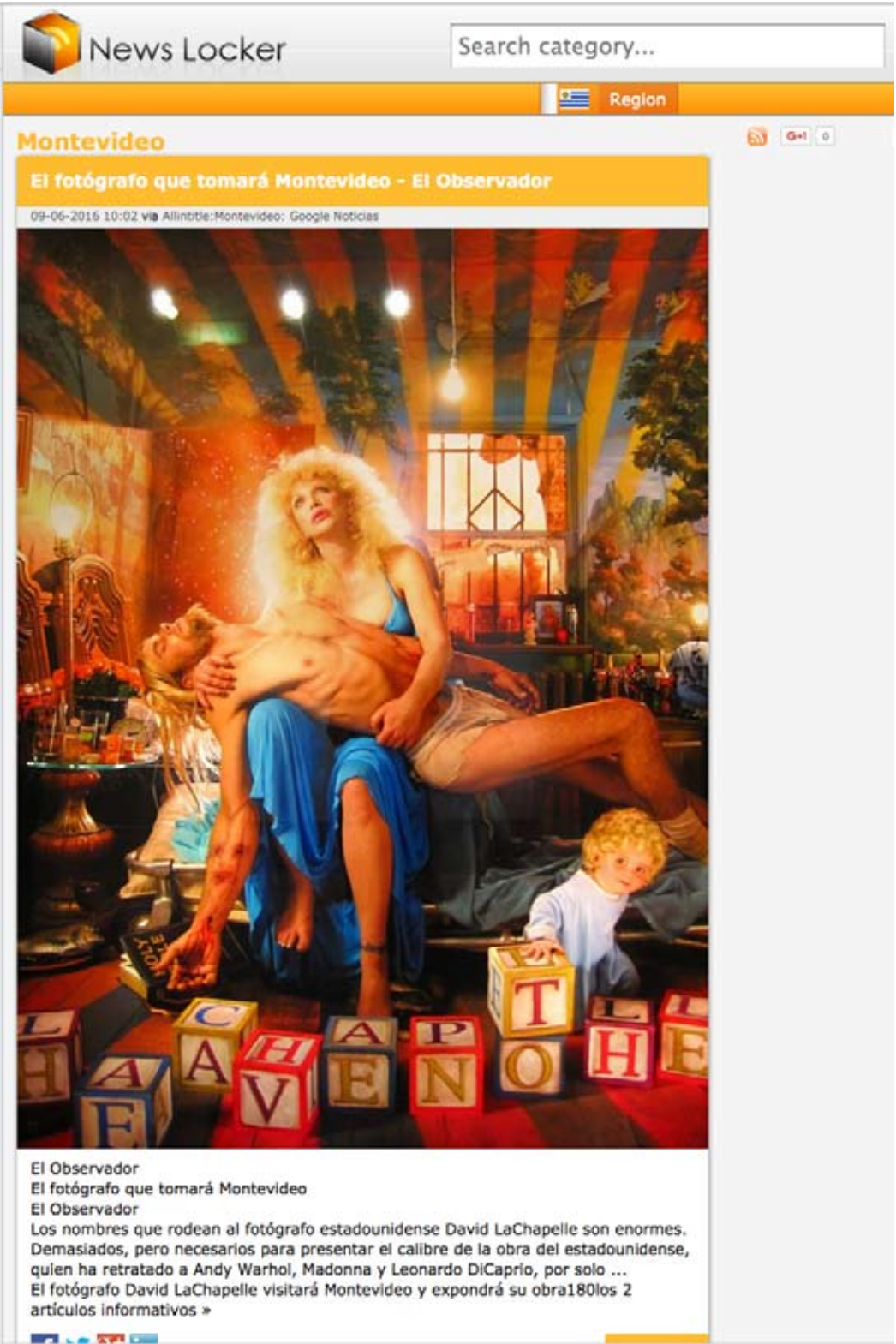
Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase ” trabajo con la fantasía.

Si quiere realidad, súbase a un autobús”.





El fotógrafo que tomará Montevideo

N

Los nombres que rodean al fotógrafo estadounidense David LaChapelle son enormes. Demasiados, pero necesarios para presentar el calibre de la obra del estadounidense, quien ha retratado a Andy Warhol, Madonna y Leonardo DiCaprio, por solo nombrar a tres de sus modelos.

El fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo y expondrá su obra

NoticiasUY

Portada Nacional Economía Deportes Tecnología Espectáculos Mundo

El provocador fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo



El fotógrafo norteamericano David LaChapelle, discípulo de Andy Warhol, desembarca en Montevideo con una muestra dividida en cuatro exposiciones, que lo traerá primero a través de su obra y luego en persona, para conformar una mesa redonda y dar charlas técnicas sobre su trabajo.

Se trata de uno de los más exitosos y controvertidos artistas tras la cámara fotográfica, que en su carrera ha logrado mezclar la cultura pop con la alta cultura pictórica.

Con tan solo 17 años, LaChapelle deslumbró al zar del pop art Andy Warhol y logró que aquel lo llamara a integrar su Factory, por donde pasaron artistas, escritores, músicos y celebridades del *underground* de la época.

Desde entonces, el fotógrafo se metió rápidamente en el medio y empezó a diseñar las portadas de publicaciones como *Vogue*, *Vanity Fair* o *Rolling Stone*, entre otras, y establecer contacto personal con artistas de la talla de Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Madonna, Britney Spears, Lady Gaga, Kurt Cobain, Courtney Love, Micheael Jackson, Elton John, Mark Wahlberg, entre tantos más.

[continuar leyendo...](#)

0 comentarios

Agregar un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar

Recomendadas

Fue detenido con muchas armas el hermano de uno de los integrantes de la banda de Casabó

Se trata de una banda sospechosa de estar involucrada con el asesinato de dos paraguayos en febrero y otros crímenes.

10/06/2016

Máxima seguridad en la Euro: sólo los ingleses rompieron la calma

Este viernes comenzó la Eurocopa 2016 rodeada de unas imponentes medidas de seguridad. En el primer día, la policía francesa tuvo que contener a hooligans ingleses en Marsella. Mirá.

10/06/2016

Diálogos imaginarios

Fuente: http://noticiasuy.com/Noticia/Portada/20160610/636011710727709220/El_provocador_fotografo_David_LaChapelle_visitara_Montevideo

Medio
Digital

Publicación
Noticias UY

Sección
Portada

212

El provocador fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo

N

El fotógrafo norteamericano David LaChapelle, discípulo de Andy Warhol, desembarca en Montevideo con una muestra dividida en cuatro exposiciones, que lo traerá primero a través de su obra y luego en persona, para conformar una mesa redonda y dar charlas técnicas sobre su trabajo.

Se trata de uno de los más exitosos y controvertidos artistas tras la cámara fotográfica, que en su carrera ha logrado mezclar la cultura pop con la alta cultura pictórica.

Con tan solo 17 años, LaChapelle deslumbró al zar del pop art Andy Warhol y logró que aquel lo llamara a integrar su Factory, por donde pasaron artistas, escritores, músicos y celebridades del underground de la época.

Desde entonces, el fotógrafo se metió rápidamente en el medio y empezó a diseñar las portadas de publicaciones como *Vogue*, *Vanity Fair* o *Rolling Stone*, entre otras, y establecer contacto personal con artistas de la talla de Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Madonna, Britney Spears, Lady Gaga, Kurt Cobain, Courtney Love, Micheael Jackson, Elton John, Mark Wahlberg, entre tantos más.

191

Autor:

Montevideo, Uruguay

NoticiasUY

Montevideo, Uruguay - Miércoles 06 de Julio 19:11 hs11.5 °C

Portada Nacional Economía Deportes Tecnología Espectáculos Mundo

Contáctono

Buscar

Domingo

Domingo 03 de Julio

Me gusta

Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

volver



Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

DANIELA BLUTH

Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como *Rolling Stone* o *Vanity Fair*, decidió dejar el "trabajo comercial" y "volver a sus raíces". Se mudó a una granja en Hawaii y empezó a mutar para convertirse en un artista de museo. Criticado por unos, alabado por otros, el resultado de esa transformación es el que hoy, en parte, hace que su obra llegue por primera vez a Montevideo. Con una propuesta inédita —tanto para la ciudad como para el artista—, durante tres meses se puede recorrer un circuito de casi un centenar de obras distribuidas en cuatro espacios simultáneos, conformando cuatro propuestas en sí mismas: *Posmodernidad* en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), *Contemporaneidad* en el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), *Símbolos de la Inmortalidad* en la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) e *Iluminación* en la Fundación Unión.

Es lunes por la tarde y la lluvia mengua la concurrencia en el CdF. Pese a que las vacaciones infantiles acaban de comenzar, los niños brillan por su ausencia. Entre los pocos visitantes hay una pareja de adultos mayores y un francés, Jean-Charles, que combina trabajo y placer por Montevideo; el día anterior visitó el Palacio Salvo, hoy tocó LaChapelle. Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra abarca los tres niveles expositivos del CdF y reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años. En el exlocal del Bazar Mitre, así como también en el Espacio de Arte Contemporáneo, están muchos de los clásicos del norteamericano que comenzó su carrera en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York y llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Allí, un ojo experto —e incluso uno no tanto— encontrará citas a obras clásicas (como la versión de La última cena de Leonardo Da Vinci), retratos satíricos de personajes de la historia y composiciones ficcionales con figuras del imaginario colectivo actual. "Me gusta que contrapone la cultura popular con la historia occidental. Pero es arte fácil. Y hoy ya no es provocador; en el mundo actual nadie se escandaliza por nada", opina Jean-Charles.

"Mis fotografías son escapistas. Para mí la fotografía es fantasía", decía LaChapelle en 2001 en *American Photo*. Estrellas porno, rockeros y modelos son los protagonistas de su obra. Unas veces están colocados en un escenario artificial que abraza con pasión los símbolos de la cultura pop y la estética kitsch; otras tantas, la excusa para la reinterpretación son los emblemas religiosos, las figuras más polémicas del universo político o simplemente una clara expresión del mal gusto. En el CdF está el *Arcángel Miguel* encarnado por Michael Jackson, con alas esponjosas y un pie aplastando al diablo; Eminem, desnudo, sujetando un fállico cartucho de dinamita entre sus muslos; la rapera LilKim, también desnuda y sólo cubierta por el monograma de Louis Vuitton; y la modelo Naomi Campbell, desnuda obvio, tirándose encima una caja de leche con su rostro.

En más de 30 años de carrera, a LaChapelle le han calzado todo tipo de apodos: "el nuevo surrealista", "el Fellini de la fotografía", "el heredero del maestro francés Guy Bourdin". Uno de los primeros en encasillarlo fue, justamente, uno de sus descubridores, el directivo de Condé Nast James Truman, quien publicó su trabajo en la revista *Details*. "El suyo es un surrealismo muy contemporáneo. Una especie de mezcla del dadaísmo, la diversión de los años cincuenta, el mal gusto de los setenta y la cibercultura de los noventa", declaró a *The New York Times* en 1994. Desde entonces, esta suma de referencias se consolidó como la fórmula perfecta para definirlo.

En Agadu se exponen apenas 13 obras. Están en una pequeña sala al frente de la casona sobre la calle Canelones, al resguardo del movimiento cotidiano. Allí hay una serie de cinco fotografías de sus primeras épocas, cuando todavía no lo dominaban la luz y el color. También hay tres "estudios y bocetos" que permiten conocer más de su proceso creativo, dos versiones

Clima

Miércoles 06

min 8 °, max 12 °

Jueves 07

min 7 °, max 14 °

Viernes 08

min 8 °, max 17 °

Sábado 09

min 9 °, max 17 °

WU

WEATHER UNDERGROUND



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

N

Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como *Rolling Stone* o *Vanity Fair*, decidió dejar el "trabajo comercial" y "volver a sus raíces". Se mudó a una granja en Hawaii y empezó a mutar para convertirse en un artista de museo. Criticado por unos, alabado por otros, el resultado de esa transformación es el que hoy, en parte, hace que su obra llegue por primera vez a Montevideo. Con una propuesta inédita —tanto para la ciudad como para el artista—, durante tres meses se puede recorrer un circuito de casi un centenar de obras distribuidas en cuatro espacios simultáneos, conformando cuatro propuestas en sí mismas: *Posmodernidad* en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), *Contemporaneidad* en el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), *Símbolos de la Inmortalidad* en la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) e *Iluminación* en la Fundación Unión.

Es lunes por la tarde y la lluvia mengua la concurrencia en el CdF. Pese a que las vacaciones infantilesacabandecomenzar,losniñosbrillanporsu ausencia. Entre los pocos visitantes hay una pareja de adultos mayores y un francés, Jean-Charles, que combina trabajo y placer por Montevideo; el día anterior visitó el Palacio Salvo, hoy tocó LaChapelle. Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra abarca los tres niveles expositivos del CdF y reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años. En el exlocal del Bazar Mitre, así como también en el Espacio de Arte Contemporáneo, están muchos de los clásicos del norteamericano que comenzó su carrera en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York y llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Allí, un ojo experto —e incluso uno no tanto— encontrará citas a obras clásicas (como la

versión de La última cena de Leonardo Da Vinci), retratos satíricos de personajes de la historia y composiciones ficcionales con figuras del imaginario colectivo actual. "Me gusta que contrapone la cultura popular con la historia occidental. Pero es arte fácil. Y hoy ya no es provocador; en el mundo actual nadie se escandaliza por nada", opina Jean-Charles.

"Mis fotografías son escapistas. Para mí la fotografía es fantasía", decía LaChapelle en 2001 en *American Photo*. Estrellas porno, rockeros y modelos son los protagonistas de su obra. Unas veces están colocados en un escenario artificial que abraza con pasión los símbolos de la cultura pop y la estética kitsch; otras tantas, la excusa para la reinterpretación son los emblemas religiosos, las figuras más polémicas del universo político o simplemente una clara expresión del mal gusto. En el CdF está el *Arcángel Miguel* encarnado por Michael Jackson, con alas esponjosas y un pie aplastando al diablo; Eminem, desnudo, sujetando un fállico cartucho de dinamita entre sus muslos; la rapera LilKim, también desnuda y sólo cubierta por el monograma de Louis Vuitton; y la modelo Naomi Campbell, desnuda obvio, tirándose encima una caja de leche con su rostro.

En más de 30 años de carrera, a LaChapelle le han calzado todo tipo de apodos: "el nuevo surrealista", "el Fellini de la fotografía", "el heredero del maestro francés Guy Bourdin". Uno de los primeros en encasillarlo fue, justamente, uno de sus descubridores, el directivo de Condé Nast James Truman, quien publicó su trabajo en la revista *Details*. "El suyo es un surrealismo muy contemporáneo. Una especie de mezcla del dadaísmo, la diversión de los años cincuenta, el mal gusto de los setenta y la cibercultura de los noventa", declaró a *The New York Times* en 1994. Desde entonces, esta suma de referencias se consolidó como la fórmula perfecta para definirlo.



Noticias
UY

Montevideo, Uruguay - Miércoles 06 de Julio 19:11 hs

11.5 °C

Portada Nacional Economía Deportes Tecnología Espectáculos Mundo

Contácto

Domingo

Domingo 03 de Julio

Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle



Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

DANIELA BLUTH

Hace diez años David LaChapelle se dio el lujo de cambiar el rumbo de su historia. Tras dos décadas de fotografiar celebridades de la talla de Madonna, David Bowie o Courtney Love y publicar en revistas como *Rolling Stone* o *Vanity Fair*, decidió dejar el "trabajo comercial" y "volver a sus raíces". Se mudó a una granja en Hawaii y empezó a mutar para convertirse en un artista de museo. Criticado por unos, alabado por otros, el resultado de esa transformación es el que hoy, en parte, hace que su obra llegue por primera vez a Montevideo. Con una propuesta inédita —tanto para la ciudad como para el artista—, durante tres meses se puede recorrer un circuito de casi un centenar de obras distribuidas en cuatro espacios simultáneos, conformando cuatro propuestas en sí mismas: *Posmodernidad* en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), *Contemporaneidad* en el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), *Simbolos de la Inmortalidad* en la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) e *Iluminación* en la Fundación Unión.

Es lunes por la tarde y la lluvia mengua la concurrencia en el CdF. Pese a que las vacaciones infantiles acaban de comenzar, los niños brillan por su ausencia. Entre los pocos visitantes hay una pareja de adultos mayores y un francés, Jean-Charles, que combina trabajo y placer por Montevideo; el día anterior visitó el Palacio Salvo, hoy tocó LaChapelle. Con curaduría de Abel González, de 212 Productions, la muestra abarca los tres niveles expositivos del CdF y reúne 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años. En el exlocal del Bazar Mitre, así como también en el Espacio de Arte Contemporáneo, están muchos de los clásicos del norteamericano que comenzó su carrera en los años 80, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York y llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Allí, un ojo experto —e incluso uno no tanto— encontrará citas a obras clásicas (como la versión de La última cena de Leonardo Da Vinci), retratos satíricos de personajes de la historia y composiciones ficcionales con figuras del imaginario colectivo actual. "Me gusta que contrapone la cultura popular con la historia occidental. Pero es arte fácil. Y hoy ya no es provocador; en el mundo actual nadie se escandaliza por nada", opina Jean-Charles.

"Mis fotografías son escapistas. Para mí la fotografía es fantasía", decía LaChapelle en 2001 en *American Photo*. Estrellas porno, rockeros y modelos son los protagonistas de su obra. Unas veces están colocados en un escenario artificial que abraza con pasión los símbolos de la cultura pop y la estética kitsch; otras tantas, la excusa para la reinterpretación son los emblemas religiosos, las figuras más polémicas del universo político o simplemente una clara expresión del mal gusto. En el CdF está el *Arcángel Miguel* encarnado por Michael Jackson, con alas esponjosas y un pie aplastando al diablo; Eminem, desnudo, sujetando un fállico cartucho de dinamita entre sus muslos; la rapera LilKim, también desnuda y sólo cubierta por el monograma de Louis Vuitton; y la modelo Naomi Campbell, desnuda obvio, tirándose encima una caja de leche con su rostro.

En más de 30 años de carrera, a LaChapelle le han calzado todo tipo de apodos: "el nuevo surrealista", "el Fellini de la fotografía", "el heredero del maestro francés Guy Bourdin". Uno de los primeros en encasillarlo fue, justamente, uno de sus descubridores, el directivo de Condé Nast James Truman, quien publicó su trabajo en la revista *Details*. "El suyo es un surrealismo muy contemporáneo. Una especie de mezcla del dadaísmo, la diversión de los años cincuenta, el mal gusto de los setenta y la cibercultura de los noventa", declaró a *The New York Times* en 1994. Desde entonces, esta suma de referencias se consolidó como la fórmula perfecta para definirlo.

En Agadu se exponen apenas 13 obras. Están en una pequeña sala al frente de la casona sobre la calle Canelones, al resguardo del movimiento cotidiano. Allí hay una serie de cinco fotografías de sus primeras épocas, cuando todavía no lo dominaban la luz y el color. También hay tres "estudios y bocetos" que permiten conocer más de su proceso creativo, dos versiones

Clima

Miércoles 06

min 8 °, max 12 °

Jueves 07

min 7 °, max 14 °

Viernes 08

min 8 °, max 17 °

Sábado 09

min 9 °, max 17 °

WU

WEATHER UNDERGROUND



Surrealista y pop, así es el universo LaChapelle

Con cuatro muestras simultáneas, el fotógrafo estadounidense llega por primera vez a Montevideo. Y con él su afilada visión de la industria del consumo, la energía, el entretenimiento y la política.

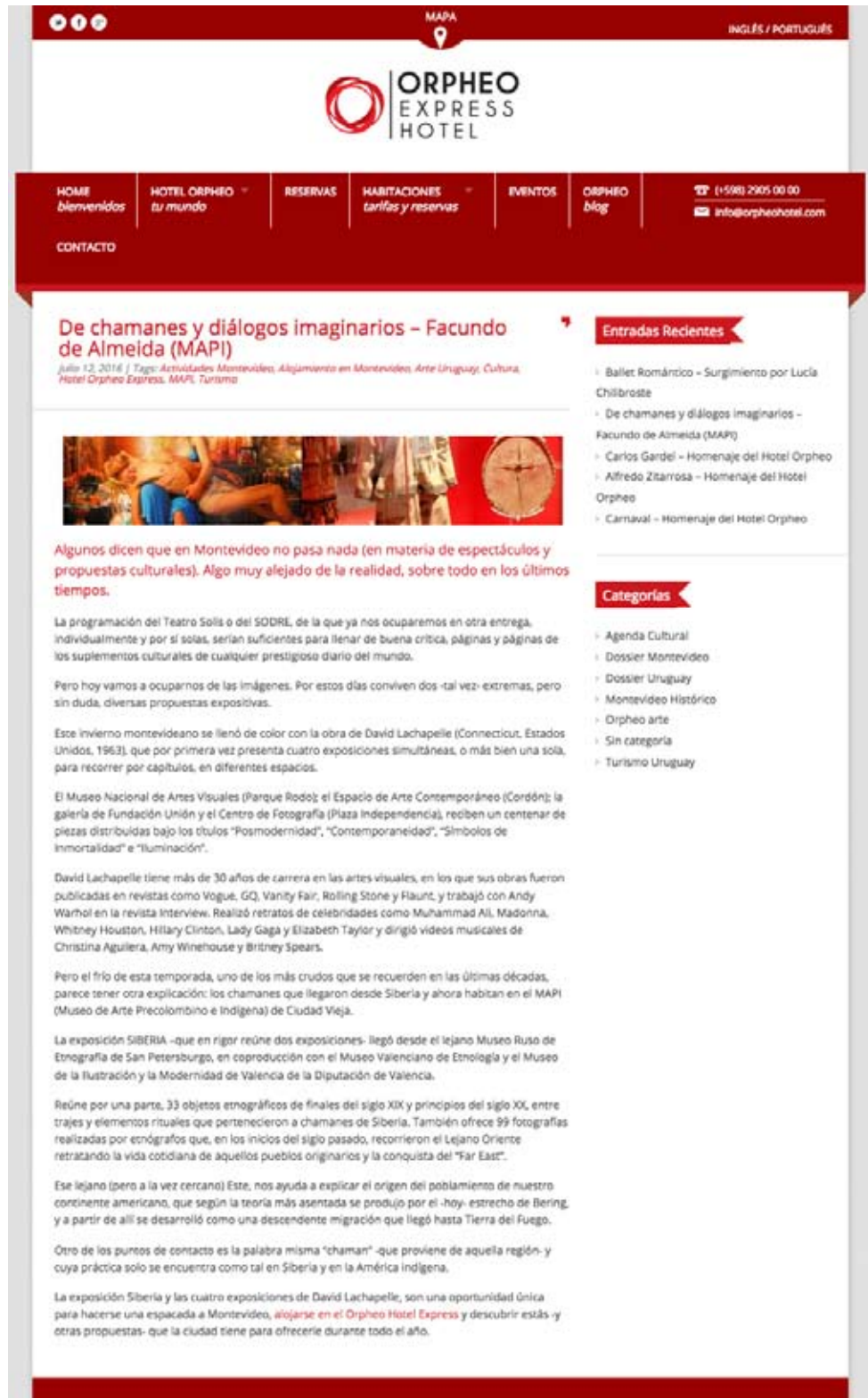
N

En Agadu se exponen apenas 13 obras. Están en una pequeña sala al frente de la casona sobre la calle Canelones, al resguardo del movimiento cotidiano. Allí hay una serie de cinco fotografías de sus primeras épocas, cuando todavía no lo dominaban la luz y el color. También hay tres “estudios y bocetos” que permiten conocer más de su proceso creativo.

dos versiones del ícono transexual Amanda Lepore, una como Marilyn y otra como Liz, ambas al estilo Warhol y, justamente, un retrato de su mentor llamado Ultima sesión, de noviembre de 1986, pocos meses antes de su muerte.

A los 15 años LaChapelle abandonó su Connecticut natal y se mudó a Nueva York. Dejó atrás el instituto Farmington, donde sus compañerasasumíanqueeragayyloinsultaban, y logró ingresar a la escuela de arte de North Carolina gracias a su habilidad para el dibujo y la pintura. Allí fue donde se reencontró con la fotografía, a la que había conocido de niño, durante unas vacaciones en Puerto Rico en las que registró a su madre, Helga LaChapelle, en bikini y bebiendo champagne en un balcón. “Estaba muy interesado en el realismo y en el arte figurativo, así que la fotografía me pareció una forma más eficiente de reflejar la realidad. Nunca volví a dibujar tras tomar la cámara”, contó.





De chamanes y diálogos imaginarios – (MAPI)

Algunos dicen que en Montevideo no pasa nada (en materia de espectáculos y propuestas culturales). Algo muy alejado de la realidad, sobre todo en los últimos tiempos.

La programación del Teatro Solís o del SODRE, de la que ya nos ocuparemos en otra entrega, individualmente y por sí solas, serían suficientes para llenar de buena crítica, páginas y páginas de los suplementos culturales de cualquier prestigioso diario del mundo.

Pero hoy vamos a ocuparnos de las imágenes. Por estos días conviven dos -tal vez- extremas, pero sin duda, diversas propuestas expositivas.

Este invierno montevideano se llenó de color con la obra de David LaChapelle (Connecticut, Estados Unidos, 1963), que por primera vez presenta cuatro exposiciones simultáneas, o más bien una sola, para recorrer por capítulos, en diferentes espacios.

El Museo Nacional de Artes Visuales (Parque Rodó); el Espacio de Arte Contemporáneo (Cordón); la galería de Fundación Unión y el Centro de Fotografía (Plaza Independencia), reciben un centenar de piezas distribuidas bajo los títulos “Posmodernidad”, “Contemporaneidad”, “Símbolos de Inmortalidad” e “Iluminación”.

David LaChapelle tiene más de 30 años de carrera en las artes visuales, en los que sus obras fueron publicadas en revistas como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt, y trabajó con Andy Warhol en la revista Interview. Realizó retratos de celebridades como Muhammad Ali, Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Lady Gaga y Elizabeth Taylor y dirigió videos musicales de Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears.

Pero el frío de esta temporada, uno de los más crudos que se recuerden en las últimas décadas, parece tener otra explicación: los chamanes que

llegaron desde Siberia y ahora habitan en el MAPI (Museo de Arte Precolombino e Indígena) de Ciudad Vieja.

La exposición SIBERIA –que en rigor reúne dos exposiciones- llegó desde el lejano Museo Ruso de Etnografía de San Petersburgo, en coproducción con el Museo Valenciano de Etnología y el Museo de la Ilustración y la Modernidad de Valencia de la Diputación de Valencia.

Reúne por una parte, 33 objetos etnográficos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, entre trajes y elementos rituales que pertenecieron a chamanes de Siberia. También ofrece 99 fotografías realizadas por etnógrafos que, en los inicios del siglo pasado, recorrieron el Lejano Oriente retratando la vida cotidiana de aquellos pueblos originarios y la conquista del “Far East”.

Ese lejano (pero a la vez cercano) Este, nos ayuda a explicar el origen del poblamiento de nuestro continente americano, que según la teoría más asentada se produjo por el -hoy- estrecho de Bering, y a partir de allí se desarrolló como una descendente migración que llegó hasta Tierra del Fuego.

Otro de los puntos de contacto es la palabra misma “chaman” -que proviene de aquella región- y cuya práctica solo se encuentra como tal en Siberia y en la América indígena.

La exposición Siberia y las cuatro exposiciones de David LaChapelle, son una oportunidad única para hacerse una escapada a Montevideo, alojarse en el Orpheo Hotel Express y descubrir estás -y otras propuestas- que la ciudad tiene para ofrecerle durante todo el año.





HOME > ASOCIACIONES > DURANTE JULIO EL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO CELEBRA SU

Durante julio el Centro de Fotografía de Montevideo celebra su primer año

Viernes, 15 de Julio de 2016 00:00



Durante todo el mes de julio el Centro de Fotografía celebra su primer año en la nueva Sede.

El Edificio Bazar, en pleno 18 de Julio, le dio más superficie y mejor infraestructura al CdF que ya tiene 13 años de vida + 1 en su nueva Sede. Adjuntamos gráfica y fotos (*) Lo celebramos con varias actividades especiales con entrada libre, a saber:

Visitas guiadas especiales

Recorreremos todo el edificio por dentro, incluyendo el ingreso a la cámara de conservación donde se encuentra el acervo histórico de fotografías. Los cupos son limitados a 10 personas por visita.

22 de julio, 16.30 y 18.30 h

Inscripciones en este formulario

Fotoviaje para adultos

Un recorrido didáctico donde se pueden ver cambios y permanencias en nuestra ciudad a través de la fotografía. Desde hace años el CdF desarrolla la actividad Fotoviaje dirigida a escolares de 3er año de escuela, pero hemos tenido muy buena recepción en su versión para adultos.

Funciones:

Sábado 23 de julio, 14.30 h

Jueves 28 de julio, 19.30 h

Actualmente se puede ver en el CdF:

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)

Colección Juan Antonio Varese una serie de fotografías que fueron de circulación común en Uruguay entre los años 1840 y 1880, pertenecientes a este fotógrafo e investigador uruguayo quien decidió donarlas al CdF. (Planta Baja)

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita en la nueva Sede de Av. 18 de Julio 885

Horarios Sede: de lunes a viernes de 10 a 19.30 h y sábados de 9.30 a 14.30 h

Av. 18 de Julio 885

Tel: (598 2) 1950 7960

Montevideo - Uruguay



Durante julio el Centro de Fotografía de Montevideo celebra su primer año

Durante todo el mes de julio el Centro de Fotografía celebra su primer año en la nueva Sede.

El Edificio Bazar, en pleno 18 de Julio, le dio más superficie y mejor infraestructura al CdF que ya tiene 13 años de vida + 1 en su nueva Sede. Adjuntamos gráfica y fotos (*)

Lo celebramos con varias actividades especiales con entrada libre, a saber:

Visitas guiadas especiales

Recorreremos todo el edificio por dentro, incluyendo el ingreso a la cámara de conservación donde se encuentra el acervo histórico de fotografías. Los cupos son limitados a 10 personas por visita.

22 de julio, 16.30 y 18.30 h

Inscripciones en este formulario

Fotoviaje para adultos

Un recorrido didáctico donde se pueden ver cambios y permanencias en nuestra ciudad a través de la fotografía. Desde hace años el CdF desarrolla la actividad Fotoviaje dirigida a escolares de 3er año de escuela, pero hemos tenido muy buena recepción en su versión para adultos.

Funciones:

Sábado 23 de julio, 14.30 h

Jueves 28 de julio, 19.30 h

Actualmente se puede ver en el CdF:

Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)

Colección Juan Antonio Varese una serie de fotografías que fueron de circulación común en Uruguay entre los años 1840 y 1880, pertenecientes a este fotógrafo e investigador uruguayo quien decidió donarlas al CdF. (Planta Baja)

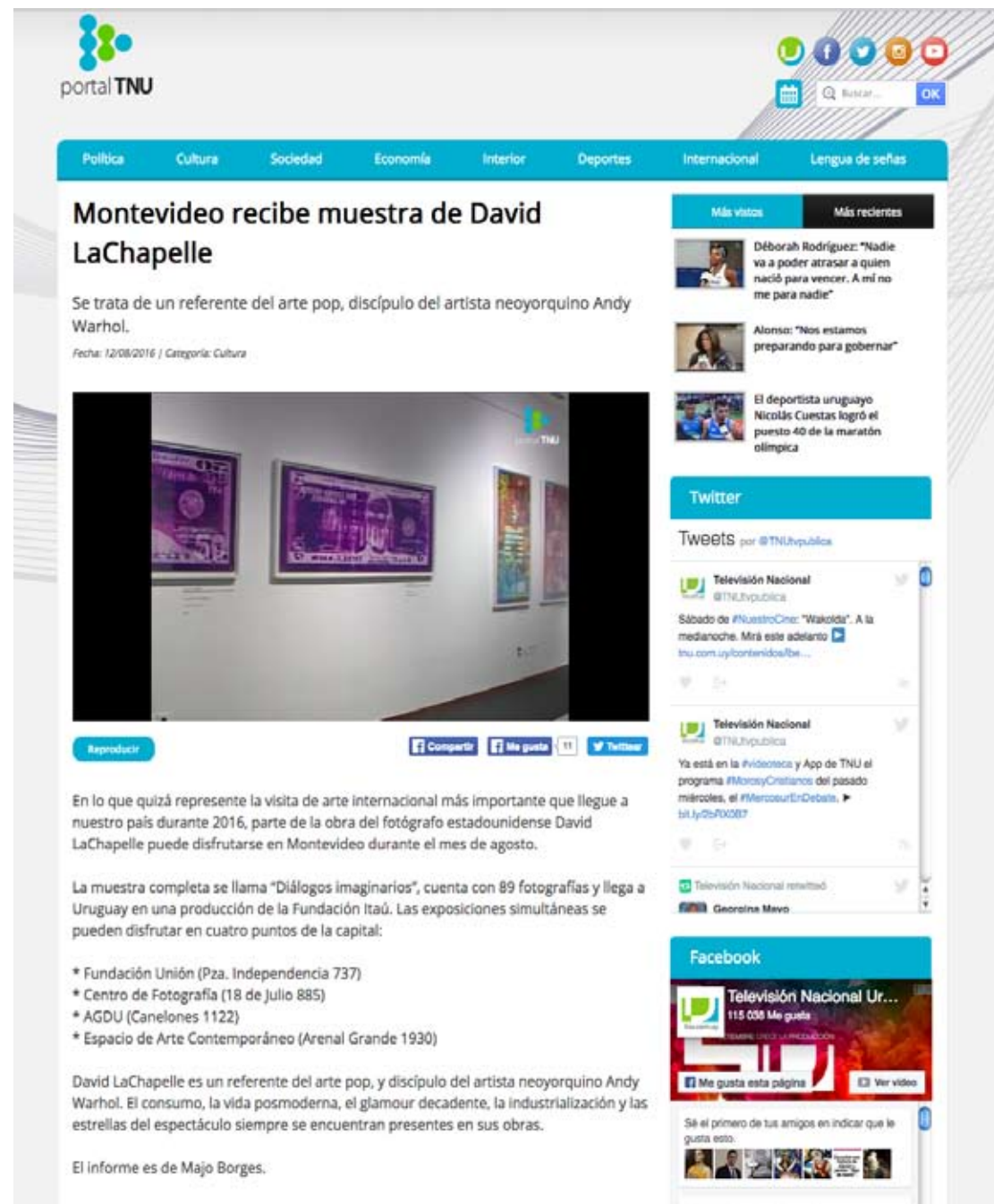
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita en la nueva Sede de Av. 18 de Julio 885

Horarios Sede: de lunes a viernes de 10 a 19.30 h y sábados de 9.30 a 14.30 h

Av. 18 de Julio 885

Tel: (598 2) 1950 7960

Montevideo - Uruguay



CAPSULA EN VIDEO



Montevideo recibe muestra de David LaChapelle

Se trata de un referente del arte pop, discípulo del artista neoyorquino Andy Warhol.

P

En lo que quizá represente la visita de arte internacional más importante que llegue a nuestro país durante 2016, parte de la obra del fotógrafo estadounidense David LaChapelle puede disfrutarse en Montevideo durante el mes de agosto.

La muestra completa se llama "Diálogos imaginarios", cuenta con 89 fotografías y llega a Uruguay en una producción de la Fundación Itaú. Las exposiciones simultáneas se pueden disfrutar en cuatro puntos de la capital:

- * Fundación Unión (Pza. Independencia 737)
- * Centro de Fotografía (18 de Julio 885)
- * AGDU (Canelones 1122)
- * Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930)

David LaChapelle es un referente del arte pop, y discípulo del artista neoyorquino Andy Warhol. El consumo, la vida posmoderna, el glamour decadente, la industrialización y las estrellas del espectáculo siempre se encuentran presentes en sus obras.

El informe es de Majo Borges.



CAPSULA EN VIDEO



Las obras de LaChapelle aún pueden disfrutarse en Montevideo

El fotógrafo y director estadounidense es uno de los nombres actualmente más asociados al arte pop.

P

Aún pueden disfrutarse en Montevideo las obras del fotógrafo y director estadounidense David LaChapelle, uno de los nombres actualmente más asociados al arte pop. Se dice que es discípulo del artista neoyorkino Andy Warhol, que fue quien impulsó a LaChapelle a que publicara sus primeras fotos en la revista "Interview".

El conjunto de imágenes se titula "Diálogos imaginarios" y llegó a nuestro país en junio, en una producción conjunta entre la productora estadounidense 212 y la Fundación Unión.

Las exposiciones simultáneas aún se pueden disfrutar en tres puntos de la capital:

* En el nuevo edificio Agadu (Canelones 1122) hasta el 2 de setiembre;

* En el Centro de Fotografía (18 de Julio 885) hasta el 3 de setiembre;

* En la Fundación Unión (Pza. Independencia 737) hasta el 3 de octubre.

El informe es de Majo Borges.

02/JUL/2016

La alucinante contemporaneidad de David LaChapelle

La muestra «diálogos imaginarios», del fotógrafo y director audiovisual neoyorkino, exhibe 91 piezas en cuatro enclaves culturales montevidéanos: el centro de fotografía, espacio de arte contemporáneo, agadu y fundación unión



Al adentrarse en los recintos utilizados para las exposiciones, el espectador es testigo de impresionantes obras fotográficas a gran escala. Su autor traspasa los límites de la imaginación gracias a un gran impacto visual. Propone un universo donde grandes escenas de la historia coexisten con la cultura popular occidental contemporánea. La recreación de escenas del pasado tales como «La Última Cena» son resignificadas al punto en que se prestan para todo tipo de interpretación. Jesús, Madonna y Michael Jackson son solo la punta de un iceberg donde el desastre y la liturgia, lo paradisiaco y lo infernal forman parte de una misma obra.

«La carrera de David LaChapelle comenzó en la década de 1980 [...] sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo [...] creó algunas de las campañas publicitarias más impresionantes de su generación y colaboró con Vogue, Vanity Fair, GQ, Flaunt y Rollingstone...». Su obra tiene éxito masivo y aceptación en el ámbito intelectual.

Realizó más de treinta videoclips para músicos de gran talla como Christina Aguilera, Amy Winehouse, Moby y Robbie Williams. También dirigió la película «Rize» (2005), que gira en torno al krumping, una expresión que representa una alternativa al fenómeno de la música asociada a la delincuencia.

Además de sus fotos, en el Centro de Fotografía se montó una sala de proyecciones donde se pueden ver sus videoclips.

DIRECCIONES Y HORARIOS

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), ubicado en Arenal Grande 1930, está abierto de miércoles a sábados de 14 a 20 horas, y los domingos de 11 a 17.

El Centro de Fotografía (CDF) se sitúa en 18 de Julio 885 y abre de lunes a viernes de 10 a 19:30 horas, y los sábados de 9:30 a 14:30.

La Fundación Unión se encuentra en Plaza Independencia 737; y Agadu en Canelones 1122.

La muestra se exhibe hasta agosto inclusive, la entrada es gratuita.

Pablo Pulp

La alucinante contemporaneidad de David LaChapelle

La muestra «diálogos imaginarios», del fotógrafo y director audiovisual neoyorkino, exhibe 91 piezas en cuatro enclaves culturales montevidéanos: el Centro de Fotografía, Espacio de Arte Contemporáneo, Agadu y Fundación Unión

Al adentrarse en los recintos utilizados para las exposiciones, el espectador es testigo de impresionantes obras fotográficas a gran escala. Su autor traspasa los límites de la imaginación gracias a un gran impacto visual. Propone un universo donde grandes escenas de la historia coexisten con la cultura popular occidental contemporánea. La recreación de escenas del pasado tales como «La Última Cena» son resignificadas al punto en que se prestan para todo tipo de interpretación. Jesús, Madonna y Michael Jackson son solo la punta de un iceberg donde el desastre y la liturgia, lo paradisiaco y lo infernal forman parte de una misma obra.

«La carrera de David LaChapelle comenzó en la década de 1980 [...] sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo [...] creó algunas de las campañas publicitarias más impresionantes de su generación y colaboró con Vogue, Vanity Fair, GQ, Flaunt y Rollingstone...». Su obra tiene éxito masivo y aceptación en el ámbito intelectual.

Realizó más de treinta videoclips para músicos de gran talla como Christina Aguilera, Amy Winehouse, Moby y Robbie Williams. También dirigió la película «Rize» (2005), que gira en torno al krumping, una expresión que representa una alternativa al fenómeno de la música asociada a la delincuencia.

Además de sus fotos, en el Centro de Fotografía se montó una sala de proyecciones donde se pueden ver sus videoclips.

DIRECCIONES Y HORARIOS

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), ubicado en Arenal Grande 1930, está abierto de miércoles a sábados de 14 a 20 horas, y los domingos de 11 a 17.

El Centro de Fotografía (CDF) se sitúa en 18 de Julio 885 y abre de lunes a viernes de 10 a 19:30 horas, y los sábados de 9:30 a 14:30.

La Fundación Unión se encuentra en Plaza Independencia 737; y Agadu en Canelones 1122.

La muestra se exhibe hasta agosto inclusive, la entrada es gratuita.



DIÁLOGOS IMAGINARIOS, DE DAVID LACHAPELLE



TEATRO: SERÉ TU MADRE TRANQUILA

Desde Argentina llega la obra Seré tu Madre Tranquila, de Ariel Gurevich: una obra conferencia que toma como punto de partida lo cotidiano, el recuerdo, y en la que la música juega un rol importante.

Con Fernanda Pérez Bodria y Juan Gabriel Miño, la obra está dirigida por el mismo Gurevich y cuenta con coreografía de Luis Sodá

Entradas en venta en: Sistema Ticketel.
Funciones: 4, 5 y 6 de agosto. 20:30 hs.
Valor: \$300.
Lugar: Teatro Solís - Sala Zavalá Munié



UNA APP PARA DISEÑAR TU HOGAR

Houzz es una aplicación que brina ideas para diseñar interiores y decorar el hogar.

Además de contar con fotografías que sirven de inspiración, esta app gratuita permite crear moodboards, diseñar espacios desde cero con los artículos y muebles de referencia con los que cuenta en su galería, y hasta planos para idear espacios a medida.

Valor: Gratuita
Disponble en: GooglePlay y AppStore.



ÓPERA: DON PASQUALE

Bajo la dirección musical de Martín Jorge y dirección escénica de André Heller López, llega Don Pasquale: una obra que evoca la cotidianidad a través de los arquetipos de la comedia del arte.

Con Fernando Barabino de Uruguay, Patricia Cifuentes de Chile, Tuomas Katajala de Finlandia y Darío Solari de Uruguay.

Entradas a la venta en: Sistema Ticketel.
Precio: Desde \$210 a \$1.480.
Funciones: 19, 21 y 23 de agosto.
20:00 hs.
Lugar: Teatro Solís, Sala Principal



DIÁLOGOS IMAGINARIOS, DE DAVID LACHAPELLE

El aclamado fotógrafo y director David LaChapelle, presenta parte de su obra en cuatro espacios simultáneos en Montevideo.

Las muestras, que inauguraron en julio, permanecerán en nuestro país hasta el mes de setiembre. Se trata de una oportunidad única de disfrutar del trabajo de este artista, que por primera vez realiza este número de exhibiciones simultáneas en una ciudad del mundo.

Las imágenes - 89 en total - incluirán los retratos de personajes del mundo de la moda, la música y el cine que lo hicieron tan famoso, a su trabajo más conceptual, a través del cual lleva a la reflexión sobre la explotación de los recursos naturales.

Muestras:
Posmodernidad: Espacio de Arte Contemporáneo. Arenal Grande 1930.
Símbolos de la Inmortalidad: Sala de Agadu. Canelones 1122.
Iluminación: Fundación Unión. Plaza Independencia 737.
Contemporaneidad: Centro de Fotografía. 18 de Julio 865.

El aclamado fotógrafo y director David LaChapelle, presenta parte de su obra en cuatro espacios simultáneos en Montevideo.

Las muestras, que se inauguraron en Julio, permanecerán en nuestro país hasta el mes de septiembre. Se trata de una oportunidad única de disfrutar del trabajo de este artista, que por primera vez realiza este número de exhibiciones simultáneas en una ciudad del mundo.

Las imágenes - 89 en total - incluirán los retratos de personajes del mundo de la moda, la música y el cine que lo hicieron tan famoso, a su trabajo más conceptual, a través del cual lleva a la reflexión sobre la explotación de los recursos naturales.

Muestras:

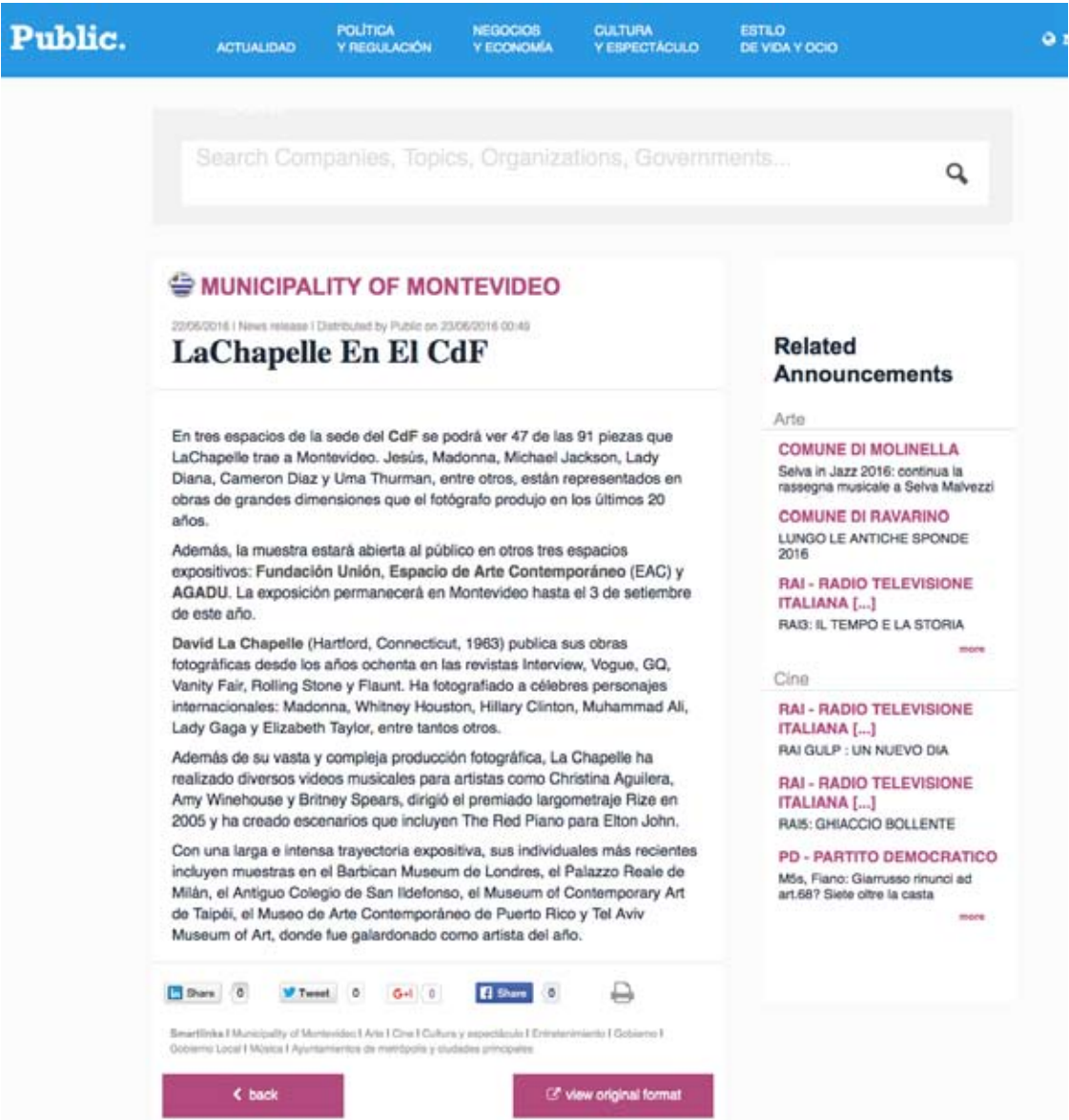
Posmodernidad: Espacio de Arte Contemporáneo. Arenal Grande 1930

Símbolos de inmortalidad: Sala de Agadu Canelones 1122

Iluminación: Fundación Unión Plaza Independencia 737

Contemporaneidad: Centro de Fotografía 18 de Julio 865





LaChapelle en el CdF

P

En tres espacios de la sede del CdF se podrá ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en los últimos 20 años.

Además, la muestra estará abierta al público en otros tres espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y AGADU. La exposición permanecerá en Montevideo hasta el 3 de setiembre de este año.

David La Chapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.



16 de Junio de 2016



Lachapelle en Montevideo

http://www.comunicacion2000.com/rnu-audio/uruguay/1606/EFMA_160616_segunda.mp3



CAPSULA EN VIDEO

Temporada 22 en el EAC

Lachapelle en Montevideo

R

Inauguración de Temporada 22 en el Espacio de Arte Contemporáneo con :

“Diálogos imaginarios. Posmodernidad” de David LaChapelle (EEUU).
 “Fondo blanco, liso y uniforme” de Luciana Damiani (Uy) y Sol Prado (Ar)
 “El extraño caso del Jardinero” de Federico Ruiz Santesteban (Uy) con la curaduría de Fernando Sicco
 “Zwischen (en medio de)” de María José Ambrois (Uy)
 “Still them” de Guillermo García Cruz
 “Rompiendo el sonido” de Pedro Tyler (Uy-Ch)
 “Falsificación original” un proyecto artístico-pedagógico entre Luis Camnitzer (Uy – EEUU) – IENBA – EAC junto con estudiantes de Bellas Artes
 Residencias del Premio Mercosur de Artes Visuales con los artistas: Pía Capisano (Arg), Fernando Foglino (Uy), José Hidalgo-Anastacio (Ecu), Maira Ishida (Br), Nélida Mendoza (Par) y Natalia Rondón (Ven).

<https://www.youtube.com/watch?v=yR-qMm8WKMA>

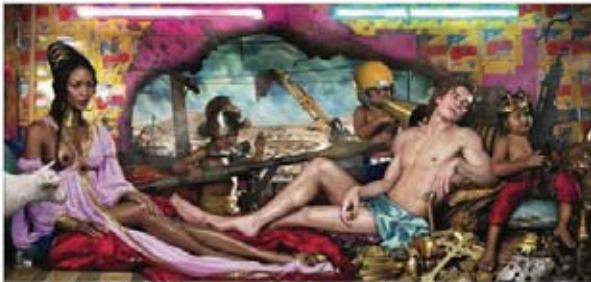


David LaChapelle, entre el artificio y la epidermis

por *Revista Dossier* agosto 3, 2016

David LaChapelle en Uruguay

Columna El Gabinete Azul por Fernando Sánchez



'Rape of Africa'. 2008.

Ya lo aseveraba Susan Sontag: “Una sociedad capitalista requiere una cultura basada en las imágenes”. La ensayista comprendía muy bien que el entretenimiento era necesario en grandes cantidades para propiciar el consumo y “anestesiarse” así “las heridas de clase, raza y sexo”. La obra del estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) parece apuntar a esa idea. Muy conocida y fulgurante resulta la carrera de este fotógrafo que ha logrado captar con su lente a célebres personajes de las últimas décadas, desde David Bowie y Whitney Houston hasta Muhammad Ali, Hillary Clinton y un etcétera largo. Descubierto por el padre del arte pop, Andy Warhol, alentado por él, muy joven llegó a trabajar para la revista Interview. En poco tiempo se convirtió en un peso pesado de la publicidad, y las páginas de grandes publicaciones como Vogue, Vanity Fair y Rolling Stone deslumbraron con sus imágenes.

Para el último decenio del siglo pasado era una figura consagrada de la fotografía contemporánea, y su vertiginosa producción no lo incitaba a quedarse sólo en ese terreno. LaChapelle pasó a dirigir videos musicales de algunos de los rostros más conocidos de la música anglosajona. Durante todos estos años, videoclips de Elton John, Amy Winehouse y Britney Spears han llevado su impronta. La escena teatral ha sido también parte de su tránsito, y en el cine su película Rize mereció el beneplácito de la crítica y del público. Desde hace un tiempo este autor ha decidido centrarse en la creación artística y distanciarse de lo comercial. Algunos de los principales espacios de exhibición del circuito internacional del arte han mostrado su obra: Londres, Milán, Ciudad de México y, por supuesto, Nueva York. Los premios y reconocimientos no han escaseado.

LaChapelle llegó a Montevideo en junio con una parte importante de su producción visual. Es la primera vez que expone cuatro muestras simultáneas en una misma ciudad. En un circuito denominado Diálogos imaginarios, 91 piezas del artista se reparten en cuatro sedes: el Espacio de Arte Contemporáneo, que alberga Posmodernidad; la Asociación de Autores del Uruguay, con Símbolos de inmortalidad; Contemporaneidad en el Centro de Fotografía; y, en la Fundación Unión, Iluminación. Con tal despliegue, que estará por estas tierras hasta octubre, el espectador uruguayo tiene la oportunidad de acercarse a una obra que sobresale por su mirada pretendidamente cáustica hacia la realidad, con atributos como la ironía, la burla, el juego con los mitos antiguos y contemporáneos, y, sin dudas, el placer de lo retiniano.

Si hay algo que se le debe señalar a este fotógrafo es que ha sido consecuente con su herencia

LA ÚLTIMA



Mi amiga la del parque :
Vulnerabilidad iluminada /
Cine
23 agosto, 2016



Pantaleón, sus anotaciones
y otras vidas / Fotografía
22 agosto, 2016



Todo Piola / Teatro desde
Argentina
19 agosto, 2016



Presentación de Corazón
Sagrado, Retrato irreverente
de una niña (no tan)
católica / Un libro de
Carmen Zorrilla
17 agosto, 2016



Medio

Digital

Publicación

Revista Dossier

Sección

Artes Visuales



David LaChapelle, entre el artificio y la epidermis

David LaChapelle en Uruguay

Columna El Gabinete Azul por Fernando Sánchez

Ya lo aseveraba Susan Sontag: “Una sociedad capitalista requiere una cultura basada en las imágenes”. La ensayista comprendía muy bien que el entretenimiento era necesario en grandes cantidades para propiciar el consumo y “anestesiarse” así “las heridas de clase, raza y sexo”. La obra del estadounidense David LaChapelle (Connecticut, 1963) parece apuntar a esa idea. Muy conocida y fulgurante resulta la carrera de este fotógrafo que ha logrado captar con su lente a célebres personajes de las últimas décadas, desde David Bowie y Whitney Houston hasta Muhammad Ali, Hillary Clinton y un etcétera largo. Descubierto por el padre del arte pop, Andy Warhol, alentado por él, muy joven llegó a trabajar para la revista Interview. En poco tiempo se convirtió en un peso pesado de la publicidad, y las páginas de grandes publicaciones como Vogue, Vanity Fair y Rolling Stone deslumbraron con sus imágenes.

Para el último decenio del siglo pasado era una figura consagrada de la fotografía contemporánea, y su vertiginosa producción no lo incitaba a quedarse sólo en ese terreno. LaChapelle pasó a dirigir videos musicales de algunos de los rostros más conocidos de la música anglosajona. Durante todos estos años, videoclips de Elton John, Amy Winehouse y Britney Spears han llevado su impronta. La escena teatral ha sido también parte de su tránsito, y en el cine su película Rize mereció el beneplácito de la crítica y del público. Desde hace un tiempo este autor ha decidido centrarse en la creación artística y distanciarse de lo comercial. Algunos de los principales espacios de exhibición del circuito internacional del arte

han mostrado su obra: Londres, Milán, Ciudad de México y, por supuesto, Nueva York. Los premios y reconocimientos no han escaseado.

LaChapelle llegó a Montevideo en junio con una parte importante de su producción visual. Es la primera vez que expone cuatro muestras simultáneas en una misma ciudad. En un circuito denominado Diálogos imaginarios, 91 piezas del artista se reparten en cuatro sedes: el Espacio de Arte Contemporáneo, que alberga Posmodernidad; la Asociación de Autores del Uruguay, con Símbolos de inmortalidad; Contemporaneidad en el Centro de Fotografía; y, en la Fundación Unión, Iluminación. Con tal despliegue, que estará por estas tierras hasta octubre, el espectador uruguayo tiene la oportunidad de acercarse a una obra que sobresale por su mirada pretendidamente cáustica hacia la realidad, con atributos como la ironía, la burla, el juego con los mitos antiguos y contemporáneos, y, sin dudas, el placer de lo retiniano.

Si hay algo que se le debe señalar a este fotógrafo es que ha sido consecuente con su herencia de la cultura pop. El transitar festinado de la sociedad capitalista actual, y las manifestaciones de su degradación, han encontrado un hábil intérprete en él. Lo frívolo, la vulgaridad, la vida abocada al consumo desenfrenado. LaChapelle lanza sus críticas conjugando simbolismos, paradigmas, metáforas. Sus puestas en escena se presentan de una manera impecable; alarde de técnica y presunción de un estilo en el que la imagen se precia de recursos y recreaciones explosivas.





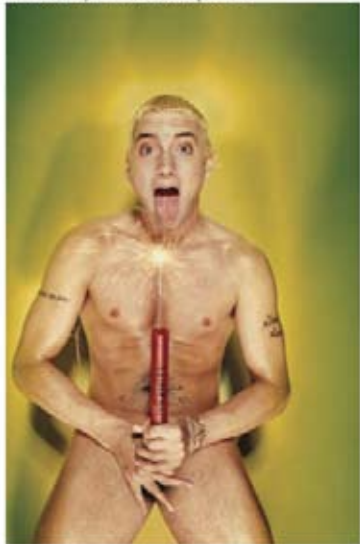
David LaChapelle, entre el artificio y la epidermis

por *Revista Dossier* agosto 3, 2016

David LaChapelle en Uruguay

Columna El Gabinete Azul por Fernando Sánchez

Si hay algo que se le debe señalar a este fotógrafo es que ha sido consecuente con su herencia de la cultura pop. El transitar festinado de la sociedad capitalista actual, y las manifestaciones de su degradación, han encontrado un hábil intérprete en él. Lo frívolo, la vulgaridad, la vida abocada al consumo desenfrenado. LaChapelle lanza sus críticas conjugando simbolismos, paradigmas, metáforas. Sus puestas en escena se presentan de una manera impecable; alarde de técnica y presunción de un estilo en el que la imagen se precia de recursos y recreaciones explosivas.



"Eminem: about to blow", 1999.

El desnudo bajo el lente de este autor se convierte en una constante que describe al cuerpo como una expresión de la futilidad de nuestro presente, como un poderoso estimulante para el consumo. Ahí están Eminem en 'A punto de volar', Naomi Campbell en 'Casa de gato' y Amanda, que le da la espalda al David de Miguel Ángel. Entonces vuelve a aflorar el recurso dialógico de las recreaciones que hace LaChapelle de algunas obras clásicas del arte occidental. En su serie Jesus is my Homeboy, exhibida también acá, el Mesías comparte la última cena, pero no como en la pintura de Leonardo da Vinci, sino en un cuadro de marginalidad; predica en las calles de Nueva York y sus pies son lavados por una prostituta: el mito encuentra peculiares resignificaciones. Entre el pasado y el presente, la metáfora busca el escándalo.

A Montevideo llegó además la serie La vida sigue, en la que personajes célebres de la cultura y la política

son representados como maniqués deformados e inertes. Dentro de cajas de cartón, John F. Kennedy, la princesa Diana, Madonna, Michael Jackson y Margaret Thatcher aparecen como objetos descartables, consecuencias ellos también del consumo voraz. Ningún ícono es perdurable, todos tenemos nuestra fecha de caducidad. Resulta este un discurso que se lee muy fácilmente, y la crítica que propone se diluye en la construcción estética sin lograr una verdadera reflexión.

La obra de LaChapelle se regodea en el montaje y la simulación para fustigar la vacuidad del mundo contemporáneo. Mas en esa intención el autor no logra atravesar la epidermis, y sus diatribas apenas se quedan en el artificio de la imagen. Sus antítesis parecieran sólo una elaborada distracción que disfraz a al pensamiento en un ejercicio de mercadotecnia. Aun así, Diálogos imaginarios, organizada por 212 Productions, puede constituir una interesante experiencia, que si al menos no nos lleva a cuestionamientos más agudos, sí nos pone frente a un espectáculo visual técnicamente sin máculas. Eso podría bastar.



+ GALERÍA DE FOTOS



Presentación de Corazón Sagrado, Retrato irreverente de una niña (no tan) católica / Un libro de Carmen Zorrilla
17 agosto, 2016



Esbozos intangibles . Muestra colectiva en el SUBTE
8 agosto, 2016

+ GALERÍA DE VIDEOS



Hubiérase dicho / Danza Contemporánea inspirada en Marguerite Duras
6 agosto, 2016



Wasabi en la Nelly Goitino
23 julio, 2016

+ BLOGS



Esponjas con vinagre_Nelson Díaz
Leer blog



Medio

Digital

Publicación

Revista Dossier

Sección

Artes Visuales



David LaChapelle, entre el artificio y la epidermis

David LaChapelle en Uruguay

Columna El Gabinete Azul por Fernando Sánchez

El desnudo bajo el lente de este autor se convierte en una constante que describe al cuerpo como una expresión de la futilidad de nuestro presente, como un poderoso estimulante para el consumo. Ahí están Eminem en 'A punto de volar', Naomi Campbell en 'Casa de gato' y Amanda, que le da la espalda al David de Miguel Ángel. Entonces vuelve a aflorar el recurso dialógico de las recreaciones que hace LaChapelle de algunas obras clásicas del arte occidental. En su serie Jesus is my Homeboy, exhibida también acá, el Mesías comparte la última cena, pero no como en la pintura de Leonardo da Vinci, sino en un cuadro de marginalidad; predica en las calles de Nueva York y sus pies son lavados por una prostituta: el mito encuentra peculiares resignificaciones. Entre el pasado y el presente, la metáfora busca el escándalo.

A Montevideo llegó además la serie La vida sigue, en la que personajes célebres de la cultura y la política son representados como maniqués deformados e inertes. Dentro de cajas de cartón, John F. Kennedy, la princesa Diana, Madonna,

Michael Jackson y Margaret Thatcher aparecen como objetos descartables, consecuencias ellos también del consumo voraz. Ningún ícono es perdurable, todos tenemos nuestra fecha de caducidad. Resulta este un discurso que se lee muy fácilmente, y la crítica que propone se diluye en la construcción estética sin lograr una verdadera reflexión.

La obra de LaChapelle se regodea en el montaje y la simulación para fustigar la vacuidad del mundo contemporáneo. Mas en esa intención el autor no logra atravesar la epidermis, y sus diatribas apenas se quedan en el artificio de la imagen. Sus antítesis parecieran sólo una elaborada distracción que disfraz a al pensamiento en un ejercicio de mercadotecnia. Aun así, Diálogos imaginarios, organizada por 212 Productions, puede constituir una interesante experiencia, que si al menos no nos lleva a cuestionamientos más agudos, sí nos pone frente a un espectáculo visual técnicamente sin máculas. Eso podría bastar.



VIERNES, AGOSTO 26, 2016 | Noticias

SALAdeESPERA

... 4 países donde esperar es un lujo

Inicio

Destacados

Sentidos

Urbano y Actual

Placeres

Columnistas

Contacto

ÚLTIMAS NOTICIAS

Mirador al cielo

Inicio

Portada

David LaChapelle: El arte de provocar

David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003. Jesus is my Homeboy.

David LaChapelle: El arte de provocar

Facebook

Twitter

Google+

Mucho más que un fotógrafo, David LaChapelle es un constructor de arte. Seducido por el surrealismo y el hiperrealismo, se mueve como pez en el agua dentro del universo hollywoodense al cual conoce a la perfección y critica despiadadamente. El glamour y la pasión por el detalle lo han llevado a crear obras con mensajes sociales poderosos que irónicamente han copado las portadas de las revistas de renombre internacional. Hoy, retirado de la esfera comercial, se dedica a la creación artística conceptual y a llevar sus obras a distintos rincones del mundo, como por ejemplo, Montevideo.

Por Cecilia García — Fotos cedidas por el Cdf . Espacio de Arte Contemporáneo y Agadu

De Vogue a Rolling Stone. Desde un paisaje futurista a un desnudo provocador o grotesco, pasando por videoclips musicales, obras de teatro y retratos de personalidades mundialmente conocidas como Madonna, Elizabeth Taylor, Muhammed Ali, Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Hillary Clinton y Lady Gaga, entre tantísimos otros. Seguramente todos hayamos visto algo de su trabajo en casi cuatro décadas de producción, obras que revolucionaron y siguen sacudiendo la estética kitsch, pop y la fotografía comercial de nuestros tiempos.

Hijo de una generación que vio al Sida cobrarse a sus primeras víctimas, muchos de ellos sus amigos, se comprometió a transformar la tristeza desparramando y contrastando colores estridentes y brillantes. Construyó y mezcló escenarios inspirados en lo barroco con sátiras hiperrealistas, dándole un nuevo sentido al pop que supo construir Andy Warhol en la década de los 70.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Mucha mujer de Pablo Rivero y Luis Trochón

12 agosto, 2016

Bestiario

12 agosto, 2016

Maia Castro: 10 años

12 agosto, 2016

Reciente

Popular

comentarios

Etiquetas

El libro de los inventos/ Cómo ser un Caballero

14 agosto, 2016

VERSIÓN IMPRESA

Medio

Digital

Media

Impreso

Publicación

Sala de Espera

Sección

Portada

David LaChapelle: El arte de provocar

Lachapelle en Montevideo

S

Mucho más que un fotógrafo, David LaChapelle es un constructor de arte. Seducido por el surrealismo y el hiperrealismo, se mueve como pez en el agua dentro del universo hollywoodense al cual conoce a la perfección y critica despiadadamente. El glamour y la pasión por el detalle lo han llevado a crear obras con mensajes sociales poderosos que irónicamente han copado las portadas de las revistas de renombre internacional. Hoy, retirado de la esfera comercial, se dedica a la creación artística conceptual y a llevar sus obras a distintos rincones del mundo, como por ejemplo, Montevideo.

De Vogue a Rolling Stone. Desde un paisaje futurista a un desnudo provocador o grotesco, pasando por videoclips musicales, obras de teatro y retratos de personalidades mundialmente conocidas como Madonna, Elizabeth Taylor, Muhammed Ali, Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Hillary Clinton y Lady Gaga, entre tantísimos otros. Seguramente todos hayamos visto algo de su trabajo en casi cuatro décadas de producción, obras que revolucionaron y siguen sacudiendo la estética kitsch, pop y la fotografía comercial de nuestros tiempos.

Hijo de una generación que vio al Sida cobrarse a sus primeras víctimas, muchos de ellos sus amigos, se comprometió a transformar la tristeza desparramando y contrastando colores estridentes y brillantes. Construyó y mezcló escenarios inspirados en lo barroco con sátiras hiperrealistas, dándole un nuevo sentido al pop que supo construir Andy Warhol en la década de los 70.

LaChapelle todavía era un adolescente cuando dejó su ciudad natal en Connecticut,

víctima del bullying y del acoso escolar por ser homosexual, para probar suerte en Nueva York. Tras perfeccionarse en Arte en Carolina del Norte, comenzó a exponer en galerías de la “gran manzana”, donde el mismísimo Warhol, conoció y se sintió fascinado por su estilo y le ofreció su primer trabajo como fotógrafo de la revista Interview, lo que impulsó y popularizó en la industria gráfica. “(Andy Warhol) Era un tipo muy simpático, y siempre generoso. Era amable, positivo, no tengo nada negativo que decir de él. Sentía un gran respeto y afecto por quien era y por lo que hacía”, contó el artista al portal Vice.

Esos primeros trabajos gráficos lo catapultaron a otras revistas exclusivas como Vogue, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, donde se codeó con estrellas del mundo del cine, la televisión, la música, la política y el deporte. Luego de estampar su nombre en este circuito, decidió expandir sus horizontes e incursionar en la dirección de videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt.

De allí, en 2004, incursionó en el teatro, diseñando y dirigiendo con un importante despliegue técnico y artístico, The Red Piano de Elton John en el Caesar’s Palace de Las Vegas. Luego se trasladó al cine, donde realizó el cortometraje documental Krumped que describe y retrata la historia de un tipo de danza hiphopera inspirada en ataques con cuchillos. De allí se lanzó al largometraje Rize, que con una estética callejera y con un poderoso mensaje social, que trataba la historia de las subculturas del krumping y el clowning (comedia corporal) en Los Ángeles de los 90.

Diálogos imaginarios

Fuente: <http://www.saladeespera.com.uy/portada/el-arte-de-provocar>

Autor: CECILIA GARCÍA

Montevideo, Uruguay

221

LaChapelle todavía era un adolescente cuando dejó su ciudad natal en Connecticut, víctima del bullying y del acoso escolar por ser homosexual, para probar suerte en Nueva York. Tras perfeccionarse en Arte en Carolina del Norte, comenzó a exponer en galerías de la "gran manzana", donde el mismísimo Warhol, conoció y se sintió fascinado por su estilo y le ofreció su primer trabajo como fotógrafo de la revista *Interview*, lo que impulsó y popularizó en la industria gráfica. *"(Andy Warhol) Era un tipo muy simpático, y siempre generoso. Era amable, positivo, no tengo nada negativo que decir de él. Sentía un gran respeto y afecto por quien era y por lo que hacía"*, contó el artista al portal Vice.



David LaChapelle, *Heaven to Hell, 2006. Pieta with Courtney Love*
Esos primeros trabajos gráficos lo catapultaron a otras revistas exclusivas como *Vogue*, *Vanity Fair*, *GQ*, *Rolling Stone* y *Flaunt*, donde se codeó con estrellas del mundo del cine, la televisión, la música, la política y el deporte. Luego de estampar su nombre en este circuito, decidió expandir sus horizontes e incursionar en la dirección de videos musicales para artistas como Christina Aguilera, *Moby*, *Jennifer Lopez*, *Amy Winehouse*, *Britney Spears*, y *No Doubt*.

De allí, en 2004, incursionó en el teatro, diseñando y dirigiendo con un importante despliegue técnico y artístico, *The Red Piano* de Elton John en el *Caesars Palace* de Las Vegas. Luego se trasladó al cine, donde realizó el cortometraje documental *Krumped* que describe y retrata la historia de un tipo de danza hiphopera inspirada en ataques con cuchillos. De allí se lanzó al largometraje *Rize*, que con una estética callejera y con un poderoso mensaje social, que trataba la historia de las subculturas del *krumping* y el *clowning* (comedia corporal) en Los Ángeles de los 90.

Punto y aparte

Como todo revolucionario, tras 30 años de carrera, decidió arrancar la hoja y empezar de nuevo, pero esta vez desde el principio, de cuando era un artista de galerías. Cansado de las extensas y exigentes jornadas laborales, las tentaciones de la noche, y aburrido de retratar a personalidades famosas, se mudó a su casa ecológica en Maui, Hawaii y emprendió nuevos proyectos en una búsqueda de "vuelta a sus raíces". *"Hoy pienso en los revoltosos y bulliciosos 70, llenos de trabajo, fiestas y acción y me doy cuenta que todo lo que era relevante para mí en esa época ya no lo es. Ahora vuelvo al arte y dejo a un lado el trabajo comercial que solía hacer"*, dijo a Vice.

Ahora recrea escenarios a la perfección, cuidando absolutamente todos los detalles: "Al contrario de lo que muchos creen, mis concepciones y creaciones no dependen de la manipulación digital. En realidad, me imagino las escenas y las pinto en mi cabeza y luego trato de recrearlas con sets complejos", contó. "La fotografía que tomo tiene muy pocos retoques porque la escena ya existía



ENCUÉNTRANOS EN FACEBOOK



Reciente Popular comentarios



Medio

Digital



Media

Impreso

Publicación

Sala de Espera

Sección

Portada



David LaChapelle: El arte de provocar

Lachapelle en Montevideo

Punto y aparte

Como todo revolucionario, tras 30 años de carrera, decidió arrancar la hoja y empezar de nuevo, pero esta vez desde el principio, de cuando era un artista de galerías. Cansado de las extensas y exigentes jornadas laborales, las tentaciones de la noche, y aburrido de retratar a personalidades famosas, se mudó a su casa ecológica en Maui, Hawaii y emprendió nuevos proyectos en una búsqueda de "vuelta a sus raíces". *"Hoy pienso en los revoltosos y bulliciosos 70, llenos de trabajo, fiestas y acción y me doy cuenta que todo lo que era relevante para mí en esa época ya no lo es. Ahora vuelvo al arte y dejo a un lado el trabajo comercial que solía hacer"*, dijo a Vice.

Ahora recrea escenarios a la perfección, cuidando absolutamente todos los detalles: "Al contrario de lo que muchos creen, mis concepciones y creaciones no dependen de la manipulación digital. En realidad, me imagino las escenas y las pinto en mi cabeza y luego trato de recrearlas con sets complejos", contó. "La fotografía que tomo tiene muy pocos retoques porque la escena ya existía inicialmente. De hecho, durante una época mis sesiones fotográficas estaban dedicadas a explicarle al público cómo es el proceso que, casi siempre, es absolutamente análogo. Lo mismo pasaba con los videos, porque todos eran una extensión del proceso fotográfico".

El objeto de las obras de arte fino al que LaChapelle viró en esta última etapa de su carrera, ya a los 50 años de edad, juega y mezcla la historia del arte moderno con la parafernalia, paisajes que mezclan ambientes urbanos y suburbanos -como si se tratase de una escenografía teatral- que combinan la historia del arte y la cultura

pop contemporánea. Inspirado por El diluvio Universal de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, creó una gran cantidad de series fotográficas con estética religiosa donde aparecen figuras reconocidas y polémicas como una Courtney Love con aspecto virginal, en cuyo regazo se desploma el rockero Kurt Cobain simulando ser Jesucristo, una recreación del Paraíso con una Eva transexual desnuda, o una versión moderna de La última cena de Leonardo Da Vinci, donde una imagen renovada de Jesús es rodeada por personajes que podrían encontrarse por las calles neoyorkinas.

Una de sus series más populares y rupturistas, que afortunadamente se está exhibiendo en Montevideo, es *Land Scape*, cuyo nombre del inglés consiste en un juego de palabras entre "paisaje" y "escape de la tierra", que retrata un paisaje futurista donde a partir de una maqueta creada con materiales plásticos como rulers, bandejas y vasos descartables, latas, cartón, entre otros, reconstruye refinerías de petróleo, algo totalmente diferente a lo que solía trabajar para la industria comercial: "(La fotografía) Tiene que tener un propósito visible y tiene que comunicar algo poderoso. La belleza, en todas sus variantes, debe persistir y tiene que forjar el concepto de la imagen. Este es el fotógrafo que fui y sigo siendo, aunque haya cambiado de rumbo". Particularmente en *Land Scape* dejó de manifiesta su preocupación por la crisis ecológica: "Cuando era joven, no pensaba en el final de la existencia humana", contó LaChapelle a *Interview*: "Nosotros no pensamos que el final de nuestra propia existencia está a la mano, con sólo vivir. No puedo pensar en la vida en 20 años, con cómo están las cosas en la actualidad".



Punto y aparte

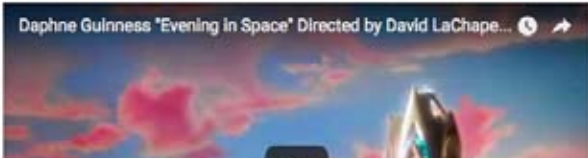
Como todo revolucionario, tras 30 años de carrera, decidió arrancar la hoja y empezar de nuevo, pero esta vez desde el principio, de cuando era un artista de galerías. Cansado de las extensas y exigentes jornadas laborales, las tentaciones de la noche, y aburrido de retratar a personalidades famosas, se mudó a su casa ecológica en Maui, Hawaii y emprendió nuevos proyectos en una búsqueda de “vuelta a sus raíces”. *“Hoy pienso en los revoltosos y bulliciosos 70, llenos de trabajo, fiestas y acción y me doy cuenta que todo lo que era relevante para mí en esa época ya no lo es. Ahora vuelvo al arte y dejo a un lado el trabajo comercial que solía hacer”,* dijo a Vice.

Ahora recrea escenarios a la perfección, cuidando absolutamente todos los detalles: *“Al contrario de lo que muchos creen, mis concepciones y creaciones no dependen de la manipulación digital. En realidad, me imagino las escenas y las pinto en mi cabeza y luego trato de recrearlas con sets complejos”,* contó. *“La fotografía que tomo tiene muy pocos retoques porque la escena ya existía inicialmente. De hecho, durante una época mis sesiones fotográficas estaban dedicadas a explicar al público cómo es el proceso que, casi siempre, es absolutamente análogo. Lo mismo pasaba con los videos, porque todos eran una extensión del proceso fotográfico”.*

El objeto de las obras de arte fino al que LaChapelle viró en esta última etapa de su carrera, ya a los 50 años de edad, juega y mezcla la historia del arte moderno con la parafernalia, paisajes que mezclan ambientes urbanos y suburbanos -como si se tratase de una escenografía teatral- que combinan la historia del arte y la cultura pop contemporánea. Inspirado por *El diluvio Universal* de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, creó una gran cantidad de series fotográficas con estética religiosa donde aparecen figuras reconocidas y polémicas como una Courtney Love con aspecto virginal, en cuyo regazo se desploma el rockero Kurt Cobain simulando ser Jesucristo, una recreación del Paraíso con una lva transexual desnuda, o una versión moderna de *La última cena* de Leonardo Da Vinci, donde una imagen renovada de Jesús es rodeada por personajes que podrían encontrarse por las calles neoyorkinas.

Una de sus series más populares y rupturistas, que afortunadamente se está exhibiendo en Montevideo, es *Land Scape*, cuyo nombre del inglés consiste en un juego de palabras entre “paisaje” y “escape de la tierra”, que retrata un paisaje futurista donde o partir de una maqueta creada con materiales plásticos como rúleros, bandejas y vasos descartables, latas, cartón, entre otros, reconstruye refinerías de petróleo, algo totalmente diferente a lo que solía trabajar para la industria comercial: *“La fotografía tiene que tener un propósito visible y tiene que comunicar algo poderoso. La belleza, en todas sus variantes, debe persistir y tiene que forjar el concepto de la imagen. Éste es el fotógrafo que fui y sigo siendo, aunque haya cambiado de rumbo”.* Particularmente en *Land Scape* dejó de manifiesta su preocupación por la crisis ecológica: *“Cuando era joven, no pensaba en el final de la existencia humana”,* contó LaChapelle a Interview: *“Nosotros no pensamos que el final de nuestra propia existencia está a la mano, con sólo vivir. No puedo pensar en la vida en 20 años, con cómo están las cosas en la actualidad”.*

En otras obras como *Death by Hamburger* (La muerte por Hamburguesa, 2001) o *I Buy a Big Car for Shopping* (Comprar un gran coche para ir de compras, 2002), muestra a una mujer literalmente aplastada por una pieza de gran tamaño de comida rápida, o un auto estrujado por una lata de bebida cola gigante. No son imágenes sutiles, sino más bien críticas de la industria para la cual él supo trabajar. LaChapelle en conversación con *The Guardian*, aseguró que ama la industria de la moda, la belleza y el glamour pero que con esta obra intenta “transmitir la paradoja sobre el consumo, ese tipo de decadencia de vender la idea de que la felicidad viene con esa nueva adquisición. Comprar una cartera exclusiva por un precio inalcanzable. Me cuestionaba esas ideas que se utilizan para distraer sobre lo que realmente está pasando”.



Este nuevo despertar creativo le permite revisar sus propios conceptos y trabajar en función de sus ideales y sentimientos. En entrevista con Vice contó que *“la inspiración viene de dentro. La energía está a nuestro alrededor y en nosotros. Podemos inspirarnos, hay un río de infinitas posibilidades si estamos abiertos a ser un conducto. La idea viene en un sueño o de nuestra conciencia. El significado se revela entonces al intelecto. Me preocupa el hacer más imágenes que encontrar inspiración. Es una llamada. La idea o visión dicta si es hombre o mujer. La visión es ya completa. Mi trabajo es construir y manifestar la visión en el material plano”.*

Exposiciones en Montevideo

- Hasta el mes de setiembre se exhibirán cuatro muestras en distintas salas de la ciudad:
- *Postmodernidad* —Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930)
- *Contemporaneidad - Diálogos imaginarios* - Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885).
- *Símbolos de Inmortalidad* — Agadu (Canelones 1130)
- *Iluminación* - Fundación Unión (Plaza Independencia 737)



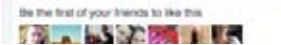
Un solo día es todo lo que necesita para rejuvenecer su sonrisa. Permitanos diseñar su sonrisa en salud.



SOCIAL



ENCUÉNTRANDOS EN FACEBOOK



Medio

Digital



Media

Impreso

Publicación

Sala de Espera

Sección

Portada



David LaChapelle: El arte de provocar

Lachapelle en Montevideo

S

En otras obras como *Death by Hamburger* (La muerte por Hamburguesa, 2001) o *I Buy a Big Car for Shopping* (Comprar un gran coche para ir de compras, 2002), muestra a una mujer literalmente aplastada por una pieza de gran tamaño de comida rápida, o un auto estrujado por una lata de bebida cola gigante. No son imágenes sutiles, sino más bien críticas de la industria para la cual él supo trabajar. LaChapelle en conversación con *The Guardian*, aseguró que ama la industria de la moda, la belleza y el glamour pero que con esta obra intenta “transmitir la paradoja sobre el consumo, ese tipo de decadencia de vender la idea de que la felicidad viene con esa nueva adquisición. Comprar una cartera exclusiva por un precio inalcanzable. Me cuestionaba esas ideas que se utilizan para distraer sobre lo que realmente está pasando”.

Este nuevo despertar creativo le permite revisar sus propios conceptos y trabajar en función de sus ideales y sentimientos. En entrevista con Vice contó que *“la inspiración viene de dentro. La energía está a nuestro alrededor y en nosotros. Podemos inspirarnos, hay un río de infinitas posibilidades si estamos abiertos a ser un conducto. La idea viene en un sueño o de nuestra conciencia. El significado se revela entonces al intelecto. Me preocupa el hacer más imágenes que encontrar inspiración. Es una llamada. La idea o visión dicta si es hombre o mujer. La visión es ya completa. Mi trabajo es construir y manifestar la visión en el material plano”.*

Exposiciones en Montevideo

Hasta el mes de setiembre se exhibirán cuatro muestras en distintas salas de la ciudad:

- *Postmodernidad* —Espacio de Arte Contempotáneo (Arenal Grande 1930)
- *Contemporaneidad - Diálogos imaginarios* - Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885).
- *Símbolos de Inmortalidad* — Agadu (Canelones 1130)
- *Iluminación* - Fundación Unión (Plaza Independencia 737)



DAVID LACHAPPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

Julio de 2016



Medio

Digital



Media

Impreso

Publicación

Sala de Espera

Sección

Portada



David LaChapelle: El arte de provocar

Lachapelle en Montevideo





David LaChapelle, Heaven to Hell, 2006. Pieta with Courtney Love

El arte de provocar

Mucho más que un fotógrafo, David LaChapelle es un constructor de arte. Seducido por el surrealismo y el hiperrealismo, se mueve como pez en el agua dentro del universo hollywoodense al cual conoce a la perfección y critica despiadadamente. El glamour y la pasión por el detalle lo han llevado a crear obras con mensajes sociales poderosos que irónicamente han copado las portadas de las revistas de renombre internacional. Hoy, retirado de la esfera comercial, se dedica a la creación artística conceptual y a llevar sus obras a distintos rincones del mundo, como por ejemplo, Montevideo.

Por Cecilia García – Fotos cedidas por el CdF, Espacio de Arte Contemporáneo y Agadu

De *Vogue* a *Rolling Stone*. Desde un paisaje futurista a un desnudo provocador o grotesco, pasando por videoclips musicales, obras de teatro y retratos de personalidades mundialmente conocidas como Madonna, Elizabeth Taylor, Muhammed Ali, Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Hillary Clinton y Lady Gaga, entre tantísimos otros. Seguramente todos habremos visto algo de su trabajo en casi cuatro décadas de producción, obras que revolucionaron y siguen sacudiendo la estética kitsch, pop y la fotografía comercial de nuestros tiempos.

Hijo de una generación que vio al Sida cobrarse a sus primeras víctimas, muchos de ellos sus amigos, se comprometió a transformar la tristeza desparramando y contrastando colores estridentes y brillantes. Construyó y mezcló escenarios inspirados en lo barroco con sátiras hiperrealísticas, dándole un nuevo sentido al pop que supo construir Andy Warhol en la década de los 70.

LaChapelle todavía era un adolescente cuando dejó su ciudad natal en Connecticut, víctima del bullying y del acoso escolar por ser homosexual, para probar suerte en Nueva York. Tras perfeccionarse en Arte en Carolina del

Norte, comenzó a exponer en galerías de la “gran manzana”, donde el mismísimo Warhol, conoció y se sintió fascinado por su estilo y le ofreció su primer trabajo como fotógrafo de la revista *Interview*, lo que impulsó y popularizó en la industria gráfica. “(Andy Warhol) Era un tipo muy simpático, y siempre generoso. Ena amable, positivo, no tengo nada negativo que decir de él. Sentía un gran respeto y afecto por quien era y por lo que hacía”, contó el artista al portal *Vice*.

Esos primeros trabajos gráficos lo catapultaron a otras revistas exclusivas como *Vogue*, *Vanity Fair*, *GQ*, *Rolling Stone* y *Flaunt*, donde se codeó con estrellas del mundo del cine, la televisión, la música, la política y el deporte. Luego de estampar su nombre en este circuito, decidió expandir sus horizontes e incursionar en la dirección de videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt.

De allí, en 2004, incursionó en el teatro, diseñando y dirigiendo con un importante despliegue técnico y artístico, *The Red Piano* de Elton John en el *Caesar's Palace* de Las Vegas. Luego se trasladó al cine, donde realizó el cortometraje documental *Krumped* que describe y retrata la historia

de un tipo de danza hiphopera inspirada en ataques con cuchillos. De allí se lanzó al largometraje *Rize*, que con una estética callejera y con un poderoso mensaje social, que trataba la historia de las subculturas del *krumping* y el *downing* (comedia corporal) en Los Ángeles de los 90.

Punto y aparte

Como todo revolucionario, tras 30 años de carrera, decidió arrancar la hoja y empezar de nuevo, pero esta vez desde el principio, de cuando era un artista de galerías. Cansado de las extensas y exigentes jornadas laborales, las tentaciones de la noche, y aburrido de retratar a personalidades famosas, se mudó a su casa ecológica en Maui, Hawaii y emprendió nuevos proyectos en una búsqueda de “vuelta a sus raíces”. “Hoy pienso en los revoltosos y bulliciosos 70, llenos de trabajo, fiestas y acción y me doy cuenta que todo lo que era relevante para mí en esa época ya no lo es. Ahora vuelvo al arte y dejo a un lado el trabajo comercial que solía hacer”, dijo a *Vice*.

Ahora recrea escenarios a la perfección, cuidando absolutamente todos los detalles: “Al contrario de lo que muchos creen, mis concepciones y creaciones no dependen de la manipulación digital. En realidad, me imagino las escenas y las pinto en mi cabeza y luego trato de recrearlas con sets complejos”, contó. “La fotografía que tomo tiene muy pocos retoques porque la escena ya existía inicialmente. De hecho, durante una época mis sesiones fotográficas estaban dedicadas a explicar al público cómo es el proceso que, casi siempre, es absolutamente análogo. Lo mismo pasaba con los videos, porque todos eran una extensión del proceso fotográfico”.

El objeto de las obras de arte fino al que LaChapelle viró en esta última etapa de su carrera, ya a los 50 años de edad, juega y mezcla la historia del arte moderno con la parafernalia, paisajes que mezclan ambientes urbanos y suburbanos –como si se tratase de una escenografía teatral– que combinan la historia del arte y la cultura pop contemporánea. Inspirado por *El diluvio Universal* de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, creó una gran cantidad de series fotográficas con estética religio-



David LaChapelle, David LaChapelle, Arcángel Miguel, 2009. Y ningún mensaje podía haber sido más claro.

sa donde aparecen figuras reconocidas y polémicas como una Courtney Love con aspecto virginal, en cuyo regazo se desploma el rockero Kurt Cobain simulando ser Jesucristo, una recreación del Paraíso con una Eva transexual desnuda, o una versión moderna de *La última cena* de Leonardo Da Vinci, donde una imagen renovada de Jesús es rodeada por personajes que podrían encontrarse por las calles neoyorkinas.

Una de sus series más populares y rupturistas, que afortunadamente se está exhibiendo en Montevideo, es *Land Scape*, cuyo nombre del inglés consiste en un juego de palabras entre “paisaje” y “escape de la tierra”, que retrata un paisaje futurista donde a partir de una maqueta creada con materiales plásticos como rúleros, bandejas y vasos descartables, latas, cartón, entre otros, reconstruye refinerías de petróleo, algo totalmente diferente a lo que solía trabajar para la industria comer-

cial: “(La fotografía) Tiene que tener un propósito visible y tiene que comunicar algo poderoso. La belleza, en todas sus variantes, debe persistir y tiene que forjar el concepto de la imagen. Este es el fotógrafo que fui y sigo siendo, aunque haya cambiado de rumbo”. Particularmente en *Land Scape* dejó de manifiesta su preocupación por la crisis ecológica: “Cuando era joven, no pensaba en el final de la existencia humana”, contó LaChapelle a *Interview*: “Nosotros no pensamos que el final de nuestra propia existencia está a la mano, con sólo vivir. No puedo pensar en la vida en 20 años, con cómo están las cosas en la actualidad”.

En otras obras como *Death by Hamburger* (La muerte por Hamburguesa, 2001) o *I Buy a Big Car for Shopping* (Comprar un gran coche para ir de compras, 2002), muestra a una mujer literalmente aplastada por una pieza de gran tamaño de comida rápida, o un auto estrujado por una lata de bebida cola gigante. No son imágenes sutiles, sino más bien críticas de la indus-



David LaChapelle, The house at the end of the world, 2005. When the World is Trough.

tria para la cual él supo trabajar. LaChapelle en conversación con *The Guardian*, aseguró que ama la industria de la moda, la belleza y el glamour pero que con esta obra intenta “transmitir la paradoja sobre el consumo, ese tipo de decadencia de vender la idea de que la felicidad viene con esa nueva adquisición. Comprar una cartera exclusiva por un precio inalcanzable. Me cuestionaba esas ideas que se utilizan para distraer sobre lo que realmente está pasando”.

Este nuevo despertar creativo le permite revisar sus propios conceptos y trabajar en función de sus ideales y



sentimientos. En entrevista con *Vice* contó que “la inspiración viene de dentro. La energía está a nuestro alrededor y en nosotros. Podemos inspirarnos, hay un río de infinitas posibilidades si estamos abiertos a ser un conducto. La idea viene en un sueño o de nuestra conciencia. El significado se revela entonces al intelecto. Me preocupa el hacer más imágenes que encontrar inspiración. Es una llamada. La idea o visión dicta si es hombre o mujer. La visión es ya completa. Mi trabajo es construir y manifestar la visión en el material plano”.



David LaChapelle, The house at the end of the world, 2005. When the World is Trough.

Exposiciones en Montevideo

Hasta el mes de setiembre se exhibirán cuatro muestras en distintas salas de la ciudad:

- » *Postmodernidad* – Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930)
- » *Contemporaneidad - Diálogos imaginarios* - Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885).
- » *Símbolos de Inmortalidad* – Agadu (Canelones 1130)
- » *Iluminación* - Fundación Unión (Plaza Independencia 737)



David LaChapelle: El arte de provocar

Lachapelle en Montevideo

El arte de provocar

Mucho más que un fotógrafo, David LaChapelle es un constructor de arte. Seducido por el surrealismo y el hiperrealismo, se mueve como pez en el agua dentro del universo hollywoodense al cual conoce a la perfección y critica despiadadamente. El glamour y la pasión por el detalle lo han llevado a crear obras con mensajes sociales poderosos que irónicamente han copado las portadas de las revistas de renombre internacional. Hoy, retirado de la esfera comercial, se dedica a la creación artística conceptual y a llevar sus obras a distintos rincones del mundo, como por ejemplo, Montevideo.

De Vogue a Rolling Stone. Desde un paisaje futurista a un desnudo provocador o grotesco, pasando por videoclips musicales, obras de teatro y retratos de personalidades mundialmente conocidas como Madonna, Elizabeth Taylor, Muhammed Alí, Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Hillary Clinton y Lady Gaga, entre tantísimos otros. Seguramente todos hayamo visto algo de su trabajo en casi cuatro décadas de producción, obras que revolucionaron y siguen sacudiendo la estética kitsch, pop y la fotografía comercial de nuestros tiempos.

Hijo de una generación que vio al Sida cobrarse a sus primeras víctimas, muchos de ellos sus amigos, se comprometió a transformar la tristeza desparramando y contrastando colores estridentes y brillantes. Construyó y mezcló escenarios inspirados en lo barroco con sátiras hiperrealísticas, dándole un nuevo sentido al pop que supo construir Andy Warhol en la década de los 70.

LaChapelle todavía era un adolescente cuando dejó su ciudad natal en Connecticut, víctima del bullying y del acoso escolar por ser homosexual, para probar suerte en Nueva York. Tras perfeccionarse en Arte en Carolina del Norte, comenzó a exponer en galerías de la “gran manzana”, donde el mismísimo Warhol, conoció y se sintió fascinado por su estilo y le ofreció su primer trabajo como fotógrafo de la revista Interview, lo que impulsó y popularizó en la industria gráfica. “(Andy Warhol) Era un tipo muy simpático, y siempre generoso. Era amable, positivo, no tengo nada negativo que decir de él. Sentía un gran respeto y afecto por quien era y por lo

que hacía”, contó el artista al portal Vice. Esos primeros trabajos gráficos lo catapultaron a otras revistas exclusivas como Vogue, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, donde se codeó con estrellas del mundo del cine, la televisión, la música, la política y el deporte. Luego de estampar su nombre en este circuito, decidió expandir sus horizontes e incursionar en la dirección de videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt.

De allí, en 2004, incursionó en el teatro, diseñando y dirigiendo con un importante despliegue técnico y artístico, The Red Piano de Elton John en el Caesar’s Palace de Las Vegas. Luego se trasladó al cine, donde realizó el cortometraje documental Krumped que describe y retrata la historia de un tipo de danza hiphopera inspirada en ataques con cuchillos. De allí se lanzó al largometraje Rize, que con una estética callejera y con un poderoso mensaje social, que trataba la historia de las subculturas del krumping y el clowning (comedia corporal) en Los Ángeles de los 90.

Punto y aparte

Como todo revolucionario, tras 30 años de carrera, decidió arrancar la hoja y empezar de nuevo, pero esta vez desde el principio, de cuando era un artista de galerías. Cansado de las extensas y exigentes jornadas laborales, las tentaciones de la noche, y aburrido de retratar a personalidades famosas, se mudó a su casa ecológica en Maui, Hawaii y emprendió nuevos proyectos en una búsqueda de “vuelta a sus raíces”. “Hoy pienso en los revoltosos y bulliciosos 70, llenos de trabajo, fiestas y acción y me doy cuenta que todo lo que era relevante para mí en esa época ya no lo es. Ahora vuelvo al arte y dejo a un lado el trabajo comercial que solía hacer”, dijo a Vice.

Ahora recrea escenarios a la perfección, cuidando absolutamente todos los detalles: “Al contrario de lo que muchos creen, mis concepciones y creaciones no dependen de la manipulación digital. En realidad, me imagino las escenas y las pinto en mi cabeza y luego trato de recrearlas con sets complejos”, contó.

“La fotografía que tomo tiene muy pocos retoques porque la escena ya existía inicialmente. De hecho, durante una época mis sesiones fotográficas estaban dedicadas a explicarle al público cómo es el proceso que, casi siempre, es absolutamente análogo. Lo mismo pasaba con los videos, porque todos eran una extensión del proceso fotográfico”.

El objeto de las obras de arte fino al que LaChapelle viró en esta última etapa de su carrera, ya a los 50 años de edad, juega y mezcla la historia del arte moderno con la parafernalia, paisajes que mezclan ambientes urbanos y suburbanos -como si se tratase de una escenografía teatral- que combinan la historia del arte y la cultura pop contemporánea. Inspirado por El diluvio Universal de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, creó una gran cantidad de series fotográficas con estética religiosa donde aparecen figuras reconocidas y polémicas como una Courtney Love con aspecto virginal, en cuyo regazo se desploma el rockero Kurt Cobain simulando ser Jesucristo, una recreación del Paraíso con una Eva transexual desnuda, o una versión moderna de La última cena de Leonardo Da Vinci, donde una imagen renovada de Jesús es rodeada por personajes que podrían encontrarse por las calles neoyorkinas.

Una de sus series más populares y rupturistas, que afortunadamente se está exhibiendo en Montevideo, es Land Scape, cuyo nombre del inglés consiste en un juego de palabras entre “paisaje” y “escape de la tierra”, que retrata un paisaje futurista donde a partir de una maqueta creada con materiales plásticos como rulos, bandejas y vasos descartables, latas, cartón, entre otros, reconstruye refinerías de petróleo, algo totalmente diferente a lo que solía trabajar para la industria comercial: “(La fotografía)Tiene que tener un propósito visible y tiene que comunicar algo poderoso. La belleza, en todas sus variantes, debe persistir y tiene que forjar el concepto de la imagen. Este es el fotógrafo

que fui y sigonsiendo, aunque haya cambiado de rumbo”. Particularmente en Land Scape dejó de manifiesta su preocupación por la crisis ecológica: “Cuando era joven, no pensaba en el final de la existencia humana”, contó LaChapelle a Interview: “Nosotros no pensamos que el final de nuestra propia existencia está a la mano, con sólo vivir. No puedo pensar en la vida en 20 años, con cómo están las cosas en la actualidad”.

En otras obras como Death by Hamburger (La muerte por Hamburguesa, 2001) o I Buy a Big Car for Shopping (Comprar un gran coche para ir de compras, 2002), muestra a una mujer literalmente aplastada por una pieza de gran tamaño de comida rápida, o un auto estrujado por una lata de bebida cola gigante. No son imágenes sutiles, sino más bien críticas de la indus tria para la cual él supo trabajar. LaChapelle en conversación con The Guardian, aseguró que ama la industria de la moda, la belleza y el glamour pero que con esta obra intenta “transmitir la paradoja sobre el consumo, ese tipo de decadencia de vender la idea de que la felicidad viene con esa nueva adquisición. Comprar una cartera exclusiva por un precio inalcanzable. Me cuestionaba esas ideas que se utilizan para distraer sobre lo que realmente está pasando”.

Este nuevo despertar creativo le permite revisar sus propios conceptos y trabajar en función de sus ideales y sentimientos. En entrevista con Vice contó que “la inspiración viene de dentro. La energía está a nuestro alrededor y en nosotros. Podemos inspirarnos, hay un río de infinitas posibilidades si estamos abiertos a ser un conducto. La idea viene en un sueño o de nuestra conciencia. El significado se revela entonces al intelecto. Me preocupa el hacer más imágenes que encontrar inspiración. Es una llamada. La idea o visión dicta si es hombre o mujer. La visión es ya completa. Mi trabajo es construir y manifestar la visión en el material plano”.

S





Diálogos imaginarios

Fuente: <http://segundoenfoque.com/david-lachapelle-y-sus-dialogos-imaginarios-en-montevideo-31-237044/>



David LaChapelle y sus diálogos imaginarios en Montevideo

Uruguay.- El célebre fotógrafo americano, David LaChapelle, obsesionado con la cultura pop y las contradicciones de la sociedad contemporánea, llega al Cono Sur con cuatro muestras imperdibles.

S

La carrera de David LaChapelle comenzó a despegar en 1982, cuando Andy Warhol quedó tan impresionado con su fotografías, tan hedonistas como reflexivas, que le ofreció empleo de fotógrafo en su aclamada revista Interview. Desde ese momento su trabajo editorial no paró: Vogue, GQ, Vanity Fair, I-D, Rolling Stones y Flaunt, entre otros, se peleaban por tener al menos una portada o sesión de fotos hecha por David en sus publicaciones. Ha fotografiado a los más famosos del planeta como Madonna, Muhammad Ali, Kate Moss, Hillary Clinton, David Bowie, Jeremy Scott, Eminem, Donatella Versace, Tupac Shakur y la lista sigue. Dirigió videos musicales para Britney Spears, Amy Winehouse, Robbie Williams y Florence + The Machine.

Creó puestas escénicas como The Red Piano, de Elton John en el Cesar's Palace. Incluso dirigió la aclamada película Rize en 2005.

Pero nunca ah dejado de ser un artista contemporáneo, enfocado en este aspecto mucho mas desde el 2006 ah exhibido en galerías y museos como Barbican Museum, Palazzo Reale, Helmut Newton Museum, Museo de la Monnaie, Brooklyn Museum, Los Angeles County Museum of Art y el Tel Aviv Museum (donde fue galardonado como artista del año).

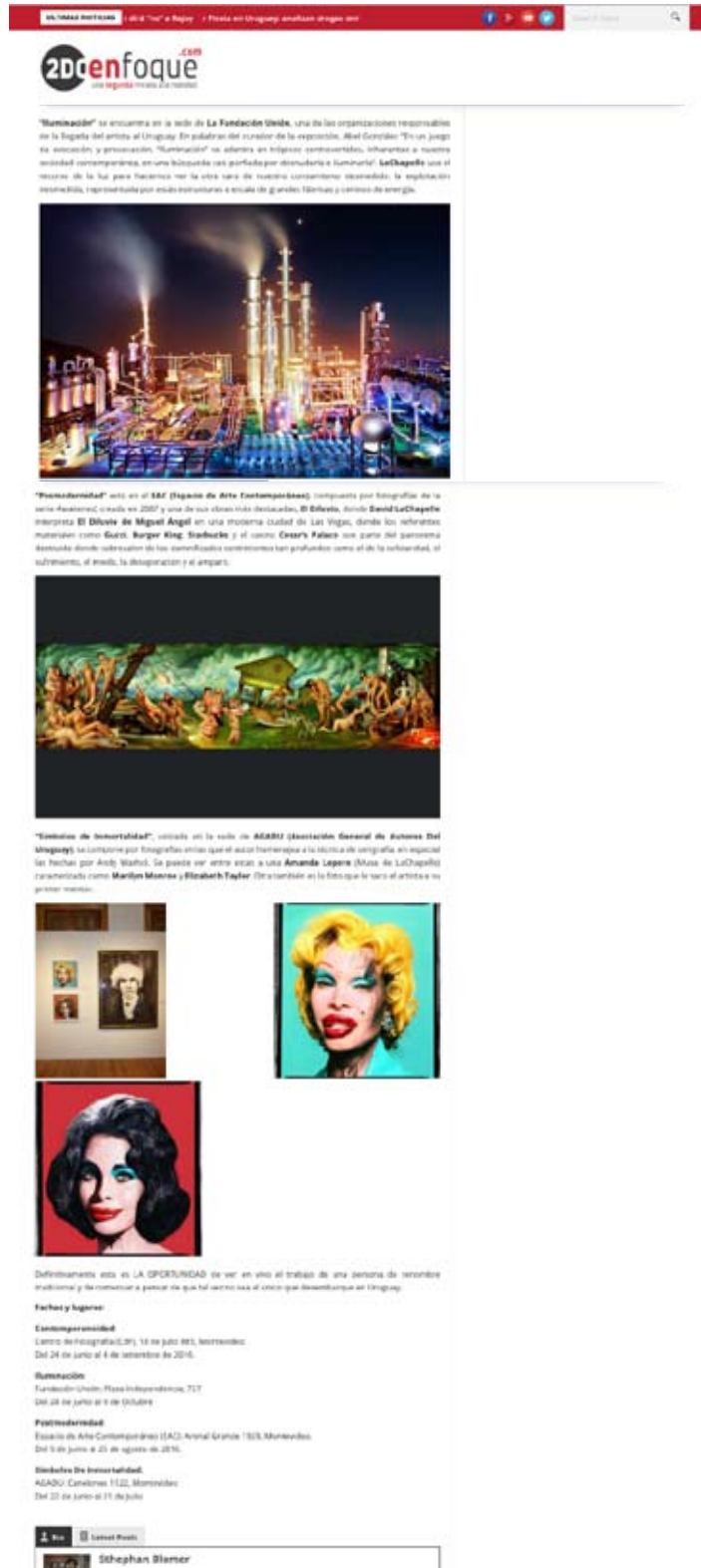
Es la primera vez que llega a Uruguay y solo nosotros tenemos el privilegio que se presente con cuatro muestras diferentes en forma simultánea. El Circuito se llama “Diálogos Imaginarios”, cada parte del Circuito tiene un nombre y temática: “Contemporaneidad”,

“Iluminación”, “Símbolos de Inmortalidad” y “Posmodernidad”.

“**Contemporaneidad**” se encuentra en El CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), ocupando el subsuelo, primer y segundo piso. Son 47 obras fotográficas más diez videoclips y el largometraje Rize proyectados en el subsuelo. Se muestran tres aspectos fundamentales del artista: La apropiación y convergencia de elementos icónicos de la historia del arte (como La Última Cena, pinturas de San Gabriel) y elementos de la cultura popular occidental la forma en que la publicidad representa iconos y símbolos construyendo con ellos una narrativa (la lata gigante de Coca-Cola que choca con la camioneta es muy irónica); y la puesta en escena cinematográfica que caracteriza el proceso de composición de LaChapelle (todas y cada una de sus obras están creadas en escenarios totalmente contruidos y planeados en detalle).

“**Iluminación**” se encuentra en la sede de La Fundación Unión, una de las organizaciones responsables de la llegada del artista al Uruguay. En palabras del curador de la exposición, Abel González “En un juego de evocación, y provocación, “Iluminación” se adentra en trópicos controvertidos, inherentes a nuestra sociedad contemporánea, en una búsqueda casi porfiada por desnudarla e iluminarla”. LaChapelle usa el recurso de la luz para hacernos ver la otra cara de nuestro consumismo desmedido: la explotación desmedida, representada por estás estructuras a escala de grandes fábricas y centros de energía.





David LaChapelle y sus diálogos imaginarios en Montevideo

Uruguay.- El célebre fotógrafo americano, David LaChapelle, obsesionado con la cultura pop y las contradicciones de la sociedad contemporánea, llega al Cono Sur con cuatro muestras imperdibles.

S

“**Posmodernidad**” está en el EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), compuesta por fotografías de la serie Awakened, creada en 2007 y una de sus obras más destacadas, El Diluvio, donde David LaChapelle interpreta El Diluvio de Miguel Ángel en una moderna ciudad de Las Vegas, donde los referentes materiales como Gucci, Burger King, Starbucks y el casino Cesar’s Palace son parte del panorama destruido donde sobresalen de los damnificados sentimientos tan profundos como el de la solidaridad, el sufrimiento, el miedo, la desesperación y el amparo.

“**Símbolos de Inmortalidad**”, ubicada en la sede de AGADU (Asociación General de Autores Del Uruguay), se compone por fotografías en las que el autor homenajea a la técnica de serigrafía, en especial las hechas por Andy Warhol. Se puede ver entre estas a una Amanda Lepore (Musa de LaChapelle) caracterizada como Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor. Otra también es la foto que le saco el artista a su primer mentor.

Definitivamente esta es LA OPORTUNIDAD de ver en vivo el trabajo de una persona de renombre tradicional y de comenzar a pensar de que tal vez no sea el único que desembarque en Uruguay.

Fechas y lugares:

Contemporaneidad:

Centro de Fotografía (CdF), 18 de Julio 885, Montevideo.
Del 24 de junio al 4 de setiembre de 2016.

Iluminación:

Fundación Unión: Plaza Independencia, 737
Del 24 de Junio al 9 de Octubre

Postmodernidad:

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC):
Arenal Grande 1929, Montevideo.
Del 9 de junio al 26 de agosto de 2016.

Símbolos De Inmortalidad:

AGADU: Canelones 1122, Montevideo
Del 22 de Junio al 21 de Julio



El provocador fotógrafo David LaChapelle visitará Montevideo

Habrà una exposici3n en cuatro partes de su obra y 3l participará de dos instancias el 21 y 22 de junio.



junio 10 2016, 20:08

El fot3grafo norteamericano David LaChapelle, discipulo de Andy Warhol, desembarca en Montevideo con una muestra dividida en cuatro exposiciones, que lo traerá primero a trav3s de su obra y luego en persona, para conformar una mesa redonda y dar charlas t3cnicas sobre su trabajo.

Se trata de uno de los m3s exitosos y controvertidos artistas tras la c3mara fotogr3fica, que en su carrera ha logrado mezclar la cultura pop con la alta cultura pict3rica.

Con tan solo 17 a3os, LaChapelle deslumbr3 al zar del pop art Andy Warhol y logr3 que aquel lo llamara a integrar su Factory, por donde pasaron artistas, escritores, m3sicos y celebridades del underground de la 3poca.

Desde entonces, el fot3grafo se meti3 r3pidamente en el medio y empez3 a dise3ar las portadas de publicaciones como Vogue, Vanity Fair o Rolling Stone, entre otras, y establecer contacto personal con artistas de la talla de Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Madonna, Britney Spears, Lady Gaga, Kurt Cobain, Courtney Love, Micheael Jackson, Elton John, Mark Wahlberg, entre tantos m3s.

Su trabajo provocador y grotesco imprime en colores intensos escenas collage de la historia del arte, im3genes religiosas y elementos de la cultura pop, y conforma piezas de alto impacto est3tico. Im3genes dram3ticas, desaforadas, desafiantes que pueden citar tanto los frescos de Leonardo DaVinci o Miguel 3ngel como tambi3n paisajes de Caravaggio, con un tono sarc3stico y una cr3tica mordaz de la cultura popular.

LaChapelle tambi3n ha incursionado con 3xito en el mundo de los videoclips. Uno de sus m3s famosos trabajos fue el video de "Natural Blues", de Moby.



La muestra de su trabajo se exhibe ya en parte en el Espacio de Arte Contempor3neo, en la exC3rcel de Miguelete, y se completará con exposiciones en la sala de Agadu, en el Centro de



CAPSULA EN VIDEO



Medio

Digital

Publicaci3n

Tele Doce

Secci3n

Cultura y Espect3culos



El provocador fot3grafo David LaChapelle visitar3 Montevideo

Habr3 una exposici3n en cuatro partes de su obra y 3l participará de dos instancias el 21 y 22 de junio.

El fot3grafo norteamericano David LaChapelle, discipulo de Andy Warhol, desembarca en Montevideo con una muestra dividida en cuatro exposiciones, que lo traer3 primero a trav3s de su obra y luego en persona, para conformar una mesa redonda y dar charlas t3cnicas sobre su trabajo.

Se trata de uno de los m3s exitosos y controvertidos artistas tras la c3mara fotogr3fica, que en su carrera ha logrado mezclar la cultura pop con la alta cultura pict3rica.

Con tan solo 17 a3os, LaChapelle deslumbr3 al zar del pop art Andy Warhol y logr3 que aquel lo llamara a integrar su Factory, por donde pasaron artistas, escritores, m3sicos y celebridades del underground de la 3poca.

Desde entonces, el fot3grafo se meti3 r3pidamente en el medio y empez3 a dise3ar las portadas de publicaciones como Vogue, Vanity Fair o Rolling Stone, entre otras, y establecer contacto personal con artistas de la talla de Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Madonna, Britney Spears, Lady Gaga, Kurt Cobain, Courtney Love, Micheael Jackson, Elton John, Mark Wahlberg, entre tantos m3s.

Su trabajo provocador y grotesco imprime en colores intensos escenas collage de la historia del arte, im3genes religiosas y elementos de la cultura pop, y conforma piezas de alto impacto est3tico. Im3genes dram3ticas, desaforadas, desafiantes que pueden citar tanto los frescos de Leonardo DaVinci o Miguel 3ngel como tambi3n paisajes de Caravaggio, con un tono sarc3stico y una cr3tica mordaz de la cultura popular.

LaChapelle tambi3n ha incursionado con 3xito en el mundo de los videoclips. Uno de sus m3s famosos trabajos fue el video de "Natural Blues", de Moby.

La muestra de su trabajo se exhibe ya en parte en el Espacio de Arte Contempor3neo, en la exC3rcel de Miguelete, y se completará con exposiciones en la sala de Agadu, en el Centro de Fotograf3a, en la Fundaci3n Uni3n y en el Museo de Artes Visuales.

En este 3ltimo, el 21 de junio LaChapelle dar3 una conferencia de prensa, y al d3a siguiente integrará una mesa redonda en Agadu sobre los derechos de autor.



DAVID LACHAPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

19 de Agosto de 2016

tele

TELEMUNDOPROGRAMASPROGRAMACIÓNEN VIVO

f

🐦

🔍

👤

🌤️14°C

Debate abierto sobre la muestra de David LaChapelle el próximo lunes a las 19:30

Me gusta

Compartir

📧

📧

agosto 19 2016, 11:54

Titulada "Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria". Será en el subsuelo del Centro de Fotografía en 18 de Julio 885 con entrada libre.

RELACIONADO

25/08/2016

El período de inscripción en el Registro Cívico Nacional se extiende hasta el 15 de abril de 2019

25/08/2016

Julio Chávez se presentará en Montevideo con "Yo soy mi propia mujer"

25/08/2016

La Escuela de Negocios de la Universidad de Montevideo lanza "Directorio, ¿para qué sirve?"

Teledoce

19,405 likes

Like Page

Learn More

I brand like this

👤

👤

👤

👤

👤

👤

La Mancha, Macondo

Y otros seres

👤

👤

👤

👤

👤

👤

Pasó, miró y lee...

Tweets por @Teledoce

Teledoce retransmitió

Telemundo

Wanderers le ganó 1 a 0 a Zamora en Venezuela con gol de Sierres, por el partido de ida de la Copa Sudamericana

👤

👤

👤

Teledoce retransmitió

Telemundo

Wanderers ya se enfrenta al Zamora en Venezuela por la Copa Sudamericana

👤

👤

👤

Teledoce retransmitió

Telemundo

El técnico de Peñarol habló antes del partido frente a Liverpool

👤

👤

👤

De Siles: "El equipo va a ir mejorando"

El técnico de Peñarol habló antes del partido (...) teledoce.com

👤

👤

👤

Insertar

Ver en Twitter



Medio
Digital

Publicación
Tele Doce

Sección
Breves



Debate abierto sobre la muestra de David LaChapelle el próximo lunes a las 19:30

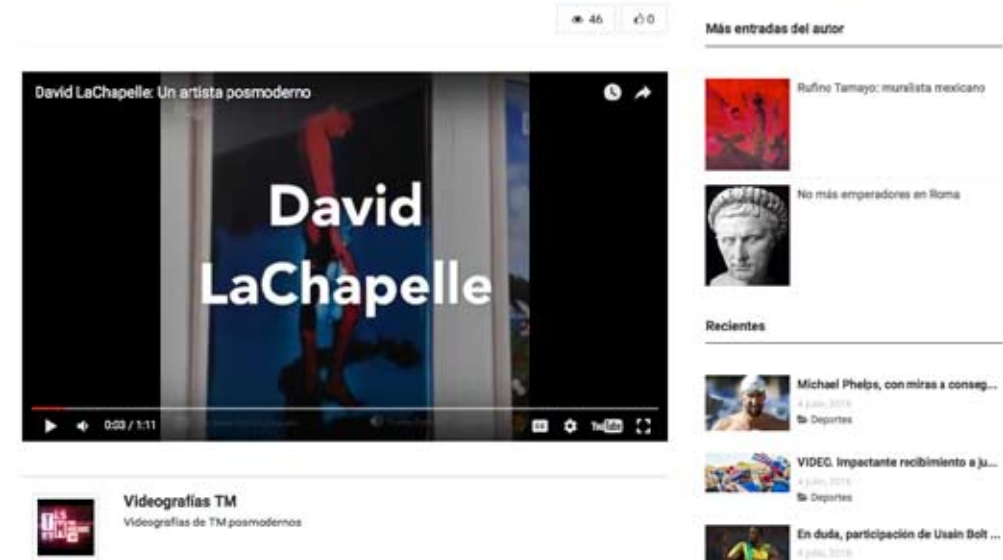
T

Titulada “Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria”. Será en el subsuelo del Centro de Fotografía en 18 de Julio 885 con entrada libre.





CAPSULA EN VIDEO



David LaChapelle:
un artista posmoderno

El fotógrafo norteamericano David LaChapelle

relacionamiento
urm-ienba

LUNES, 6 DE JUNIO DE 2016

David LaChapelle llega a Montevideo

POR PRIMERA VEZ EN URUGUAY

David LaChapelle llega a Montevideo y estará en el CdF

El 24 de junio inauguramos la muestra **Contemporaneidad - Diálogos imaginarios** del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. Montevideo se integra así a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF. Permanecerá hasta el 3 de setiembre de este año. Adjuntamos fotos (*)

El objetivo es presentar la obra de este fotógrafo, artista y videasta norteamericano al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

LaChapelle dará una charla el martes 21 de junio a las 19:30 hs en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283) y hará una visita guiada por su exposición en el CdF el día de la inauguración de la muestra, viernes 24 de junio a las 19.30 h.

De las 91 piezas que integran la muestra, 47 serán exhibidas en los tres espacios expositivos del Centro de Fotografía. La lectura a lo largo del circuito que conformarán las cuatro sedes mencionadas, tiene como objetivo instar a los espectadores a ser parte de la dialéctica existente.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

ADOBE FLASH PLAYER

Si no puede ver videos o audios, necesita instalar [Flash Player](#) [Descargar aquí](#)

CATEGORÍAS

académico (5)

alianza francesa (1)

Argentina (4)

arquitectura (35)

arte contemporáneo (2)

arte digital (1)

arte sonoro (15)

artes escénicas (4)

AUDIOS (5)

audiovisual (7)

AUGM (2)

baile (1)

beca (2)

becas (61)

biblioteca (1)

bienal (2)

blogs (2)

biblioteca (1)

cabildo (1)

catalogos (1)

cce (3)

cdf (12)

CEP: ARTE Y POLITICA... S.A. (31)

charlas (14)

cine (73)

ciudad (3)

clases (1)

clínica (3)

coloquio (1)

comunicación (2)

concursos (31)

conferencias (53)

congreso (1)

convocatoria (83)

convocatorias (1)

convocatorio (1)

cortos (2)

crítica (13)

cultura (10)

curaduría (5)

cursos (91)

danza (35)

diplomado (1)

diseño (9)

documental (2)



David LaChapelle llega a Montevideo POR PRIMERA VEZ EN URUGUAY

David LaChapelle llega a Montevideo y estará en el CdF

U

El 24 de junio inauguramos la muestra **Contemporaneidad - Diálogos imaginarios** del fotógrafo norteamericano David LaChapelle. Montevideo se integra así a un proyecto organizado por 212 Productions de Los Ángeles con la co-producción de Fundación Unión, en el cual participan varias instituciones de nuestra ciudad. La muestra de carácter retrospectivo de la obra de LaChapelle, se presentará en cuatro espacios expositivos: Fundación Unión, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), AGADU y el CdF. Permanecerá hasta el 3 de setiembre de este año. Adjuntamos fotos (*)

El objetivo es presentar la obra de este fotógrafo, artista y videasta norteamericano al público uruguayo mediante un corte retrospectivo de su vasta producción, contando con la presencia del artista durante la semana de las inauguraciones.

LaChapelle dará una charla el martes 21 de junio a las 19:30 hs en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283) y hará una visita guiada por su exposición en el CdF el día de la inauguración de la muestra, viernes 24 de junio a las 19.30 h.

De las 91 piezas que integran la muestra, 47 serán exhibidas en los tres espacios expositivos del Centro de Fotografía. La lectura a lo largo del circuito que conformarán las cuatro sedes mencionadas, tiene como objetivo instar a los espectadores a ser parte de la dialéctica existente.

La muestra

Con curaduría de Abel González de 212 Productions, la muestra que presentamos en

los tres niveles expositivos del CdF reúne una selección de 47 obras fotográficas de grandes dimensiones producidas en los últimos veinte años, incluyendo varias de las célebres citas de obras clásicas como La última cena de Leonardo da Vinci y retratos satíricos de personajes de la historia donde Jesús es uno de los principales actores.

También se encuentran representados en las complejas composiciones ficcionales de LaChapelle personajes del imaginario colectivo actual como Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz, Uma Thurman, entre otros.

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview. Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y



relacionamiento
urm-ienba

Reseña curricular de David LaChapelle

La carrera de LaChapelle comenzó en los años ochenta, cuando mostró su trabajo en galerías de Nueva York. Sus fotografías llamaron la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer empleo como fotógrafo para la revista Interview.

Poco después, ya trabajaba para varias de las mejores publicaciones editoriales y creaba algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación y colaboraba con una variedad de publicaciones como Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles en el planeta, entre ellos Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, por nombrar sólo algunos. Luego de establecerse como una autoridad en la fotografía contemporánea, decidió diversificarse como director de videos musicales, obras de teatro y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

(*)
030321_04
David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003. Jesus is my Homeboy.
Impresión cromogénica, 176 x 240 cm

050721_07
David LaChapelle, Cuando el mundo está acabado, Nueva York, 2005.

090723_01
David LaChapelle, Arcángel Miguel: Y ningún mensaje podía haber sido más claro, Hawái, 2009.

Inauguración y visita guiada del autor:
"Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por

diseño (9)
documental (2)
documento (2)
EAC (3)
educación (49)
educación permanente (1)
encuentros (6)
ensayo (1)
Enseñanza (44)
entrevistas (26)
escultura (3)
espacio público (15)
Estudios de posgrado (127)
evento (14)
Eventos (440)
eventos internacionales (68)
Exposiciones (674)
exposiciones internacionales (15)
Extension (202)
exterior (2)
farq (1)
festival (1)
filosofía (2)
fin de semana (89)
Formación docente (19)
foro (4)
foto (3)
fotogalería (1)
fotografía (157)
genero (2)
gestion cultural (4)
homenaje (1)
humanidades (1)
inauguraciones (2)
inf (1)
info (373)
instituciones (1)
interdisciplina (6)
Internacional (1)
investigacion (44)
laboratorios (1)
lecturas (4)
libros (3)
literatura (30)
Llamados (110)
maestria (1)
marcha (1)
mec (4)
MNAV (5)
muestra (4)
muestras (25)



David LaChapelle llega a Montevideo POR PRIMERA VEZ EN URUGUAY

David LaChapelle llega a Montevideo y estará en el CdF

U

Britney Spears. Su trabajo en escenarios incluye el The Red Piano de Elton John en el Cesar's Palace y dirigió la premiada película Rize que fue distribuida a nivel mundial por Lions Gate Films y fue recibida con gran éxito por los críticos en el año 2005.

En 2006 LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial y regresar a sus raíces, para enfocar su carrera como artista contemporáneo. Desde entonces ha exhibido en galerías e instituciones líderes. Ha superado el récord de asistencias en museos como el Barbican Museum, Palazzo Reale, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Monnaie, Museum of Contemporary Art, Taipei, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

A lo largo de su carrera de más de treinta años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura urbana. Siempre consciente de las implicaciones sociales más importantes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico de la actualidad que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía comercial, así como entre la exigente y notoria intelectualidad del arte contemporáneo.

David LaChapelle, La última cena, Nueva York, 2003. Jesus is my Homeboy.
Impresión cromogénica, 176 x 240 cm

David LaChapelle, Cuando el mundo está acabado, Nueva York, 2005.

David LaChapelle, Arcángel Miguel: Y ningún mensaje podía haber sido más claro, Hawái, 2009.

Inauguración y visita guiada del autor:

"Contemporaneidad - Diálogos imaginarios", por David LaChapelle

Apertura: viernes 24 de junio, 19.30 h
Sede del CdF (Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo)
Av. 18 de Julio 885

Fundación Unión-Espacio Cultural Contemporáneo "Iluminación"

Apertura: 24 de junio, 19 h
Pza. Independencia 737
<http://www.fundacionunion.org/>

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) - "Postmodernidad"

Apertura: 9 de junio, 19 h
Arenal Grande 1930.
<http://www.eac.gub.uy/>

Museo de AGADU - "Símbolos de inmortalidad"

Apertura: 22 de junio, 19.30 h
Canelones 1122
<http://www.agadu.org/>





Anterior Siguiente



David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

[En su galería](#) [Compartir](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Google+](#)

Por primera vez una ciudad cuenta con cuatro exposiciones simultáneas del artista.

Por Gabriela Pallares

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como "Diluvio", de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC ("Posmodernidad"), AGADU ("Símbolos de inmortalidad"), CdF ("Contemporaneidad") y la Fundación Unión ("Iluminación"). Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Mohamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine. A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda "el Fellini de la imagen" gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte, todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase "trabajo con la fantasía. Si quiere realidad, súbase a un autobús".

Pueden ver más fotos en esta web.

Popular Reciente

Montevideo recibió tres exposiciones en un mismo día, entre ellas el estreno del año más grande del mundo febrero 26, 2016

Varios artistas permitieron a Uruguay desearse en rankings internacionales durante el 2016 marzo 5, 2016

La Comunidad Global Shapers deseará en Uruguay marzo 26, 2016

Suscribirse al Newsletter:

Nombre (requerido)

Apellido (requerido)

Email (requerido)

Organización / Empresa

REGISTRARME



David La Chapelle: diálogos imaginarios en Montevideo

Por primera vez una ciudad cuenta con cuatro exposiciones simultáneas del artista.

Montevideo es la primera ciudad en albergar cuatro exposiciones simultáneas del artista con 89 obras (muchas de ellas en gran formato, como "Diluvio", de hasta seis metros de largo) distribuidas en el EAC ("Posmodernidad"), AGADU ("Símbolos de inmortalidad"), CdF ("Contemporaneidad") y la Fundación Unión ("Iluminación"). Esta última y 212 Productions Los Ángeles son las organizadoras de tan singular evento, que podrá disfrutarse hasta el 3 de setiembre.

David La Chapelle (Connecticut, 1969) es uno de los nombres de la fotografía más reconocidos mundialmente, especialmente en el área de moda y espectáculos.

Dueño de un estilo kitsch, saturado de colores y usualmente editado, su obra se caracteriza por mensajes sociales o reflexiones sobre temas contemporáneos, si bien la crítica al consumo suele tener menos efecto cuando se hace con mujeres-objeto con imágenes de muñecas inflables.

Su portfolio abarca un listado inimaginable en calidad y cantidad de personajes retratados por su lente: Whitney Houston, Hillary Clinton, Uma Thurman, Nicole Kidman, Elizabeth Taylor, Bjork, Elton John o Muhamed Ali son solo algunos de los objetivos del artista en múltiples campañas o editoriales.

Ha firmado videos para Moby, Britney Spears, Amy Winehouse, No doubt y Jennifer Lopez.

Sus comienzos datan de los años 80, en la época de Studio 54, donde conoció a Andy Warhol, quien

más tarde lo reclutara para su revista Interview Magazine. A partir de allí, su lista de clientes incluye también otras publicaciones importantes como Vogue, GQ, Vanity Fair o Rolling Stone.

Se lo apoda "el Fellini de la imagen" gracias a que sus obras no se caracterizan por ser espontáneas, sino todo lo contrario: una suerte de escenografía y puesta en escena de múltiples piezas y personajes que componen temas usualmente vinculados al consumo, apocalipsis, referencias a grandes obras de la historia del arte, todo más parecido a un sueño donde casi siempre las mujeres rara vez escapan del cliché de objetos sexuales y los hombres suelen ser salvadores, dominantes o travestidos.

Se inspira en la cultura de la calle o los íconos pop, la religión o las marcas, la pornografía o la Biblia, todo es válido para su mensaje barroco y contradictorio que por un lado glorifica personajes y por otro reflexiona sobre la cultura del consumo.

Desde el año 2006 su trabajo se vuelca a una búsqueda de reflexión sobre temáticas actuales, más intelectual que comercial para galerías o museos, en los cuales ha registrado récords de concurrencia de público como en el Barbican de Londres o el Malba de BsAs.

En todo caso sus imágenes no pasan desapercibidas.

Suya es la frase "trabajo con la fantasía. Si quiere realidad, súbase a un autobús".





UyPress -
Agencia Uruguaya de Noticias



Medio

Digital

Publicación

UY.Press

Sección

Cultura



Visita histórica: David LaChapelle expone su obra en Uruguay

MONTEVIDEO (Uypress) - El célebre fotógrafo estadounidense expondrá por primera vez en Uruguay, con una retrospectiva de su obra que se podrá ver en cuatro salas.

U

Inauguración, jueves 9 de junio

El jueves 9 de junio a la 19, en el Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1930) será inaugurada la exposición “Postmodernidad”.

“Contemporaneidad - Diálogos imaginarios” se titula la muestra que quedará abierta al público el 24 de junio a la hora 19.30 en el Centro de Fotografía (Av. 18 de Julio 885). En tres espacios de su sede se podrán ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo.

El día de la inauguración el artista conducirá una visita guiada por su obra, que se podrá ver hasta el 3 de setiembre. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz y Uma Thurman, entre otros, están representados en obras de grandes dimensiones que el fotógrafo produjo en los últimos 20 años.

En el Museo de Agadu (Canelones 1122) irá Símbolos de inmortalidad, a partir del 22 de junio a la hora 19.30. La Fundación Unión (Plaza Independencia 737) exhibirá Iluminación, desde el 24 de junio a la hora 19.

El autor

David LaChapelle (Hartford, Connecticut, 1963) publica sus obras fotográficas desde los años ochenta en las revistas Interview, Vogue, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone y Flaunt. Ha fotografiado a célebres personajes internacionales: Madonna, Whitney Houston, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Lady Gaga y Elizabeth Taylor, entre tantos otros.

Además de su vasta y compleja producción fotográfica, La Chapelle ha realizado diversos videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Amy Winehouse y Britney Spears, dirigió el premiado largometraje Rize en 2005 y ha creado escenarios que incluyen The Red Piano para Elton John.

Con una larga e intensa trayectoria expositiva, sus individuales más recientes incluyen muestras en el Barbican Museum de Londres, el Palazzo Reale de Milán, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museum of Contemporary Art de Taipéi, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Tel Aviv Museum of Art, donde fue galardonado como artista del año.

Diálogos imaginarios

Fuente: http://www.uypress.net/uc_69448_1.html

Autor:

Montevideo, Uruguay





AGENDA / ARTE CONTEMPORÁNEO



Exposiciones y conferencia de David LaChapelle en Montevideo

Se exhibirán varias obras de gran formato (casi más de 22 pies de Diluvio ("The Deluge") y la serie Cambio Sísmico ("Seismic Shift, La Brea Tar Pits"), que a partir del Diluvio llega hasta nuestros días. Sus piezas serán expuestas por primera vez en Uruguay.

En estas series LaChapelle se acerca a la fotografía de una manera más conceptual; Paisajes y Gasolineras ("Landscapes & Gas Stations").

Al igual que en los anteriormente señalados -Paisajes y Gasolineras-, el artista expresa una sensibilidad conectada sobre la explotación de los recursos de la Tierra o cómo en Naturaleza Muerta ("Still Life")y la serie Tierra Risueña en Flores ("Earth Laughs in Flowers"), el artista enfrenta un tema que describe la mayor parte de su producción artística, muestra un punto de vista crítico sobre la percepción de la belleza.

Otra parte de la exposición presentará una selección de fotos fechadas antes del 2006. Estas son las obras más conocidas que lo hicieron famoso en toda la extensión de la palabra. Representan un universo humano, teñido con los colores y las luces de plástico, mórbidamente atadas a la investigación del placer y el exceso.

Una sección que reunirá retratos de celebridades -desde la música a la moda y películas-, escenas basadas en temas religiosos con toques surrealistas, referencias de obras maestras de la historia del arte y el cine, una producción artística definida por la saturación cromática y el movimiento, con la que el fotógrafo alcanzó su estilo estético identificable, e influyó en muchos artistas de las siguientes generaciones.

En la exposición también se contará con un espacio de proyecciones, donde los famosos y sorprendentes videos podrán ser observados.

Posmodernidad

LaChapelle retoma célebres arquetipos del "inconsciente colectivo" en el ámbito contemporáneo y es esta práctica la que ha llegado a caracterizarlo como artista. Si bien es perfectamente posible dar testimonio de otras interpretaciones de este tipo en el léxico del arte contemporáneo, LaChapelle se distingue ya que no sólo toma estas escenas clásicas, pero, en la apropiación de ellas también sugiere otras perspectivas, a menudo subversivas, sobre el presente. Transitando más allá de una práctica posmoderna, cuando LaChapelle desplaza una escena clásica hasta nuestros días, se convierte en un elemento vital de la conversación cultural contemporánea – uno que nos ayuda a reflexionar sobre el significado y la humanidad en la era moderna



SOBRE EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview Magazine. Sus fotografías de celebridades en Interview Magazine obtuvieron atención positiva, y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales superiores y reunió algunas de las imágenes publicitarias más memorables de su generación. Las imágenes icónicas de LaChapelle han aparecido en los portadas y páginas de Nueva Italia, Nueva Historia, Nueva Vida, Nueva Mujer y Nueva, a él



Exposiciones y conferencia de David LaChapelle en Montevideo

David LaChapelle, fotógrafo y director estadounidense conocido por la estética hiper realista de su obra, llegará por primera vez a Uruguay para brindar dos conferencias y exponer su obra en cuatro sitios de forma simultánea.

Se exhibirán varias obras de gran formato (casi más de 22 pies de Diluvio ("The Deluge") y la serie Cambio Sísmico ("Seismic Shift, La Brea Tar Pits"), que a partir del Diluvio llega hasta nuestros días. Sus piezas serán expuestas por primera vez en Uruguay.

En estas series LaChapelle se acerca a la fotografía de una manera más conceptual; Paisajes y Gasolineras ("Landscapes & Gas Stations").

Al igual que en los anteriormente señalados -Paisajes y Gasolineras-, el artista expresa una consideración surrealista sobre la explotación de los recursos de la Tierra o cómo en Naturaleza Muerta ("Still Life")y la serie Tierra Risueña en Flores ("Earth Laughs in Flowers"), el artista enfrenta un tema que describe la mayor parte de su producción artística, muestra un punto de vista crítico sobre la percepción de la belleza.

Otra parte de la exposición presentará una selección de fotos fechadas antes del 2006. Estas son las obras más conocidas que lo hicieron famoso en toda la extensión de la palabra. Representan un universo humano, teñido con los colores y las luces de plástico, mórbidamente atadas a la investigación del placer y el exceso.

Una sección que reunirá retratos de celebridades -desde la música a la moda y películas-, escenas basadas en temas religiosos con toques surrealistas, referencias de obras maestras de la historia del arte y el cine, una producción artística definida por la saturación cromática y el movimiento, con la que el fotógrafo alcanzó su estilo estético identificable, e influyó en muchos artistas de las siguientes generaciones.

En la exposición también se contará con un espacio de proyecciones, donde los famosos y sorprendentes videos podrán ser observados.

Posmodernidad

LaChapelle retoma célebres arquetipos del "inconsciente colectivo" en el ámbito contemporáneo y es esta práctica la que ha llegado a caracterizarlo como artista. Si bien es perfectamente posible dar testimonio de otras interpretaciones de este tipo en el léxico del arte contemporáneo, LaChapelle se distingue ya que no sólo toma estas escenas clásicas, pero, en la apropiación de ellas también sugiere otras perspectivas, a menudo subversivas, sobre el presente. Transitando más allá de una práctica posmoderna, cuando LaChapelle desplaza una escena clásica hasta nuestros días, se convierte en un elemento vital de la conversación cultural contemporánea – uno que nos ayuda a reflexionar sobre el significado y la humanidad en la era moderna

SOBRE EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista única con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le ofreció su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de celebridades en Interview Magazine obtuvieron atención positiva, y en poco tiempo estaba fotografiando para una variedad de publicaciones editoriales superiores





Exposiciones y conferencia de David LaChapelle en Montevideo

SOBRE EL ARTISTA DAVID LACHAPELLE

David LaChapelle es conocido internacionalmente por su talento excepcional en la combinación de una estética hiperrealista dónos con profundos mensajes sociales. La carrera fotográfica de LaChapelle inició en la década de los 80's, cuando comenzó a mostrar su obra en galerías de la ciudad de Nueva York. Su trabajo llamó la atención de Andy Warhol, quien le otorgó su primer trabajo como fotógrafo en la revista Interview. Sus fotografías de celebridades en los últimos 30 años han sido una variedad de publicaciones artísticas sofisticadas y creativas algunas de las compañías publicitarias más reconocidas de su generación. Las imágenes importantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue France, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles del planeta, incluyendo Tupac Shakur, Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil' Kim, Uma Thurman, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt. Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York. En 2006, LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial, y volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Él ha tenido récord como solista en exposiciones en museos como el Museo Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stockholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año. En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París. Otras exposiciones en museos seleccionados son: la Galería Nacional de Retratos de Washington DC, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional de Cracovia, el Kestner-Gesellschaft de Hannover, Alemania, el Centro Lucca del Museo de Arte Contemporáneo en Italia, el Shanghai Duolun Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá en Toronto, y el Kunsthaus Wien en Viena. A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.



YOU MAY ALSO LIKE:



Exposiciones y conferencia de David LaChapelle en Montevideo

David LaChapelle, fotógrafo y director estadounidense conocido por la estética hiper realista de su obra, llegará por primera vez a Uruguay para brindar dos conferencias y exponer su obra en cuatro sitios de forma simultánea.

y creando algunas de las campañas publicitarias más memorables de su generación. Las imágenes impactantes de LaChapelle han aparecido en las portadas y páginas de Vogue Italia, Vogue francesa, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, y él ha fotografiado algunos de los rostros más reconocibles del planeta, incluyendo Tupac Shakur, Madonna, Eminem, Andy Warhol, Philip Johnson, Lance Armstrong, Pamela Anderson, Lil' Kim, Uma Thurman, David Beckham, Jeff Koons, Leonardo DiCaprio, Hillary Clinton, Muhammad Ali, Britney Spears, Amanda Lepore, Katy Perry y Lady Gaga, por nombrar algunas. Después de establecerse como un referente en la fotografía contemporánea, LaChapelle decidió diversificarse y dirigir videos musicales, eventos teatrales en vivo, y películas documentales. Sus créditos como director incluyen videos musicales para artistas como Christina Aguilera, Moby, Jennifer Lopez, Amy Winehouse, Britney Spears, y No Doubt. Su trabajo en el teatro incluye el espectacular diseño y la dirección de The Red Piano de Elton John en el Caesar's Palace en 2004. Su interés creciente en el cine lo llevó a hacer el corto documental Krumped, un ganador del premio en Sundance desde que desarrolló RIZE, la película adquirida para su distribución en todo el mundo por Lion's Gate Films. La película fue estrenada en cines en los EE.UU. y en 17 países diferentes en el verano de 2005 con enorme éxito y críticas, y fue elegido para abrir el Festival de Cine de Tribeca 2005 en la ciudad de Nueva York. En 2006, LaChapelle decidió minimizar su participación en la fotografía comercial, y volver a sus raíces, centrándose en la fotografía artística. Desde entonces, ha sido objeto de exposiciones tanto en galerías comerciales como en las principales instituciones públicas de todo el mundo. Él ha tenido récord como solista en

exposiciones en museos como el Museo Barbican en Londres, el Palazzo Reale en Milán, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, Museo de las Artes en Guadalajara, el Musée de La Monnaie de París, el Museo de Arte Contemporáneo Taipei en Taiwán. En 2011, tuvo una gran exposición de obra nueva en La Lever House, de Nueva York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Diseño Hangaram en Seúl, la Galería Rudolfinum en Praga, Fotografiska Museet de Stockholm y el Tel Aviv Museo de Arte en Israel, en el que fue galardonado como artista del año. En 2014, LaChapelle exhibió su nueva serie, "Land Scape" en Nueva York, Viena, Londres y París. Otras exposiciones en museos seleccionados son: la Galería Nacional de Retratos de Washington DC, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo Nacional de Cracovia, el Kestner-Gesellschaft de Hannover, Alemania, el Centro Lucca del Museo de Arte Contemporáneo en Italia, el Shanghai Duolun Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá en Toronto, y el Kunsthaus Wien en Viena. A lo largo de su carrera de 30 años, LaChapelle continúa siendo inspirado por todo, desde la historia del arte a la cultura de la calle, de la metafísica a la inmortalidad, la proyección de una imagen del siglo veintiuno de cultura pop a través de su trabajo que es a la vez cariñosa y crítica. Siempre consciente de las implicaciones sociales más grandes, el trabajo de LaChapelle trasciende el mundo material. Él es, sencillamente, el único artista fotográfico trabajando hoy día que ha sido capaz de mantener con éxito un profundo impacto en el ámbito de la fotografía de las celebridades, así como la notoriamente exigente intelectualidad del arte contemporáneo.

DAVID LACHAPPELLE

CIRCUITO DIÁLOGOS IMAGINARIOS | URUGUAY 2016

Fecha de Publicación

22 de Junio de 2016

¿ QUÉNES SOMOS

CONTACTO

WH

AT

f

t

ig

HOME

ACTUALIDAD

ENTREVISTAS

FOTOLIBROS

CONCURSOS

FESTIVALES

FOTO DE HOY

CLASIFICADOS

BLICAR

QL

9 de julio, 2016

ACTUALIDAD

Exhibiciones: Espacio de Arte Contemporáneo

22 de junio, 2016



David LaChapelle

DIÁLOGOS IMAGINARIOS

POSMODERNIDAD

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inmanente colectivo. En sus creaciones, espacios y situaciones son deconstruidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. Las preguntas y respuestas sugeridas están inmersas en un simbólico diálogo imaginario, permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación. Obras clásicas, al ser reinterpretadas en un contexto contemporáneo, interactúan con personajes de nuestro tiempo, entrelazados con escenas de destrucción y elementos cotidianos de la cultura popular. Esta combinación se mezcla con paradigmas de carácter clásico, por medio de una sensibilidad de la cultura pop contemporánea, que hace al espectador partícipe del diálogo metalingüístico entre el presente y un profundo pasado arquetípico, existiendo en la contemporaneidad de las obras propias del artista.

LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría. Las imágenes facilitan una comprensión más amplia de la experiencia humana. Mientras que las situaciones presentadas por los grandes maestros están basadas en infinidad de temas – desde acontecimientos cotidianos de la vida real, a experiencias religiosas, fantásticas o extraordinarias – en la obra de LaChapelle, todo ello se concierne en parte de la cultura popular contemporánea, y presenta un diálogo entre el pasado y el presente, la vida y la muerte, el sím- bolo y el significado. Su importancia como artista consiste en que, por instinto, entiende y explora este diálogo en sí mismo, al canalizar el inconsciente colectivo de esta época con todo tiempo pasado, e incluso, con un futuro que ya se siente tan definitivo y presente.

En Diálogos imaginarios el artista nos invita a participar en un intercambio entre imágenes de muy diferentes contextos. La lectura a lo largo del circuito expositivo, tiene como objetivo instar a los espectadores a ser parte de la dialéctica existente, y a transitar los caminos de una reflexión honda y personal, que apela a una constante resignificación de nuestra contemporaneidad.

Texto: 212 Productions

Edición: Bole Contrabolan

CONCURSOS JUNIO - JULIO

1

Libro fotográfico

24

12 Premio New Holland

30

Concurso FAD

2

Unseen Dummy Award

10

Del selfie al selfportrait

29

Ensayo fotográfico: Interiores

15

6to Concurso Fotolibro. Editorial del Concurso Fotolibro. Editorial RM

LO + LEÍDO



Matilde Campodónico

2 de mayo, 2016



Daniel Caselli

7 de junio, 2016



Luz en la Piel

18 de mayo, 2016



Héroe

21 de mayo, 2016



Medio

Digital

Publicación

What

Sección

Actualidad



David LaChapelle DIÁLOGOS IMAGINARIOS POSMODERNIDAD

Exhibiciones: Espacio de Arte Contemporáneo

W

David LaChapelle DIÁLOGOS IMAGINARIOS POSMODERNIDAD

Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo. En sus creaciones, espacios y situaciones son deconstruidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. Las preguntas y respuestas sugeridas están inmersas en un simbólico diálogo imaginario, permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación. Obras clásicas, al ser reinterpretadas en un contexto contemporáneo, interactúan con personajes de nuestro tiempo, entrelazados con escenas de destrucción y elementos cotidianos de la cultura popular. Esta combinación se mezcla con paradigmas de carácter clásico, por medio de una sensibilidad de la cultura pop contemporánea, que hace al espectador partícipe del diálogo metafórico entre el presente y un profundo pasado arquetípico, enraizado en la contemporaneidad de las obras propias del artista.

LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a

reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría. Las imágenes facilitan una comprensión más amplia de la experiencia humana. Mientras que las situaciones presentadas por los grandes maestros están basadas en infinidad de temas – desde acontecimientos cotidianos de la vida real, a experiencias religiosas, fantásticas o extraordinarias – en la obra de LaChapelle, todo ello se convierte en parte de la cultura popular contemporánea, y presenta un diálogo entre el pasado y el presente, la vida y la muerte, el sím- bolo y el significado. Su importancia como artista consiste en que, por instinto, entiende y explora este diálogo en sí mismo, al canalizar el inconsciente colectivo de esta época con todo tiempo pasado, e incluso, con un futuro que ya se siente tan definitivo y presente.

En Diálogos imaginarios el artista nos invita a participar en un intercambio entre imágenes de muy diferentes contextos. La lectura a lo largo del circuito expositivo, tiene como objetivo instar a los espectadores a ser parte de la dialéctica existente, y a transitar los caminos de una reflexión honda y personal, que apela a una constante resignificación de nuestra contemporaneidad.

Texto: 212 Productions

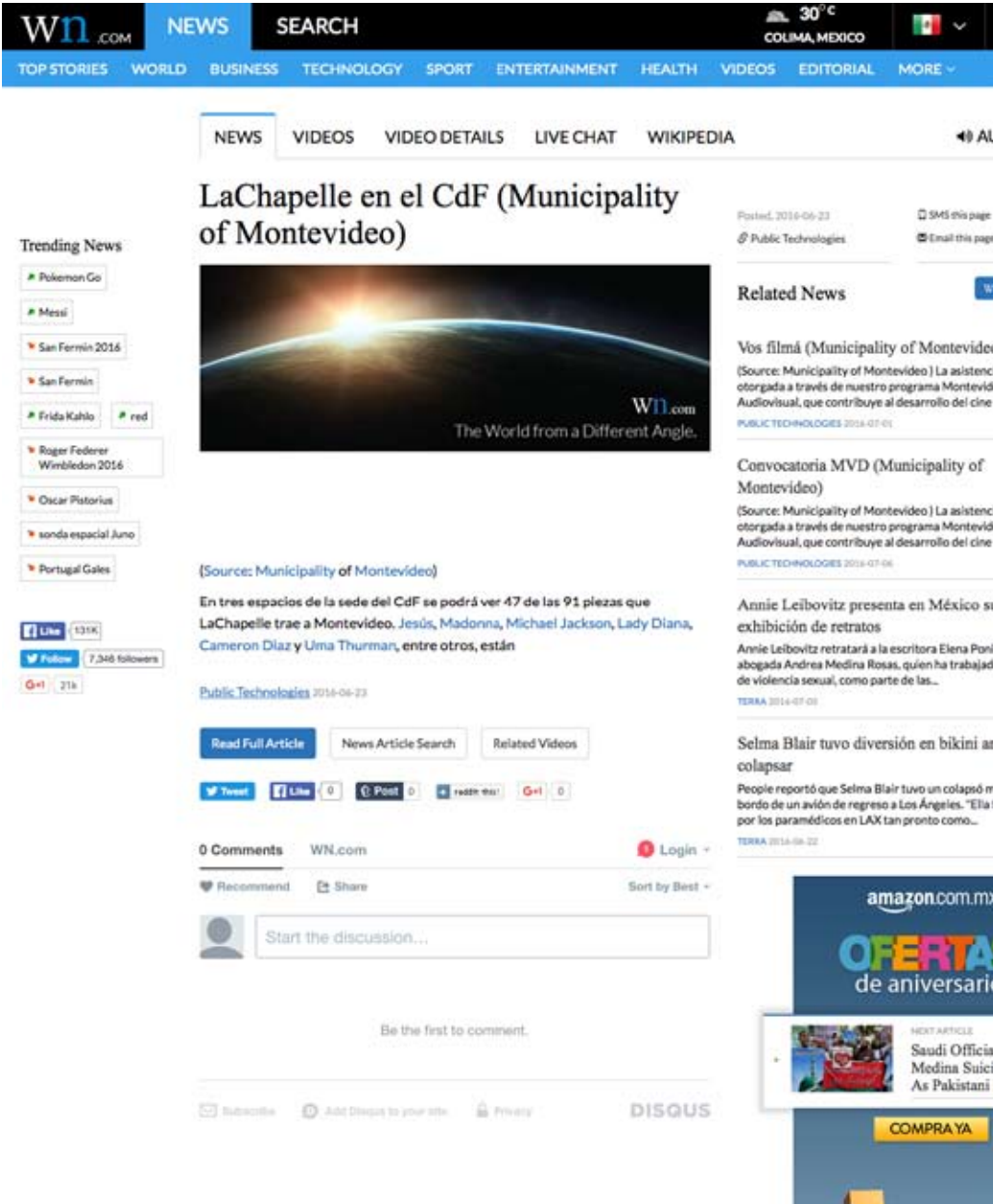
Diálogos imaginarios

Fuente: <http://what.com.uy/actualidad/exhibiciones-espacio-arte-contemporaneo/>

Autor:

Montevideo, Uruguay





LaChapelle en el CdF (Municipality of Montevideo)

W

En tres espacios de la sede del CdF se podrá ver 47 de las 91 piezas que LaChapelle trae a Montevideo. Jesús, Madonna, Michael Jackson, Lady Diana, Cameron Diaz y Uma Thurman, entre otros





Montevideo recibe muestra de David LaChapelle

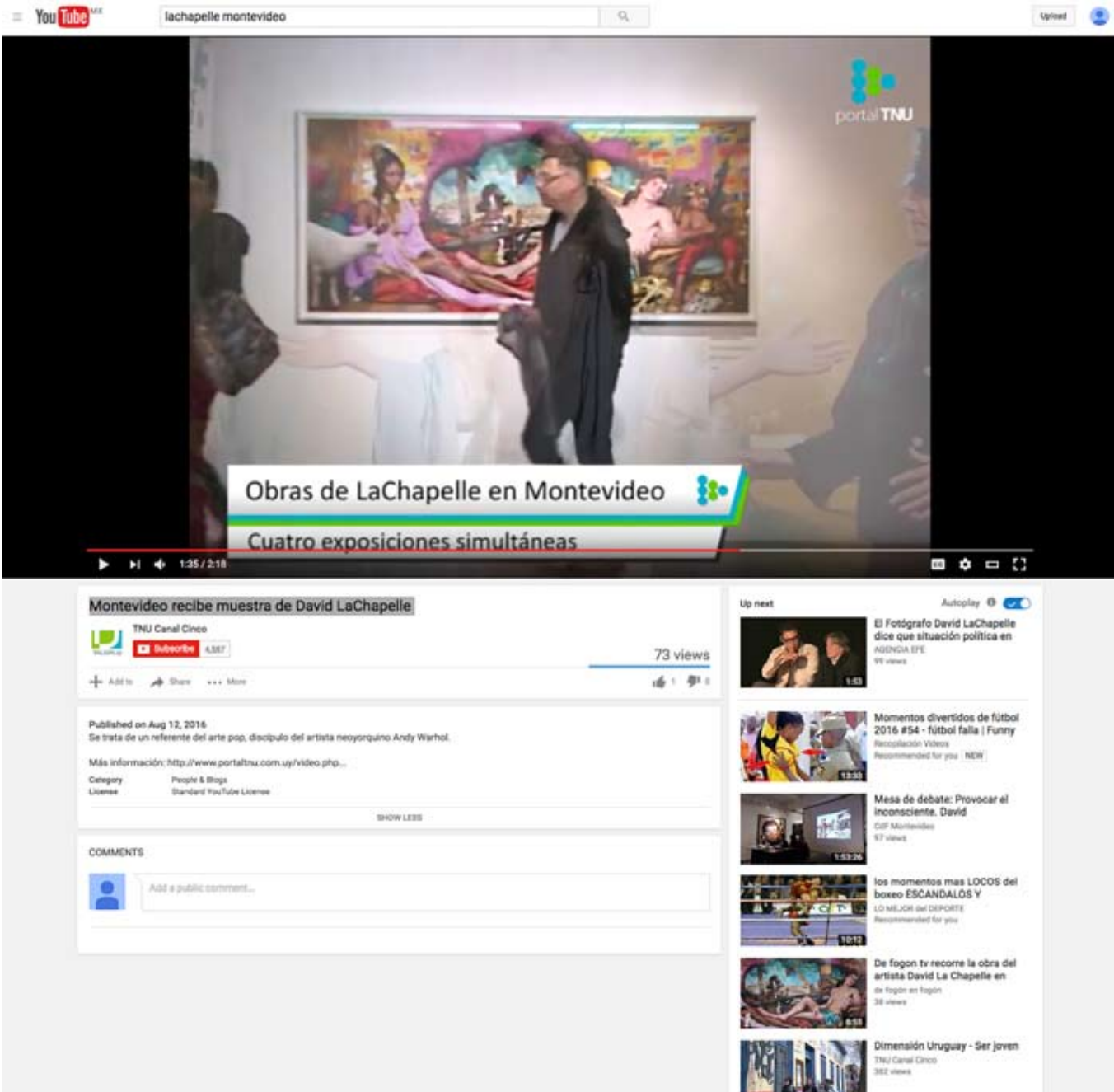
=

Y

Published on Aug 12, 2016

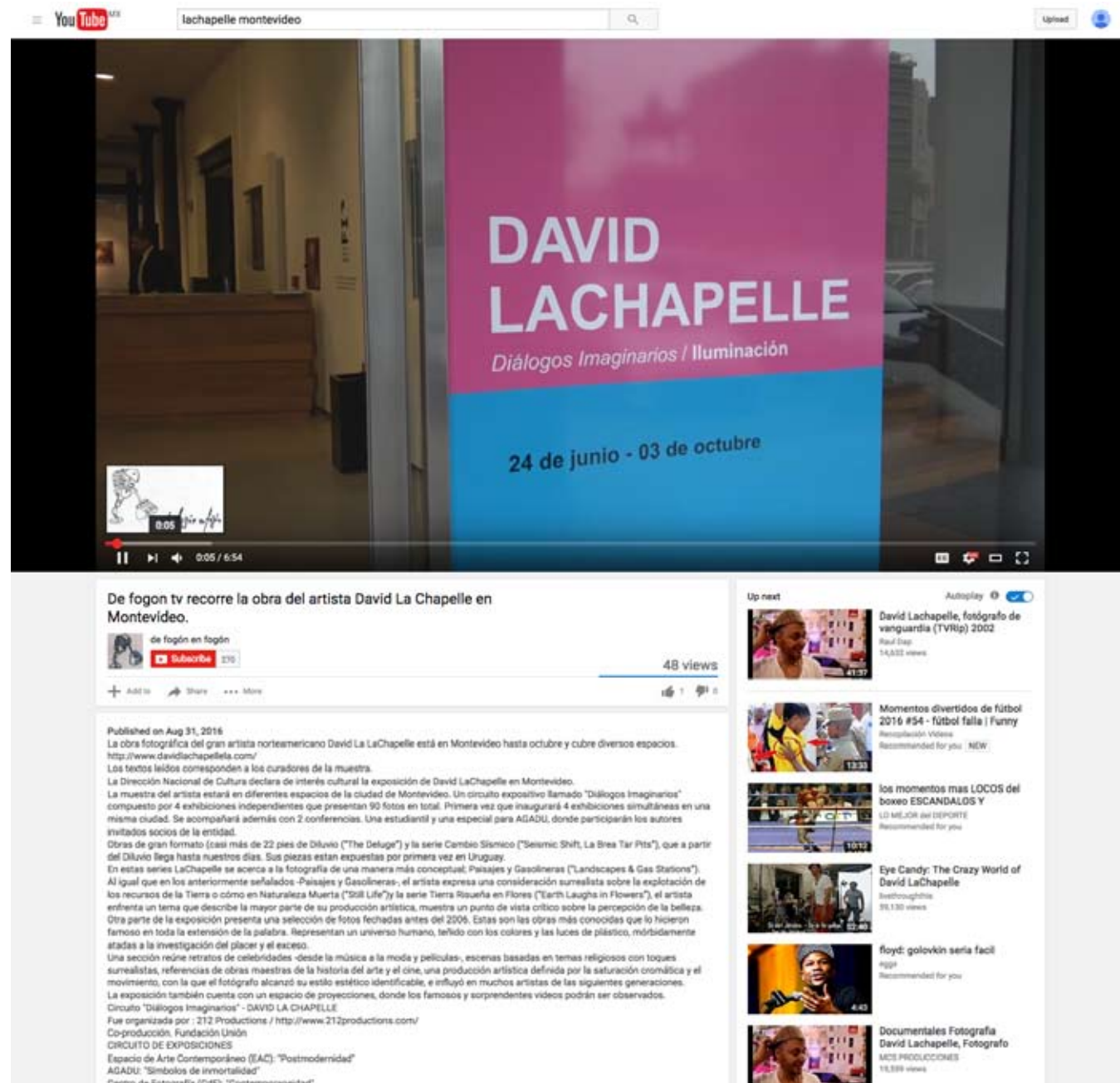
Se trata de un referente del arte pop, discípulo del artista neoyorquino Andy Warhol.

Más información: <http://www.portaltnu.com.uy/video.php...>





De fogon tv recorre la obra del artista David La Chapelle en Montevideo.



Published on Aug 31, 2016

La obra fotográfica del gran artista norteamericano David La LaChapelle está en Montevideo hasta octubre y cubre diversos espacios. <http://www.davidlachapellela.com/>

Los textos leídos corresponden a los curadores de la muestra.

La Dirección Nacional de Cultura declara de interés cultural la exposición de David LaChapelle en Montevideo.

La muestra del artista estará en diferentes espacios de la ciudad de Montevideo. Un circuito expositivo llamado "Diálogos Imaginarios" compuesto por 4 exhibiciones independientes que presentan 90 fotos en total. Primera vez que inaugurará 4 exhibiciones simultáneas en una misma ciudad. Se acompañará además con 2 conferencias. Una estudiantil y una especial para AGADU, donde participarán los autores invitados socios de la entidad.

Obras de gran formato (casi más de 22 pies de Diluvio ("The Deluge") y la serie Cambio Sísmico ("Seismic Shift, La Brea Tar Pits"), que a partir del Diluvio llega hasta nuestros días. Sus piezas están expuestas por primera vez en Uruguay.

En estas series LaChapelle se acerca a la fotografía de una manera más conceptual; Paisajes y Gasolineras ("Landscapes & Gas Stations").

Al igual que en los anteriormente señalados -Paisajes y Gasolineras-, el artista expresa una consideración surrealista sobre la explotación de los recursos de la Tierra o cómo en Naturaleza Muerta ("Still Life") y la serie Tierra Risueña en Flores ("Earth Laughs in Flowers"), el artista enfrenta un tema que describe la mayor parte de su producción artística, muestra un punto de vista crítico sobre la percepción de la belleza.

Otra parte de la exposición presenta una selección de fotos fechadas antes del 2006. Estas son las obras más conocidas que lo hicieron famoso en toda la extensión de la palabra. Representan un universo humano, teñido con los colores y las luces de plástico, morbidamente atadas a la investigación del placer y el exceso.

Una sección reúne retratos de celebridades -desde la música a la moda y películas-, escenas basadas en temas religiosos con toques surrealistas, referencias de obras maestras de la historia del arte y el cine, una producción artística definida por la saturación cromática y el movimiento, con la que el fotógrafo alcanzó su estilo estético identificable, e influyó en muchos artistas de las siguientes generaciones.

La exposición también cuenta con un espacio de proyecciones, donde los famosos y sorprendentes videos podrán ser observados.

Círculo "Diálogos Imaginarios" - DAVID LA CHAPELLE

Fue organizada por : 212 Productions / <http://www.212productions.com/>

Co-producción. Fundación Unión

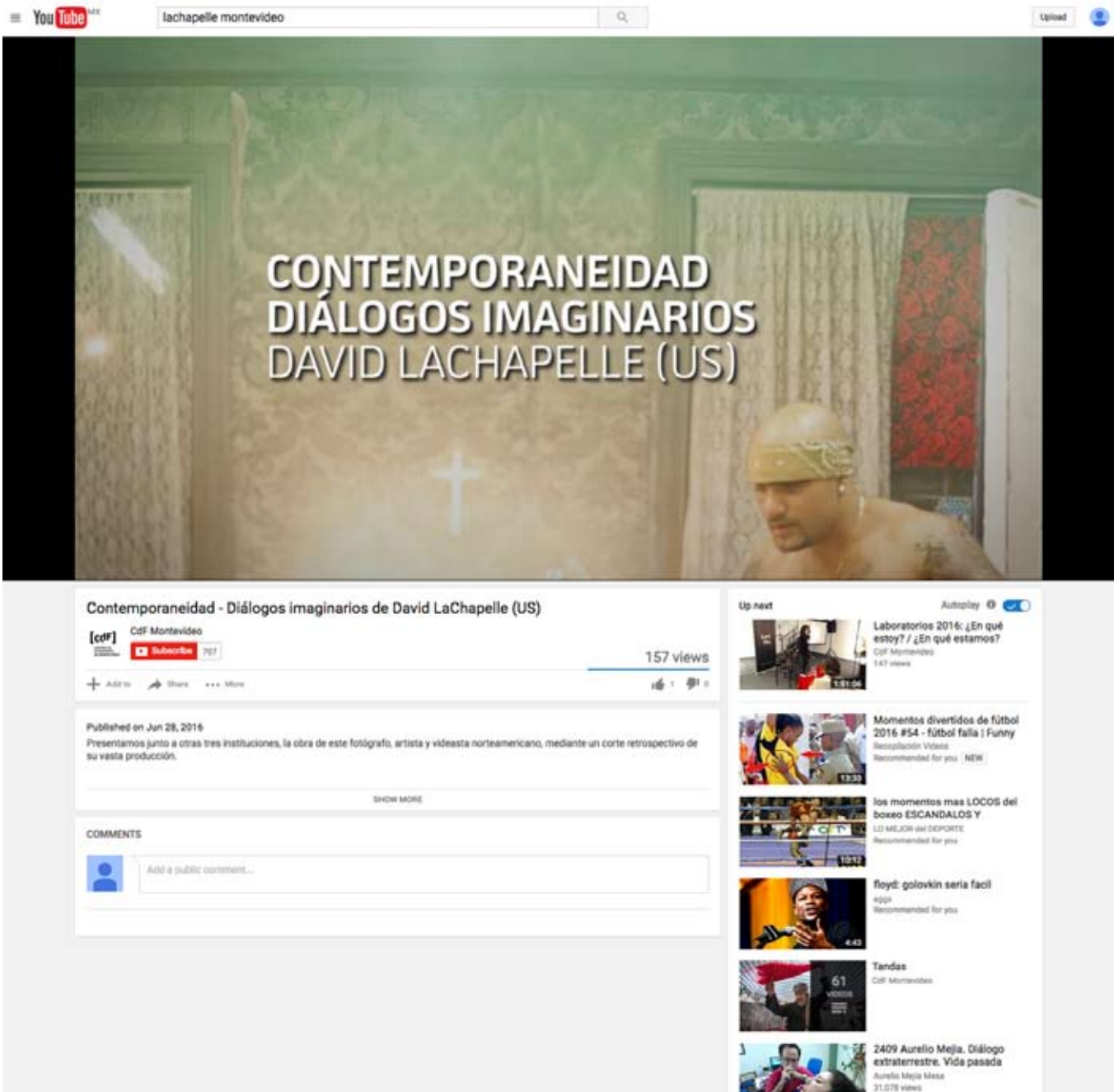
CIRCUITO DE EXPOSICIONES

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC): "Postmodernidad"

AGADU: "Símbolos de inmortalidad"

Centro de Fotografía (CdF): "Contemporaneidad"

Fundación Unión (FU): "Iluminación"



Contemporaneidad - Diálogos imaginarios de David LaChapelle (US)

Published on Jun 28, 2016

Presentamos junto a otras tres instituciones, la obra de este fotógrafo, artista y videasta norteamericano, mediante un corte retrospectivo de su vasta producción.

Y

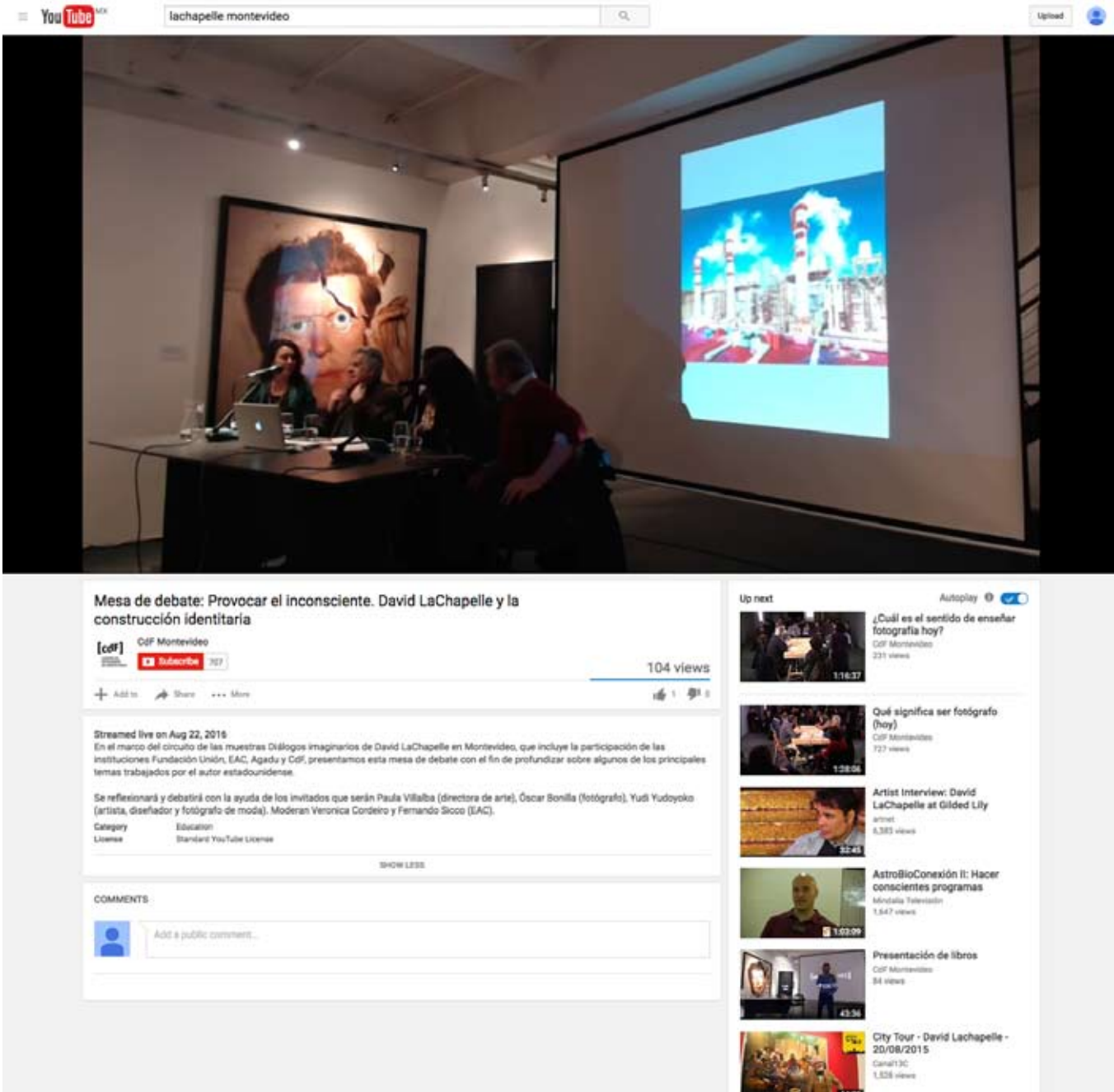
Mesa de debate: Provocar el inconsciente. David LaChapelle y la construcción identitaria

Y

Streamed live on Aug 22, 2016

En el marco del circuito de las muestras Diálogos imaginarios de David LaChapelle en Montevideo, que incluye la participación de las instituciones Fundación Unión, EAC, Agadu y CdF, presentamos esta mesa de debate con el fin de profundizar sobre algunos de los principales temas trabajados por el autor estadounidense.

Se reflexionará y debatirá con la ayuda de los invitados que serán Paula Villalba (directora de arte), Óscar Bonilla (fotógrafo), Yudi Yudoyoko (artista, diseñador y fotógrafo de moda). Moderan Veronica Cordeiro y Fernando Sicco (EAC).



Las fotos de LaChapelle aún pueden disfrutarse en Montevideo

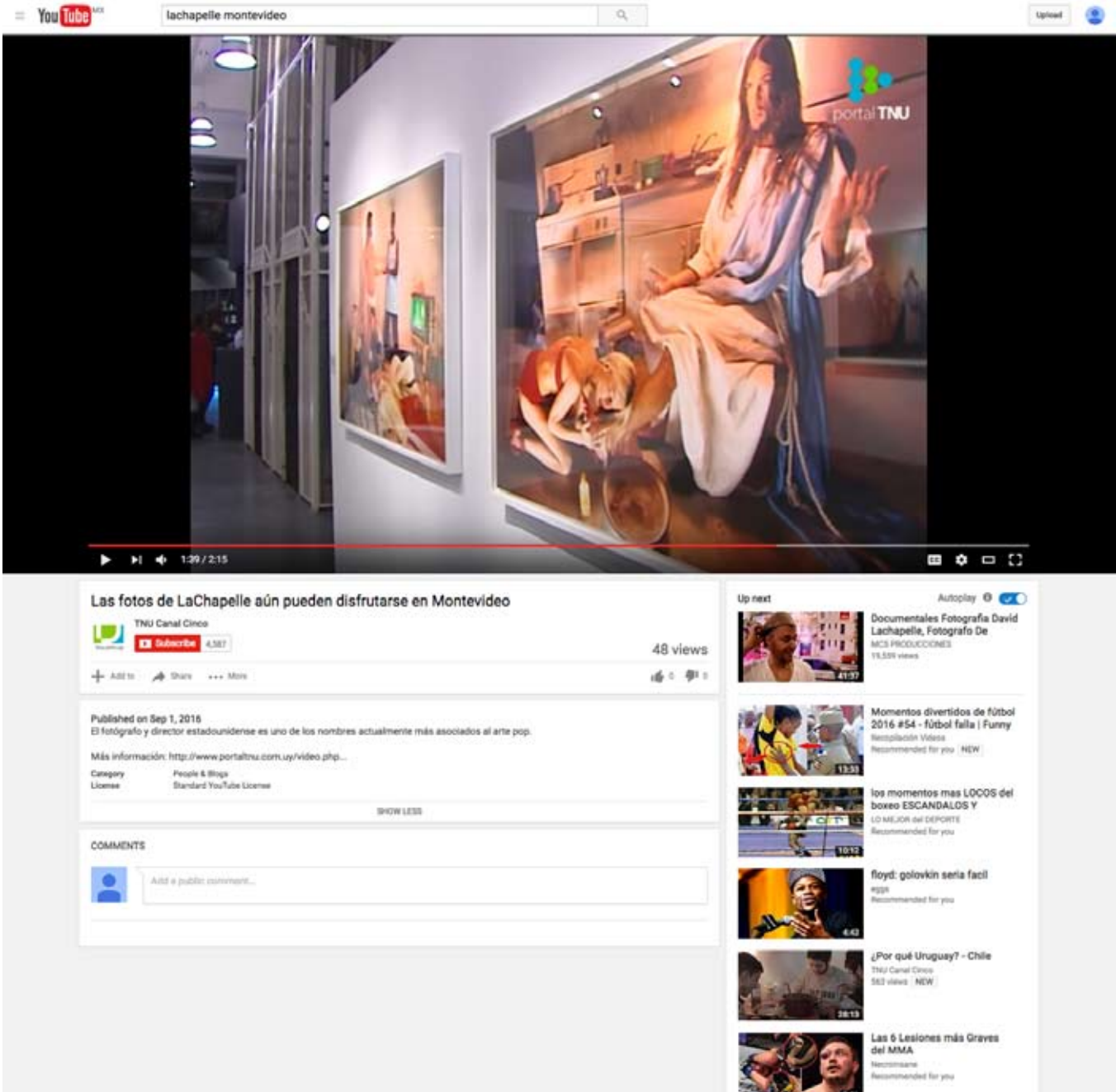
Y

Published on Sep 1, 2016

El fotógrafo y director estadounidense es uno de los nombres actualmente más asociados al arte pop.

Más información: <http://www.portaltnu.com.uy/video.php...>

Category
People & Blogs



DAVID LACHAPPELLE

Montevideo, Uruguay
2016

Exhibición organizada por
212 Productions
Co producida por Fundación Unión
En colaboración con el Espacio de Arte Contemporáneo
Centro de Fotografía de Montevideo y
Asociación General de Autores del Uruguay

212
PRODUCTIONS

FUNDACIÓN UNIÓN

AGADU



[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



EAC Espacio de Arte Contemporáneo

rtm
Radio Transmisión de Montevideo

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Español Ministerio de Educación

Patrocinado por: **FLAUNT**

Hotel Patrocinador: **ALFA HISTORIA**
Con la colaboración de:



Agente de ventas exclusivo: **VolvoLA International Corp.**
Exhibición organizada por: **212 PRODUCTIONS (P)**
www.212productions.com